



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_188064**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 9055-223

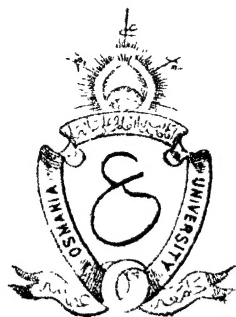
Accession No. 22393

Author J - I ابو الفضل  
Title آئين الكرى

This book should be returned on or before the date last marked below.

---





سلسلہ شریعت علیہ السلام

# آئین اکبری

جلد دوم

تصنيف

علامہ ابوالفضل

ستاره

مولوی محمد فدا علی رضا طالب

رکن شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی  
۱۳۵۸ھ ۲۵۴۵م ۱۲۴۸ھ ۱۹۳۹م

کتاب الطهارة فیما یجب علی المسلم من طهارة



# فہرست مضامین

## آئین اکبری

### جلد دوم

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۲۴ تا ۲۵	احوال جزائر	۸ تا ۸	احوال ہندوستان
۲۵ تا ۲۹	حال جمبودیپ		ہندوستان کے حدود اور اس کا
۲۹ تا ۳۱	لکونا	۸ تا ۱۴	کچھ حال
۳۱ تا ۳۳	طول معمورہ (طول البلد)	۱۴ تا ۱۵	احوال ارضی و سماوی
۳۳ تا ۳۴	عرض البلد		ستاروں اور ہفتے کے دنوں
۳۴ تا ۳۶	یونانی اقوال	۱۵	کے نام
۳۶ تا ۳۹	دیرانی و آبادی کا اندازہ	۱۵ تا ۱۶	گھڑیاں کا دستور
۳۹ تا ۴۳	اقالیم میں تقسیم	۱۶ تا ۱۸	کسرات کی ترتیب
	جدول طول و عرض بلاد ہندوستان	۱۸ تا ۱۹	ستاروں کے دائرہ کا اندازہ
۴۴ تا ۸۲	از خط استوا تا عرض ستین	۱۹ تا ۲۰	قمر کے منازل
۸۳	فاصلہ شہر کی شناخت	۲۰ تا ۲۱	اقدار ثوابت
۸۳ تا ۸۷	نیرنگی جا	۲۲ تا ۲۴	زمین کا حال

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۲۰۷	سنگن	۹۰ تا ۸۷	مراتب اعداد
۲۰۷	سائبرک	۹۱ تا ۹۰	جہات
۲۰۸	گازد	۹۲ تا ۹۱	جدول
۲۰۸	انڈر جال	۹۲ تا ۹۸	ذی روح افراد
۲۰۸	رس بدیا	۹۸	زبانیں
۲۰۹	رتن پر کچھا	۱۰۱ تا ۹۹	دوسرے جانور
۲۰۹	کام ساستر	۱۰۲ تا ۱۰۳	آئین اوزان
۲۰۹ تا ۲۱۵	ساہتی	۱۰۴ تا ۱۰۶	ہنر وستان کے علوم
۲۱۵ تا ۲۲۱	سنگیت	۱۰۶ تا ۱۱۵	نوعی علوم کی تفصیل
	یہ چاروں ادھیا سر کے نیڑنگیاں		اعراض کی اور عجیب بہت سی
۲۲۱ تا ۲۲۲	ہیں۔	۱۱۵ تا ۱۲۸	تفصیل ہیں مگر مذکورہ مستند ہیں
۲۲۲ تا ۲۲۴	گائے والوں کا شمار	۱۲۸ تا ۱۳۳	میحان
۲۲۴ تا ۲۳۱	آئین اکھاڑہ	۱۳۳ تا ۱۴۱	بیدانت
۲۳۱ تا ۲۴۴	طریق حلف مدعی و مدعا علیہ	۱۴۱ تا ۱۴۸	سیانک
۲۴۴ تا ۲۵۵	الہی پرستش	۱۴۸ تا ۱۵۹	پانتھل
۲۵۵ تا ۲۶۳	مذکورہ اوتار ان	۱۵۹ تا ۱۸۲	چین
۲۶۳ تا ۲۶۴	ناپاک	۱۸۲ تا ۱۸۷	بودھ
۲۶۴	پاک ساز	۱۸۷ تا ۱۸۷	ناستک
۲۶۴ تا ۲۶۴	پاک شدن	۱۸۷ تا ۱۹۴	اکھاڑہ بدیا
۲۶۴ تا ۲۶۶	لباس ناجائز	۱۹۴ تا ۲۰۰	گڑم پیاک
۲۶۶ تا ۲۶۷	ناپسندیدہ خوراک	۲۰۰ تا ۲۰۴	سُر
۲۶۷ تا ۲۶۸	کھانے پکانے کے دستور	۲۰۴ تا ۲۰۶	ساکوں کے جوابات
۲۶۸ تا ۲۶۹	روزہ کا طریقہ	۲۰۶ تا ۲۰۷	آگم

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۲۸۹ تا ۲۹۱	ولادت کے وقت کے مراسم	۲۷۱ تا ۲۷۳	گناہوں کا شمار
۲۹۱ تا ۲۹۳	تیوہاروں کا شمار	۲۷۳ تا ۲۷۴	اندرونی اعمال ناپسندیدہ
۲۹۳ تا ۲۹۶	موت کے وقت کے مراسم	۲۷۴ تا ۲۷۵	بڑی پرستش گاہیں
۲۹۶ تا ۲۹۷	عہدہ موت	۲۷۵ تا ۲۷۸	اور بعض شہروں کو دیو سمجھتے ہیں
۲۹۷	ہندوستان کو آنے والے	۲۷۸ تا ۲۸۲	شادی کے طریقے
۲۹۷	آدم	۲۸۲ تا ۲۸۳	سنگار کے طریقے
۲۹۷ تا ۲۹۸	ہوشنگ	۲۸۳ تا ۲۸۶	زیور
۲۹۹	حام	۲۸۶	جرڈاؤ بنانے والا
۲۹۹	جمشید	۲۸۷	زر نشان
۲۹۹ تا ۳۰۰	ضحاک	۲۸۷	کوفت گر
۳۰۰	گرشاسپ	۲۸۷ تا ۲۸۸	مینا کار
۳۰۰ تا ۳۰۱	اسفندیار روئین تن	۲۸۸	سادہ کار
۳۰۱ تا ۳۰۲	اسکندر رومی	۲۸۸	جالی دار کام کرنے والے
۳۰۲ تا ۳۰۴	اولیائے ہند	۲۸۸	منبت کار
۳۰۴ تا ۳۰۵	قبلہ عالم کے حکمت آمیز	۲۸۸ تا ۲۸۹	جرم کار
۳۰۵ تا ۳۰۷	اقوال	۲۸۹	سیم باف
۳۰۷ تا ۳۰۸	خاتم	۲۸۹	سواذکار
۳۰۸ تا ۳۰۹	حالات مصنف و بندگان مصنف	۲۸۹	زر کوب





بسم اللہ الرحمن الرحیم

# آئین اکبری

جلد دوم

## احوال ہندوستان



۱۔ عرصے سے میرے بے چین و آرزو مند دل کی یہ تمنائی کہ ہندوستان کے سے وسیع ملک کی جغرافیائی کیفیت قلم بند کروں اور ہندی حکما کے اقوال بدیعہ ناظرین کر کے فن تاریخ کے شیدائیوں کو اس ملک کے خط و خال سے واقف و آگاہ کروں۔ خدا ہی جانے کہ یہ خواہش کس جذبے کا علمی ظہور ہے جو الفاظ کا جامہ پہن کر قلم اس کے صفحات پر جلوہ آرا ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ تصنیف میرے جذبہ وطن پرستی کا نتیجہ ہے یا یہ کہ صداقت کی طلب اور راستی کے اظہار نے مجھ کو اس تحریر پر مجبور کیا ہے اس لیے کہ مجھ سے پیشتر بنا کسی اور حافظ ابرو (ان ہر دو اشخاص کا ذکر جلد اول میں آچکا ہے) وغیرہ واقعہ نگاروں نے اس ملک کے حالات قلم بند کرنے میں خیال آرائی سے کام لیا اور

محض بے سرو پا افسانے اپنی تصانیف میں لکھ کر وہم پرستی کو یقین کا جامہ پہنایا ہے۔ اس تصنیف کے صرف یہی دو سبب نہیں بلکہ ایک خاص وجہ اور بھی ہے جس نے مجھ کو اس خامہ فرسائی پر مجبور کیا اور وہ یہ کہ جب میں خاموشی کے خلوت کدہ سے نکل کر دنیا کے بازار میں آیا اور یہ دیکھا کہ عالم کا ہر گوشہ جہالت و نادانی کی ظلمت سے تیرہ و تار اور اہل عالم کے اختلافات اور ان کی شورش مزاج کی وجہ سے پر خوف و خطر ہو رہا ہے تو میں نے ارادہ کیا کہ اپنی دیرینہ آرزو کو عملی جامہ پہنا کر دنیا میں صلح و امن اور مہر و محبت کے جذبات پیدا کروں لیکن کثرت مشاغل کی وجہ سے قلم اٹھانے کا موقع نہ ملا۔

میں اپنے اسی خیال میں ہنہک تھا کہ دفعۃً میرے طالع نے یادری کی اور خوش قسمتی سے اس پر اسرار تصنیف کی نوبت آئی جو اپنے کثرت مطالب کی وجہ سے مختلف ابواب و فصول میں منقسم ہوگی۔

میرا اصل مقصد تو ہندوستان کے مختلف صوبوں کے حالات قلم بند کرنا تھا جو بفضل خدا پورا ہو چکا لہذا اب میں اپنی قدیم خواہش کو زندہ کر کے اس مملکت کا مختصر حال بھی ہدیۂ ناظرین کرتا ہوں۔

۲۔ میں نے ہندوستان کے حالات لکھنے میں صرف اپنی ذاتی واقفیت پر قناعت نہیں کی بلکہ اہل علم کے در پر گداگری کر کے علماء و صاحب کمال افراد کے خرمن سے بھی خوشہ چینی کی اور ذخیرۂ معلومات فراہم کیا۔

چونکہ مولف زبان سنسکرت سے نا آشنا ہے اور اپنی مرضی کے مطابق لائق مترجم کا دستیاب ہونا بھی دشوار ہے اس لیے ترجمہ کی تکرار و تصحیح میں بیحد کاوش و جانفشانی سے کام لینا پڑا لیکن خدا کا شکر ہے کہ میرے طالع کی بلندی اور سیرے بخت رسائے خود میری دستگیری کی اور گوہر مقصود ہاتھ آیا۔

واضح ہو کہ اس قدر کد و کاوش کے بعد یہ امر مجھ پر بخوبی ثابت ہو گیا کہ عالمہ ظلمات کی یہ رائے کہ ہندو تعدد و معبود کے قائل ہیں۔ صحیح و درست نہیں ہے اگرچہ ہندو الہیات کے بعض مسائل ایسے ضرور ہیں جن سے توحید کی مخالفت ٹپکتی ہے لیکن اس پر بھی خدائے واحد کی پرستش نیز وحدت کا اقرار اور اس کی تصدیق اس فرقے میں تمام و کمال

پائی جاتی ہے۔

میرزا فریضہ ہے کہ میں اس قوم کی عقل و دانش ان کی نفس کشی و سیزان کے محاسن، عادت و اطوار کو دلکش پیرائے میں ظاہر کروں ممکن ہے کہ میری یہ حنا لہو خدمت دنیا کی شورش کو مٹائے اور اس مخالفت کو جو اس قوم کی طرف سے عام طور پر پھیلی ہوئی ہے دبا کر دنیا کے پر جوش افراد کو ٹھنڈا کرے اور ان کی تلواریں خلق خدا کی نعروں ریزی سے باز آئیں۔

کیا عجب ہے کہ میری ناچیز و حقیر خدمت ظاہری و باطنی ہر قسم کی دشمنی و ضلالت کو ہر محبت میں بدل دے اور عداوت و مخالفت کا خارستان دوستی و الفت کا سرسبز و شاداب چمن بن جائے اور اس طرح ہر جلسہ میں بغیر تعصب معقول دلائل سے صحیح نتائج اخذ کئے جائیں اور اضافہ معلومات کے مختلف ذرائع کی پابندی سے تحصیل علم کی گرم بازاری ہو۔

اگرچہ ہر زمانے میں نیک نیت افراد و صادق القول حضرات ہمیشہ اپنے بابرکت وجود سے اہل عالم کو فوائد و برکات سے مستفید کرتے رہے اور دنیا کبھی اہل دل و اہل الرائے اخصاص کے وجود سے خالی نہیں رہی لیکن باوجود اس کے نوع انسان کے مختلف طبقات میں بیگانگی و مخالفت کا پایا جانا حیرت انگیز امر ہے جس کے بظاہر پانچ مختلف اسباب ہیں جو یکے بعد دیگرے مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف و نا آشنا ہونا۔ اس اختلاف نے بنی نوع انسان کے مختلف طبقات کو ایک دوسرے کے خیالات سے لاعلم رکھا۔ اور حالت کی لاعلمی نے دشمنی و مخالفت کا سنگ بنیاد رکھ کر دنیا کو شورش و فساد کی گرد سے غبار آلود کیا۔

(۲) دوری وطن۔ ہندی حکما دیگر اقوام کے علما سے گفتگو نہ کر سکے اور اگر کبھی اتفاق سے کوئی ہندی فاضل کسی دوسری مملکت کے ماہر علم و فن سے ملاقات بھی کر سکا تو زبان کے اختلاف نے تباہ کن خیالات سے محروم رکھا اور ایسا کوئی واسطہ میر نہ آیا جو دونوں زبان کا ماہر اور دونوں ملک کے علوم و مروجہ کا فاضل ہو اور ان کے درمیان میں ذریعہ شناسائی بنے اور ہر فاضل کا مطلب دوسرے کے ذہن نشین کر کے باہمی بیگانگی کو

مثلاً اس زمانے میں بھی جبکہ تہذیب عالم کی بہتر نوازی و علم پروری سے تمام عالم کے عقلا و حکما آتائے عالی پر جمع ہیں اور یہ عقیدت شعار گروہ تلاش حق میں سرگرم ہے ایسے فاضل یگانہ کی جو تمام علوم و فنون کا ماہر اور ہر زبان کا فاضل ہو دستیاب ہونا مشکل ہے چہ جائیکہ قدیم زمانہ جبکہ ایسے علم دوست فرمانروا کا وجود ہی نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ سرچشمہ عقل و دانش کے وہ تشنہ لب جو اپنی پیاس بجھانے کے لیے محبوب و عزیز وطن کو خیر باد کہیں اور یاد پیمائی و مسافرت و غربت کی تکالیف کو صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کریں اور روحانی غذا کی تلاش و جستجو میں فقرو فائقے کو بھیج سمجھ کر گام فرسائی کریں اور مختلف زبانوں کے سیکھنے کے لیے ایک مدت دراز تک سفر کر کے ہمہ گیر قابلیت پیدا کریں کمیاب و نادر الوجود ہیں اس کے لیے نوشیروان کا سہا بدشاہ درکار ہے جو باوجود شاہی عظمت و اقتدار کے گوہر دانش کا متلاشی ہو اور بزرگ چہر سا وزیر ہونا چاہئے جو حسد کے عیوب سے پاک ہو کر اپنے آقا و بادشاہ کی خواہش کو اپنی امداد و مشورے سے قوت پہنچائے اور دونوں شاہ و وزیر اپنی متفقہ کوشش و تلاش سے یزویہ کا ساقی علم حکیم مہیا کریں اور اس کو بے شمار مال و دولت کے ہمراہ تاجروں کے لباس میں ہندوستان اروا نہ کریں تاکہ یزویہ اس سرمایہ تجارت سے علوم و فنون کا ایسا شہرا ہو کہ اپنے کارکن افراد کی حاضری و عدم حاضری ہر دو خیال کو نظر انداز کر کے اپنی جفاکشی سے ہمت نہ ہارے اور کشادہ پیشانی کے ساتھ زر باشی کر کے گوہر مقصود حاصل کرے۔

یاد رہے کہ اس موقع کے لیے علم کی بھی بلند فطرت و جفاکش ہستی کی ضرورت ہے جو علم کی دیوی کا ایسا سچا پرستار ہو کہ حکیم افلاطون اس کے علوم و فلسفے کا شیدائی بن کر ہندوستان سے یونان کا سفر کرے اور سینے کو گنجینہ معرفت بنانے کے لیے سفینے کو پر خوف و خطر سمندروں اور دریاؤں میں خدا کے نام پر چھوڑ دے اور تحصیل علم کے ساحل پر قدم رکھنا حیات دائمی کا فردہ سمجھے اور دانش آموزی کے مجرب نسخے سے روح کے امراض کو زائل کر کے نفسانی و روحانی حالات و کیفیات میں معقول و بہترین توازن قائم کرے۔

یا اس دشوار گزار مرحلے کے لیے ابوالمعشر بلخی کا ساقی دل و توانا جسم انسان درکار ہے جو غربت و وطن پرستی کے جذبات اور رنج و راحت کے خیالات سے

قطع نظر کر کے خراسان سے ہندوستان کا سفر کرے اور بنارس میں قیام کر کے ہندی علوم و فنون کا ذخیرہ فراہم کرے اور اس دولت خداداد کو اپنے ہم وطن افراد کے لیے بطور تحفہ بے جاے اور یہ گراں بہا جواہر است خراسان میں ہر طبقہ کو بطور انعام تقسیم کرے۔

(۳) اہل عالم کا جسمانی لذتوں کا حد درجہ فریفتہ ہو جانا۔ انسان کا قلب اور اس کا دماغ اس عالم میں پہنچ کر ایسے نفس پرست و بندہ خواہش ہو جاتے ہیں کہ ہر ایسی شے کو جو ظاہری حسن و جمال سے عاری ہے معدوم و مردہ تصور کرتے ہیں۔

لذت پرست طبقہ ہر بد شکل شے کو اس قدر ناکارہ سمجھتا ہے کہ اس کا شمار بھی زندوں میں نہیں کرتا چہ جائیکہ اس سے فائدہ اٹھانا اور اس کے گرد پھٹکنا۔

اس طبقہ کی تنگ مزاجی اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ میگاذا افراد کے افسانے سننا بھی گوارا نہیں کرتا جب انسان کی میگانگی اس حد تک پہنچ جائے کہ وہ اختیار کے لیے دست و پا کا پھیلانا تو درکنار ان کا نام سننا بھی گوارا نہ کر سکے اور فریب دہندہ دنیا ان کو اپنے عارضی حسن و جمال کا شیدائی بنا کر ان کی آنکھوں پر غفلت کے پردے ڈال دے تو ان اشخاص کی جو حالت ہو سکتی ہے وہ عقلمند افراد سے مخفی نہیں ہے اور جب نوبت اس حد کو پہنچے کہ یہ آنکھوں کے اندر سے اور کانوں کے بہرے ہو جائیں تو چہرہ رخ ہدایت کی روشنی اور پردہ دگار کی توفیق ان کو کس طرح صراط مستقیم پر لائے۔

(۴) تن آسانی۔ انسان موجودہ نعمت کو آئندہ ملنے والے گرانمایہ عطیوں سے زیادہ قیمتی خیال کرتا ہے اور راحت و آرام کو محنت و جفا کشی سے بہتر سمجھتا ہے۔

بنی آدم حقیق و تقیش حق کی تکلیف گوارا نہیں کرتے اور ظاہری خوبیوں کے شیدائی بن کر حقیقت کی راہ میں قدرے گام فرسائی بھی پسند نہیں کرتے۔ صرف وہی شخص عقل و دانش کا مربی اور علوم فنون کا سرپرست ہے

جو الفاظ سے گزر کر نہاں خانہ معنائی میں قدم رکھے اور عوام کی نگاہوں سے مخفی محاسن کو پردہ راز سے نکالنے اور ان کو برملا ظاہر کرنے کی کوشش کرے اور شاید مقصود سے ہمکنار ہونے کی تمنا میں پائے طلب کو میدان ارادت میں ایسا مضبوط و مستحکم جمائے کہ انواع و اقسام کے رنج اور طرح طرح کی تکالیف پہنچنے پر بھی آزرہ خاطر نہ ہو۔

اپنی ہمت مردانہ سے ہر رنج و تکلیف کو برداشت کرے اور منزل مقصود پر پہنچے بغیر ماندہ و خستہ نہ ہو۔

راہ کے بھاری بوجھ کو اپنے عزم مستقل کے کاندھوں پر رکھ کر مردانہ وار کٹہ مقصود تک پہنچے اور اپنے ارادے میں کامیاب ہو۔  
(۵) تقلید کی تیز تند ہوا کے چلنے اور سمع عقل و دانش کے گل ہونے نے عرصہ دراز سے تحقیقات کی تمام راہیں سدود کر دیں اور مسائل کی تحقیق وان پر رد و قدح کرنا کفر میں داخل کر دیا ہے۔

انسان کا عرصے سے یہ حال ہے کہ جو سرماچہ علم اس کو آباد اجداد اس کے استاد یا اس کے اعزہ و اقارب یا ہم نشین کے اس تک پہنچا ہے وہ اس کو رضائے الہی کے حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہے اور جو شخص ان کے عقائد کا مخالف ہے وہ ان کی رائے میں الحاد و زندقمہ میں گرفتار اور قابل نفرت و ملامت ہے اگرچہ بعض خاندانوں کے چند دانا و صاحب عقل اس طریقے کو مذموم سمجھ کر دیگر افراد کو ہدف تیر ملامت بناتے ہیں لیکن خود ایک قدم بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتے۔

(۶) دشمنی و عداوت کی باد مخالفت و خوں ریزی کے تباہ کن طوفان سے دو تین اشخاص بھی اس درجہ محفوظ نہیں رہتے کہ باہم ایک جلسے میں بیٹھ کر اپنے اپنے مقصدات کے بابت تبادُل خیالات کریں اور ہر دو محبت کے ساتھ دوستانہ مجالس کے منورہ کام کو انجام دیں اور انصاف و حق پرستی کو شعل راہ بنا کر اس راہ پر چلیں جہاں خوشی و بیگانہ میں تیز ہو سکے اور دنیا کو اس نگاہ سے دیکھیں جو حق کو باطل سے جدا کر سکے اور مختلف مسائل کو بغور سن کر اُغیر کر کے چون و چرا

کو حق شناسی کی ترازو میں تولیں اور صحیح نتیجے پر پہنچ کر ہدایت حاصل کریں۔ عوام تو درکنار شاہان انصاف پسند نے بھی اپنے فرائض جہاں داری سے بے نیاز ہو کر ان امور کو ہمیشہ نظر انداز کیا ہے۔

بنی نوع انسان میں خود بینی و غرض پرستی کا ایسا دور دورہ رہا کہ باہمی تباہ و خیالات و مکالمے کی مجلسیں گرد و غبار سے الٹ گئیں۔ اس طوفان بے نیازی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک گروہ نے تو مہر خاموشی لب پر لگائی اور دوسرے فریق نے الفاظ بندی و سخت گیری سے اپنی جان بچائی اور تیسری جماعت نے مذاق زمانہ کے مطابق ابن الوقت بن کر سخن سازی کو اپنا شعار بنایا۔

اگر ظاہری فرماں روا ان امور پر قدرے توجہ کرتے اور بنی نوع انسان کی چارہ گری کے اسباب فراہم کرنے پر آمادہ ہوتے تو اس میں شبہ نہیں کہ بے شمار اہل دل و روشن ضمیر حضرات بے خوف و خطر اپنے اصل خیالات کا اظہار کر کے روحانی مریضوں کے مصالحت میں کوشش فرمائی و دکھاتے حکمران طبقے کی علمدگی اور ان کی عدم توجہ نے بنی نوع انسان کی ہر جماعت کو خود اسی کے عقائد کا شیعہ و گردیدہ رکھا اور ہر فرقے نے اپنے ہی عقائد کو حق اور غیر کے مسائل کو باطل خیالی کر کے فتنہ و فساد کا بازار گرم کیا۔

ہر بندہ تعصب گرد نے صرف اپنی ہی جماعت کو مخلوق خدا خیال کیا اور اغیار کو خالق مطلق کے دائرہ بندگی سے خارج کر کے خوں ریزی و آبروریزی اور مردم آزاری کو فرائض مذہبی میں داخل کیا اور انھیں تباہ کن افعال کو سرحدی دارین کا وسیلہ سمجھا۔

اگر انسانی قلب انوار بصیرت سے روشن ہوتا تو اس آشوب گاہ دنیا میں ہر شخص خود اپنے درد دل کا علاج کرتا اور اپنے امراض کی تیمارداری اور تیز اپنے ذاتی آلام و مصائب کی سوگواہی اس کو اغیار کی طرف توجہ کرنے کی مہلت ہی نہ دیتی۔

مگر افسوس کہ اس ناہنجار کشاکش نے اصلی اغراض و مقاصد کو فوت کر دیا اور معقول دلائل و براہین کو چشم قلوب سے چھپا دیا۔

اگر دشمن کا مسلک حق ہے تو اس کے پیروں کی خوں ریزی کرنا کیا معنی اور اگر وہ مذہب باطل کا گرویدہ ہے تو ظاہر ہے کہ روحانی مریض ہے اور قرین عقل و انصاف تو یہ ہے کہ بیمار معالجات و تیمارداری کا مستحق ہے نہ کہ مردم آزاری و خون ریزی کا۔

(۷) بے اصول و بد طبیعت و سیاہ قلب و آدم کش افراد کی گرم بازاری جو فریب و ریاکاری خود سرائی و زیاں آوری سے مخلوق خدا کو دھوکا دینے اور اپنی خود نمائی سے اپنے کو حقیقی و صادق رہنمایان عالم کے گروہ میں داخل کرنے میں حق کو خاک پوش و باطل کو بلند و بالا کرتے ہیں۔ اے ابو الفضل اب زیادہ خامہ فرسائی نہ کر اور یقین مان کہ قہر الہی کا ظہور لا محدود و غیر متناہی ہے جس رشتہ بھجنت کو تو نے ارادت مند ہاتھوں سے پکڑا ہے اس کو مت چھوڑ اور اپنے قدیم مہر انگیز خیال و عقیدے پر عمل کر اگرچہ چیری اس تحریر سے بعض ناظرین تو فہم و فراست کی تلاش و جستجو میں سرگرداں ہو کر اتحاد و اتفاق کے گرویدہ ہوں گے لیکن اکثر افراد غم و مل کے طوفان میں غرق آب ہو کر حیران و پریشان ہوں گے۔

خدا کا شکر ہے کہ تو نہ توجہالت و نادانی کی سوگواری کا مخالف ہے اور نہ راہ یافتہ افراد کی مدح سرائی کا دشمن۔

## ہندوستان کے حدود اور اس کا کچھ حال



یہ ملک مشرق اور مغرب اور جنوب میں سمندر سے مل گیا ہے لیکن سرزمین اور اجین اور ملوک اور طاعنہ اور بے شمار جزائر اسی میں شامل ہیں سمندر بھی اس کے کناروں کو غلغلہ نہ کر سکا۔ شمال کے جانب ایک بہت بڑا پہاڑ ہے جو ایک طرف تو ہندوستان کے آخر تک اور دوسری طرف توران و ایران تک پہنچ گیا ہے اس طرح یہ ہندوستان کے اور چین و امپین کے درمیان میں ہے اس میں انسانوں



کے گردہ کے گردہ کشمیر اور تبت خورد و بزرگ۔ اور کھتوار جیسے ممالک میں آباد ہیں۔ پس ہندوستان ہی ایک دریا کے مانند ہے یہ ایک ایسا میدان ہے جو بہت کشادہ ہے یہ ایک ایسا ملک ہے جو بہت بڑا ہے۔ یہ اپنی آب و ہوا اور فصلوں کے تناسب اور مزاجوں کے اعتدال کی بنا پر بے نظیر ہے۔ باوجود اتنی وسعت کے ہر جگہ آباد ہے۔ کوئی منزل یا کوئی گوس ایسا ختم نہیں ہوتا جس میں آباد قصبہات اور دیہات نہ ہوں اور دیکھئے پانی کی نہریں۔ دلکش سبزہ زار اور دلفریب باغات نہ نظر آتے ہوں اور موسم خزاں اور سرما کے شدید ایام میں زمین کی سرسبزی اور درختوں کی شادابی قابل دید ہے اور موسم باراں میں جو آخر جوڑا سے ختم سنبھلے تک ہوتا ہے وہ ہوائیں جو افسردہ دلوں کو تازگی اور بوڑھوں کو جوانی کی انگلیں بخشیں چلتی رہتی ہیں جیساں ہوں کہ ہموں کی آسمانی دلفریبیاں بیان کروں یا زمین کی نیرنگیاں لکھوں۔ یہاں والوں کی وفا شعار لکھوں یا ان کی ہر دم محبت کا تذکرہ کروں۔ دل بھانے والے صحن کی تصویر کھینچوں یا پاک دامنی کے قصے سناؤں ان کی نادر مردانگی عرض کروں یا ان کی دل پذیر اور پیرا معلومات باتوں اور ان کی ذہانت کو معرض تحریر میں لاؤں۔

اس ملک کے باشندے خدا طلب۔ مہربان دل۔ غریب دوست۔ گفتگو دل کشادہ پیشانی۔ علم دوست۔ ریاضت کے شیدا۔ انصاف پسند قلن جھنٹی۔ کار گزار۔ نمک حلال و وفادار ہیں۔ ان کی خوبیاں مہیبت کے وقت بہ خوبی ظاہر ہوتی ہیں۔ اس ملک کے سپاہی میدان سے بھاگنا نہیں جانتے۔ جب ان پر حملہ ہوتا ہے تو گھوڑوں سے اتر کر جان نشاری کرتے اور فرار کی ذلت کو موت سے بدتر خیال کرتے ہیں۔ بعض سپاہی تو گھوڑوں سے اتر کر میدان جنگ میں آتے ہیں۔ اور قلیل مدت میں مشکل کاموں کو آسان کر لیتے ہیں اور اپنے استادوں سے بھی سبقت لے جاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کی رضا جوئی پر جسم و جان بہ خوشی قربان کر دیتے ہیں۔ تمام افراد اللہ تعالیٰ کی وحدت کے قائل ہیں۔ لیکن چونکہ پتھر یا لکڑی یا اسی قسم کی اشیا سے مورتیں بن کر لوگ جو مورتوں کی توقیر کرتے ہیں تو سادہ لوح ان کو بت پرست تصور کرتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے۔ اس اقبال نامہ کے مصنف نے بے غمار صاحبان عقل حقیقت پسند اشخاص سے راز میں گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ مورتی کو محض بارگاہ ایزدی تک رسائی کے لیے وجہ بہت

خیال کرتے اور اپنے تصور کو انتشار سے محفوظ رکھنے کے لیے بناتے ہیں ورنہ حقیقت میں خداوند عالم کی پرستش کو ناگزیر سمجھتے ہیں۔ اپنے تمام اعمال اور عبادات میں آفتاب عالم افروز سے مدد طلب کرتے ہیں۔ اور ذات قدسی عادل و بے مثال کی عبادت کو ہر کام سے برتر سمجھتے ہیں۔

برہما (بفتح یا و را و ہائے خفی و میم و الف) جس کا حال آغاز کتاب میں ہے) کو آفرینش کا۔ اور بشن کو اس کا پالنے اور باقی رکھنے والا سمجھتے ہیں۔ (سین منقوط و لون اور رُدر کو بھنم را و سکون دورا) کو اس کا فنا کرنے والا سمجھتے ہیں اور اسے مہادیو بھی کہتے ہیں۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ تین مقدس شکلوں میں ظاہر ہوا مگر اس سے اس کی بزرگی و برتری میں کوئی تسبق نہیں آیا۔ جیسا کہ نصاریٰ مسیح کے متعلق اعتقاد رکھتے ہیں۔ ایک جماعت کا عقیدہ ہے کہ ارواح انسانی اللہ کی عبادت اور عمدہ عادات اور نیک اعمال سے اعلیٰ مراتب دینی کو پہنچتے ہیں۔ ہندوستان میں نفس کشی و عبادت الہی کا ذوق جس قدر ہے اس کے مقابل دوسرے ممالک میں بہت کم ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ عالم کی ابتدا ضرور ہے لیکن ایک گروہ اس کے فنا کا بھی قائل ہے جیسا کہ معرض بیان میں آئے گا اور عجیب یہ کہ اگر کوئی غیر مذہب برہمنی مذہب کو قبول کرنا چاہے تو اس کو اپنے مذہب میں داخل نہیں کرتے اور اسی طرح اگر ان میں کا کوئی فرد دوسرے مذہب میں شامل ہو جائے اور پھر وہ اپنے قدیم مذہب میں داخل ہونا چاہے تو اسے بھی قبول نہیں کرتے ہیں سو ان انخاص کے جو جبہ غلام بنائے گئے ہوں۔ ان میں غلام بنانے کی رسم نہیں ہے۔ جس وقت بدامنی پھیل جاتی یا غنیمت کو غلبہ حاصل ہو جاتا ہے تو اہل ہند عورتوں کو مکان میں بند کر کے ان کے اطراف لکڑی اور گھاس اور تیل کے انبار لگا دیتے ہیں اور بعض سنگ دل انخاص اس امر پر مقرر کئے جاتے ہیں کہ جب مردوں کو زندگی کی امید نہ رہے تو اس انبار میں آگ لگا دیں اور اس طرح ناموس پرست عورتیں کہ شادہ پینائی جل کر خاک ہو جاتی ہیں۔ اگر کوئی شخص مصیبت کے عالم میں کسی سے پناہ طلب کرے تو بغیر کسی تعلق کے اس کی امداد کے لیے مستعد ہو جاتے ہیں اور جان و مال سے اس کی مدد کرتے ہیں۔ بیشتر دستور تھا کہ لڑائی کے روز اگر کوئی شخص اپنا مد مقابل طلب کرتا تو ایک سے زیادہ حریف اس کے مقابلے پر نہ آتا یہاں کی زمین

کا زیادہ حصہ قابل کاشت ہے کسان باعتبار زمین کی قوت کے ہر سال ایک بار تو ضرور اور بیشتر مقامات پر سال میں تین بار کاشت کرتے اور زائد منفعت حاصل کرتے ہیں۔ انگور پہلے ہی سال پھل دیتا ہے۔ یہاں الماس۔ یاقوت۔ سونا۔ چاندی۔ تانبا۔ سیسہ۔ اور لوہے کی کانیں بے شمار ہیں رنگ برنگ کے پھول اور میوہ کی خوبیاں میان سے باہر ہیں۔ خوشبو اور نعمت سرائی اور کھانا اور لباس پسندیدہ اور بافراط۔ ہاتھی کی تعریف حد بیاں سے باہر ہے۔ بعض مقامات پر گھوڑے عراقی گھوڑوں کے مانند اور سیل نادر الوجود پیدا ہوتے ہیں۔ سرو پانی کی کمی اور گرمی کی زیادتی اور انگور خرہزہ۔ کستورنی اور اونٹ کی قلت بعض واقف افراد کے طنز کا باعث تھی لیکن قبیلہ عالم نے ان امور کو جان تو جہ کی اور پانی کو ٹھنڈا کرنے کا رواج ہوا اور کوہ شمالی سے برف اور یخ ہر خاص و عام لانے لگا۔ ایک جڑ سے جو بودار اور بے حد ٹھنڈی ہوتی ہے اور جس کو خس کہتے ہیں بادشاہ عالم کی فرمائش سے خس خانے بنانے کا رواج ہوا۔ موسم گرما میں جب اس پر پانی چھڑکا جاتا ہے تو سرما کا لطف آتا ہے۔ قبیلہ عالم کی توجہ سے توران اور ایران کے باہرین خرہزہ اور انگور کی کاشت کرتے ہیں۔ اور پر امن راستوں سے وہاں کے تاجر ہر فصل کے میوے یہاں لانے لگے۔ جو اشیاء وہاں کیاب تھیں۔ یہاں ان کی کثرت ہوتی۔ جہاں پناہ کی ہنر پردری کے باعث پشمینہ اور ابریشم اور زر بفت کے کپڑے تیار اور رونق بازار ہونے لگے۔ شاہی توجہ سے اونٹ کی نسل ایسی عمدہ ہوتی ہے کہ عراق کے زبردست اونٹوں کی مانگ باقی نہیں رہی۔

ہندوستان کی کیفیت اجمالاً جو لکھی گئی ہے وہ ایک تفصیل کا جز اور ہزار میں سے ایک حصہ ہے۔

آفرینش کی کیفیت اٹھارہ بلکہ اس سے بھی زائد مقبول اور عجیب قصے بیان کئے جاتے ہیں اور ہر بار یہ افسانہ ایک نئے طرز سے کہا جاتا ہے۔ ان میں سے تین طریقے جو مستند سمجھے جاتے ہیں لکھتا ہوں۔

۱۔ یہ کہ واحد ہے مثال انسانی شکل میں جلوہ گر ہوا اس پیکر کو برہما کہتے ہیں جیسا کہ اوپر تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس کی خواہش سے چار فرزند ظاہر ہوئے سنگ دھتھ سین و نون و سکون کاٹ سنند (بفتح سین و نون و نون خفی و فتح دال) و سکون (نون)

نستاتن (بفتح سین و نون و الف و فتح تائے فوقانی و سکون نون) نستگمار (بفتح سین و نون و سکون تائے فوقانی و ضم کاف و میم و الف و را) برہمانے ہر ایک سے فرائش کی کہ تخلیق کا ارادہ کریں مگر ان کو چونکہ ذات قدسی سے وابستگی تھی تخلیق پر متوجہ نہ ہوئے ذات مقدس نے برہم ہو کر اپنی پیشانی سے ایک دوسری صورت پیدا کی جس کا نام مہادیو ہے۔ (بفتح میم و ہا و الف و کسر مجھول دال و سکون یائے تحتانی و واو) مگر اس میں جلال کی زیادتی کی وجہ سے اس کو بھی تخلیق کے قابل نہ پایا تو پھر دس اور بچے اپنی مرضی سے پیدا کئے اور اپنے جسم سے مرد اور عورت کے پیکر کو زینت دی ان میں سے مرد کو من (بفتح میم و سکون نون) اور عورت کو ستر و کا کہتے ہیں (بفتح سین و سکون تائے فوقانی و ضم را و سکون واو و کاف و الف) اور ان دونوں سے سلسلہ تناسل قائم ہوا۔

دوسرا یہ کہ خلاقی مادل عورت کی شکل میں ظاہر ہوا۔ جس کو مہا پچھیں (بفتح میم و ہائے خفی و الف و فتح لام و سکون جیم و ہائے خفی و کسر میم و سکون یائے تحتانی و نون خفی) کہتے ہیں تین ذات اس کے ساتھ تھیں۔ ست (بفتح سین و سکون تائے فوقانی) رشیج (بفتح را و سکون جیم) اور تھم (بفتح تائے فوقانی و سکون میم) جب اس نے ارادہ کیا کہ عالم کو پیدا کرے تو۔ تم کے واسطے سے اپنے آپ کو دوسری صورت میں ظاہر کیا اس کو مہا کالی (بفتح میم و ہا و الف و کاف الف و کسر لام و سکون یائے تحتانی) اور مہا ایا (میم و الف و یائے تحتانی و الف) کہتے ہیں۔ اور پھر ست سے لکر دوسری صورت پیدا کی اس کو سرتی (بفتح سین و را و ضم سین و کسر تائے فوقانی و سکون یائے تحتانی) کہتے ہیں۔ پھر اس کے حکم سے ان میں سے ہر ایک نے عورت و مرد ظاہر کیے اور اس نے خود بھی ان دونوں صورتوں میں حیات پیدا کی ان میں سے ہر ایک سے دو دو آدمی پیدا ہوئے۔ مہا پچھیں سے برہما جو مرد کی شکل میں تھا اور سری جس کو ساو تری بھی کہتے ہیں عورت کی شکل میں نمودار ہوئی مہا کالی سے مہا دیو اور تری۔ انکو مہا بیدا اور کام دھن بھی کہتے ہیں۔ اور سرتی سے بشن اور گوری پیدا ہوئے۔ جب یہ چھ جسم پیدا ہو گئے تو مہا پچھیں نے ان میں زنا شوئی کا رشتہ پیدا کیا۔ تری کو برہما سے اور گوری کو مہادیو سے اور سری کو بشن سے ملا دیا۔ برہما اور تری سے ایک انڈا

پیدا ہوا مہاراجہ نے اس کے دو حصے کئے۔ تمام دیوتا اور دیوت اور دوسرے پاک نفوس ایک حصے سے اور دوسرے سے تمام انسان اور جاندار اور نباتات اور پہاڑ پیدا کئے تیسرا طریقہ جو ان سب میں بہتر سمجھا جاتا ہے اور کتاب سورج سدھانت میں جو کئی لاکھ سال کی تالیف ہے مرقوم یہ ہے کہ جب سست جگ کا خاتمہ ہوا تو میا سیت (ربیع بمم و یائے تختانی و دال و یائے تختانی و تا) پیدا ہوا یہ بزرگ آفرینش کی رنگارنگی دیکھ کر متحیر ہو گیا اور اپنی نادان اقفیت پر رشیدہ ہو کر آفرینش کی کیفیت دریافت کرنے کی تلاش میں آفتاب عالم آفرینش کی پریش میں مشغول ہوا اور کئی ہزار سال دعا اور تپا میں بسر کئے بعد تکلیف اٹھانے کے بعد وہ مہر جہاں تاب ایک آراستہ صورت میں اس کے رو برو آیا اور اس کی تمنا دریافت کی اس نے عرض کیا کہ ستاروں اور آسمانوں کے عجائبات و دیگر بہترین رموز عقل مجھ پر منکشف ہوں اور میری اندرونی تاریکیاں روشنی و انوار سے تبدیل ہو جائیں۔ جواب ملا کہ یہ دعا قبول ہو گئی تو فلاں پریش گاہ میں ہمارے زیر سایہ برکر جلد ایک مقدس صورت ظاہر ہو کر تجھے کامیاب کرے گی۔ اس طالب حق نے اطمینان کی سانس لی اور انتظار کرنے لگا کہ سست جگ قریب الختم ہوا اور وہ حاجت روا اس کے سامنے آیا اور میدت سے اعلیٰ و ادنیٰ بہر حال ہر قسم کے سوالات اس سے کیے اور اس نے سب جوابات ادا کر کے اس کی تشفی کی۔ میدت نے ان جواب و سوال کو فراہم کر کے اس کتاب میں درج کیا جو سورج سدھانت کے نام سے مشہور اور اختر شناسی کا سرچشمہ و منبع ہے اس کتاب میں آفرینش عالم آفتاب سے بیان کی جاتی ہے جو ایہ دی منظر اعظم کے نام سے مشہور ہے۔ منقول ہے کہ عادل بے مثال و جہاں آفرین نے ایک سنہری کرہ جو درمیان سے خالی دو حصوں پر منقسم تھا پیدا فرما کر اس کو اپنے نور سے تابان فرمایا جس کو تمام عالم خورشید کہتا ہے مہر عالم آفرین نے برجوں کو پیدا کیا اور اسی سے چار بیہ بی پیدا ہوئے اور اس کے بعد آفتاب و ماہ اور اکاس اور آگ اور پانی اور زمین بہ ترتیب عالم وجود میں آئے اکاس سے شتری اور ہول سے زل اور آگ سے مریخ اور پانی سے زہرہ اور خاک سے عطارد پیدا ہوئے۔ جسم انسانی کے دس دروازوں سے طبع طرح کے مادے رونما ہوئے۔ ان دس دروازوں کی تفصیل یہ ہے۔ دو آنکھ دو کان ایک ناک ایک ذہن ایک ناف اور دو آگے اور پیچھے کے سوراخ و سواں دروازہ تالو ہے جو بند رہتا ہے

لیکن جب جسم و جان میں افتراق ہوتا ہے تو اس دروازہ کا کچھ حصہ کھلتا ہے جس کو چید  
اسم دروازہ خیال کرتے ہیں۔ بادشاہ جہاں پناہ لئے ان کے علاوہ دو درتھے یعنی بہستان  
بھی اضافہ فرمائے ہیں اور اس طرح اب یہ دربارہ شمار کئے جاتے ہیں۔

## احوال ارضی و سماوی

ہندی حکیم غناصر کو کروی مانتے ہیں لیکن ایک عنصر آکاس کا اضافہ کرتے ہیں ان کا  
خیال ہے کہ آکاس ایک موقی ہے جو تمام کائنات پر چھایا ہوا ہے اور کوئی جگہ ایسی نہیں ہے  
جہاں وہ نہ پایا جائے یہ گردہ آسمان کے وجود کا قائل نہیں ہے بلکہ محبلی کی طرح سطح اعلیٰ کی  
بنیاد پر رکھ کر منطقتہ کو بارہ حصوں میں تقسیم اور ہر حصے کو اس کہتے ہیں جن کے اسما حسب ذیل  
ہیں۔ (جمل)۔ برکہ (قور)۔ تنھن (جوزا)۔ کرک (سرطان)۔ شکہ (اسد)۔ کنیان (مغبلہ)  
تلا (میزان)۔ برچھک (عقرب)۔ دھن (قوس)۔ مکر (جدی)۔ کنبہ (دلو)۔ مین (حوت)۔  
فارس اور یونان کے حکیم ایک ایسی ہستی کا وجود مانتے ہیں جو بے رنگ اور اپنی  
مثال نہیں رکھتی ہے۔ اور بڑھتے گھٹنے پرورش پانے ٹھوٹے ہونے یا فنا ہونے کو اس کے وجود  
میں دخل نہیں ہے۔ بننے اور بگڑنے کو یا کسی قسم کے خلل یا نقصان کو اس سے کوئی تعلق نہیں  
اجسام کی طرح کی طبیعتوں کا کوئی اثر اس پر نہیں ہے۔ گرمی اور سردی اور ترخی خشکی اور  
سبکی اور گرانی اس میں نہیں ہے وہ خواہش اور غصے سے متاثر ہوئے بغیر زندہ اور قائم ہے  
حکما اس کو آسمانی کہتے ہیں۔ تمام حکما آسمان کے متاثر ہیں لیکن بعض آٹھ اور چہند  
گیارہ اور قلیل افراد سات بلکہ ایک ہی کہتے ہیں۔ ہندوستان کے حکما سیارے اور  
ثوابت کے قائل ہیں لیکن ان کے وجود کو اپنے کے مانند خیال کرتے ہیں اور آفتاب  
کی روشنی کا پر تو سمجھتے ہیں۔ بعض انھیں چاند سے متعلق سمجھتے ہیں اور ان کی روشنی کو  
قسمت کی روشنی خیال کرتے ہیں اور ہر ایک کو کسی پاک ذات سے متعلق کہتے ہیں اور  
ان ستاروں کو بشری نفوس سمجھتے ہیں۔ جو غصے اور خواہش کے جذبات سے مادر ملی ہو کر اور

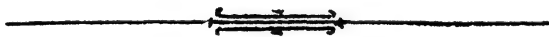
جسمانی ریاضت و باطنی انوار کی بنا پر اس اعلیٰ مرتبے پر فائز ہوتے ہیں۔

## ستاروں اور ہفتے کے دنوں کے نام



سینچر - زمل - برہسپت - مشتری - منگل مریخ - آدت آفتاب ہندو آفتاب کے ہزار نام بیان کرتے ہیں۔ قبلہ عالم کو یہ تمام نام یاد ہیں اور ان کے ذریعے سے دعا فرماتے ہیں۔ ان اسماء میں سورج تو زبان زد خاص و عام ہے۔ شکر (زہرا) - بدھ (عطارد) سوم تھر اور ہر ایک سیارے کے چند نام متعلق اور ہفتے کے ہر دن کو ایک ستارے کے نام پر لفظ دارا ضافہ کر کے موسوم کر لیے ہیں چنانچہ پختہ آدت دار - اسی دن سے ہفتے کا آغاز کرتے ہیں دو شنبہ سوموار - رشتہ منگلوار - چہار شنبہ بدھ دار - پنجشنبہ برہسپت وار - آدینہ شکر وار - شنبہ سینچر وار

## گھڑیاں کا دستور



یہ ایک توے کے مانند لیکن اس سے بڑی شے ہے جو سات دھاتوں سے بنائی جاتی ہے۔ ہر چھوٹا بڑا اس کو بجا اور لٹکا سکتا ہے بغیر حکم شاہی کے کوئی شخص اسے نہیں رکھ سکتا۔ سواری میں بھی ساتھ رکھی جاتی ہے ہند کے حکما تمام دن اور تمام رات کو چار چار حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصے کو پہر کہتے ہیں۔ اور اکثر مقامات پر نو اور چھ کے درمیان گھڑیاں شمار ہوتی ہیں۔ ایک گھڑی دن اور رات کا ساٹھواں حصہ ہوتی ہے۔ ہر ایک گھڑی کے ساٹھ حصے ہوتے ہیں ہر حصے کو پل کہتے ہیں اور ہر ایک پل کے ساٹھ حصے ہوتے ہیں اور ہر حصے کو پل کہتے ہیں۔

صحیح وقت معلوم کرنے کے لیے ایک ظرف تانبے یا اسی قسم کی دھات کا ایک سو  
نانک دزنی بناتے ہیں جس کو زبان فارسی میں ”پنگاں“ (مجمعی گھڑیاں) کہتے ہیں چنانچہ  
ایک قدیم حکیم کا قول ہے۔ شعر

در جانے چه بایدت بودن کہ بہ پنگاں توانش پیہر دن  
ظرف جام نما ہو تلبے جس کا منہ بہت باریک اور اس کی بندری اور فراخی بارہ انگل  
ہوتی ہے اور اس کے نیچے ایک سوراخ کیا جاتا ہے۔ سوراخ اس قدر باریک ہوتا ہے کہ ایک شاہ  
سونے کا نار جو پانچ انگل اس میں سے گزر سکے۔ اس ظرف کو ایک صاف پانی سے بھرے ہوئے  
طشت میں ڈال کر ایسے مقام پر جہاں ہوا سے پانی کو جنبش نہ ہو سکے رکھ دیتے ہیں جب یہ  
ظرف پانی سے بھر جاتا ہے تو ایک گھڑی ختم ہو جاتی ہے اور اس طرح وقت کی تشہیر  
کے لیے ہفت جوش سے بنا ہوا تو ا بجا یا جاتا ہے۔ ایک گھڑی پر ایک ضرب اور  
دوسری گھڑی پر دو ضرب غرض کہ اسی طرح مختلف ضربیں گھڑی کے اختتام پر لگاتے ہیں  
جب ایک پہر ختم ہوتا ہے تو گزری ہوئی گھڑیوں کے حساب سے اتنی ہی ضربیں لگائی  
جاتی ہیں اور کچھ وقفے کے بعد ایک سے چار تک یعنی جتنے پہر ہوں اتنے ہی ضربیں  
لگائی جاتی ہیں۔ چنانچہ دو پہر میں چھبیس ضرب بشرطیکہ ہر پہر آٹھ گھڑی کا ہو۔ حضرت  
فردوس مکانی نے اپنے حالات میں ترقیم فرمایا ہے کہ جب ہر پہر ہو کر کچھ گھڑیاں گزر  
جائیں تو جس سے پہر کا ختم ہونا معلوم نہیں ہوتا تھا اس لیے میں نے حکم دیا کہ ہر پہر گھڑیاں  
بجانے کے وقفے کے بعد بجایا جایا کرے۔

ہندی صاحب دانش ایک تندرست آدمی کے تین سو ساٹھ مرتبہ  
سانس لینے پر ایک گھڑی شمار کرتے ہیں پس اس طرح دن اور رات کی چھ گھڑیوں میں  
اکیس ہزار چھ سو مرتبہ سانس لی جاتی ہے۔

## کرات کی ترتیب

پہلا کرہ خاک ہے کرہ خاک پر پانی ہے لیکن پانی تمام کرہ خاک کو محیط نہیں ہے



پانی پر کرہ آتش ہے جو شمالی حد پر اٹھلی اور کرہ آتش پر ہوا ہے جس کے بعد کوئی کرہ نہیں سمجھا جاتا۔ ہوا کے نو درجے ہیں۔ پھوائی۔ ایک ہوا ہے جو کرہ سے اڑتالیس کوس تک بلند چھائی ہوئی ہے اور ہر سمت پھلتی ہے۔ ابر و باران اور بجلی اور کرک اسی درجہ میں پیدا ہوتے ہیں) یہ پہلے درجہ کے خاتمہ سے چاند تک ہے۔ پھر وہ دوسرے درجے سے عطار تک۔ اویہ عطار دس زہرہ تک سہ زہرہ سے خورشید تک۔ سیہ خورشید سے مریخ تک پھر یہ مریخ سے مشتری تک۔ پھر یہ مشتری سے زحل تک پھر وہانہ مسلسل زحل سے ثابت تک۔ اسی آخری ہوا کے انقلاب سے رات اور دن پیدا ہوتے ہیں یہ ہوا مشرق سے مغرب کو چلتی ہے اور بقیہ سات ہوائیں اس کے برعکس رخ اختیار کرتی ہیں ایک مستند تر کرہ کی تحقیق یہ ہے کہ یہ سات ہوائیں پردہ ہائلہ کے اجزاء ہیں جو سات سیاروں کے نام سے موسوم اور مشرق سے مغرب کو چلتی ہیں۔ ثابت سے اوزا کا علم نہیں ہے۔ آگاس ان تمام سے گزرتا ہے جس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ ہندی حکما کو اوسا کے تعین میں جسے مدھم کہتے ہیں یونانیوں سے ثوانی و ثوابت میں قدرے اختلاف ہے چنانچہ ایک رات اور دن کی ابتدا نصف شب سے ہو کر دوسری نصف شب پر انتہا ہے۔ سورج دانت کے تعین کے مطابق وسط قمر تیرہ درجہ دس دقیقہ چار ثانیہ ترپن ثالثہ ہے۔ عطار دانٹھہ دقیقہ آٹھ ثانیہ دس ثالثہ زہرہ اور آفتاب بھی عطار کی طرح ہیں۔ مریخ اکتیس دقیقہ اور چھبیس ثانیہ اٹھائیس ثالثہ۔ مشتری چودہ دقیقہ انٹھہ ثانیہ دو ثالثہ۔ زحل دو دقیقہ تئیس ثالثہ پر بیان کرتے ہیں اور یونانی حساب سے قمر پینتیس ثانیہ دو ثالثہ اور عطار د اور زہرہ اور آفتاب میں انیس ثالثہ اور مریخ ستائیس ثانیہ چالیس ثالثہ۔ اور مشتری سولہ ثانیہ اور زحل پینتیس ثالثہ ہے۔

سیاروں کے حرکات کو ذاتی قرار دے کر ان کی جسامت کو مساوی خیال کرتے ہیں ان حرکات کا جب کوسوں سے اندازہ کیا جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ ایک دن اور رات میں گیارہ ہزار آٹھ سو اٹھادین جو جن اور تین کوس کا فاصلہ مشرق سے مغرب تک طے کیا جاتا ہے۔ اس چال کے امتداد کا فرق آتا ہے ستاروں کے دوائر کے بڑے یا چھوٹے ہونے پر مبنی ہے۔ کیونکہ ہر دور اپنے سے نیچے ستارہ کے دور سے بڑا ہوتا ہے۔

ثوابت کی رفتار کو سیاروں کی رفتار سے قدرے مائل خیال کرتے ہیں لیکن

منازل میں یونانیوں سے مختلف ہیں۔ ایک سال میں چون ثانیہ اور چھیا سٹھ سال آٹھ ماہ میں ایک درجہ گردش کرتے ہیں۔ اور کو اکب کے منازل کے متعلق کہتے ہیں کہ برج حمل کے ستائیس درجے سے یا بقول بعض چوبیس درجے سے شروع ہو کر برج حوت کے ستائیسویں درجے تک چل کر پھر برج حمل میں آتے اور پھر اسی روش پر چلتے ہیں۔ اور بنات النعش جسے ہندی زبان میں سمت رکھ کہتے ہیں ایک سال میں سترہ ثانیہ اور سینتالیس ثانیہ مغرب سے مشرق تک جاتا ہے اور دو سو سال چھ ماہ ایک درجہ چل کر اپنا دورہ ختم کرتا ہے اور ایک گروہ ان سب حرکات کو محض طاقت و قدرت خداوندی خیال کرتا ہے۔

یونان کے متقدمین حکما کو ثوابت کی حرکت کا علم نہ تھا جن میں ارسطو بھی داخل ہے ابرخس کو منطقہ آفتاب کے قریب بعض ستاروں کی حرکت دریافت ہوئی مگر وہ اس کا اندازہ نہ کر سکا۔ بطلمیوس نے ہر سو سال شمسی میں ایک درجہ حرکت قرار دی اور ابن اعلم اور چند ماہرین نے اسی درجہ حرکت کو ساٹھ سال شمسی میں قرار دیا۔ رصد طوسی نے بھی اسی کی تائید کی۔ لیکن محی الدین مغربی اور اسی رصد کے ماہرین کی ایک جماعت نے ستارہ عین الشور اور قلب العقرب اور دوسرے چند ستاروں کو دریافت کیا اور ان کی حرکت چھیا سٹھ سال میں ایک درجہ قرار دی۔ زیج گورگانی میں سترہ سال یزدجردی سے منقول ہے کہ ہر سال تین سو سینسٹھ دن بلا کسر کا ہوتا ہے۔

## ستاروں کے دوائر کا اندازہ

قمر تین لاکھ چوبیس ہزار جو جن عطارد دس لاکھ سینتالیس ہزار دو سو سات جو جن اور تین کوس۔ زہرہ چھبیس لاکھ چونسٹھ ہزار چھ سو پچھتیس جو جن اور دو کوس اور کچھ کسرات۔ نیراعظم تینتالیس لاکھ اکتیس ہزار پانچ سو جو جن اور کچھ کسرات۔ مریخ اکیاسی لاکھ اور پچھتر ہزار نو سو آٹھ جو جن اور تین کوس۔ مشتری پانچ اور تیرہ لاکھ پچتر ہزار سات سو چونسٹھ

جو جن اور ایک کوس، نزل بارہ کرد چہتر لاکھ ارٹھ ہزار دوسو پچہن جو جن اور دو کوس سے کچھ کم۔ ان ستاروں کے قطر کے دقیقے ان کے مدار کے دقیقوں کی مناسبت سے ہیں اور ثوابت جیسے کرد اور اٹھیا نوے لاکھ نو ہزار بارہ جو جن۔ آکاس جہاں آفتاب کی شعلہ نہیں پڑ سکتی۔ ایک مدہ آٹھ انت سات جلدہ یک سنگھ بیس کھرب اسی انج آٹھ اور چھ کردور چالیس لاکھ جو جن ہے۔

ہر جو جن چار کوس کا اور ہر کوس دو ہزار ڈنڈ کا ہر ڈنڈ چار ہاتھ کا اور ہر ہاتھ چوبیس انگشت کا اور ہر انگشت آٹھ جو کی اور ہر جو تیس سوسوں کا ہوتا ہے۔

## قمر کے منازل

ہر منزل کو پچتر کہتے ہیں جو ستائیس خیال کئے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک تیرہ درجہ اور بیس دقیقہ پر تقسیم کیا گیا ہے۔ فنی تین ستارہ۔ بھرتی تیس ستارہ۔ کرتکا چھ ستارہ۔ روہنی پانچ ستارہ۔ مگرگسرتین ستارہ۔ آردرا ایک ستارہ۔ پرنر چار ستارہ۔ مگھ تین ستارہ۔ اشلیکھا پانچ ستارہ۔ مگھا پانچ ستارہ۔ پوربھا لگنی دو ستارہ۔ اتراپہا لگنی دو ستارہ۔ ہست پانچ ستارہ۔ چتتا ایک ستارہ۔ سواتی ایک ستارہ۔ بشاکھ چار ستارہ۔ انرا دہا چار ستارہ۔ جیشٹھا تین ستارہ۔ مول گیارہ ستارہ۔ پوربھا کھاڈا چار ستارہ۔ اترا کھاڈا تین ستارہ۔ شرون تین ستارہ۔ دہشتیہا چار ستارہ۔ شت بھکھا سو ستارہ۔ پوربھا ہادر پد چار دو ستارہ۔ اترا ہادریدو ستارہ۔ ریوتی بتیس ستارہ۔ یہ تمام دوسو اکیس ستارے ہوئے۔ قمر کا قیام ان میں سے ہر منزل میں بیسٹھ اور نصف گھڑی سے زائد اور جو جن و نصف گھڑی سے کم نہیں ہوتا۔

بعض کاموں کے لیے اکیسویں منزل میں تین درجے بیس دقیقے سے لیکر بائیسویں درجے کے اڑتالیس دقیقے تک ابجھت (بفتح ہمزہ وکسر با و خفی وکسر جیم وفتح تا) کہتے ہیں۔

یونانی اٹھائیس منزل شمار کرتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کو بارہ درجہ اکاؤن  
 دقیقہ چھبیس ثانیہ کا شمار کرتے ہیں۔ شریطیں دو ستارہ قدر سوم۔ بطین تین ستارہ قدر چھسم۔  
 شریا چھ ستارہ قدر پنجم وبران ایک قدر اول بہ قبت تین ستارہ سبحانی۔ حنہ دو قدر سوم اور  
 چہارم۔ ذراع دو قدر دوم۔ نثرہ دو قدر چہارم طرفہ۔ دو چوتھے قدر۔ چھ چار جن میں سے  
 ایک قدر اول۔ زہرہ دو قدر دوم اور سوم۔ صرفہ ایک قدر اول۔ عوا پانچ قدر سوم  
 سماک ایک قدر اول سے۔ غفر تین قدر چہارم۔ زبانا دو قدر دوم اکلیل تین قدر چہارم  
 قلب ایک قدر دوم۔ شولہ دو قدر دوم۔ نغایم چار قدر سوم۔ بلدہ آسمان کا ایک  
 مدور ٹکڑا۔ سعد ذابح۔ دو قدر دوم سے۔ سعد بلع۔ قدر سوم اور چہارم دو۔ سعود۔ دو یا  
 تین ایک قدر سوم اور پنجم۔ سنجیہ چار قدر سوم مقدم دو قدر دوم۔ موخر دو قدر دوم۔  
 رشا ایک قدر سوم۔ جملہ چھیا سٹھ یا ستر سٹھ ستارے ہوئے۔ کواکب کا کچھ احوال جدول میں  
 لکھا جاتا ہے۔

## اقدار ثوابت

ہندی حکیم ان کی سات اقدار بیان کرتے ہیں۔ پہلی قدر کے بڑے ستاروں کا  
 قطر سات دقیقہ اور تین ثانیہ نو ہزار دو سو اٹالیس جو جن دو کو س سات سو ڈنڈ۔ دوسرے  
 قدر کے چھ دقیقہ اور پندرہ ثانیہ پچتر ہزار ایک سو ننانوے جو جن دو کو س ایک ہزار  
 ساڑھے بارہ سو ڈنڈ۔ تیسرے کے پانچ دقیقہ اور تیس ثانیہ۔ چھیا سٹھ ہزار ایک سو پچتر  
 جو جن دو کو س ایک ہزار پانچ سو اسی ڈنڈ۔ چوتھے چار دقیقہ۔ اڑتالیس ہزار ایک سو  
 ستائیس جو جن تین کو س دو سو اڑتیس ڈنڈ اور دو ہاتھ اور دو پور۔ پانچویں تین دقیقہ۔  
 اڑتیس ہزار پچنانوے جو جن چھ سو اٹھتر ڈنڈ تین ہاتھ اور تیرہ پور۔ چھٹے کے دو دقیقہ  
 چوبیس ہزار ترسٹھ جو جن تین کو س ایک ہزار ایک سو اٹھ ڈنڈ ایک ہاتھ اور ایک پور  
 ساتویں ایک دقیقہ بارہ ہزار اکتیس جو جن تین کو س ایک ہزار پانچ سو اٹھتر ڈنڈ دو ہاتھ

اور بارہ پور۔

یونانی چھ اقدار کہتے ہیں۔ پہلی قدر کو اکبر اور چھٹے کو اسغر اور پھر ان دونوں میں سے ہر ایک کی تین تین قسمیں کرتے ہیں۔ کبیر و سیط صغیر۔ جو ان میں جس قدر بڑے ہیں اسی قدر مقدس ہیں۔ ان چھٹوں کے مراتب میں بھی چھ طرح سے کمی دیتی ہے۔ بعض یہ خیال کرتے ہیں کہ قدر اول کے ستارہ کا قطر اصغر کے قطر کا چھ گنا ہے۔ حجم اور بعد کے اس بیان میں کہ قدر اول کے وسطی ستارے کی قطر کا اوسط چھٹے قدر کے ستاروں کے قطر کا چھ گنا ہے ایک عجیب سہو ہے۔ اقلیدس نے اپنے بارہویں مقالہ کی شکل آخر میں یہ مہول وضع کیا ہے کہ ایک کرے کو دوسرے کرہ سے وہی نسبت ہے جو ان کرہوں کے قطر مربعوں میں تناسب ہے یعنی اگر ایک قطر کا تناسب دوسرے قطر سے نصف یا اس سے کم ہوگا تو ان کے حجم کے درمیان ایک اور تین کی نسبت ہوگی۔ مثلاً اگر ایک کرے کے قطر کو دوسرے کرے کے قطر سے نصف کی نسبت ہو تو چھوٹا کرہ بڑے کرے کا نصف نصف یعنی آٹھواں حصہ ہوگا۔ اور اگر ایک ثلث چھوٹا ہو تو بڑے کا ثلث ثلث ثلث یعنی ستائیس میں کا ایک حصہ ہوگا علی ہذا القیاس۔ پس اگر یہی حال ہوگا جیسا کہ بعض حکما نے خیال کر لیا ہے تو قدر اول کے ستاروں کی جسامت چھٹے درجے کے ستاروں سے زیادہ ثابت ہوتی ہے جو بہت زیادہ تفادیت ہے۔ بڑے ثوابت جواب تک دیکھے گئے ہیں وہ دوسو بائیس حصہ اور سب سے چھوٹے تیس گنا زمین سے بڑے ہیں یہ ستارے کثرت کے اعتبار سے کل تو شمار میں نہیں آسکے لیکن جو نظر آئے ہیں وہ ایک ہزار بائیس ہیں جن میں سے پندرہ قدر اول کے پینتالیس دوم کے۔ دوسو آٹھ سوم کے چار سو چوہتر چہارم کے۔ دوسو سترہ پنجم کے۔ انچاس ششم کے۔ ان کے علاوہ چودہ ستارے اور ہیں جن کے اقدار کا اندازہ نہیں ہو سکا جن میں نو مظلمہ اور پانچ سبحانی متذکرہ بالا نظریہ بطلمیوں کا ہے لیکن عبد الرحمن بن عسمر صوفی کے نزدیک۔ سینتیس قدر دوم کے اور دوسو۔ سوم کے۔ چار سو اکیس۔ چہارم کے دوسو سینسٹھ۔ پنجم کے ستر ششم کے اور چہار سبحانی ہیں۔

## زمین کا حال

زمین کو ایک کرہ سمجھتے ہیں اور اس کا مرکز تمام عالم کا مرکز ہے پستی و بلندی جو پانی کی روانی اور ہوا کی تیزی اور ایسے ہی وجوہ سے ظاہر ہیں اس کی کرویت کے منافی نہیں ہے۔ زمین کا محیط پانچ ہزار انشہ جو جن دو کو س ایک ہزار ایک سو چون ڈنڈ ہے۔ قدائے یونان نے محیط کو آٹھ ہزار فرسخ دریافت کیا ہے اور قطر کو دو ہزار پانچ سو پینتالیس  $\frac{5}{8}$  فرسخ گیارہ حصہ میں سے پانچواں حصہ  $(\frac{11}{5})$  فرسخ اور دوسرے محیط کو چھ ہزار سات سو فرسخ۔ اور قطر کو دو ہزار ایک سو ترسٹھ  $\frac{11}{8}$  فرسخ کہتے ہیں۔ ان دونوں گروہ سے فرسخ تین میل بانفاق قرار دیا ہے۔

ہند کے حکما کہتے ہیں کہ قطر معلوم کو جسے وہ اپنی زبان میں بیانس (بکسر باد یاے والف وکسرون و سکون سین) کہتے ہیں تین ہزار نو سو ستائیس سے ضرب دیں جس کو گنت (بضم کاف فارسی وکسرون و سکون تا) کہتے ہیں اور پھر اس حاصل ضرب کو ایک ہزار دو سو پچاس پر تقسیم کر دیں اس کو بہاگ (بفتح یاد ہا خفی والف وکاف فائک) کہتے ہیں تو خارج قسمت جسے وہ لبدہ (بفتح لام و سکون با و وال و ہائے خفی) کہتے ہیں محیط کی مقدار ہوگا۔ اور محیط معلوم کو ایک ہزار دو سو پچاس سے جو صورت اول میں مقدم علیہ تھا ضرب دیں اور حاصل ضرب کو تین ہزار نو سو ستائیس پر جو صورت اول میں مضروب فیہ تھا تقسیم کریں تو خارج قسمت قطر کی مقدار ہے۔ یونانی کتب میں جو قاعدہ ارشمیدس مذکور ہے اس کے متعلق ہندی حکما کہتے ہیں کہ وہ ان کے اصول کے مانند ہے۔ اس ضابطہ کی توضیح یہ ہے کہ دائرہ کے محیط کو قطر سے وہی نسبت ہے جو سات اور بائیس میں ہے۔ پس قطر معلوم کو بائیس سے ضرب دیں اور حاصل ضرب کو سات پر تقسیم کریں تو خارج قسمت محیط کی مقدار ہوئی اور محیط کی مقدار کو سات سے ضرب دیں اور بائیس پر تقسیم کریں تو خارج قسمت قطر کی مقدار ہوگی۔ لیکن تحقیق تو

یہ ہے کہ یہ کسر ۱/۲ سے کم اور ۱/۳ سے زائد ہے ظاہر ہے کہ یونانی حکما ہندی حکما کے ضابطہ سے واقف نہ تھے۔ در نہ اس طرح خدا کی حمد و ثناء کرتے سبحان من لا یعلو نسجۃ القطر الی الدائرۃ الا هو (پاک ہے وہ ذات جس کے علاوہ کوئی دوسرا قطر اور محیطی نسبت سے واقف نہیں ہے) زمین کے قطر دریافت کرنے کا طریقہ یوں ہے کہ ایک سطح زمین میں اضطرلاب اور ذات الحلق اور عجیب (عجیب ارتفاع کے ذریعے سے قطب شمالی معدل النهار دریافت کرتے اور شمال یا جنوب کی سمت خط نصف النہار پر اضطرلاب کی رہنمائی میں چلتے اور دائرہ مذکور کے سطح پر نشانات کرتے جاتے ہیں اس طرح کہ یہ نشانات یہاں تک کہ کچھ باقی نہ رہیں تو اس طرح جو فاصلہ کہ طے ہوگا وہ ارتفاع مذکور سے ایک درجہ زائد یا کم ہوگا اگر شمال کی سمت میں چلے ہوں تو اضافہ اور اگر جنوب کی سمت میں چلے ہوں تو کمی ہوگی۔ اس طرح شروع سے آخر تک کا ناپ لے لو جو کچھ حاصل کرے ایک درجہ کا حصہ قرار دو اور اس سے محیط کا اندازہ نکال تو قدامی طرح عمل کر کے ایک درجہ کا حصہ بائیس فرسخ اور دو جو دو ساتواں حصہ چھایاٹھ میل اور دو ثلث کا ہے دریافت کئے ہیں۔ اور جب (خلیفہ) مامون الرشید کے حکم سے مول کے قریب بیابان سنجاہ میں یہ کام شروع کیا گیا خالد بن عبد الملک مروہ دی چند ماہرین کے ساتھ شمال کی سمت روانہ ہوا اور علی بن عیسیٰ اضطرلابی چند ماہرین کے ساتھ جنوب کے سمت چلا تو گروہ اول نے ایک حصہ زیادہ پایا اور گروہ آخر نے ایک درجہ کم۔ ہر ایک نے اپنے راستے کا شمار کیا تو انیس فرسخ سات حصے کم آئے۔ جو پچھپن میل دو ثلث ہوتے تھے۔ ان دونوں کے طے کردہ فاصلے میں دو ثلث میل کا فرق معلوم ہوا۔ مامون نے ان دونوں گروہ کی آزمائش کے لیے ان دونوں سے دریافت کیا کہ مکہ سے بنداد کتنا ہے۔ ان کے اس حساب سے کہ بارہ درجے اور چالیس دقیقے (جو تقریباً پچھپن میل اور دو ثلث ایک درجہ کا حصہ ہوتا ہے) کو ضرب دیکر سات سو بیس کو س تخمیناً بیان کئے۔ خلیفہ کے حکم سے ان دونوں مقامات میں قریب تر راستہ سے پیمائش کی گئی تو مذکورہ فاصلہ سے کچھ کم فاصلہ معلوم ہوا۔ عجیب یہ ہے کہ محقق طوسی نے تذکرہ میں زمانہ مامون کے حکما کے اس کام کو متقدمین سے منسوب کیا ہے کہ وہ صحراے سنجاہ میں ایک درجہ کا اندازہ کئے ہیں۔ ملا قطب الدین شیرازی

نے کتاب ”تحفہ“ اور اپنی دوسری تصانیف میں متاخرین کی رائے کو اس طرز پر لکھا ہے کہ خلیفہ مذکور کے زمانہ کے حکماء سے وہ منسوب ہو جاتی ہے۔ اس طرح تذکرہ میں ان سے لغزش ہوئی ہے۔

ہندی حکیم چودہ جوں چار سو اڑتیس ڈنڈ دو ہاتھ چار انگشت کا ایک درجہ کہتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ اسی طرح ان کے قدما بھی کہتے تھے اور سطح زمین پر طلوع آفتاب کے وقت سکنا منتر سے گھڑی کا شمار کرتے ہیں سکنا منتر شیشہ ساعت کی طرح ایک منتر ہے جس کی بنیاد ساٹھ گھڑی پر ہے۔ چوراسی جوں اور کچھ کسرات میں ایک گھڑی میں گزرتے ہیں اسی طرح تمام دن ختم ہوتا ہے جب اس کو ساٹھ سے ضرب دیں تو زمین کی محیط معلوم ہو جاتی ہے

## احوال جزائر

ہندی حکماء کہتے ہیں کہ سارے کرہ ارض پر سات جزیرہ اور سات دریا ہیں تمام اراضی تری و خشکی کی مساحت نو اسی لاکھ ستادون ہزار سات سو پچاس جوں ہے۔

جمودیب (بفتح جیم وضم میم مشدو سکون داو و کسر دال و سکون پائے تختانی دیائے فارسی) ایک جزیرہ ہے جس کے اطراف دریاے شور ہے یہاں آدمی رہتے ہیں اور جس نور بہت ہیں اس کو نصف دریا کا آدم تصور کرتے ہیں دریا کا عرض ایک سو تیس جوں اور جزیرہ کا عرض ایک ہزار دو سو پینٹھ جوں ہے۔ انہیں جملہ پینٹھ دریا اور ان کی مساحت پانی کے ساتھ انچالیس لاکھ اٹھتر ہزار آٹھ سو پچہتر جوں ہے۔ اس پانی کے ساتھ سطح چار لاکھ ستر ہزار تین سو ساٹھ جوں ہے۔ یوں کہتے ہیں کہ زمین کے درمیان میں پہاڑ ہیں جو محور کے مانند ہیں۔ جو دیپ کو جو نہایت ساری زمین سے ہے اس کو سمر (بفتح سین و کسر میم و سکون را) کہتے ہیں۔



اہل ہند کا عقیدہ ہے کہ بہشت کے مدارج اس کی چوٹی اور نیز اس کے اطراف میں واقع ہیں۔ اور اسی قدر وسعت زمین کے نیچے بھی ہے اس حصے کو بداوئل کہتے ہیں جس کے بابت عجیب و غریب قصے بیان کئے جاتے ہیں۔

یہ واقعات نقل پرست گروہ کی رائے میں قابل یقین نہیں ورنہ ارباب دانش یونان کی طرح اس حصے کو ۳۲/۳ کو س سے زیادہ بلند نہیں خیال کرتے۔

(۲) شاکد میپ۔ سمندر کا نصف حصہ اس کو ایک طرف گھیرے ہوئے ہے اور اس کی وسعت چار لاکھ ستائیس ہزار چار سو چوبیس جو جن ہے۔

(۳) شالملد میپ۔ اس کا رقبہ ۳۲۰۱۲۰ جو جن ہے

اس حصے کے پار جہاں چنڈا ایک سمندر ہے جس کا رقبہ ۶۲۳۵۵۲ جو جن ہے۔

(۴) کشد میپ ۲۸۶۷۴۹ جو جن ہے۔

اس حصے کے پار روغن زرد کا ایک سمندر ہے جس کا رقبہ ۷۹۲۷۴۹ جو جن ہے۔

(۵) کرد بچہ دیپ وسعت ۱۸۱۶۸۴ جو جن

اس حصے کے پار نیشکر کے رس کا ایک سمندر ہے جس کا رقبہ ۲۵۰۵۰۴ جو جن ہے۔

(۶) گو مبدگ دیپ رقبہ ۸۶۵۸ جو جن

اس حصے کے پار شراب کا سمندر ہے جس کا رقبہ ۱۶۴۸ جو جن ہے۔

(۷) پھکر دیپ ۱۴۲۰۴ جو جن

اس جزیرے کے پار سیٹھے پانی کا سمندر ہے جس کا رقبہ ۲۸۱۶۰ جو جن ہے۔

ہر سمندر کی چوڑائی ایک سو بیس جو جن ہے اور ہر جزیرے کا عرض ستر جو جن ہے۔

چھ آخر الذکر جزائر میں دوزخ کے مدارج واقع ہیں۔ سات سمندروں کی

مجموعی پیمائش ۳۰۷۹۴۴ جو جن اور خشک زمین کا مجموعی رقبہ ۲۸۷۸۲۷ جو جن ہے

وہ حصہ جہاں انسان آباد ہیں ۵۳ درجے طول البلد پر واقع اور ۷۲۸ جو جن ہے۔

## حال جمود میپ

چھ جزیروں کی داستان محض ایک افسانہ ہے جو ہرگز قرین عقل نہیں ہے

مولف ان جزائر کے بے سرو پا قصد کو نظر انداز کر کے جمود پ کے چند خصوصیات کا ذکر کرتا ہے۔ دریا ئے شور کو ہر چار سمت خط استوا پر تقسیم کرنے سے ہم کو ایک شہر کا نشان ملتا ہے جس کی تفصیل سونے کی اینٹوں سے بنائی گئی ہے۔

(۱) جمکوٹ۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے زمین کا طول البلد شمار کیا جاتا ہے۔ یونانی تصانیف میں ہندی کے بابت مرقوم ہے کہ شہر گنگا در سے حضرت طول البلد پر واقع ہے لیکن اصل یونان کو اس مر کی اطلاع نہیں ہوتی کہ ہندی حکما نے اپنے طول البلد کو کس مقام سے شمار کیا ہے۔

(۲) لنکا۔ (۴) روک۔ یہ ہر سہ جزائر اپنے قریب ترین جزیرہ سے ۹۰ درجے اور اپنے مقابل مقام سے ۸۰ درجہ پر واقع ہیں۔

کوہ سمیران میں سے ہر جزیرہ سے ۹ درجے پر واقع ہے

ان جزیروں کا تمام شمالی سمت دائرہ معدل النہار کے نیچے واقع ہے۔

دائرہ معدل النہار کو ہندی میں بکھوت برکت کہتے ہیں۔

یہ دائرہ مذکورہ بالا شہروں کے باشندوں کے گزرتا ہے اور آفتاب اس

سخت سال میں دوبار طلوع ہوتا ہے۔ ان مقامات میں ہمیشہ رات و دن تقریباً برابر رہتے ہیں۔

آفتاب کا بلند ترین ۹۰ درجہ ہے لنکا سے روک اور روک سے سدہ پور

پہنچتا ہے اور سدہ پور سے جمکوٹ گزرتا ہوا لنکا کو واپس آتا ہے۔ جب جمکوٹ

میں آفتاب نصف النہار پر آتا ہے تو لنکا میں صبح سدہ پور میں شام اور روک میں

نصف شب ہوتی ہے۔

آفتاب روک میں نصف النہار پر آتا ہے تو سدہ پور میں صبح لنکا میں شام

اور جمکوٹ میں نصف شب ہوتی ہے۔

سدہ پور میں نصف النہار پر پہنچتا ہے تو جمکوٹ میں صبح روک میں شام

اور لنکا میں نصف شب ہوتی ہے ان میں سے ہر شہر میں باہم پندرہ گھڑی کا

فرق ہے۔

دیگر یہ کہ لنکا کے شمالاً کوہ سمیرہ تک زمین پہاڑوں کا اور ذکر کیا جاتا ہے

(۱) ہماچل - (۲) جھکوٹ اور - (۳) کھنڈہ - (نشاوہا)  
ان تینوں پہاڑوں میں سے ہر ایک کا سلسلہ اسی ترتیب کے ساتھ مشرقی سمندر  
کے ساحل پر پھسلتا ہوا مغربی جانب چلا گیا ہے۔  
سہ پور سے سمیری تک تین دوسرے پہاڑ واقع ہیں جن کے نام مندرجہ  
ذیل ہیں۔

(۱) سرنگ دنت - (۲) سکل اور (۳) نیل  
جھکوٹ اور سمیری کے درمیانی پہاڑ کو کاتونت کہتے ہیں یہ سلسلہ کوہستانی  
نشاوہا اور نیلا کو آپس میں ملاتا ہے۔  
روہک اور سمیری کے درمیان ایک دوسرا کوہستان ہے جس کے دونوں سرے  
جانبین میں نشاوہا اور نیلا سے مل گئے ہیں۔ ان کوہستان کے بابت عجیب و غریب  
قصا ایس بیان کئے جاتے ہیں جس کی تفصیل کو نظر انداز کر کے اس حصہ ملک کے مختصر  
حالات جو لنکا اور ہماچل کے درمیان واقع ہے۔ ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔  
میرا یہ مختصر بیان تفصیلی حالات کا قلم مقام کہا جاسکتا ہے۔

دماغ ہو کہ اس حصہ ملک کو بہتر کھنڈ کہتے ہیں۔ ہرت ایک عظیم الشان  
راجہ تھا جس کے نام سے اس حصہ ملک کو یاد کرتے ہیں۔  
لنکا سے ہماچل تک جو بادون درجے پر واقع ہے آمان و معموری کے نشانات  
موجود ہیں۔ اڑتالیس درجے تک تو ملک بیکر آباد و معمور ہے اور عالی شان عمارتیں  
نظر آتی ہیں لیکن بقیہ چار درجے تک چونکہ مقام انتہائی سرد ہے آبادی بیکر کم ہے  
ہندی جب کہ مفروضہ کے مطابق ایک درجہ فلکی چودہ جو جن ارخی کے برابر  
ہے اس لیے ۵۲ درجہ فلکی ۷۲۸ جو جن کے مساوی ہوئے۔ اہل ہند اسی قدر حصے کو  
آباد دنیا قرار دیتے ہیں۔

ہماچل اور جھکوٹ کے درمیان بارہ درجہ عرض بلد پر کنر کھنڈ واقع ہے۔  
جھکوٹ اور نشاوہا کے مابین اس درجہ عرض البلد پر ہری کھنڈ واقع ہے۔ سہ پور  
دسنگا دنت کے مابین بادون درجہ عرض البلد پر کور کھنڈ آباد ہے۔  
اسی طرح جو حصہ ملک سرنگا دنت اور شکل کے مابین بارہ درجہ عرض البلد پر واقع

ہے اس کو ہر نایا کھنڈ کہتے ہیں۔ یہ تمام حصہ ملک ہونے کا ہے۔  
 شکل اور نیل کے مابین حصہ ملک کو جو بارہ درجہ عرض البلد پر واقع ہے۔  
 رہا کا کھنڈ کہتے ہیں۔

جملکوٹ اور ملونت کے مابین چہتر درجہ عرض البلد پر جو حصہ واقع ہے وہ  
 بھدرہ سا کھنڈ کے نام سے مشہور ہے۔

گندہ مادنا اور روماکا کے درمیانی حصہ ملک کو جو چہتر درجہ عرض البلد پر واقع  
 ہے کت مال کہتے ہیں۔

مالونتا اور گندہ مادنا نشاوا اور نیلا کے درمیان جو ملک ہرنیاریا جانب۔  
 چودہ درجہ عرض البلد پر واقع ہے الادرت کے نام سے مشہور ہے۔

ان نو مختلف حصوں کی ظاہری وسعت یہ اعتبار طول کے تقریباً مساوی بیان  
 کی جاتی ہے اگرچہ عرض میں بعض حصے کم ہیں لیکن طول میں تقریباً مساوی ہیں۔  
 نیز یہ کہ سمیر کے ہر چار طرف دوسرے پہاڑ بھی واقع ہیں۔

جملکوٹ کی جانب جو پہاڑ ہے اس کو مندر کہتے ہیں۔ لنکا کی سمت والا  
 سیار سکندرہ پرنت کہلاتا ہے روماکا کی جانب والا بیا کردی پالا کے نام سے مشہور ہے  
 سدپورا کی سمت جو پہاڑ واقع ہے اس کو سپارہ لو کہتے ہیں۔ ہر پہاڑ کی بلندی اٹھارہ  
 ہزار جوہن ہے۔

جمودیب کے نو حصوں کی تقسیم معرض تحریر میں لانے کے بعد میں قسم اول کے  
 پسند خصوصیات بدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

بھرت کھنڈ۔ لنکا اور ہماچل کے درمیان سات کوہستانی سلسلے ہیں جو مشرق  
 سے مغرب کی طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ سلسلے اول الذکر کوہستانی سلسلوں سے چھوٹے  
 ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

مھندرا۔ سکمی۔ ملیا۔ رکشا۔ پاری پاترا۔ سہمہ۔ وندھیا۔

مھندرا اور لنکا کے درمیانی حصہ ملک کو اندرا کھنڈ کہتے ہیں۔ لنکا اور سکمی  
 کے مابین ملک کو کسیر اور سکمی کے درمیانی حصے کو تا مراد اور نا اور ملیا اور رکشا کے  
 درمیانی حصے کو گھستی مت اور رکشا اور پاری پاترا کے درمیانی قطعہ زمین کو ناگ کھنڈ۔

پاری پاترا اور سپہیہ کے مابین جو حصہ ملک کو سہرا کھنڈ کے مختلف ناموں سے یاد کرتے ہیں۔

سپہیہ اور وندھیا کے درمیان جو ملک ہے وہ دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ مشرقی حصہ کو کمارا کھنڈ اور مغربی حصہ دارنویا کھنڈ کہتے ہیں۔ کرہ زمین کا نصف فوقانی حصہ ملحقہ تصویر سے واضح ہوگا۔

## لکونا

ہندوؤں نے دنیا کو تین دیگر حصوں میں بھی تقسیم کیا ہے۔ بالائی حصہ کو سرکر لوک کہتے ہیں۔ یہ حصہ عالم وہ مقام ہے جہاں نیک کردار انسان مرنے کے بعد اپنے اعمال حسنہ کی خیر پاتے ہیں۔

درمیانی حصہ کو بہور لوکا کہتے ہیں۔ یہ حصہ وہ ہے جہاں بنی نوع انسان آباد ہیں۔

زیرین حصہ کو پاٹالا لوک کے نام سے یاد کرتے ہیں اس حصہ میں بدکردار انسان اپنے اعمال بد کی سزا پاتے ہیں۔

اس قوم کے مذہبی علماء زمین کو مسطح خیال کر کے اس کو چودہ حصوں میں تقسیم کرتے ہیں جس میں سات حصے بالائی ہیں اور سات زیرین۔ بالائی حصوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

بہور لوکا۔ ور لوکا۔ مہر لوکا۔ جنا لوکا۔ ٹاپو لوکا اور ستیا لوکا۔

زیرین حصوں کے نام یہ ہیں۔

آٹالا۔ ستالا۔ دتالا۔ تلاتالا۔ مہاتالا۔ رساتالا۔ اور پتالا۔

ہندی پرانوں میں ان ممالک کے باشندوں کے بابت عجیب و غریب

افسانے مرقوم ہیں ان قصائص کی تفصیل تو درکنار ان کا خلاصہ بھی اس قدر دراز ہوگا کہ اس کتاب میں مندرج نہیں ہو سکتا۔

اس کے علاوہ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ دنیا میں سات سمندر سات جزیرے اور نو حصے جمودیب کے موجود ہیں لیکن ان اشیاء کی ترتیب ان کی وسعت و نیز دیگر خصوصیات میں بحد اختلاف ہے چنانچہ کوہ سمیز زمین کے اوپر چوراسی ہزار جو جن بلند اور تین ہزار جو جن چوڑا اور زمین کے نیچے سولہ ہزار جو جن پیوستہ اور تیس ہزار جو جن چوڑا خیال کیا جاتا ہے۔

آباد دنیا کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی ہے۔

ان کا عقیدہ ہے کہ سمندر کے پار بھی ایک قطعہ زمین کا آباد ہے جو ستر تاسر سونے کا ہے۔ اس ملک میں بھی انسان آباد ہیں یہاں کے باشندوں کی عمر ٹھیک ہزار سال ہوتی ہے جس میں کمی و زیادتی کی گنجائش نہیں ہے۔ اس ملک کی آبادی امراض و آلام کے مصائب سے محفوظ ہے اور یہ اشخاص نہ حویص و طمعدار ہیں اور نہ خالیف و جاہل۔ ہر کوئی - جسد و غیبت سے پاک ہیں اور امن آمان صد اقت مہر و محبت کے ساتھ بسر کرتے ہیں ان کا عہد شباب ہمیشہ قائم رہتا ہے اور ان کی جوانی سدا بہار ہے جس کی طاقت کسی وقت بھی زائل نہیں ہوتی ان پر ضعف و کمزوری پوری و لاغری کے تغیرات طاری نہیں ہوتے۔

تمام آبادی ایک ہی قوم و ایک ہی مشرب کی ہے ان میں خوراک و غذا میں کوئی تفاوت نہیں ہے اور ان کی تمام ضروریات زندگی بغیر جفاکشی کے مہیا ہو جاتی ہیں۔ دیگر جزائر کے بابت بھی اسی طرح کے سن گھڑت افسانے بیان کئے جاتے ہیں جن کو نادان سے نادان بھی باور نہیں کر سکتا۔

ان کے افسانوں کی شان یہ ہے کہ صرف خدائے مطلق کی قدرت کا طہر ایمان رکھنے والے ہی ان قصص کو صحیح خیال کر سکتے ہیں۔ ہندی حکمائے کمارا کھنڈ کو بھی دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ جس حصہ میں سیاہ ہرن نہیں پائے جاتے اس کو بحد نامہارک و ناقابل توطن سمجھ کر اس حصہ کو پلجمہ دین کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ جس ملک میں کہ یہ جانور پایا جاتا ہے اس کو جگ دیس کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اہل ہند نے جگ دیس کو چار حصوں میں منقسم کیا ہے۔

(۱) ارجا ورت - اس حصہ ملک کے مشرق و مغرب میں دریائے شورا اور شمال و جنوب میں دو عظیم الشان پہاڑ واقع ہیں۔

(۲) مدہ دیس - اس کے جانب مشرق الہ آباد - جانب مغرب دریائے گھاگرا (تھانیسر سے پچیس کوس کے فاصلہ پر) اور شمال و جنوب میں مذکورہ بالا کوہستانی سلسلے واقع ہیں۔

(۳) برہما رکھ دیس - یہ پانچ شہروں کا مجموعہ ہے۔ تھانیسر اور اس کے مضافات - بہراٹھہ - کنپلہ - متھرا اور قنوج۔

(۴) برہما ورت - ہندوستان کا وہ سرسبز و آباد حصہ ملک جو سرستی اور راکی دریاؤں کے درمیان واقع ہے۔

## طول معمرہ (طول البلد)

اہل ہند طول البلد کو نہیں کہتے ہیں اور اہل یونان کے خیال کے مطابق ایک سو سی درجے قرار دیتے ہیں۔ علمائے ہندوستان طول البلد کا شمار اقصائے مشرق یعنی جبکوٹ سے کرتے ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ اس شہر کے رات و دن کے اوقات پر لحاظ کر کے طول البلد کی ابتدا کے لیے قریب ترین نقطہ اسی تجویز کیا ہے۔ اہل یونان جزائر خالدا سے اس کا شمار کرتے ہیں۔

جزائر خالدا سے تعدادیں چھ ہیں اور بحرِ عربی میں واقع ہیں یہ جزیرے اپنی خوشگوار آب و ہوا اور پھلوں پھولوں اور لذیذ ترکاریوں کی پیداوار کے اعتبار سے نمونہ جنت سمجھے جاتے ہیں۔

اہل عالم ان جزیروں کو خالدا (۱) ابدی جزائر) یا سدا (خوش نصیب) کہتے ہیں۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ جزائر سدا دوسرے جزیرے تھے جو تھلا دیں

چوبیس اور جزائر خالدا ت و دریا کے ساحل کے مابین واقع تھے۔ حکمائے یونان میں ایک گروہ بحرِ عربی (اوقیانوس) کے ساحل سے طول البلد کا شمار کرتا ہے جو جزائر خالدا ت سے دس درجے جانب مشرق واقع ہے۔ ساحل دریا اور جزائر خالدا ت کا فاصلہ قدیم پیمائش کے مطابق دوسو بائیس ۲ سر ۹ کو س ہے اور جدید حساب سے ۱۸۹ / ۹ کو س ہے۔

جدید گروہ بروج کی ترتیب وار حرکت و قرب مقام کے لحاظ و حساب سے فاصلہ کا تعین کرتا ہے طول البلد کے شمار میں ہر دو فریق کی رائے ایک ہے۔ طول البلد استوا کی وہ قوس ہے جو معدل النہار اول کے ساتھ استوا کے نقطہ تقاطع اور دسویں موضع مقام کے نصف النہار کے ساتھ اس کے نقطہ تقاطع کے درمیان ہوتی ہے اور وقفہ وہ فاصلہ ہے جو مقام اور قریب ترین جانب کے نصف النہار اول کے درمیان ہوتا ہے۔ طول البلد کے معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اول یا اس مقام پر جس کا طول البلد معلوم ہے چاند گرہن کی ابتدا یا پورے گرہن کا وقت یا گرہن سے چاند کے چھوٹنے کی ابتدا یا تمام و کمال چھوٹ جانے کا وقت دریافت کریں اور اسی طرح جس شہر کا طول البلد معلوم نہیں ہے وہاں بھی انہی اوقات کا تعین کریں۔

اگر دونوں شہروں کے اوقات مساوی ہیں تو ہر دو شہروں کا طول البلد ایک ہے۔ اگر مجہول شہر کا وقت معلوم شہر کے اوقات سے زیادہ ہے تو شہر مجہول معلوم شہر کی نسبت زیادہ مشرق میں واقع ہے۔

اب ہر دو اوقات کا فرق دریافت کر دو۔ ہر چار گھڑی کے عوض ایک درجہ اور ہر گھنٹہ کے عوض پندرہ درجے اور ہر گھڑی کے مقابلہ میں چھ درجے اسی طرح کہ ہر درجہ چار منٹ کا شمار کیا جائے معلوم الطول شہر کے درجات پر بڑھا دو تو مجہول الطول شہر کا طول البلد معلوم ہو جائے گا۔

اگر مجہول شہر کا وقت معلوم شہر کے اوقات سے کم ہے تو مجہول شہر معلوم شہر کی نسبت زیادہ مغرب میں واقع ہے اس میں وقت معلوم کرنے کا عمل شرقی جانب کے عمل کے قطعا خلاف ہے۔

ہندی حکماء کے قواعد کے مطابق جو طول البلد کو مشرق سے شمار کرتے ہیں



صورت اول میں درجات کی تعداد کو معلوم درجات سے تفریق کرنا ہوگا اور صورت دوم میں معلوم درجات پر ان کو اضافہ کرنا پڑے گا۔

## عرض البلد

اول ہند عرض البلد کو اچھو کہتے ہیں اور اس کی ابتدا انکا سے شمار کرتے ہیں اور اس مقام پر ختم کرتے ہیں جس کا عرض البلد ۵۲ درجے ہو۔ اس تمام حصے میں سید آبادی ہے سوا آخری چودہ درجوں کے جہاں انتہائی سردی کی وجہ سے کم انسان آباد ہیں۔

عرض البلد اس قوس کو کہتے ہیں جو دائر نصف النہار سے سمت الراس اور معدل النہار کے تقاطع فوقانی کے درمیان واقع ہو جس کا خلاصہ یہ ہے کہ عرض البلد پر شہر کے باشندوں کے سمت الراس اور معدل النہار کے درمیانی فاصلے کا نام ہے جو قطب شمالی کے ارتفاع کے مطابق مبین کیا جاتا ہے۔

عرض البلد معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی ستارے کا جو ہمیشہ طلوع ہوتا ہو کسی شہر سے بلند ترین ارتفاع اور فروتر ارتفاع دریافت کرو اور اس کے بعد کم کو زیادہ میں گھٹاؤ اور بقیہ کی تنصیف کم میں جوڑ دو اور زیادہ سے گھٹا دو۔ اس عمل کے بعد جو نتیجہ نکلے گا وہی شہر کا عرض البلد ہوگا یا یہ کہ ہر دو احتمال کے زمانے میں ٹھیک دو پہر کو آفتاب کا ارتفاع کسی شہر سے دریافت کرو اور اس میں نوے درجے گھٹا دو بقیہ مدارج اس شہر کا عرض البلد ہوں گے۔

یہ کہ جس وقت آفتاب برج سرطان میں داخل ہو تو اس کا انتہائی ارتفاع دریافت کرو اور اس کے ادنیٰ گھٹاؤ کو انتہائی ارتفاع میں گھٹا دو۔ باقی جو بچے گا وہ تمام عرض بلد ہوگا۔ اس میں سے نوے درجے اور گھٹا دو خاص عرض البلد معلوم ہو جائے گا وہ شہر جس کا طول البلد نوے درجے سے کم ہوتا ہے اس کو غری طول البلد کہتے ہیں اور جو نوے درجے سے زیادہ ہوتا ہے اس کو شرقی

طول البلد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اہل ہند کے نزدیک اس کا عکس صحیح ہے۔ اسی طرح جس شہر کا عرض البلد تینتیس درجے سے کم ہے اس کو جنوبی عرض البلد اور اس سے زیادہ کو شمالی عرض البلد کہتے ہیں۔

جب آفتاب برج حمل میں داخل ہوتا ہے تو اہل ہند واقعات عالم کے تعین اوقات کے لیے لنگا کا زائچہ کھینچتے ہیں جس کو لنگورٹی لگن کہتے ہیں اور اس زائچے کے طالع تحول سے تمام شہروں کی جنم پتری بناتے ہیں جس کو نگرودٹی لگن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اہل یونان بھی ایسا ہی کرتے ہیں لیکن یہ دو جنم پتری تیار کرتے ہیں ایک انتہائی مشرق کی جس سے نصف دنیا کا حال معلوم کرتے ہیں اور دوسری قبتہ الارض سے جس کی بنا پر نصف آخر کے حالات کا پتہ لگاتے ہیں۔ جب دائرہ نصف النہار کو کرہ عالم کا قاطع تصور کر لیں تو محیط زمین پر دائرہ پیدا ہو جاتا ہے اور خط استوا سے اس دائرے کو قطع کر دیں تو محل قطع کو قبتہ الارض اور وسط الارض کہتے ہیں۔ اور بعض قبتہ الارض کو دنیا کا وسط گمان کرتے ہیں اور یہ وہ جگہ ہے جس کا طول نو درجے اور عرض تینتیس درجے پر ہے۔ بعض افراد اقلیم چارم کا نصف مقام سمجھتے ہیں اور اس مقام کا طول نو درجے اور عرض چھتیس درجے پر ہے۔

## یونانی اقوال

جب ہندی نثراد علما کے اقوال معلومات فلکیات کے متعلق لکھے گئے ہیں تو کسی قدر یونانیوں کے معلومات بھی بیان کئے جاتے ہیں۔ اہل یونان کے خیال میں نو فلک کلی ہیں۔ فلک اعظم جسے فلک اطلس بھی کہتے ہیں اس کی گردش سے رات اور دن پیدا ہوتے ہیں۔ فلک ثوابت۔ فلک زحل۔ فلک مشتری۔ فلک مریخ۔ فلک آفتاب۔ فلک زہرہ۔ فلک قمر۔ ان کے علاوہ اور چند

فلک جزئی ہیں۔

ان کے بعد نو عنصری کرات ہیں۔ کرہ نار۔ اس کا رقبہ فلک قمر کی انتہائی سطح سے ملا ہوا ہے کرہ دوم ہوا۔ اس کے چار طبقے ہیں۔ دغانی۔ اس ہوا میں دھواں ملا ہوا ہے۔ وہ تمام آبخارات جو زمیں سے اٹھتے ہیں اس جگہ نابود و پراگندہ ہو جاتے ہیں اور ذوات الاذنب (جو منطقۃ البروج سے منسوب ہیں) اور نازک اور عمدہ اور ذوالقرون (نوری چشمے۔ اور شہاب وغیرہ مائل بادے اس کرہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ ہندی شتردان سب کو تارے سمجھتے ہیں اور ہزار سے زائد شمار کرتے ان کا خیال ہے کہ یہ سب ہر وقت موجود رہتے ہیں لیکن قلیل وقت تک نظر آتے ہیں۔ ہوائے غالب۔ شہاب ثاقب اسی طبقے میں نمودار ہوتے ہیں۔ زمہریری۔ یہ ایک ہوا ہے بخار آمیز اور بیحد سرد۔ اس جگہ ابر اور برق اور رعد اور صاعقہ پیدا ہوتے ہیں۔ ہوائے کیف یہ پانی اور مٹی سے ملی ہوئی ہے۔ کرہ آب۔ کرہ زمین پر چھایا ہوا ہے۔ تمازت آفتاب اور خاک کی آمیزش سے اس کی اصلی حالت قائم نہیں رہی پانی میں میٹھا اور کھاری ذائقہ اور صفائی اور گدلا پن خاک کی وجہ سے پیدا ہوا اور لطافت و کثافت کی کمی و زیادتی کی وجہ سے رنگ میں اختلاف آگیا۔ زمین۔ اس کے تین طبقے خیال کیے جاتے ہیں اول وہ کرہ زمین جو رحمت الہی کے باعث پانی سے باہر نکل گیا اور تمازت آفتاب سے خشک ہو گیا ہے۔ (اسی طبقے میں پہاڑ اور کان اور بے شمار جاندار پیدا ہوتے ہیں) دوسرا طبقہ طینی ہے یعنی ایسی مٹی جس میں پانی ملا ہوا ہے۔ تیسرا طبقہ خاک یہ طبقہ مرکز کے قریب ہے۔

بعض منقول پسند تقلید کے بندے آسمان کی طرح زمین کے بھی سات طبق فرض کرتے ہیں اور بعض کو یہ وہم بھی ہے کہ ان ساتوں طبق پر آسمان کا سایہ بھی پڑتا ہے اور ان تمام طبقات پر پہاڑ بھی ہیں جیسے کہ اس زمین پر کوہ قاف ہے۔ اور یہ طبقات سونے اور یاقوت اور ایسے ہی چیزوں کے ہیں۔ اور بعض کہتے ہیں کہ قاف کے نیچے ستر زمینیں سونے کی اور اس کے بعد اتنے ہی مشک کی ہیں غرض کہ ایسے ہی عجیب افسانے بیان کرتے ہیں۔ اگرچہ ان انوکھی باتوں کے

بیان کرنے میں رنگ آمیزی کی گئی ہے لیکن ان کے پاس کوئی معقول دلیل ان کو صحیح باور کرانے کی نہیں ہے۔

## ویرانی و آبادی کا اندازہ

معدل النہار ایک دائرہ ہے۔ اس کے دو قطب ہیں جو دنیا کے دو قطب مشہور ہیں ان میں سے ایک تو دب اصفہر کی سمت ہے جس کو بنات النش صغریٰ بھی کہتے ہیں۔ یہ قطب شمالی ہے اور کو اکب جدی اس کے قریب ہیں۔ دوسرا قطب جنوبی۔ جب آفتاب اس دائرہ پر گزرتا ہے تو تمام شہروں میں رات اور دن تقریباً یکساں ہوتے ہیں اور یہ حالت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب آفتاب اول حمل اور میزان میں داخل ہوتا ہے۔ کرہ عالم کے اس دائرے کو قطع کرنے سے سطح زمین پر عظیمہ پیدا ہوتا ہے جو زمین کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے جس میں ایک حصہ شمالی اور دوسرا جنوبی کہلاتا ہے اور اس کے محیط کو خط استوا کہتے ہیں اس ہلکے رات اور دن ہمیشہ برابر رہتے ہیں۔

افق دو طرح بد ہے ایک حقیقی دوسرا حسی۔ حسی کی دو قسمیں ہیں۔ اول ایک دائرہ ہے جو افق حقیقی کے موازی سطح زمین سے ملا ہوا ہے۔ اور دوسرا وہ دائرہ ہے جو مریٰ فلک کو غیر مریٰ فلک سے جدا کر دیتا ہے۔ اس کو افق مریٰ۔ افق شعاعی یا افق روئید یہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے دو قطب سمت الراس اور سمت القدم ہیں جس میں مکان کے تغیر سے اختلاف معلوم ہوتا ہے افقی حقیقی ایک بڑا دائرہ ہے جس کے ہی دو قطب دونوں سمت ہیں افق حسی پہلے دائرے اور افق حقیقی میں زمین کے نصف قطر کے برابر فاصلہ ہے جس کی وجہ سے افق حقیقی پر ہونا چاہتا ہے۔ جس طرح خط استوا زمین کو شمالی اور جنوبی دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے اسی طرح افق حقیقی کا دائرہ ان دونوں نصف حصوں کے بار دیگر

دو ٹکڑے بالائی اور پائینی کر دیتا ہے۔ ان دو دائروں کے بعد زمین کے چار ٹکڑے ہو جاتے ہیں، شمالی حصے کے دو ٹکڑے یعنی فوقانی اور تحتانی، اور ایسے ہی جنوبی حصے کے دو ٹکڑے فوقانی اور تحتانی، یونانیوں کا یہ مفروضہ ہے کہ زمین کا شمالی ربع حصہ پانی سے باہر ہو گیا ہے جو محض قدرت کا کرشمہ ہے تاکہ ان جانداروں کو زندگی و بال نہ ہو جائے جن کو سانس لینا زریست کے لیے لازمی ہے اور نفس ناطقہ کی نیچنگیاں بھی آشکارا ہوں، لیکن اس دعویٰ کو دلیل سے ثابت نہیں کر سکے۔ تمازت نور سماوی دنیا پر عالم بالا اور ہوا اور شمالی دریا کے متوج سے اس کرے پر پڑے پڑے پہاڑ اور عجیب ٹیلے اور غار نمودار ہو گئے ہیں۔ اس قاعدے کے اعتبار سے کہ پانی بلند مقام سے نشیب میں آتا ہے اولاً اس دارمٹی بنی اور اس کے بعد گرمی اور امتداد زمانے سے مٹی کے ڈھیر کو ہمار بن گئے۔ جب آفتاب کو بروج شمالی میں حمل سے سنبلہ تک اوج رہتا ہے تو بروج جنوبی میں میزان سے حوت تک حقیض (رجعت) میں آتا ہے۔ خورشید اس زمانے میں کہ زمین سے نزدیک ہو جاتا ہے اور گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ حرارت تری کو جذب کر لیتی ہے جیسا کہ جلتے ہوئے چراغ سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ ہر برج میں اوج دو ہزار ایک سو سال تک رہتا ہے اور آفتاب تمام دورے کو پچیس ہزار دو سو سال میں ختم کرتا ہے مگر شمالی یا جنوبی دورہ اس کے نصف مدت میں ختم ہو جاتا ہے۔ آج کل آفتاب برج سرطان کے تیسرے درجے میں ہے۔ اور برج جدی کے اسی درجے میں حقیض میں سے جس کی وجہ سے ربع شمالی کا دائرہ بن گیا ہے۔ اس کی مساحت بقول متقدمین پچاس لاکھ نو ہزار فرسخ ہے اور تاخرین کی رائے میں چھتیس لاکھ اٹھتر ہزار دو سو پینتیس اور نصف فرسخ ہے قاعدہ یہ ہے کہ اگر قطر کو ربع محیط میں ضرب دیں تو حاصل ضرب ربع کرہ کی پچائش ہوگی۔ یا اگر سطح کرہ کو چار پر تقسیم کریں تو خارج قسمت مساحت ربع ہوگی۔ اس امر پر اختلاف ہے کہ آیا یہ ربع اسی طرح اس حمل سے مکتوف پیدا کیا گیا یا اس کے بعد اس نے یہ صورت اختیار کی اکثر افراد شوق دوم پر راغب ہیں اور اس کو اوج اور حقیض کے اختلاف کی وجہ سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ دنیا کا چوتھا حصہ خشک تھا مگر اب اس میں سے بہت سا حصہ تہہ آب ہو گیا ہے جیسے کہ جزائر خالدا ت اور یونان کی زمین وغیرہ۔

جانب عرض چھیا سٹھ درجائیس دقیقے تینتالیس ثانیہ کے بعد کا پستہ نہیں ہے یعنی بجمد سردی کی وجہ سے یہاں حیات باقی نہیں رہی۔ آباد زمین کی مساحت متقدمین کے نزدیک خط استوا سے عرض میں میل کلی کے انتہائی مقام تک ہے جو باعتبار نزاع گورگانی چھیا یس لاکھ اڑسٹھ ہزار پانچ سو دو پچہ فرسخ ہے۔ اور متاخرین کے نزدیک تینتیس لاکھ ستر ہزار نو سو بانوے پچہ فرسخ ہے۔ بعض افراد کہتے ہیں کہ جنوبی ربع فوقانی کی کچھ زمین جو ربع شمالی سے ملی ہوئی ہے خشک و ظاہر لیکن غیر آباد ہے اور ایک جماعت کا قول ہے کہ دس درجے تک زمین پر آبادی ہے۔ بطلمیوس اپنے جزماء میں سولہ درجے تک یس دقیقے تک آبادی بیان کرتا ہے اور زینج حبشہ کے نزدیک اس سے بھی زیادہ۔ اور بعض کہتے ہیں کہ دوسرا تین ربع حصہ زمین بھی خشک ظاہر و آباد ہے۔ قدیم افسانوں میں مرقوم ہے کہ جب ربع شمالی پر سکندر قابض ہو گیا تو اس نے چاہا کہ دوسرے ارباع اور دریا سے واقفیت حاصل کرے۔ سکندر نے اپنے چند بہادر واقف کار اہل دربار کو اس کام پر مقرر کیا اور چھ مہینے کا آذوقہ ان کے سپرد کر کے کشتی میں سوار کرایا۔ یہ اشخاص چھ ماہ تک شبانہ روز سمندر میں اس کشتی کو چلانے کے بعد ایک مقام پر پہنچے لیکن اختلاف زبان کی وجہ سے باشندوں کے مطالب کو بہت کم سمجھ سکے۔ طرفین میں لڑائی ہوئی اور اسکندر کے فرستادہ فتح مند واپس آئے اور اپنے ہمراہ چند گرفتار شدہ افراد کو لیتے آئے یہاں ان گرفتاروں کا یہاں کے زن و مرد سے عقد کیا گیا اور ان سے جو بچے پیدا ہوئے وہ اپنے ماں باپ دونوں کی زبان میں گفتگو کرنے لگے تو ان نومولود ہستیوں سے معلوم ہوا کہ اس گروہ کو بھی ایک فراتروانے جدید زمین کی تلاش میں روانہ کیا تھا ان کے تین ماہ تک شبانہ روز سفر کے بعد یہ معرکہ آرائی ہوئی بعض اشخاص اس روایت کو لائق اعتبار نہیں خیال کرتے بعض پرانی کتابوں میں مرقوم ہے کہ سکندر نے ایک جماعت دقیقہ رس علما کی جو مختلف زبانوں سے واقف تھے تین سال کا زاد راہ دے کر سمندر کی راہ سے روانہ کی اس گروہ کو ہدایت کی گئی کہ مشرقی سمت پیش نظر رکھ کر سفر کریں۔ دیکھ سال میں یہ اپنا سفر طے کر کے واپس آئے اور اپنے معلومات بیان کرے۔ غرض کہ یہ اشخاص مقررہ سفر کے بعد ایک آباد ساحل پر پہنچ گئے۔

اور معلوم ہوا کہ زمین کی انتہا کو پہنچ گئے ہیں سکندر نے یہ معلوم کر کے چند عمال اس ملک کی حفاظت پر مقرر کئے۔

آج کل تحقیق رس علما جنوبی حصہ ارضی کو بھی شمالی حصے کی طرح آباد کہتے ہیں حال ہی میں فرنگیوں نے جنوبی سمت میں ایک بہت بڑا جزیرہ جس میں بکثرت عمارات ہیں دریافت کیا ہے اور اس کو نئی دنیا کہتے ہیں یہاں ایک تباہ شدہ کشتی پہنچ گئی تھی جس کا ایک اسپ سوار وہاں کے باشندوں کو نظر آگیا یہ لوگ ایک انسان کو ایک گھوڑے پر سوار دیکھ کر بید خائف ہوئے اور تھوڑے ہی توجہ سے ان کا ملک فوج ہو گیا۔

## اقالیم میں تقسیم

حکما دنیا کے سات حصے کرتے ہیں اور ہر ایک حصے کا اقلیم نام رکھتے ہیں بعض نے خط استوا سے اس تقسیم کو شروع کیا ہے جیسا کہ بطليموس کا اپنی کتاب مجسطی میں عمل ہے۔ اور جمہور نے خط استوا کے شمال میں بارہ درجے پینتالیس دقیقے چھوڑ کر تقسیم شروع کی ہے آخر کار مشہور طرز پر عرض میں پچاس درجے اکتیس دقیقے سے تقسیم شروع ہے۔ اگر خط استوا کے موازات پر سے سات خط مستدیر پہلی تقسیم کی بنا پر اور آٹھ خط مستدیر پچھلی رائے پر کھینچے جائیں تو جو سات ٹکڑے ان خطوط سے پیدا ہوں گے وہی اقالیم ہوں گے پس اقلیم سطح زمین کا ایک قطعہ ہے جو ایسے دو نصف دائرے کے درمیان میں ہے جو باہم اور خط استوا سے متوازی ہیں ہر ایک اقلیم جو خط استوا کے قریب ہے وہ بہت لاंबی ہے بلکہ ہر پہلی اقلیم کا طول اپنی دوسری اقلیم کے طول سے زائد ہے۔ کرات میں تجربے سے واضح ہوا ہے کہ ہر موازی دائرہ جو خط استوا سے نزدیک تر ہو وہ دوسرے اسی قسم کے دائرے سے بزرگ تر ہوتا ہے۔ پہلی اقلیم کا طول اول تقریباً گیارہ ہزار آٹھ سو پچپن میل اور

طول آخر گیارہ ہزار دوسو تیس میل بیان کیا جاتا ہے اور اقلیم ہفتم کا طول آخر ایک ہزار چھ سو ستائیس فرسخ ہے۔ ہر اقلیم کا طول ساری دنیا کے طول کی طرح مغرب سے مشرق تک طول البلد کی مساوی درجات میں تقسیم ہے جو نو درجے ہیں۔ لیکن عرض ہر ایک کا مختلف ہے۔ دنیا کو صرف سات پر تقسیم کرنے کے دو وجوہ بیان کئے جاتے ہیں، پہلی وجہ یہ کہ مکائے متقدمین نے تجربے سے یہ معلوم کیا ہے کہ زمین کے ہر منقسمہ ٹکڑے کو کسی نہ کسی سیارے سے خاص تعلق ہے چنانچہ اقلیم اول کو زحل سے تعلق اس طرح کہ اس اقلیم کے باشندے سیاہ رنگ گھونگر والے دراز عمر اور کام کاج میں سست ہوتے ہیں۔ دوسری اقلیم بقول فارسیاں مشتری سے اور بقول رومیان آفتاب سے، تیسری اقلیم بقول فارسیاں مریخ سے اور بقول رومیان عطارد سے، چوتھی اقلیم بقول فارسیاں خورشید سے اور بقول رومیان مشتری سے۔ پانچویں اقلیم متفقہ طور پر زہرہ سے، چھٹی اقلیم بقول فارسیاں عطارد سے اور بقول رومیان قمر سے، ساتویں اقلیم بقول فارسیاں مشتری سے اور بقول رومیان مریخ سے متعلق ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ پچھلے زمانے میں ساری دنیا پر ایک ہی بادشاہ قابض تھا اس نے بنظر پیش مبنی اپنے سات بیٹوں پر تمام ملک تقسیم کر دیا۔

اقلیم کی دو قسمیں کہی جاتی ہیں ایک عربی جس سے ایک ایسا قطعہ زمین مراد ہے جس کو لوگ عرف عام میں اقلیم کہتے ہیں جیسے کہ روم و توران و ایران و ہندوستان اور دوسرا حقیقی جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اس اعتبار سے ہندوستان کی سر زمین اقلیم اول اور دوم اور سوم اور چہارم سے متعلق ہے۔

اقلیم اول کی ابتدا بقول جمہور خط استوا کے شمالی جانب سے ہوتی ہے اس کا عرض صحیح طور پر بارہ درجے بیالیس دقیقہ دو ثانیہ انتالیس ثالثہ ہے، اور اس اقلیم پر بڑے سے بڑا دن بارہ گھنٹے چونتالیس دقیقہ کا ہوتا ہے۔ وسط میں بعض مقامات پر تیرہ گھنٹے کا سب سے دراز دن ہوتا ہے۔ اس اقلیم کا عرض سولہ درجے ستتیس دقیقہ تیس ثانیہ ہے اس میں بیس بڑے پہاڑ اور تیس بڑے دریا ہیں، یہاں کے باشندے سیاہ فام ہوتے ہیں۔

دوسری اقلیم کی ابتدا کا مقام عرض میں بیس درجے اکتیس دقیقہ سترہ ثانیہ



اٹھاون ٹالٹھ ہے، اس میں دراز تر دن تیرہ گھنٹے پندرہ دقیقے کا ہوتا ہے۔ اس کے وسط میں دراز تر دن تیرہ گھنٹے تیس دقیقے کا ہے اور عرض چوبیس درجے چالیس دقیقے ہے اس میں ستائیس پہاڑ اور ستائیس دریا ہیں۔ یہاں کے باشندوں کا رنگ سیاہ اور گندی کے درمیان ہے۔

اقلیم سوم کی ابتدا اس مقام سے ہے عرض ستائیس درجے چوبیس دقیقے تین ٹانہ تینیس ٹالٹھ سے ہے۔ اور اس میں دراز تر دن تیرہ گھنٹے پینتالیس دقیقے کا ہے۔ وسط میں چودہ گھنٹے کا دراز تر دن ہے۔ اور عرض تیس درجے چالیس دقیقے ہے اس میں تینیس پہاڑ اور بائیس دریا ہیں یہاں کے باشندے اکثر گندم کھاتے ہیں۔ اقلیم چارم کی ابتدا وہاں سے ہے جہاں کہ عرض تینتیس درجے پینتالیس دقیقے سترہ ٹانہ چھتیس ٹالٹھ ہے، اس میں دراز تر دن چودہ گھنٹے پندرہ دقیقے کا ہے۔ اس کے وسط میں دراز تر دن چودہ گھنٹے تیس درجے کا ہے اور عرض پچیس درجے چالیس دقیقے ہے اس میں پچیس پہاڑ اور بائیس دریا ہیں یہاں کے باشندوں کا رنگ گندم گوں اور سفید ہے۔

اقلیم پنجم کا آغاز عرض میں انتالیس درجے تین ٹانہ پانچ ٹالٹھ ہے۔ یہاں کا دراز تر دن چودہ گھنٹے پینتالیس دقیقے کا ہے وسط میں دراز تر دن پندرہ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ عرض اکتالیس درجے پندرہ دقیقے ہے۔ رنگ باشندوں کا سفید ہے اور تیس پہاڑ اور پندرہ دریا اس اقلیم میں ہیں۔

اقلیم ششم کا آغاز اس مقام سے ہے جو عرض تینتالیس درجے اکتیس دقیقے اٹھاون ٹانہ ٹالٹھ ہے۔ دراز تر دن پندرہ گھنٹے پندرہ دقیقے کا وسط میں دراز تر دن پندرہ گھنٹے تیس دقیقے کا عرض پینتالیس درجے اکتیس دقیقے اس میں پندرہ پہاڑ چالیس دریا ہیں باشندوں کا رنگ سفید بال بزدلی ہے ان کے بال بھی زرد ہوتے ہیں۔

اقلیم ہفتم کا آغاز عرض میں سینتالیس درجے اٹھاون دقیقے اٹھ ٹانہ سترہ ٹالٹھ ہے۔ دراز تر دن پندرہ گھنٹے پینتالیس دقیقے کا ہے وسط میں دراز تر دن سولہ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ عرض اڑتالیس درجے باون دقیقے اس میں پہاڑ اور دریا چھٹی اقلیم

کے برابر ہیں باشندوں کا رنگ سفید و سرخ کے درمیان ہوتا ہے۔ اور اس اقلیم کی انتہا جہور کے نزدیک پچاس درجے اکیس دقیقہ اکیس ثانیہ چوبیس ثالثہ ہے، دراز تر دن اس اقلیم میں پندرہ گھنٹے پندرہ دقیقہ کا ہے۔

ان تمام اقلیم کے عرض میں دراز تر دن کے متعلق آدھ گھنٹے کا فرق آتا ہے۔ اقلیم ہفتم سے آخر صورت تک کا حصہ کم آبادی کی وجہ سے اقلیم نہیں سمجھا جاتا بلکہ بعض اشخاص اقلیم ہفتم کے انتہا کو دنیا کا اختتام تصور کرتے ہیں۔ بعض کے نزدیک عرض میں پچاس درجے بیس دقیقہ پر ایک ملک ہے جس کو اس اقلیم میں شامل نہیں کرتے۔ اور اسی طرح ترسٹھ درجے پر ایک جزیرہ ہے طولاً نام یہاں کے باشندے شدت سردی کی وجہ سے حمام میں بسر کرتے ہیں۔ اسی طرح عرض میں ترسٹھ درجے تیس دقیقہ پر ایک ملک ہے جہاں کے رہنے والے جیسا کہ مجسطی میں لکھا گیا صقالیہ میں۔ اور عرض میں چھیا سٹھ درجے پر بھی مالک پائے گئے ہیں جہاں کے باشندے صحرائی جانوروں کے مماثل ہیں۔

ان باشندوں کا مفصل حال جغرافیہ میں مذکور ہے۔

باقی ایک چوتھائی کرہ بعض کے نزدیک غیر آباد اور ایک گروہ کی رائے میں نامعلوم ہے۔ چون درجہ اور کچھ کسر عرض البلد پر سب سے بڑا دن سترہ گھنٹے کا اٹھاون درجے عرض البلد میں اٹھارہ گھنٹے کا اور اکسٹھ درجے عرض البلد میں انیس گھنٹے کا۔ ترسٹھ درجے عرض البلد میں بیس گھنٹے کا اور ساڑھے چوٹھ درجے میں اکیس گھنٹے کا اور سینٹھ درجے عرض البلد میں بائیس گھنٹے کا اور چھیا سٹھ درجے عرض البلد میں تیس گھنٹے کا دن ہوتا ہے۔ اس درجے عرض البلد میں جو آفتاب کے سب سے بڑے میل (اتار یا گھٹاؤ) کے مساوی ہے دن چوبیس گھنٹے کا ہوتا ہے۔ سترہ درجے عرض البلد میں ایک ماہ کا اور ستر درجے میں ۴۴ ماہ اور تہتر درجے میں تین ماہ کا اور اٹھتر درجے میں دقیقہ میں چار ماہ کا، اور چوراسی درجے میں پانچ ماہ کا، اور نوے درجے عرض البلد میں جو زمین کے عرض البلد کا انتہائی مقام ہے چھ ماہ کا دن ہوتا ہے۔ بقیہ چھ ماہ میں رات رہتی ہے لیکن تحقیق یہ ہے کہ ایک سال ایک شبانہ روز کے برابر ہوتا ہے۔ اگر دن کو طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک شمار کریں تو دن رات سے سات

شہانہ روز بڑا ہوتا ہے۔ اگر دن کو روشنی کی ابتدا اور ثوابت کے نظروں سے غائب ہونے سے روشنی کے غائب ہونے اور سیاروں کے نظر آنے تک شمار کریں تو اس مقام پر دن سات ماہ سات روز کا ہوگا اور بقیہ شب ہوگی۔ اگر دن کو طلوع صبح سے غروب خفتی تک شمار کریں تو ایسی جگہ دن نو ماہ سترہ روز کا ہوگا اور بقیہ رات ہوگی۔

---

## جدول طول و عرض بلاد بلخ مسکون از خط استوا تا عرض ستین

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
بلاد خارج از اقلیم قریب خط استوا				۴۰	سو	۶۶ درجہ ۶ دقیقہ	از حبشہ
خط استوا	ن	۶۶ درجہ ۶ دقیقہ	ج	۴۱	ع	۸ درجہ ۶ دقیقہ	از حبشہ
جزیرہ	۵	۲۲ درجہ ۶ دقیقہ	ب	۴۲	ع	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از رخ
طیروفا	۶	۲۶ درجہ ۶ دقیقہ	ا	۴۳	ع	۱۱ درجہ ۶ دقیقہ	از ہائیمین
ساحل بحر	۷	۳۰ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۴۴	ع	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از بلاد رخ
اوقیانوس	۸	۳۴ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۴۵	ف	۲ درجہ ۶ دقیقہ	تصہ حضرت
جزیرہ قبلہ	۹	۳۸ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۴۶	ق	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از ہند
خلیج اونیس	۱۰	۴۲ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۴۷	ق	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از ہند
معاون الہ	۱۱	۴۶ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۴۸	ق	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از ہند
کوکو	۱۲	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۴۹	ق	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از ہند
صفالیہ	۱۳	۵۴ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۵۰	ق	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از ہند
(سنالہ)	۱۴	۵۸ درجہ ۶ دقیقہ	ل	۵۱	ق	۲ درجہ ۶ دقیقہ	از ہند

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
وسط بحیرہ کوزی	س ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶۶ دقیقے ۷۷ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از رنج	جبال تارون	قل بد ۱۳۱ درجے ۶ دقیقے	س ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	معدن العود از ہند
زمینی	س ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	ط ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	علی النیل	جزیرہ لامری	قلو ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	ط ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از ہند
سونا	س ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از حبشہ	جزیرہ کلہ	قم ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	ح ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از ہند
جرمی	س ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	ط ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	دار الملک	جزیرہ مہراج	فن ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	ا ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از ہند
بھکوت	تھوتا ۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از رنج	معدن	۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	از چین
سیلہ	تھ ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از چین	مجلد	عد ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	س ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از چین
گنگ در	تھ ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	کنار بحر شرق	جزیرہ دہلک	عا ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	د ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از چین
ارم	۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	ذات الماد گویند	مارب	ع ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	ید ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از چین است
اقلم اول				بلیم	عد ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	د ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از چین است
کنارہ بحر اوقیانوس	ک ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از مغرب	زبید	عدک ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	ید ۱۱۱ ۶۸ درجے ۶ دقیقے	از چین است



بلاد	طول	عرض	بیان الایات	بلاد	طول	عرض	بیان الایات
کفار	عزل	بح ک	ازین	علاق	قعد	ک ج	بعضه از قسیم
	۱۲۰۰ درجه ۲ دقیقه	۱۸ درجه ۲۰ دقیقه		۱۴۴ درجه ۵۰ دقیقه	۲۰ درجه ۳ دقیقه	دوم نوشته	
جرجش	ع	یز با	قصه عمان	سفال	قعد ناه	بط له	از میند است
	۵۰ درجه ۵۰ دقیقه	۱۸ درجه ۶ دقیقه	دریا گزارد	۱۴۴ درجه ۵۰ دقیقه	۱۱ درجه ۳۵ دقیقه	انجام رخ	
						افصح از طولی	
صحر	قد با	بط ک	از عمان	شیخو	قعد ته	یز با	از زمین
	۸۴ درجه ۶ دقیقه	۱۱ درجه ۲۰ دقیقه		۱۱۴ درجه ۵۵ دقیقه	۱۸ درجه ۶ دقیقه		
آخر بلاد نهر	فله با	ی با	ازین است	فاح	عد با	بط با	میان عمان
	۸۵ درجه ۶ دقیقه	۱۱ درجه ۶ دقیقه	از راه مراکش	۱۴۴ درجه ۶ دقیقه	۱۱ درجه ۶ دقیقه	حضرت	
جزیره بونج	صله با	یه با	در دریای	لنجونه			جزیره است
	۹۵ درجه	۱۵ درجه	انفسه				بزرگ از یکبار
	۶ دقیقه	۶ دقیقه	است				تا یک بار برید
تانه	قب با	یط ک	از ساسل	ایمنه	سویک	ک ن	از بلاد مغرب و
	۱۰۲ درجه ۱ دقیقه	۱۹ درجه ۲۰ دقیقه	بحر میند		۹۴ درجه ۵ دقیقه	۲۰ درجه ۵ دقیقه	سدن مرد است
معبر	قب با	یز با	از میند	شیلا			
	۱۰۲ درجه ۶ دقیقه	۱۸ درجه ۵۵ دقیقه					
کولم	قب با	بح ل	از بلاد هند است	قلزم	ند یاه	کط ل	در کنار دریای
	۱۰۲ درجه ۶ دقیقه	۱۰ درجه ۳ دقیقه	و قنقل و بقیم در	۴۰ درجه	درجه	۲۹ درجه ۳۰ دقیقه	قلزم است سخی
			انجا بسیار است	۱۵ دقیقه			په شهر قلزم
زیتون	قبد با	یز با	از سرحد	یکیل			از بلاد وین آغا
	۱۱۴ درجه ۶ دقیقه	۱۸ درجه ۶ دقیقه	چین است				درخت است
سوخاره	قبد نه	بط ن	چین	تکروور			از تبار و گیرند
	۱۱۴ درجه ۲۰ دقیقه	۱۱ درجه ۵۰ دقیقه					از تکروور
							۱۳۱ و ۱۳۲ درجه ۱۸ درجه ۳۰ دقیقه

بلاد	طول	عرض	بیانِ لایات	بلاد	طول	عرض	بیانِ لایات
ندان	قیدک	بط ن	پین	نکردر	کر با	سج ل	از نکرد
	۱۱۴ درجے	۱۱ درجے		۲۳۰ یا ۲۳۱	۱۸ درجے		
	۲۰ دقیقے	۵۰ دقیقے		درجے ۶ دقیقے	۳۰ دقیقے		
خالقہ	تق با	ید با	چین	رامستی	.	.	.
	۱۶۴ درجے ۶ دقیقے	۱۴ درجے ۶ دقیقے					
خانجو	تعب با	ید با	از چین	قلیات	.	.	از زمین
	۱۶۲ درجے ۶ دقیقے	۱۴ درجے ۶ دقیقے	کنارہ نهر				
سندابل	تعد با	سج م		معلا	.	.	از زمین
	۱۶۴ درجے ۶ دقیقے	۱۸ درجے ۴۰ دقیقے					
اقلیم اول				اقلیم دوم			
مدینہ الطیب	عہک	۳۶ یا ۳۵	ازین	نیاء	سول	کو با	از شام
	۱۷۵ درجے ۲۰ دقیقے	۲۶ درجے ۶ دقیقے		۶۶ درجے ۳۰ دقیقے	۲۶ درجے ۲۰ دقیقے		
شز	عدل	سج با	ازین	معلک ذہب	کایہ		شہر راست کہند
	۱۶۴ درجے ۳۰ دقیقے	۱۸ درجے ۶ دقیقے		۶۶ درجے ۵۰ دقیقے	۲۶ درجے ۱۵ دقیقے		ذہب نیمال کہند
اقلیم دوم				غمداب			
سوس قلعی	ید ل	کب با	از مغرب	علاقا	سج م		در اقلیم اول
	۶۶ درجے ۲۰ دقیقے	۲۲ درجے ۶ دقیقے		۶۸ درجے ۴۰ دقیقے	۳۶ درجے ۱۵ دقیقے		ہم گزشتہ
لسطیعی و نوا	نزل	۱۳۰ یا ۱۳۱	از مغرب	قصیر	سط با		ازین
	۱۶۴ درجے ۳۰ دقیقے	۶ درجے ۶ دقیقے		۶۹ درجے ۶ دقیقے	۳۶ درجے ۶ دقیقے		
درعہ	کاذ	۲۵ یا ۲۶	از مغرب	ایسبنج	عد با		از حجاز
	۲۱ درجے ۶ دقیقے	۱۰ درجے ۱۰ دقیقے		۶۴ درجے ۶ دقیقے	۳۶ درجے ۶ دقیقے		



بلا	طول	عرض	بیان لایات	بلا	طول	عرض	بیان لایات
آو و غسٹ	۳۵ یا ۳۶ درجے	۳۶ یا ۳۷ درجے	از مغرب	قلیف	عد ہا	۲۱ یا ۲۲ درجے	از بحرین
	۶ دقیقے	۶ دقیقے			۴۴ درجے ۶ دقیقے	۳۵ دقیقے	
تختابہ	۳۲ درجے	۳۵ یا ۳۶ درجے	از قوس	حجفہ	عد ہا	۲۱ یا ۲۲ درجے	از حجاز
	۱۵ دقیقے	۱۵ دقیقے			۴۴ درجے ۶ دقیقے	۶ دقیقے	
قرص	سال	اندل	از سعید	مدینہ طیبہ	۴۵ درجے	۳۵ یا ۳۶ درجے	از حجاز
	۶۱ درجے ۳۰ دقیقے	۵۵ درجے ۳۰ دقیقے	اعلیٰ		۲۰ دقیقے	۶ دقیقے	
اخیم	سال	۳۶ یا ۳۷ درجے	از سعید	خمیر	۴۵ درجے	۳۵ یا ۳۶ درجے	از حجاز
	۶۱ درجے ۳۰ دقیقے	۶ دقیقے			۲۰ دقیقے	۲۰ دقیقے	
اتصر	سام	۳۵ یا ۳۶ درجے	از سعید	جدہ	عول	۲۱ درجے	از حجاز
	۶۱ درجے ۳۰ دقیقے	۱۵ دقیقے			۳۶ درجے ۳۰ دقیقے	۴۵ دقیقے	
اسنا	سب ہا	۳۸ درجے	از سعید	مکہ معظمہ	۲۷ درجے	کام	از حجاز
	۶۲ درجے ۶ دقیقے	۳۰ دقیقے			۱۰ دقیقے	۴۱ درجے ۳۰ دقیقے	
انصیا	سج ہا	۳۸ درجے	از سعید	طایف	عرل	کا ک	از حجاز
	۳۸ درجے ۶ دقیقے	۶ دقیقے			۲۷ درجے ۳۰ دقیقے	۲۱ درجے ۳۰ دقیقے	
اسوان	سوا ہا	۳۲ درجے	از سعید	نید	ع ی	۳۷ درجے	از حجاز
	۶۲ درجے ۶ دقیقے	۳۰ دقیقے			۴۸ درجے ۱۰ دقیقے	۵۰ دقیقے	
سعدن زمرہ	۶۶ درجے	کا ہا	الحوکرہ اقلیم	فانی	۳۳ درجے		از حجاز
	۱۵ دقیقے	۲۱ درجے ۶ دقیقے	اول انکور شدہ	حجہ	۸۱ درجے ۱۰ دقیقے	۶ دقیقے	
			سعدن زمرہ				
اقلیم دوم				اقلیم دوم			
جزیرہ طونا	۸۱ درجے	۲۳۱ درجے	از حجاز	منہ منات	قرے	۳۲ درجے	از ہند
لابس	۱۵ دقیقے	۱۲ دقیقے			۳۰ درجے ۱۰ دقیقے	۱۵ دقیقے	

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
جزیرہ سولی	۸۱ درجے ۵۵ دقیقے	۳۶ درجے ۱۵ دقیقے	از حجاز	احمد آباد	۱۰۸ درجے ۳۰ دقیقے	۳۴ درجے ۱۵ دقیقے	از ہند
دریائے مصر	۸۱ درجے ۳۰ دقیقے	۳۹ درجے ۷ دقیقے	از حجاز	نہر دالہ	۹۲ درجے ۴۵ دقیقے	۲۹ درجے ۳۰ دقیقے	پٹن گجرات
یامہ	۸۱ درجے ۴۵ دقیقے	۲۱ درجے ۳۰ دقیقے	از حجاز	امر کوٹ	۱۰۰ درجے ۷ دقیقے	۳۵ درجے ۷ دقیقے	موضع ولادت حضرت بادشاہ
اساء	۸۶ درجے ۳۰ دقیقے	۳۳ درجے ۶ دقیقے	از بحرین	منڈو	۹۵ درجے ۳۵ دقیقے	۳۲ درجے ۱۵ دقیقے	دار الملک جدید
آخر بحرین	۸۳ درجے ۳۰ دقیقے	۳۵ درجے ۱۵ دقیقے	از بحرین	امین	۱۱۰ درجے ۵۰ دقیقے	۲۹ درجے ۳۰ دقیقے	مالوہ از ہند دار الملک
آخر البحرین	۸۴ درجے ۲۰ دقیقے	۳۶ درجے ۸ دقیقے	از بحرین	بھرائچ	۱۱۶ درجے ۵۵ دقیقے	۲۷ درجے ۷ دقیقے	متعلقہ اورہ از ہند
جزیرہ رطال	۸۲ درجے ۷ دقیقے	۳۳ درجے ۷ دقیقے	از بحر فارس	امر کوٹ	۱۰۰ درجے ۶ دقیقے	۳۶ درجے ۱۵ دقیقے	از ہند
جزیرہ سیلاب	۸۸ درجے ۳۰ دقیقے	۳۶ درجے ۷ دقیقے	از بحر فارس	کپایت	۱۰۹ درجے ۳۰ دقیقے	۳۷ درجے ۲۰ دقیقے	از ہند برہم
سرور	۹۱ درجے ۱۰ دقیقے	۳۶ درجے ۶ دقیقے	از کرمان	قنوج	۱۱۶ درجے ۵۰ دقیقے	۳۷ درجے ۳۵ دقیقے	از ہند
جیرفت	۹۸ درجے ۷ دقیقے	۳۸ درجے ۳۰ دقیقے	از کرمان	کرہ	۱۰۱ درجے ۳۰ دقیقے	۳۶ درجے ۳۰ دقیقے	از ہند
دیل بینی ٹھٹھ	۱۰۲ درجے ۳۰ دقیقے	۳۵ درجے ۲۱ دقیقے	از سندھ	سورت	۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	۳۱ درجے ۲۱ دقیقے	از ہند
تیز	۸۸ درجے ۷ دقیقے	۳۵ درجے ۴۵ دقیقے	قصبہ کرمان	سروخ	۱۱۴ درجے ۵۹ دقیقے	۳۸ درجے ۳۳ دقیقے	از ہند

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
بیرون	قدل	۳۵ درجے	ازسندھ	اجمیر	قیانہ	۳۷ درجے	ازہند
	۱۰۴ درجے ۲۰ دقیقے	۴۵ دقیقے			۱۱۱ درجے ۵ دقیقے	۶ دقیقے	
منصورہ یعنی بہک	۱۰۵ درجے	کرم	تصبہ سندھ	قرطہ			
	۶ دقیقے	۲۶ درجے ۴۰ دقیقے					
بنارس	قیطہ بلہ	۳۷ درجے	ازہند	بہیلیہ	ص ب	۳۵ درجے	ازہند
	۱۱۹ درجے ۱ دقیقے	۱۵ دقیقے			۹۸ درجے ۲ دقیقے	۲۱ درجے	
ماہورہ	۱۵۶ درجے	۲۳۱ درجے	ازہند بہرہ پور	غازی پور	۸۴ درجے	۳۶ درجے	ازہند
	۶ دقیقے	۶ دقیقے	نہر		۴۵ دقیقے	۲۲ دقیقے	
اگرہ	۱۱۵ درجے	۳۷ درجے	ازہند	حاجی پور	فک مو	لوہ	ازہند
	۶ دقیقے	۴۳ دقیقے		پٹنہ			
فتحپور	۱۱۵ درجے ۶ دقیقے	۳۷ درجے ۴۱ دقیقے	ازہند	لکھنؤ	۱۱۶ درجے ۶ دقیقے	۳۷ درجے ۳۶ دقیقے	ازہند
گوالیار	۱۱۵ درجے ۶ دقیقے	۳۷ درجے ۴۱ دقیقے	ازہند	دو کم			
مانکپور	قالج	۳۶ درجے	ازہند	دولت آباد	قیانہ	۳۶ درجے	ازہند
	۱۰۱ درجے ۳۲ دقیقے	۵۵ دقیقے			۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	۶ دقیقے	
جونپور	۱۱۹ درجے ۶ دقیقے	۳۷ درجے ۳۶ دقیقے	ازہند	امادہ	۹۹ درجے ۵۵ دقیقے	۳۷ درجے ۵۵ دقیقے	ازہند
بندوا	فلح ہا	۳۶ درجے	ازہند	دیوگیر	قیانہ	۳۶ درجے	ازہند
	۱۲۸ درجے ۶ دقیقے	۶ دقیقے			۱۱۱ درجے ۶ دقیقے	۶ دقیقے	
بنگالہ	فلح ہا	۳۷ درجے	ازہند	فتحپور	۱۰۰ درجے	۳۶ درجے	ازہند
	۱۲۳ درجے ۶ دقیقے	۳۰ دقیقے			۵۰۰ دقیقے	۵۵ دقیقے	
لکھنوتی	قبول	۳۶ درجے	ازہند	ملوؤ	قب ہا		ازہند
بنک							
تلو کالنج							
	۱۰۸ درجے ۳۰ دقیقے	۶ دقیقے					
اجودھیا	قیولب	۳۶ درجے	ازہند	کالم پور			ازہند
	۱۱۶ درجے ۳۲ دقیقے	۵۵ دقیقے					

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
شیرگیر	.	.	.	کوترہ	۱۰۰ درجہ ۵۵ دقیقہ	۳۰ درجہ ۵ دقیقہ	ازہند
منیر	زکالا	.	ازہند	اسیوط	ساہ	لبے	ازمعد
الہاباس	۸۰ درجہ ۳۱ دقیقہ	۳۲ درجہ ۱۶ دقیقہ	ازہند	ہکرہ	۳۴ درجہ ۳۶ دقیقہ	۱۲ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازمغرب
اقلم دوم				اقلم دوم			
بخیرم	۲۸۰ درجہ	۲۶ درجہ	ازفارس	طیفہ	.	.	.
بحد	۳۰ دقیقہ	۴۰ دقیقہ	ایک کنارہ ملک قشیرجواہین حجاز و عراق واقع ہے۔	کلیسا	.	.	.
ما	.	.	بلیار	.	.	.	.
سہ	.	.	مقدونین	.	.	.	.
ینجو	۱۱۵ درجہ	۳۳ درجہ	دارالملک	چین	۶ دقیقہ	۳۳ درجہ	.
ماجنو	۳۰۰ درجہ ۹ دقیقہ	۳۹ درجہ ۶ دقیقہ	ازبین	مذہبہ	.	.	.
رور	صحہ	۹۸ درجہ	ازہند	عسع	.	.	.
چینا پٹن	۱۰۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	ح	ازہند	بلن مرد	۲۴۰ درجہ	کا ناہ	ازحجاز
ہلدارہ	.	.	.	فقط	۶ و دقیقہ	۳۱ درجہ ۵۵ دقیقہ	ازمعد
بارام	.	.	.	ارمنٹ	۱۱ درجہ ۸ دقیقہ	۳۴ درجہ ۲۵ دقیقہ	ازمعد
تبت	۱۱۴ درجہ	۳۸ درجہ	.	مذہبہ قش	۸۸ درجہ	۳۹ درجہ	ازبحرفارس
	۶ دقیقہ	۳۰ دقیقہ	.	مغرب کش	۶ دقیقہ	۶ دقیقہ	.

بلا	طول	عرض	بیان لایات	بلا	طول	عرض	بیان لایات
یکباد	.	.	.	جزیره لار	۸۸ درجه ۳۰ دقیقه	۳۶ درجه ۶ دقیقه	از بحر فارس
الر	.	.	.	لحا	.	.	.
سلامط	.	.	.	.	.	.	.
ردیله	مط	ل	از اطراف سوئان	سوئان	۴۹ درجه ۶ دقیقه	۳۰ درجه ۶ دقیقه	.
اسفی	ید	ل	از مغرب	باجه	۳۹ درجه	لا	از افریقه
فاس	یخ	ل	از مغرب	تونس	۴۲ درجه	۳۰ دقیقه	از افریقه
جزیره جبره	۱۰ درجه	۳۲ درجه	از مغرب	اساقل	۴۲ درجه	۳۰ دقیقه	از مصر
سجاسر	۲۵ درجه ۶ دقیقه	۳۱ درجه ۳۰ دقیقه	از مغرب	دریای مصر	۴۲ درجه ۶ دقیقه	۶ دقیقه	.
مراکش	کا	ل	از مغرب	جزیره	۴۴ درجه	۳۶ درجه	از برشام
مادلات و لا	۳۳ درجه ۶ دقیقه	۳۲ درجه ۴۰ دقیقه	از مغرب	رد دوس	۳۵ دقیقه	۶ دقیقه	.
کنار دکر دم	۳۷ درجه	۳۲ درجه	از مغرب	طرابلس مغرب	۴۵ درجه ۶ دقیقه	۳۲ درجه ۳۰ دقیقه	از افریقه
بسکه	۲۲ درجه ۴۰ دقیقه	۲۰ درجه ۳۳ دقیقه	از مغرب	تورز	مود	.	از افریقه
تاہر علیا	۲۵ درجه ۳۰ دقیقه	۴۰ درجه ۶ دقیقه	از مغرب	زیدیله	۴۹ درجه ۶ دقیقه	۳۰ درجه ۶ دقیقه	از مغرب
				قصر احمد	۵۱ درجه ۳۲ دقیقه	۳۲ درجه ۳۴ دقیقه	از افریقه

مس طول این جزیره غلط است صاحب تقویم البلدان جزایر مخدوشه پید احمد -

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
تاہرت سفلی	۳۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۰ درجہ ۳۰ دقیقہ	از افریقہ	یرقہ	۵۲ درجہ ۴۵ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	از مغرب
سلیف	۳۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۱ درجہ ۶ دقیقہ	از مغرب	ظلمیشا	۵۴ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۰ دقیقہ	از مغرب
میلہ	۳۸ درجہ	۲۰ درجہ	از افریقہ	مدینہ سرت	۵۴	۳۲ درجہ ۰ دقیقہ	از مغرب
یاہملہ نسخہ	۴۰ دقیقہ	۳۵ دقیقہ		عقہ اطل	۵۹ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	از مصر
قصر دان	۴۱ درجہ ۶ دقیقہ	۳۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	از افریقہ	سول	۶۶ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۲ درجہ ۱۵ دقیقہ	از فلسطین
بہنا بقالہ	۶۱ درجہ	۳۹ درجہ	از پنج است	یا فا	۶۶ درجہ ۱۵ دقیقہ	۳۲ درجہ ۴۰ دقیقہ	از فلسطین
نسخہ	۶۳ دقیقہ	۳۵ دقیقہ		کرک	۶۶ درجہ ۵۰ دقیقہ	۳۱ درجہ ۲۰ دقیقہ	از بلقاء
اسکندریہ	۶۴ درجہ ۴۴ دقیقہ	۳۴ درجہ ۵۸ دقیقہ	سول دریائے مصر	طبریہ	۶۸ درجہ ۱۵ دقیقہ	۳۲ درجہ ۵ دقیقہ	از اردن
رشید	۶۸ درجہ ۶ دقیقہ	۳۱ درجہ ۶ دقیقہ	از سواحل مصر	بیان	۶۸ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۳۰ دقیقہ	قطیفہ دن
مصر	۶۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	از مصر	عکا	۶۸ درجہ	۳۳ درجہ	از سواحل
رمیاط	۶۸ درجہ ۵۰ دقیقہ	۳۱ درجہ ۲۵ دقیقہ		صور	۶۸ درجہ	۲۰ دقیقہ	شام
قیوم	۶۸ درجہ	۴۰ درجہ	از صید	صیدا	۶۸ درجہ	۳۳ درجہ	از سواحل
قلمزم	۶۲ درجہ	۴۰ درجہ	از اطراف	تیبہ	۵۵ دقیقہ	۶ دقیقہ	دشقی
اکثرہ دریا	۱۵ دقیقہ	۳۰ دقیقہ					

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان ولایات
تیمس	۶۴ درجے ۳۰ دقیقے	۳۰ درجے ۳۰ دقیقے	از جزایر دیار بعلبک مصر	ع ۱۸	۳۳ درجے ۵۰ دقیقے	از دمشق	
غزہ	سوی	۶۴ درجے ۱۰ دقیقے	از فلسطین	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	قاعدہ انعام	
ارسنہ	۶۶ درجے ۱۵ دقیقے	۴۰ درجے ۳۵ دقیقے		ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	از شام	
بیت المقدس	۳۱ درجے ۲۰ دقیقے	۳۱ درجے ۲۰ دقیقے	از فلسطین	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	عراق	
ارطہ	۶۶ درجے ۵۰ دقیقے	۳۲ درجے ۱۰ دقیقے	"	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	شعبۃ الفرات	
قیاریہ	۶۶ درجے ۱۵ دقیقے	۳۲ درجے ۲۲ دقیقے	شام	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	از عراق	
عمان	۶۶ درجے ۲۰ دقیقے	۳۲ درجے ۲۲ دقیقے	از بقاء	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	از عراق	
برودان	۶۹ درجے ۵۰ دقیقے	۳۳ درجے ۲۰ دقیقے	از عراق بر دجلہ	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	از خوزستان	
بغداد	۸۰ درجے ۱۰ دقیقے	۳۳ درجے ۲۰ دقیقے	عراق	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	از خوزستان	
مدائن کمرے	۸۰ درجے ۳۰ دقیقے	۳۳ درجے ۲۰ دقیقے	قہرستان	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	"	
محسر	۸۰ درجے ۳۰ دقیقے	۲۸ درجے ۳۰ دقیقے	از حجاز	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	"	
بابل	۸۰ درجے ۶ دقیقے	۳۲ درجے ۱۰ دقیقے	عراق	ع ۱۸	۳۳ درجے ۱۰ دقیقے	"	

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
نفسانیہ	۸۰ درجے ۲۰ دقیقے	۳۳ درجے ۶ دقیقے	عراق	حسن ہندی	۸۵ درجے ۲۰ دقیقے	۳۰ درجے ۱۵ دقیقے	انڈورستان
نصرت سرہ	۸۰ درجے ۲۰ دقیقے	۳۲ درجے	عراق	سترہ	۸۶ درجے ۲۱ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	کنارہ بحر فارس
جرجریا	۸۰ درجے ۲۰ دقیقے	۳۳ درجے ۲ دقیقے	"	عیادان	۸۶ درجے ۲۱ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	"
قم الصلح	۸۰ درجے ۲۰ دقیقے	۳۲ درجے ۴ دقیقے	"	رامرمرز	۸۶ درجے ۲۱ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	انڈورستان
نہر الملک	۸۰ درجے ۵۰ دقیقے	۳۳ درجے ۳۶ دقیقے	"	اصفہان	۸۶ درجے ۲۱ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	فارس
جلولا	۸۱ فای	"	"	کازردن	۸۶ درجے ۲۱ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	"
داسط	۸۱ درجے ۳۰ دقیقے	۳۲ درجے ۲۵ دقیقے	"	شستر	۸۶ درجے ۲۱ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	"
حلوان	۸۲ درجے ۵۵ دقیقے	۳۲ درجے ۶ دقیقے	عراق اور کویتانی مقام	شاہ پور	۸۶ درجے ۵۵ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	"
بصرہ	۸۲ درجے ۶ دقیقے	۳۰ درجے ۳ دقیقے	عراق	قرک	۸۶ درجے ۲۰ دقیقے	۲۰ درجے ۶ دقیقے	"
ابلہ	۸۲ درجے ۶ دقیقے	۳۰ درجے ۱۰ دقیقے	"	توبندجان	۸۶ درجے ۵۵ دقیقے	۲۰ درجے ۱۰ دقیقے	"
حنایہ	۸۲ درجے ۲۵ دقیقے	۳۰ درجے ۶ دقیقے	مشہور یکنا راست	براسیر	۹۲ درجے ۳۰ دقیقے	۳۰ درجے ۶ دقیقے	ازکران
ابر قوہ	۸۲ درجے ۶ دقیقے	۳۱ درجے ۲۰ دقیقے	فارس	حصص	۹۳ درجے ۶ دقیقے	۳۰ درجے ۶ دقیقے	"
فیروز آباد	۸۰ درجے ۳۰ دقیقے	۳۹ درجے ۱۰ دقیقے	"	بکم	۹۴ درجے ۸ دقیقے	۳۹ درجے ۳۰ دقیقے	"



بلا	طول	عرض	بیان لایات	بلا	طول	عرض	بیان لایات
خیراز	۸۸ درجہ ۶ دقیقہ	۴۰ درجہ ۶ دقیقہ	فارس	طبرستان	۹۲ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	روداز کرمان
سراف و قبال	۸۹ درجہ	۲۰ درجہ	از فارس	صوم	۲۹ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	از ملک
دستکاب	۳۰ دقیقہ	۳۰ دقیقہ	"	زرنج	۲۹ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	روسیستان
مباکارہ	۸۹ درجہ	۳۹ درجہ	"	کج از کرمان	۹۹ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	تصویر قدیم
اصطخر	۸۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۶ دقیقہ	"	جانیق	۹۹ درجہ ۶ دقیقہ	۳۰ درجہ ۶ دقیقہ	سیستان
یزد	۸۹ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	"	خانان	۹۹ درجہ ۶ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	از کرمان
حصن	۹۲ درجہ ۶ دقیقہ	۳۰ درجہ ۳۰ دقیقہ	"	رم	۹۹ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	"
ابن عمارہ	۹۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۹ درجہ ۶ دقیقہ	"	بست	۱۰۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	از گرم سیر
دارالحدود	۹۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۹ درجہ ۶ دقیقہ	"	مکاباد	۱۰۱ درجہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	سال ہرمند
باند	۸۳ درجہ ۶ دقیقہ	۴۰ درجہ ۶ دقیقہ	از کرمان	رنج	۱۰۱ درجہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	از بختان
سیربان	۹۰ درجہ ۲۵ دقیقہ	۴۰ درجہ ۲۵ دقیقہ	تصویر کرمان	سرین	۱۰۱ درجہ ۵۵ دقیقہ	۳۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	از سیستان
کرمان	۹۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۵۵ دقیقہ	از فارس	میں	۱۰۲ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۳ درجہ	اصل از بلستان
طیس	۹۲ درجہ ۶ دقیقہ	۳۳ درجہ ۶ دقیقہ	"	قلیم سوم	۹۵ درجہ ۶ دقیقہ	۳۳ درجہ ۵۰ دقیقہ	دھال از قندھار
سہلک	۹۲ درجہ ۶ دقیقہ	۳۳ درجہ ۶ دقیقہ	از کرمان	غزنہ	۸۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۳ درجہ ۵۰ دقیقہ	از بلستان

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
رباط امیر	۸۵ درجے	۳۴ درجے	کوت کرد	ہندوستان	۲۱ درجے	کا	ہندوستان
قندھار	۳۰ درجے	۵۰ درجے	سیال کوٹ	۱۰۹ درجے	قط	۳۲ درجے	۱۰۹ درجے
پہلواریہ	۸۸ درجے	۲۰ درجے	سلطان کوٹ	۳۲ درجے	۰	۳۲ درجے	۳۲ درجے
مولان	۸۶ درجے	۳۰ درجے	جہلم	۹۰ درجے	۳۵ درجے	۳۲ درجے	۳۲ درجے
لہار	۱۰۹ درجے	۲۰ درجے	رہتاس	۹۰ درجے	۳۰ درجے	۳۸ درجے	۳۸ درجے
دہلی	۱۱۳ درجے	۲۸ درجے	قلعہ بندہ	۳۳ درجے	۱۰ درجے	۳۳ درجے	۳۳ درجے
قہارمیر	۹۴ درجے	۶ درجے	پیشاور	۳۰ درجے	۲۰ درجے	۳۰ درجے	۳۰ درجے
شاہ آباد	۹۴ درجے	۶ درجے	فرل	۳۰ درجے	۱۲ درجے	۳۲ درجے	۳۲ درجے
سنہل	۱۰۵ درجے	۲۹ درجے	سنام	۳۵ درجے	۳۰ درجے	۳۰ درجے	۳۰ درجے
امرہہ	۱۵ درجے	۹۵ درجے	سیرہند	۳۲ درجے	۳۰ درجے	۳۰ درجے	۳۰ درجے
پانی پت	۱۰۷ درجے	۱۰ درجے	روپرہ	۹۵ درجے	۴۰ درجے	۳۲ درجے	۳۲ درجے
برن	۹۴ درجے	۲۹ درجے	ماجھی دارہ	۵۵ درجے	۴۸ درجے	۳۹ درجے	۳۹ درجے

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
باغ پت	۹۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۱۱ دقیقہ	ہندوستان	پائل	۹۸ درجہ ۵ دقیقہ	۳۰ درجہ ۴۵ دقیقہ	ہندوستان
کول	۹۵ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	"	لودھیانہ	۹۸ درجہ ۶ دقیقہ	۳۰ درجہ ۵۵ دقیقہ	"
سلطان پور	۹۴ درجہ ۳۶ دقیقہ	۲۲ درجہ ۶ دقیقہ	"	جہنجانہ	۹۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۲۵ دقیقہ	ازبند
کلا نور	.	.	محل جلوس شاہنشاہی	بگھرہ	۸۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	ازبند قریب مظفر نگر
دلسوہہ	.	.	ہندوستان	جھت	۹۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	ہند
سرور	۲۸۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۹ درجہ ۶ دقیقہ	قریب	بنکش	۲۸۰ درجہ ۵ دقیقہ	۳۸ درجہ ۴۰ دقیقہ	ہند
انیاباد	۹۱ درجہ ۵ دقیقہ	۲۳ درجہ ۶ دقیقہ	ازبند پنجاب	درالہ	.	.	"
سودرہ	.	.	ہندوستان	مدہو	۸۶ درجہ ۳۹ دقیقہ	۳۰ درجہ ۴۰ دقیقہ	ازبند
دلفیہ	.	.	"	کیتھل	۹۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۹ دقیقہ	"
بہنرہ	.	.	"	رہنک	۹۸ درجہ ۵۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۶ دقیقہ	"
خوشاب	۸۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	"	جہجہر	۹۴ درجہ ۶ دقیقہ	۳۹ درجہ ۴۵ دقیقہ	"
ہزارہ	.	.	ہند	ماہم بینی مہم	۱۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۵۸ دقیقہ	"

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان دلالات
چند نوت	صب لہ	لال	ہند	ہمیت پور	سب لہ	لاک	ازہند پنجاب
انگ بیا	۹۲ درجے ۲۵ دقیقے	۳۰ درجے ۳۰ دقیقے	دریائے حضرت بادشاہ مورشد	پتی	۲۲ درجے ۶ دقیقے	۳۱ درجے ۴ دقیقے	
سروداؤ سنگھور	قیح لہ	لہ	شہر ہائے قدیم	صد لہ	۲۲ درجے ۶ دقیقے	۳۱ درجے ۴ دقیقے	
دقلعہ کلیر	۱۱۵ درجے	۳۰ درجے	میں فی الحال	خضر آباد	۳۴ درجے	۳۰ درجے	ازہند
	۶۲ دقیقے	۱۵ دقیقے	قدرے آباد ہیں		۴۵ دقیقے	۲۰ دقیقے	
پڑتا دل	صد لہ	الط لہ	ازہند	سادھورا	۹۲ درجے ۲۵ دقیقے	۳۱ درجے ۴ دقیقے	
	۹۲ درجے ۶ دقیقے	۳۹ درجے ۵ دقیقے			۴۰ درجے ۲۵ دقیقے	۳۱ درجے ۴ دقیقے	
کیرانہ	صد لہ	الط لہ		سفیان	۹۸ درجے ۴۵ دقیقے	۴۰ درجے ۴۵ دقیقے	
	۹۲ درجے ۳۰ دقیقے	۳۹ درجے ۲۵ دقیقے			۴۵ درجے ۴۵ دقیقے	۴۰ درجے ۴۵ دقیقے	
جند	صبح لہ	الط لہ	ازہند	فطاط	۶۸ درجے ۶ دقیقے	۳۰ درجے ۱۰ دقیقے	مصر
	۹۳ درجے ۳۶ دقیقے	۳۹ درجے ۵ دقیقے			۶۸ درجے ۶ دقیقے	۳۰ درجے ۱۰ دقیقے	
کرناں	صد لہ	الط لہ	"	الوطیح	۹۲ درجے ۳۰ دقیقے	۳۹ درجے ۶ دقیقے	ازسعید
	۹۵ درجے ۵ دقیقے	۴۰ درجے ۲۵ دقیقے			۹۲ درجے ۳۰ دقیقے	۳۹ درجے ۶ دقیقے	
ہنسی صا	قیب لہ	الط صا	"	اتنومین	۹۲ درجے ۲۵ دقیقے	۳۹ درجے ۳۰ دقیقے	ازسعید
	۱۱۲ درجے ۲۵ دقیقے	۴۰ درجے ۲۵ دقیقے			۹۲ درجے ۲۵ دقیقے	۳۹ درجے ۳۰ دقیقے	
سہارن پور	صد لہ	لہ	"	منیہ	۶۲ درجے ۶ دقیقے	۲۹ درجے ۲۵ دقیقے	
	۹۲ درجے ۵ دقیقے	۳۰ درجے ۶ دقیقے			۶۲ درجے ۶ دقیقے	۲۹ درجے ۲۵ دقیقے	
دلیون	صد م	الط م	"	قابلس	۳۲ درجے ۲۵ دقیقے	۳۱ درجے ۶ دقیقے	ازافریقہ
	۹۳ درجے ۲۳ دقیقے	۴۰ درجے ۲۵ دقیقے			۳۲ درجے ۲۵ دقیقے	۳۱ درجے ۶ دقیقے	
انبالہ	صبح لہ	الط لہ	"	سولہ	۴۲ درجے	۳۲ درجے	ازافریقہ
	۹۸ درجے	۴۰ درجے			۴۲ درجے	۳۲ درجے	علی الحجر
	۵۵ دقیقے	۳۶ دقیقے			۱۰ دقیقے	۴۰ دقیقے	

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
بھوم	.	.	.	مفاقر	۸ ل	۵ لا	از افریقہ
ساور	.	.	.	خداکس	۴۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۱ درجہ ۵۰ دقیقہ	علی البحر
سنیت	۸۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	۴۰ درجہ ۶ دقیقہ	از قندھار تا اینجا است ہند	نابلس	۳۶ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	از اردن
اصطخر	۸۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۶ دقیقہ	از فارس	صلت	۶۸ درجہ ۱۰ دقیقہ	۲۲ درجہ ۳۰ دقیقہ	لج
اغلات	۳۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	۲۸ درجہ ۵۰ دقیقہ	منزل اقلی	بصری	۶۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۲ درجہ ۵۰ دقیقہ	از قاض
تاوولا	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	۳۰ درجہ ۶ دقیقہ	از اقصی مغرب	مرند	۶۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۲ درجہ ۵۰ دقیقہ	از دشن
ورہ	۳۲ درجہ ۶ دقیقہ	۳۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	"	مٹ	۶۹ درجہ ۶ دقیقہ	۲۲ درجہ ۵۰ دقیقہ	از عراق
ریاسہ	.	.	.	تادسیہ	۶۹ درجہ ۴۲ دقیقہ	۳۱ درجہ ۴۰ دقیقہ	عط
منفلوط	۶۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۴۰ دقیقہ	از صعیہ	مرمر	۶۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	۳۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	عط
جمرہ	۶۹ درجہ ۲۳ دقیقہ	۳۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	از عراق	معا	۶۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	۳۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	عط
فاسادی	۸۹ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۶ دقیقہ	از فارس	خواش	۶۹ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۸ درجہ ۶ دقیقہ	عط
دارالبحرہ	۹۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۹ درجہ ۴۰ دقیقہ	"	لعبہ	.	.	.



بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
دسکرہ	۸۱ درجہ ۲ دقیقہ	۲۸ درجہ ۴۰ دقیقہ	لج م	از عراق	۲۸ درجہ ۴۰ دقیقہ	لج م	از اندلس
منیف	۶۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	ل ک	از مصر	۳۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	لج م	"
مورجان	.	.	.	.	.	ل م	"
ناصرہ	.	.	.	.	.	ل م	"
مغارہ	.	.	.	.	.	ل م	از مغرب
اقليم حرام				مانہ	۳۰ درجہ ۲۸ دقیقہ	ل ح	روم
				جزیرہ یابسہ	۳۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	ل م	از بحر روم
				جزیرہ باریقہ	۴۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	ل ح	روم
طنجہ قصہ	۱۸ درجہ ۶ دقیقہ	۲۵ درجہ ۶ دقیقہ	ل م	از مغرب قریب	۲۵ درجہ ۶ دقیقہ	ل ح	روم
اوقاس است	۱۸ درجہ ۶ دقیقہ	۲۵ درجہ ۶ دقیقہ	ل م	بحر اوقیانوس	۲۵ درجہ ۶ دقیقہ	ل ح	روم
تغر عبد الکرم	۱۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	۲۴ درجہ ۴۰ دقیقہ	ل م	مغرب اقصی	۲۴ درجہ ۴۰ دقیقہ	ل ح	در بحر روم
اشہدہ	۱۸ درجہ ۵ دقیقہ	۳۹ درجہ ۵۰ دقیقہ	ل م	مغرب	۳۹ درجہ ۵۰ دقیقہ	ل م	"
سنبہ	۳۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	۳۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	ل م	"	۳۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	ل م	"
				یلو اداس	۴۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	ل م	"

بلاد	طول	عرض	بیان مایات	بلاد	طول	عرض	بیان مایات
جزیره خضر	۳۹ درجه ۵۵ دقیقه	۵۰ درجه ۳۸ دقیقه	مغرب	جزیره کاش	۵۲ درجه ۴۰ دقیقه	۵۰ درجه ۳۸ دقیقه	مغرب
مارده	۲۰ درجه ۳۵ دقیقه	۳۸ درجه ۴۰ دقیقه	"	نه	۵۵ درجه ۱۶ دقیقه	۳۶ درجه ۴۰ دقیقه	"
جزیره قبرس	۱۱ درجه ۶ دقیقه	۳۴ درجه ۳۵ دقیقه	در بحر روم	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	لازقله
جزیره رودس	۱۱ درجه ۴۰ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	روم	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	حصص
جزیره اسمرنا	۴۴ درجه ۵۵ دقیقه	۳۸ درجه ۳۵ دقیقه	"	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	شفر کاس
سقلیه	۶۵ درجه ۱۶ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	"	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	سودسه
اسله	۶۵ درجه ۴۰ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	یونان	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	ملیطه
مدینه الحکما	۳۰ درجه ۳۰ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	از ارمن	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	شیزر
جیرون	۶۹ درجه ۳۰ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	"	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	انطاکیه
ططوس	۶۸ درجه ۴۰ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	"	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	سرتین
یسرون	۶۹ درجه ۳۰ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	روم	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	قنسرین
اباس	۶۹ درجه ۶ دقیقه	۳۶ درجه ۳۶ دقیقه	از ارمن	ع	۶۰ درجه ۴۰ دقیقه	۳۵ درجه ۳۵ دقیقه	



بلاد	طول	عرض	بیان ایالات	بلاد	طول	عرض	بیان ایالات
ازب	سط ۱ درج ۶۹ دقیقه ۳۶ درج ۵۰ دقیقه	لو ۵۰ درج ۳۶ دقیقه ۵۰ دقیقه	ازارمن	حلب	عب ی درج ۴۲ دقیقه ۱۰ دقیقه ۳۵ درج ۲۵ دقیقه	له ح درج ۸ دقیقه	من تواند ایشام
معیص	سط نه درج ۶۹	لو سه درج ۳۶ دقیقه ۴۵ دقیقه	ازارمن	شماط	عب یه درج ۴۲ دقیقه ۱۵ دقیقه ۳۴ درج ۳۰ دقیقه	لزل درج ۳۰ دقیقه	ازشام
مربرت	سط ک درج ۶۹ دقیقه ۲۰ دقیقه ۳۴ درج ۶ دقیقه	لزل درج ۳۴ دقیقه ۶ دقیقه	ازارمن	حصن منصور	عب اله درج ۴۲ دقیقه ۳۶ دقیقه ۳۴ درج ۶ دقیقه	لزل درج ۶ دقیقه	ازشام
اطرابلس	سط م درج ۶۹ دقیقه ۴۴ دقیقه ۳۴ درج ۶ دقیقه	له ۱ درج ۳۴ دقیقه ۶ دقیقه	ازشام	سردج	عب م درج ۴۲ دقیقه ۴۰ دقیقه ۳۶ درج ۸ دقیقه	لو ح درج ۸ دقیقه	ازشام
بغراس	ع ۱ درج ۴۰ دقیقه ۶ دقیقه ۳۵ درج ۴ دقیقه	له ج درج ۳۵ درج ۴ دقیقه	ازشام	منج	عب یو درج ۴۲ درج ۳۶ درج ۳۰ دقیقه	لو ل درج ۳۰ دقیقه	ازشام
بابکند دونه	ع ۱ درج ۴۰ دقیقه ۶ دقیقه ۳۶ درج ۱ دقیقه	ی ی درج ۳۶ درج ۱ دقیقه	ازشام	رقه	ع یه درج ۴۲ درج ۳۶ درج ۶ دقیقه	یو ۱ درج ۶ دقیقه	ازمصر
حمران	ع ۱ درج ۴۲ دقیقه ۶ دقیقه ۳۴ درج ۸ دقیقه	لزل ح درج ۳۴ درج ۸ دقیقه	ازمصر	حدیث	عزک درج ۴۲ دقیقه ۱۲ دقیقه ۳۰ درج ۲۸ دقیقه ۲۵	ح له درج ۲۵	علی الفرات
قایقلا	ع ۸ درج ۴۸ دقیقه ۴ دقیقه ۴۰ درج ۶ دقیقه	ج ۱ درج ۴۰ درج ۶ دقیقه	ازمصر	نوشهر	ع ل درج ۴۸ درج ۴۰ دقیقه ۳۶ درج ۲۵ دقیقه	لو له درج ۲۵	عراق
ماردین	عد ۱ درج ۴۴ دقیقه ۶ دقیقه ۳۴ درج ۵۰ دقیقه	لزل درج ۳۴ درج ۵۰ دقیقه	ازمصر	نکریب	ع که درج ۴۸ درج ۲۵ دقیقه ۳۴ درج ۲۰ دقیقه	له ل درج ۲۰ دقیقه	ازعراق
سیافارقین	عد یه درج ۴۴ دقیقه ۱۵ دقیقه ۳۸ درج ۷ دقیقه	ح ۱ درج ۳۸ درج ۷ دقیقه	ازمصر	سارما	عط ۱ درج ۴۹ درج ۱۰ دقیقه ۳۴ درج ۷ دقیقه	له ۱ درج ۷ دقیقه	ازعراق
هتاش	عد ل درج ۴۴ درج ۲۰ دقیقه	لزل م درج ۳۴ درج ۲۵ دقیقه	ازمصر	میلاس	عط ۱ درج ۴۹ درج ۱۰ دقیقه	لزل م درج ۳۴ درج ۲۰ دقیقه	ازآذربایجان

بلاذ	طول	عرض	بیان لایات	بلاذ	طول	عرض	بیان لایات
نصیب	ع ۵۵ درج ۲۱ دقیقه	ل ۱	از مصر	اریل	ع ۴۹ درج ۴ دقیقه	ل ۱	قاعده بلاذ
اکسین	ع ۴۵ درج ۳۲ دقیقه	ل ۱	از مصر	مرند	ع ۸۰ درج ۲۳ دقیقه	ل ۱	آذربایجان
سنگار	ع ۴۹ درج ۱۹ دقیقه	ل ۱	از مصر	شهر روز	ع ۹۰ درج ۳۰ دقیقه	ل ۱	از جبل
معه انجان	ع ۴۱ درج ۱۵ دقیقه	ل ۱	از مصر	اردبیل	ع ۸۰ درج ۲۰ دقیقه	ل ۱	آذربایجان
اریل سحر	ع ۶۹ درج	ل ۱	از اعمال	ادجان	ع ۸۱ درج	ل ۱	از
عظیم و تلخ	ع ۳۰ دقیقه	ل ۱	موسل		ع ۳۵ دقیقه	ل ۱	آذربایجان
مستحکم دارد	ع ۳۰ دقیقه	ل ۱			ع ۳۵ دقیقه	ل ۱	
عام	ع ۴۹ درج ۲۰ دقیقه	ل ۱	از عراق	نخجوان	ع ۸۹ درج ۵ دقیقه	ل ۱	آذربایجان
مدینه بلد	ع ۴۹ درج ۴۰ دقیقه	ل ۱	از عراق	تشرین	ع ۸۱ درج ۵۰ دقیقه	ل ۱	آذربایجان
ارکس	ع ۴۹ درج ۶ دقیقه	ل ۱	از عراق	صیمه	ع ۸۱ درج ۵۰ دقیقه	ل ۱	آذربایجان
مراغه	ع ۸۲ درج ۱۹ دقیقه	ل ۱	آذربایجان	کرج	ع ۸۴ درج ۵ دقیقه	ل ۱	از جبل
تبریز	ع ۳۸ درج ۱۹ دقیقه	ل ۱	آذربایجان	ساده	ع ۳۸ درج ۱۹ دقیقه	ل ۱	از جبل
اردبیل	ع ۸۲ درج ۲۵ دقیقه	ل ۱	آذربایجان	قره	ع ۸۵ درج ۶ دقیقه	ل ۱	از جبل

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
میان	۱۰۲ درجہ ۳۰ دقیقہ	۱۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	آذربائجان	فہ ل ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۴۵ دقیقہ	ازبیل
فریسین	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ی ل ہ م	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
کرمان شاہ	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	آبہ نری ادوہ	فہ م ل ہ تہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
دینور	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	فہ م ل ہ تہ	فہ ک ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
ہمدان	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ماہ البصر	فہ ی ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
رخجان	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ی ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
موتقان	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	مداران	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
سہرورد	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
نہاوند	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
ماہ البصر	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
ہمان سہر	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
یزدجرد و یزد	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
کرد سہر و قن	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل
ابہر	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل	فہ ل ل ہ ہ	۸۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازبیل

بلا	طول	عرض	بیان لایات	بلا	طول	عرض	بیان لایات
کوم	۴۸ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	سمرقند	طالقان	۵۸ درجہ ۴۵ دقیقہ	۵ درجہ ۵ دقیقہ	از رودبار
ہوسم	۵۸ درجہ ۵۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۱۰ دقیقہ	ازگیلان	اسفراین	۵۹ درجہ ۴۰ دقیقہ	۵ درجہ ۵ دقیقہ	از خراسان
ذیلیان	.	.	.	ایکون	۵۹ درجہ ۴۵ دقیقہ	۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	از زندران
دشت	.	.	.	مریان	۹۰ درجہ ۳۵ دقیقہ	۳۶ درجہ ۶ دقیقہ	.
لاہجان	۴۸ درجہ ۴ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵ دقیقہ	ازگیلان	ترشیز	۹۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۶ دقیقہ	.
دیمہ	۲۸ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۱۰ دقیقہ	قصبہ دباوند	نیشاپور	۹۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	از قواعد
اقل	۲۸ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۲۵ دقیقہ	قصبہ طبرستان	طوس	۹۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	از خراسان
دامغان	۸۸ درجہ ۶ دقیقہ	۳۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	از قوس	مشہد رضا	۹۲ درجہ ۳۲ دقیقہ	۳۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	مشہد و نوقان
سمنان	۸۸ درجہ ۶ دقیقہ	۳۶ درجہ ۶ دقیقہ	قاعدہ قوس	نون	۹۲ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۳۰ دقیقہ	.
بیار	۸۹ درجہ ۵۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۱۴ دقیقہ	از زندران	توقان	۹۲ درجہ ۵ دقیقہ	۳۸ درجہ ۶ دقیقہ	از طوس
سارے	۸۸ درجہ ۶ دقیقہ	۳۴ درجہ ۶ دقیقہ	از زندران	روزن	۹۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۲۰ دقیقہ	از موستان

بلا	طول	عرض	بیان لایات	بلا	طول	عرض	بیان لایات
بسطام	نظ ل	لو ی	از توس	قائین	صح ک	لز ل	از خراسان
	۹۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۶۰ دقیقہ			۹۸ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	
استرآباد	قط ل	لو د	از اردلان	میوچان	صد ہ	لو ہ	از خراسان
	۹۹ درجہ ۳۵ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵۰ دقیقہ			۹۴ درجہ ۶ دقیقہ	۳۶ درجہ ۶ دقیقہ	
جرجان	ص ہ	لو د	قاعدہ بلاد	مردشاہجان	صد ک	لز م	از خراسان
	۹۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵۰ دقیقہ			۹۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۴۰ دقیقہ	
فراہ	ص ہ	بط ہ		ہرات	صد ک	لہ ل	از خراسان
	۹۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۹ درجہ ۶ دقیقہ			۹۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	
ہنزار	صال	لو د		خرس	صد ل	ر ج	از خراسان
	۹۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵۰ دقیقہ			۹۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	
باویش	صل		از خراسان	قبادان	قب ہ	لز م	از طارستان
	۹۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۲۰ دقیقہ			۱۰۱ درجہ ۶ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۵ دقیقہ	
مردارود	صل ہ	لو ل	شہور غاب	دولاج	قب ک	لو د	از طارستان
	۹۵ درجہ ۹ دقیقہ	۳۶ درجہ ۳۰ دقیقہ			۱۰۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵۰ دقیقہ	
الین	صل ل	لہ لہ	ہرات	صنایاں	قب م	لح د	از طارستان
	۹۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۲۵ دقیقہ			۱۰۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۵۰ دقیقہ	
پیشنگ	صل م	لو ح		طائقان	قب ح	لر الہ	از طارستان
	۹۵ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۸ دقیقہ			۱۰۲ درجہ ۸ دقیقہ	۲۳ درجہ	
بغشور	صو الہ	لو ہ	از خراسان	اندراہ	نخ م	لو ہ	از خراسان
	۹۶ درجہ ۳۶ دقیقہ	۳۶ درجہ ۶ دقیقہ			۸۸ درجہ ۵۴ دقیقہ	۳۶ درجہ ۶ دقیقہ	
قرنین	صر کہ	لو د	از مردشاہجان	بدیشان	قد ک	لر ی	بدیشان
	۹۹ درجہ ۲۵ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵۰ دقیقہ			۱۰۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۱۰ دقیقہ	

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
دندانقان	سر ل	لر ل	از مروشاهجان	کابل	قد م	له ل	زابلستان
	۲۹۰ درجه ۲۰ دقیقه	۲۲۰ درجه ۶ دقیقه			۱۰۴ درجه ۴۰ دقیقه	۳۰ درجه ۲۰ دقیقه	
اشکیورقان	فله ل	لر ل		سکسر	قد م	له ل	از کابلستان
	۵۰ درجه ۶ دقیقه	۳۴ درجه ۶ دقیقه			۸۴ درجه ۴۰ دقیقه	۳۰ درجه ۲۰ دقیقه	
مالقان	سج ل	لو ل	از خراسان	ملقان	قد م	له ح	از کابلستان
	۹۰ درجه ۶ دقیقه	۳۶ درجه ۲۰ دقیقه			۱۰۴ درجه ۴۰ دقیقه	۳۰ درجه ۲۰ دقیقه	
ناریاب	صط ل	لو ل	میدان بخیرجان	کردیز	ده ک	لو ل	از بدخشان
	۹۹ درجه ۶ دقیقه	۳۶ درجه			۸۵ درجه ۲۰ دقیقه	۳۰ درجه ۲۰ دقیقه	
بلخ	قا ل	لو ل	قاعده	جزم	قد ک	لر ل	از بدخشان
	۹۰ درجه ۶ دقیقه	۳۶ درجه ۴۰ دقیقه	خراسان		۱۰۴ درجه ۲۰ دقیقه	۲۲ درجه ۶ دقیقه	
بامیان	قب ل	له ل	زابلستان	کشیر	ع م	لو ل	
	۱۰۲ درجه ۱۰ دقیقه	۳۴ درجه ۲۵ دقیقه			۴۸ درجه ۴۰ دقیقه	۳۶ درجه ۴۵ دقیقه	
بلاد رود	فا ل	لر ل	من اکتل	بلور	ع م	لو ل	
	۸۰ درجه ۶ دقیقه	۳۴ درجه ۳۰ دقیقه			۱۰۸ درجه ۴۰ دقیقه	۳۶ درجه ۶ دقیقه	
بلاسخون	فال	لر م		منج نهر	نکو	لو ل	
	۸۱ درجه ۳۰ دقیقه	۳۴ درجه ۴۰ دقیقه		مهران	۴۶ درجه	۳۶ درجه ۶ دقیقه	
سجیان	قب ل	لو ل	از طخارستان	سرین	ع م	له ل	از طب
	۱۰۲ درجه ۶ دقیقه	۳۶ درجه ۶ دقیقه			۴۶ درجه ۵۰ دقیقه	۳۶ درجه ۲۵ دقیقه	قد کرد
ح				میدان سر عقیده	له م	لح ل	از روم
				سنه	۱۰۲ درجه ۴۰ دقیقه	۲۸ درجه ۲۵ دقیقه	
بیان	ح ل	لب ل	من سر ایشاک	ساس	ب م	لح ل	از بحر روم
	۹۸ درجه ۶ دقیقه	۳۲ درجه ۵۰ دقیقه			۵۲ درجه ۴۰ دقیقه	۳۸ درجه ۱۰ دقیقه	

بیار	طول	عرض	بیان لایات	بیار	طول	عرض	بیان لایات
قزاق	۹۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	از خراسان	اباس	۹۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۴۰ دقیقہ	از ارمن
لاناران	.	.	.	عرقہ	۹۰ درجہ ۵ دقیقہ	۳۴ درجہ ۱۰ دقیقہ	از ساحل شام
لمان	.	.	.	لاذقیہ	۸۶ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۵ دقیقہ	از ساحل شام
ایض	۸۰ درجہ ۵ دقیقہ	۳۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	از ارمنہ	صہیون	۹۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	از بند قسریں
ارمیہ	۸۹ درجہ ۴۵ دقیقہ	۳۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	از آذربائجان	ہارم	۹۰ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۵ درجہ ۵ دقیقہ	از حلب
قرا سین	۸۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	از جبل تکر	نامیہ	۹۱ درجہ ۳ دقیقہ	۳۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	از شیراز
دوارق	.	.	.	شیرز	۹۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	از بند محسن
دیار بکر	.	.	.	حات	۹۱ درجہ ۵ دقیقہ	۳۴ درجہ ۴۵ دقیقہ	از شام
قرنین	۲۹ درجہ ۴۵ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵ دقیقہ	از بند تکر	مرعش	۹۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۳۰ دقیقہ	از صول الشام
قنوی	.	.	.	عیناب	۹۲ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۳۰ دقیقہ	از بند محسن
لہسان	۳۵ درجہ ۴۰ دقیقہ	۳۳ درجہ ۱۰-۲ دقیقہ	از مغرب	حصن کفیا	۹۵ درجہ ۳۵ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۶ دقیقہ	از جزیرہ فرات

بلاد	طول	عرض	بیان ولایات	بلاد	طول	عرض	بیان ولایات
قصر الصوم	۴۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	از جبل	سعت	۹۸ درجہ ۲۰ دقیقہ	۲۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	من دیار
بجایہ	۳۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۲۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	از مغرب	حصن الطاق	۹۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	۲۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	من سجستان
میل	.	.	.	نش	۱۰۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	از دراء النہر
کردن	.	.	.	شوان	۱۰۲ درجہ ۵۰ دقیقہ	۲۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	صفانیان
کیلمان	.	.	.	جھو درہ	.	.	.
جون	.	.	.	.	.	.	.
باجرم	.	.	.	اشیونہ	۹۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	۱۰۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	از اندلس
فرجستان	.	.	.	سرتن	۱۰۸ درجہ ۱۰ دقیقہ	۵۱ درجہ ۲۰ دقیقہ	از اندلس
کرنج الی دلف	۸۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	از جبل	وسط جزیرہ	۲۱ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۸ درجہ ۵۰ دقیقہ	از اندلس
نسا	۹۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۸ درجہ ۲۰ دقیقہ	از خراسان	ندینہ ولید	۳۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	از اندلس
البورد	۹۲ درجہ ۲۰ دقیقہ	۲۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	از خراسان	مرسیہ	۴۳ درجہ ۵۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	از اندلس
بادورد	.	.	.	الح	۳۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	الح
بادرد	.	.	.	الح	۳۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	الح

قلیم پنجم



بلا	طول	عرض	بیان لایات	بلا	طول	عرض	بیان لایات
شهرستان	فال	۱۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	۲۵ درجہ ۶ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	۲۵ درجہ ۶ دقیقہ
اسکانہ	قب ک	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازطخارشان	لو	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ
فرز	صر ل	۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازہیجوں	ح م	۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۸ درجہ ۳۰ دقیقہ
فاریاب	صط ہا	۹ درجہ ۱۶ دقیقہ	۳۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۹ درجہ ۱۶ دقیقہ	۳۸ درجہ ۳۰ دقیقہ
طغان	قب ک	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ
خٹان	لد	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ
ہیکل نہرہ	لد	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ
برشلونہ	لد	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ
ایرونہ	لد	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ
طرکونہ	لد	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ
جسود	لد	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ	ازخراسان	لہ	۱۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۳۰ دقیقہ

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
روم	۳۳ درجه ۶ دقیقه	۴۱ درجه ۲۱ دقیقه	آق سرک	از روم	۴ م	۱	سرخ
میرز طرنا	۵۵ درجه ۱۲ دقیقه	۴۸ درجه ۴۰ دقیقه	سیواس	از روم	۴ م	۱	سرخ
جزیره لهریبا	۵۵ درجه ۴۰ دقیقه	۴۸ درجه ۴۰ دقیقه	طرابون		۴ م	۱	سرخ
جزیره سالیا	۵۵ درجه ۵ دقیقه	۴۸ درجه ۵ دقیقه	لا زجرد		۴ م	۱	سرخ
سنالیا	۴۵ درجه ۳۰ دقیقه	۴۵ درجه ۵۰ دقیقه	افلاط		۴ م	۱	سرخ
وسط بحر خفیس	۴۵ درجه ۵۰ دقیقه	۴۵ درجه ۵۰ دقیقه	باب الحید		۴ م	۱	سرخ
عسوان الفرس	۳۶ درجه ۹ دقیقه	۴۸ درجه ۳۰ دقیقه	ارزنجان		۴ م	۱	سرخ
مصاب	۳۵ درجه ۵۰ دقیقه	۴۸ درجه ۳۰ دقیقه	ارزن السرخ		۴ م	۱	سرخ
نورستان	۳۲ درجه ۶ دقیقه	۴۸ درجه ۳۰ دقیقه	برده		۴ م	۱	سرخ
عموریه	۶۴ درجه ۶ دقیقه	۴۸ درجه ۳۰ دقیقه	تنگموره		۴ م	۱	سرخ

بلاد	طول	عرض	پہاں لایات	بلاد	طول	عرض	پہاں لایات
حکرو	۸۸ درجہ ۱ دقیقہ	۳۸ درجہ ۳۰ دقیقہ	۰	ہزار اسپ	۹۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۱۴ درجہ ۱۰ دقیقہ	از خوارزم
ارند دوم	۶۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	۰	زخشر	۹۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	۱۴ درجہ ۱۰ دقیقہ	خوارزم
تقلیس	۸۳ درجہ ۲ دقیقہ	۴۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	از ایران	درغان	۹۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	اوراء النہر
بلیقان	۸۳ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	از ایران	بخارا	۹۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	اوراء النہر
باکوہ	۸۵ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۵ درجہ ۵۰ دقیقہ	۰	بیسکند	۹۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از بخارا
شماخی	۸۴ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	۰	طوادیس	۹۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از بخارا
رومیہ کبری	۹۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۰	ہند	۹۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از ترکستان
باب الاواب	۵۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	از آران	خشتہ قرشی	۹۸ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از آران
درہند	۵۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	۰	دست	۹۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از آران
جزیرہ سیاح کوہ	۹۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۱۰ دقیقہ	۰	سمقند	۹۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از آران
ہشتترن	۰	۰	۰	ایلاق	۹۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از بخارا
اغوجہ	۰	۰	۰	لش	۹۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	۴۳ درجہ ۳۰ دقیقہ	از بخارا

بلاد	طول	عرض	بیانِ لایات	بلاد	طول	عرض	بیانِ لایات
کاش	۵۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۱ درجہ ۳۶ دقیقہ	لو ازخوارزم	رامین	۵۹ درجہ ۴۰ دقیقہ	۴۰ درجہ ۲۰ دقیقہ	من مال
کرکاخ منوی	۴۱ درجہ ۵۵ دقیقہ	۱۰۲ درجہ ۵۵ دقیقہ	ازخوارزم	اسفنجاب	۵۹ درجہ ۵۰ دقیقہ	۴۰ درجہ ۲۵ دقیقہ	ازشاس
جریانہ	۴۱ درجہ ۵۵ دقیقہ	۱۰۲ درجہ ۵۵ دقیقہ	ازخوارزم	اشروشنہ	۱۰۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	من قواعد
کرکاخ گبری	۴۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	۱۰۲ درجہ ۲۵ دقیقہ	دارالملک	اسانیکٹ	۱۰۰ درجہ ۳۰ دقیقہ	۴۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	ازبلاد
خجند	۱۰۰ درجہ ۲۵ دقیقہ	۴۱ درجہ ۳۶ دقیقہ	برکناسمون	مہری	۱۲۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۰ درجہ ۱۰ دقیقہ	ازختای
خواتند	۱۰۰ درجہ ۵۰ دقیقہ	۱۰۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	ازفرغانہ	نشوی	۸۱ درجہ ۲۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۱۰ دقیقہ	ازاران
سنگٹ	۸۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	۴۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	قصبہ اسکند	کشانیہ	۸۰ درجہ ۳۰ دقیقہ	۳۹ درجہ ۵۰ دقیقہ	من سعد
ترند	۸۱ درجہ ۵۵ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۵ دقیقہ	برجیون	نوتان	۹۲ درجہ ۴۵ دقیقہ	۳۸ درجہ ۱۰ دقیقہ	ازبلوس
اخیکٹ	۱۰۱ درجہ ۲۰ دقیقہ	۱۰۲ درجہ ۳۶ دقیقہ	قصبہ فرغانہ	شہر خجاس	.	.	.
کاشان	۱۰۱ درجہ ۳۵ دقیقہ	۱۰۲ درجہ ۵۰ دقیقہ	بلد دارالاساس	رفال	.	.	.
قبا	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۵ دقیقہ	ازفرغانہ	لسس	.	.	.
فرغانہ	۸۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	۳۴ درجہ ۳۵ دقیقہ	امدجان کے	ابروق	.	.	.

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
روش	تقبک	۱۳۰ درجے	۴۳ درجے ۲۰ دقیقے	افوس	۰	۰	۰
خنن	فر	۲۸۰ درجے	۱۰۲ درجے	بست	۰	۰	لب ۵۰ قاعدہ
چانچ	قط	۱۰۹ درجے ۲۰ دقیقے	۱۰۲ درجے ۳۰ دقیقے	کرنا	۰	۰	۵۴ درجے ۲۰ دقیقے بلاد بست
بنت	نی	۹۰ درجے ۲۰ دقیقے	۴۰ درجے ۲۰ دقیقے	مفسین	۰	۰	۰
خاجو	تکچ لب	۱۲۳ درجے ۳۲ دقیقے	۱۰۲ درجے ۳۵ دقیقے	ختلان	۰	۰	تقبک لو ۴۰ از مادرا والنہر
سوکچو	قر	۱۰۷ درجے	۴۰ درجے ۲۰ دقیقے	مغلاط	۰	۰	۰
سکاس	قل	۱۳۰ درجے ۲۰ دقیقے	۳۹ درجے ۱۰ دقیقے	قلعہ الروم	۰	۰	عربک لو ۷۰ من جند
شاس	نب م	۵۲ درجے ۲۰ دقیقے	۳۸ درجے ۵۵ دقیقے	موش	۰	۰	۹۴ درجے ۳۰ دقیقے ۳۹ درجے ۳۰ دقیقے از ارمنیہ
شلب	۰	۰	۰	شروان	۰	۰	۵۶ درجے ۵۲ دقیقے ۴۲ درجے ۴۳ دقیقے از آذربائجان
نلردہ	۰	۰	۰	سادہ	۰	۰	نا ۱۰ از اقلیم حارم ۳۵ درجے ۶ دقیقے

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
تبرہ	.	.	.	تبرہ	.	.	.
تطلول	.	.	.	تطلول	.	.	.
سورقہ	.	.	.	سورقہ	.	.	.
مراعر	.	.	.	مراعر	.	.	.
سقطبلہ	.	.	.	سقطبلہ	.	.	.
بطلیوس	لط ۳۹ درجے ۵۰ دقیقے	لج ۵۰ ۷۵ درجے یا	ازاندلس	بطلیوس	لط ۳۹ درجے ۵۰ دقیقے	لج ۵۰ ۷۵ درجے یا	ازاندلس
شہر والہ	.	.	.	شہر والہ	.	.	.
مرسیہ	ع ۳۰ درجے ۵۰ دقیقے	ل ۳۴ درجے ۲۰ دقیقے	ازاندلس	مرسیہ	ع ۳۰ درجے ۵۰ دقیقے	ل ۳۴ درجے ۲۰ دقیقے	ازاندلس
دابتہ	۴۰ درجے ۱۰ دقیقے	لط ۳۹ درجے ۶ دقیقے	ازاندلس	دابتہ	۴۰ درجے ۱۰ دقیقے	لط ۳۹ درجے ۶ دقیقے	ازاندلس
سالم	۳۹ درجے ۶ دقیقے	لج ۱۱ درجے ۶ دقیقے	ازاندلس	سالم	۳۹ درجے ۶ دقیقے	لج ۱۱ درجے ۶ دقیقے	ازاندلس

## اقليم ششم

ک با مو با	۲۰ درجے ۷ دقیقے	۴۶ درجے ۶ دقیقے	ک با مو با	۲۰ درجے ۷ دقیقے	۴۶ درجے ۶ دقیقے	ک با مو با	۲۰ درجے ۷ دقیقے	۴۶ درجے ۶ دقیقے
لہ یہ مہ یہ	۳۴ درجے ۵۵ دقیقے	۴۵ درجے ۵۵ دقیقے	لہ یہ مہ یہ	۳۴ درجے ۵۵ دقیقے	۴۵ درجے ۵۵ دقیقے	لہ یہ مہ یہ	۳۴ درجے ۵۵ دقیقے	۴۵ درجے ۵۵ دقیقے
ل لہ لہ	۳۴ درجے ۲۵ دقیقے	۴۴ درجے ۲۵ دقیقے	ل لہ لہ	۳۴ درجے ۲۵ دقیقے	۴۴ درجے ۲۵ دقیقے	ل لہ لہ	۳۴ درجے ۲۵ دقیقے	۴۴ درجے ۲۵ دقیقے
م ل ج د	۴۰ درجے ۳۰ دقیقے	۴۸ درجے ۵۰ دقیقے	م ل ج د	۴۰ درجے ۳۰ دقیقے	۴۸ درجے ۵۰ دقیقے	م ل ج د	۴۰ درجے ۳۰ دقیقے	۴۸ درجے ۵۰ دقیقے
مب با مر با	۱۰۲ درجے	۲۴ درجے	مب با مر با	۱۰۲ درجے	۲۴ درجے	مب با مر با	۱۰۲ درجے	۲۴ درجے
مب با مر با	۱۰۲ درجے	۲۴ درجے	مب با مر با	۱۰۲ درجے	۲۴ درجے	مب با مر با	۱۰۲ درجے	۲۴ درجے
ص با مہ با	۴۰ درجے	۴۵ درجے	ص با مہ با	۴۰ درجے	۴۵ درجے	ص با مہ با	۴۰ درجے	۴۵ درجے
۸ با ۷	۴۵ درجے ۷ دقیقے	۵۰ درجے ۷ دقیقے	۸ با ۷	۴۵ درجے ۷ دقیقے	۵۰ درجے ۷ دقیقے	۸ با ۷	۴۵ درجے ۷ دقیقے	۵۰ درجے ۷ دقیقے
لور لهادو	۵۰ درجے ۵۰ دقیقے	۵۰ درجے ۵۰ دقیقے	لور لهادو	۵۰ درجے ۵۰ دقیقے	۵۰ درجے ۵۰ دقیقے	لور لهادو	۵۰ درجے ۵۰ دقیقے	۵۰ درجے ۵۰ دقیقے

قاعدہ الروم

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
سر قله	لا ل ۳۱ درجہ ۲۰ دقیقہ	سب ل ۱۰۲ درجہ ۳۰ دقیقہ	از اندلس	کسلود	ہمہ ل ۶۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	مورک ۱۰۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	
توقات	صال ۹۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	ماے ۴۱ درجہ ۱۰ دقیقہ	از روم	ہرقلہ	سزک ۶۷ درجہ ۲۰ دقیقہ	مول ۱۰۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	
ستوب	سہ ما ۶۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	فر ما ۴۴ درجہ ۱۰ دقیقہ		فنا بلخ	ح نا ۶۵ درجہ ۲۰ دقیقہ	مد نا ۱۰۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	
اماسیہ	منزل ۹۷ درجہ ۳۰ دقیقہ	ما نا ۴۴ درجہ ۱۰ دقیقہ	من الروم	بیشن بالیخ	فا نا ۶۵ درجہ ۲۰ دقیقہ	مد نا ۱۰۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	
سامنوں	سطک ۶۹ درجہ ۲۰ دقیقہ	مو م ۴۲ درجہ ۱۰ دقیقہ		قرا قوم			ترکستان
فرضۃ الروم	عد ل ۴۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	مو نہ ۴۲ درجہ ۱۰ دقیقہ		خان بالیخ			قنای
سرین الان	فخ ما ۸۸ درجہ ۱۰ دقیقہ	ع ما ۴۴ درجہ ۱۰ دقیقہ		ابولود			
بلنجر	فہ ک ۴۴ درجہ ۳۰ دقیقہ	مو ل ۴۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	دار الملک خزر	استت			
کرکش	فر ما ۸۷ درجہ ۱۰ دقیقہ	مو نہ ۴۲ درجہ ۱۰ دقیقہ		انطرحت			
نیفی کنت	صول ۹۱ درجہ ۳۰ دقیقہ	مر ما ۴۲ درجہ ۱۰ دقیقہ	ترکستان	فرنہ			
طر	صط نہ ۹۱ درجہ ۵۰ دقیقہ	ہا ۳۶ درجہ	من مدبلو لک	نطیلہ			
فاراب	ع ل ۴۸ درجہ ۳۰ دقیقہ		ارلاوترک	اسنوب			

بلاد	طول	عرض	بیان جلایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
شلم	ق ۱۰۰ درجہ ۳۰ دقیقہ ۴۴ درجہ ۶ دقیقہ	د ۱	از بلاد طراز	سامسون	سط ک ۶۹ درجہ ۲۰ دقیقہ ۴۶ درجہ ۲۸ دقیقہ	مو ل ح	من ہوا الی الروم
المالیق	ق ۱۰۲ درجہ ۳۰ دقیقہ ۴۴ درجہ ۶ دقیقہ	د ۱	تسطونیہ		س ۱ ۶۵ درجہ ۴۶ درجہ ۲۲ دقیقہ	مو ج	من نواحی الروم
ادرنکند	ق ۱۰۲ درجہ ۵۰ دقیقہ ۴۴ درجہ ۶ دقیقہ	د ۱	طرازون		ل ۴۲ درجہ ۳۰ دقیقہ ۴۶ درجہ ۵۰ دقیقہ	مو د	از روم
کاشغر	ق ۱۰۱ درجہ ۳۰ دقیقہ ۴۴ درجہ ۶ دقیقہ	د ۱	جند		ص ۲۹۲ درجہ ۴۵ دقیقہ ۶ دقیقہ	مز ۱	از ترکستان
ازبن	ق ۱۰۶ درجہ ۶ دقیقہ ۴۶ درجہ ۶ دقیقہ	مو ۱	عمورہ		س ۱ ۶۴ درجہ ۶ دقیقہ ۴۳ درجہ ۶ دقیقہ	ج ۱	من الروم
کلوران	ق ۱۰۶ درجہ ۶ دقیقہ ۴۶ درجہ ۶ دقیقہ	مو ۱	بلا		ص ۱ ۹۰ درجہ ۶ دقیقہ ۴۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	ن ۱	بلغارسل
نیمزوبہ	ق ۱۰۶ درجہ ۲۳ دقیقہ ۴۴ درجہ ۵ دقیقہ	ج ۱	نواح ارض کبیر		ع ۱ ۴۵ درجہ ۱۰ دقیقہ ۴۸ درجہ ۱۰ دقیقہ	ج ۱	بحر الماطر
برشان	ق ۱۰۵ درجہ ۶ دقیقہ ۴۵ درجہ ۱۰ دقیقہ	۸ ۱	قاعدہ بلاد	ازق	ع ۱ ۴۵ درجہ ۱۰ دقیقہ ۴۸ درجہ ۱۰ دقیقہ	ج ۱	بندگاہ بھارقی
لمجسر	ق ۱۰۵ درجہ ۶ دقیقہ ۴۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	مو ک	صرائی		ن ۱ ۸۵ درجہ ۶ دقیقہ ۴۸ درجہ ۶ دقیقہ	ج ۱	قاعدہ بلاد برگ
جالبا	ق ۱۰۵ درجہ ۶ دقیقہ ۴۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	مو ک	اکلت		ف ۱ ۸۸ درجہ ۶ دقیقہ ۴۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	مط نہ	از بلاد صبرائے
دست قہماق	ق ۱۰۵ درجہ ۶ دقیقہ ۴۶ درجہ ۲۰ دقیقہ	مو ک	نہاز دریائے نر		ف ۱ ۸۸ درجہ ۶ دقیقہ ۴۹ درجہ ۵۵ دقیقہ	مط نہ	از بلاد صبرائے



بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
جزیره لمبانا	.	.	قلیم مہتمم	بسط بخاؤن جیون	.	.	بیان لایات
شنت باتو	۱۹ درجہ ۶ دقیقہ	۱۹ درجہ ۳ دقیقہ	سطح	باطق	.	.	.
انجا کران	۵۵ درجہ ۶ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	صقلاب	.	.	از بلاد ترک
صفی	۵۸ درجہ ۲۳ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	مشقہ	خ	خ	از بلاد صغار
قرقر	۶۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	طبر	.	.	از بلاد دروم
کفا	۶۶ درجہ ۵۰ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	ہرقلہ	سراب	سول	از بلاد دروم
صلفات	۶۶ درجہ ۱۰ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	ازق	عہ	عج	کنارہ دریا
طرنو	۶۵ درجہ ۳۰ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	ککاک	.	.	.
صارے	۶۶ درجہ ۶ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	منتصف	.	.	.
کرنان	۶۶ درجہ ۶ دقیقہ	۵۰ درجہ ۶ دقیقہ	ن	معمورہ	.	.	.
صفالیہ	.	.	.	بلاد مانوس	.	.	.
جابلستا	.	.	.	آقاسی بلاد قاپا	.	.	.
بلاد خارج اقلیم سیمہ	.	.	.	مقالض برلس	.	.	.
کنارہ بخاؤن	۱۰ درجہ ۶ دقیقہ	۳۴ درجہ ۶ دقیقہ	لہ	مقالض	.	.	.
				طاماس	.	.	.

بلاد	طول	عرض	بیان لایات	بلاد	طول	عرض	بیان لایات
ماری کرمان	.	.	.	منبع برتیا طیس	.	.	.
صعود	.	.	.	مواضع رسمی	.	.	.
اوکنارنطیس	.	.	.	البولیس	.	.	.
جزائر رود و جرد	.	.	.	نوامی برطانیایه	۵۱ درجه ۶ دقیقه	۶۹ درجه ۶ دقیقه	فرنگستان
جزائر بودون	.	.	.	وسط بلاد برطانیایه	۱۶ درجه ۶ دقیقه	۴۳ درجه ۶ دقیقه	انگلند
جزائر قونی	.	.	.	کبری	۴ درجه ۶ دقیقه	۵۸ درجه ۶ دقیقه	اسکاتلند
بہار بحر	.	.	.	وسط برطانیایہ	۴ درجه ۶ دقیقه	۵۸ درجه ۶ دقیقه	اسکاتلند
ادقیانوس	.	.	.	اقامی شمالی	۴ درجه ۶ دقیقه	۵۹ درجه ۶ دقیقه	فرنگستان
طانیہ	.	.	.	برطانیہ صغریٰ	۴ درجه ۶ دقیقه	۵۹ درجه ۶ دقیقه	فرنگستان
بود	.	.	.	جزائر رسمی	.	.	.
قدیمہ اناراض	.	.	.	الوہ	.	.	.
بعضہ اطراف	.	.	.	جزائر رسمی	.	.	.
الصقانیہ	.	.	.	توینے	.	.	.
غیر سکون	.	.	.	انکلیم من	.	.	.
اعزما کیون	.	.	.	الصقانیہ	.	.	.
				مقام طلوع			
				عرض تعیین			
				نقطہ شمس و قمر			

منہ: یہ جزیرہ بحر حیدر شمالی میں ہے اور آبادی کی انتہائی مقام پر واقع ہوا ہے اور بہت بڑی ہے تصویم ایلان

## فاصلہ شہر کی شناخت

دو شہروں کا طول البلد و عرض البلد نکال لیں ہر دو عدد کی زیادتی کو اسی عدد میں ضرب دیں اور حاصل ضرب جس کو مجذور اور مربع اور مال کہتے ہیں ذہن میں رکھیں اور دونوں مجذور کو جمع کر کے اس کا جذر نکال لیں رجب کسی عدد کو اسی عدد میں ضرب دیں تو حاصل ضرب جذر ہے اس جذر کو چھپین کو س اور دو ٹکٹ میں جو متاخرین کے ایک درجہ کا اندازہ ہے۔ اور چھپیا سٹھ کو س اور دو ٹکٹ زمین جو متقدمین کی روش ہے ضرب دیں۔ حاصل ضرب ان دونوں شہروں کے درمیان کا فاصلہ ہوگا۔ اور اگر طول و عرض اور عمق میں اختلاف ہو تو اسی زیادتی کو اندازہ مذکور سے ضرب دیں تو جواب حاصل ہو جائے گا اور اگر دونوں شہروں کے طول و عرض برابر ہوں تو یہ قاعدہ نتیجہ بخش نہیں ہوتا بلکہ ایک سیدھا خط کھینچنے سے فاصلہ معلوم ہو جائے گا لیکن اگر خط میں کچی آجائے گی تو کچھ تفاوت پیدا ہو جائے گا۔ ابوریحان بیرونی بھی ایسی حالت میں تخمینہ عدد سے کام لیتا اور اسل پر حاصل ضرب کا خمس بڑھا دیتا ہے۔

## نیرنگی جا

خط استوا میں تمام ستارے طلوع اور غروب ہوتے ہیں اور ان دونوں کا وقت مقرر ہے۔ دن اور رات کے بارہ گھنٹے ہیں اور فلک کی گردش دولابی ہے آفتاب برج حمل کے درجہ اول اور برج میزان میں سیدھی سمت سے گزرتا ہوا دو قسم کے سائے ڈالتا ہے۔ ان دونوں وقت میں جبکہ دنیا کے اکثر حصوں میں جونہایت

خوشگوار اور معتدل ہوا کا وقت ہے یہاں بیکہ گرمی ہوتی ہے۔ اور مقیاس سایہ کا سایہ نہیں رہتا۔ جب آفتاب برج حمل کے درجہ اول سے شمال کی جانب ہٹ جاتا ہے تو سایہ جنوبی ہو جاتا ہے اور جب برج میزان کے درجہ اول میں جانب جنوب پہنچ جاتا ہے تو سایہ شمالی ہو جاتا ہے۔ اور سال میں آٹھ فصلیں ہوتی ہیں جن میں دو تابستانی ہیں یعنی برج حمل کے درجہ اول سے برج ثور کے پندرھویں درجہ تک اور پھر برج میزان کے درجہ اول سے برج عقرب کے پندرھویں درجہ تک۔ اور دو زمستانی ہیں برج سرطان کے درجہ اول سے برج اسد کے پندرھویں درجہ تک اور پھر برج جدی کے درجہ اول سے برج دلو کے پندرھویں درجہ تک۔ جب آفتاب برج سرطان میں داخل ہوتا ہے تو عالم میں گرمی کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے اور یہاں موسم زمستان کا آغاز ہوتا ہے۔ اور دو برج برج اسد کے سوٹھویں درجہ سے آخر برج سنبلہ تک اور دلو کے سوٹھویں درجہ سے آخر برج حوت تک اور دو خریف۔ برج ثور کے سوٹھویں درجہ سے آخر جوزا تک اور عقرب کے سوٹھویں درجہ سے آخر قوس تک۔ یوعلیٰ سینا اور بعض حکما اس سرزمین کے معتدل ترین حصہ زمین ہونے کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ یہاں سردی اندر گرمی کی فصلیں باہم نزدیک ہیں اور آفتاب سمت راس پر بہت دیر تک نہیں رہتا۔ خورازی اور ایک گروہ چھ اقلیم کو منتخب کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اگرچہ آفتاب سمت راس پر کم ٹھیرتا ہے لیکن تینیں درجہ اور کسرات سے کچھ زیادہ دور نہیں ہوتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ان شہروں کے باشندوں کو جن کا انتہائی ارتفاع آفتاب خط استوا کے ارتفاع سے بہت کم ہے جیسے کہ خوارزم جہاں برج سرطان کے درجہ اول کا ارتفاع اکثر درجہ ہے اور خط استوا سے پانچ درجہ ارتفاع کم ہے گرمی کی سخت تکلیف ہوتی ہے۔ حالانکہ خط استوا میں موسم سرما ہوتا ہے۔ جب پانچ درجہ خط استوا کا ارتفاع زیادہ ہے تو چلے ہے تھا کہ خط استوا کا موسم سرما بھی خوارزم کے موسم گرم سے زیادہ گرم ہوتا ہے جاسیکہ موسم گرم ازگیوں کا رنگ اور روپ جن کی سکونت خط استوا کے نزدیک ہے اس امر کا موید ہے۔ ہر حال ان دونوں خیالات کے حامیوں کے دلائل اپنے اپنے خیال کی تائید میں بہ شمار میں۔ سچ تو یہ ہے کہ خط استوا میں معتدل

(یعنی احوال میں مشابہت) بچد ہے اور وہاں گرمی کی تکلیف کا باعث یہ ہے کہ یہاں محسوس کی قدر مشابہت باقی نہیں رہتی اس لیے کہ ہر محسوس کا جب مسلسل سامنا ہو تو اس کا احساس کم زور ہو جاتا ہے اور جب کوئی احساس اپنے مخالف احساس کے بعد ہوتا ہے تو بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے اگرچہ سردی اور گرمی کے مقررہ تناسب کے اعتبار سے یہ حالت نہ ہو بلکہ اس پہلے بیان سے شیخ کے بیان کی تائید اور دوسرے سے فخر رازی کے کلیہ کی توثیق ہوتی ہے جس مقام پر کہ معدل النہار اور اس کا قطب سمت راس پر نہیں ہوتا اس کو آفاق مانند خیال کرتے ہیں اور جو اپنے خواص کے اعتبار سے پانچ قسم کا ہوتا ہے۔ پہلا میل کلی سے عرض میں بہت کم۔ دوسرا میل کلی کے برابر۔ تیسرا اس سے زیادہ لیکن میل کلی سے کم۔ چوتھا تمام میل کلی کے مساوی۔ پانچواں میل کلی سے زیادہ اور نود درجہ کم۔ پہلے مقام میں آفتاب دومرتبہ سمت الراس سے گزرتا ہے پہلے تو برج حمل سے سرطان تک اور برج سرطان سے برج میزان تک اس مقام پر آفتاب ذات ظہیر ہوتا ہے۔ اور دوسرے مرتبہ سرطان میں ایک بار۔ اس مقام پر اور باقی ان مقامات پر جہاں آفتاب سمت الراس پر سے نہیں گزرتا سایہ شمالی ہوتا ہے۔ اور جس مقام پر کہ قطب معدل النہار سمت الراس پر ہو اس کو عرض تسعین اور گردش فلک کو رجوی (چکی غما) کہتے ہیں۔ یہاں شب و روز ایک سال کے ہوتے ہیں جیسا کہ اس کے قبل بیان کیا گیا ہے۔ وہ تاریکی جو زبان زد عام ہے ہی نہیں ہیں۔ نقطہ مشرق و مغرب و شمال و جنوب باہم متماثل نہیں ہوتے۔

بعض دنیا کے تین حصے کرتے ہیں۔ خط استوا سے اس مقام تک جہاں عرض میل کلی کے برابر ہو یہاں کے باشندوں کو سودان کہتے ہیں چونکہ آفتاب سمت الراس سے ان پر چمکتا ہے اس لیے صرف اس کی حرارت سے ان کے رنگ سیاہ اور بال سخت گھونگر والے ہوتے ہیں اور خط استوا کے بالکل قریب رہنے والوں کو زنگی کہتے ہیں۔ ان کا رنگ سخت سیاہ ہے اور یہ اجسام پیکر انسانی سے مناسبت نہیں رکھتے۔ اور وہ لوگ جن کا قیام میل کلی کے نزدیک ہے یہ کم سیاہ اور ان کے قد اور طبایع ایل باعبدال ہوتے ہیں جیسے کہ ہند اور چین

اور کچھ مغربی عرب اور وہ مقام جہاں کا عرض برابر میل کلی سے بنات النعش کبریٰ کے مقابل تک ہے یہاں کے رہنے والوں کا رنگ سفیدی مایل اس لیے ہوتا ہے کہ خورشید سمت الراء سے ان پر نہیں چمکتا اور بہت دور سے بھی نصیب گزرتا بلکہ اپنی رفتار میں معتدل ہے۔ جیسے کہ چین اور ترک اور خراسان اور عراق اور فارس اور شام۔ ان گروہ میں سے جو گروہ جو سمت جنوب سے جس قدر زیادہ قرب قیام پذیر ہیں وہ فہم و فراست میں بعید جماعتوں سے ممتاز ہیں اس لیے کہ یہ گروہ مقام منطقۃ البروج اور خیمہ متوجہ کی گزرگاہ سے قریب ہیں اور پھر ان میں بھی وہ اشخاص جو مشرق کے قریب رہتے ہیں بہت متوسل ہوتے ہیں اور جو اشخاص مغرب میں رہتے ہیں ان کے طبائع میں نرمی ہوتی ہے اور ان سے کارہائے نمایاں نہیں سرزد ہوتے چونکہ ان مقامات جو بنات النعش کبریٰ کے برابر ہیں جیسے صقالیہ اور روس منطقۃ البروج دور ہوتا ہے اور یہ سالک تمازت آفتاب سے کم بہرہ مند ہوتے ہیں اس لیے یہاں سردی تکلیف دہ اور نمی بہت زیادہ ہوتی ہے اور وہ مواد جو میوؤں کو بکاتا ہے نہیں پیدا ہوتا۔ یہاں کے رہنے والوں کے رنگ سفید اور بال سرخ اور لاجبے۔ اور جسم نرم اور خود رشت اور طبائع مائل بہ ہدی ہوتے ہیں۔

ہمس نے سات دوائر کے طرز پر زمین کو بھی سات حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ ایک تو درمیان کا حصہ اور دوسرے اس کے اطراف کا حصہ۔ پہلا ملک ہند کے سمت جنوبی سے۔ دوسرا عرب۔ یمن۔ حبش۔ قیسرا مصر۔ شام۔ مغرب۔ چوتھا ایران۔ پانچواں روم۔ صقلاب و فرنگ۔ چھٹا۔ ترک۔ خزر۔ ساتواں چین ماچین۔ ختن۔ تبت کہتے ہیں کہ نوح نے دنیا کے تین حصے کیے۔ جنوبی حصہ جام کو دیا یہ سرزمین سیاہ رنگ والوں اور تازیوں کی ہے۔ اور شمالی حصہ یافت کے سپرد کیا اس میں سرخ و سفید رنگ والے رہتے ہیں۔ اور درمیانی حصہ سام کو دیا یہاں گندی رنگ کے باشندے آباد ہیں۔ فریدون نے سلطنت کو باعتبار عرض تین حصوں پر تقسیم کیا۔ شرقی حصہ تور کو اور غربی سلم کو اور درمیانی ارج کو دیا۔ اور بعض یونانی عرض کے اعتبار سے مصر سے دنیا کے دو حصے کرتے ہیں۔

مشرق کو ایشیا کہتے ہیں۔ مغرب کے جو دریائے شام سے۔ اس کے دو حصے کر کے ایک کو لوبہ کہتے ہیں جہاں کے رہنے والوں کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اور شمالی حصہ کو اور بی یہاں کے باشندوں کا رنگ سرخ و سفید ہوتا ہے۔ نصف ایشیا کو ایک ایسے خط سے جو درمیانی زاویہ مشرق و شمال کو قطع کرتا ہے سمت جنوبی کے نصف تک دو حصے میں تقسیم کرتے ہیں جس میں درمیانی سمت کم اور بیرونی زیادہ ہے۔ درمیانی ملک کو ایشیائے خرد کہتے ہیں اور اس میں ملک ایران و حجاز و یمن و خراسان ہے اور بیرونی سمت کو ایشیائے بزرگ کہتے ہیں اس میں چین و ماچین و ہند و سندھ داخل ہیں۔ ایک قول یہ ہے کہ ہندی حکیم دنیا کی تقسیم سے درسہ کرتے ہیں۔ جنوبی (دکن) یہ سر زمین تازیوں کی ہے۔ شمالی (اتر) ترکوں کی ہے۔ شرقی (پورب) اہل چین و ماچین۔ غربی (پچھم) مصر و بربر شرق و شمال کا درمیانی زاویہ (ایسان) خطا و قطن۔ شمال و مغرب کے درمیان میں (بایب) روم و فرنگ غروب و جنوب کے درمیان میں (نیرت) قبط و بربر و افریقہ و اندلس۔ اور درمیانی ملک کو مدہ دیس کہتے ہیں۔ یہ بیان اس ترتیب کے ساتھ ہند و کتب میں نہیں دیکھا گیا اور نہ اس ملک کے حکمائے بیان کیا۔

## مراتب اعداد

رائگم (بجس مچھول ہمزہ و سکون یا و فتح کاف و سکون میم) اکائی۔ یہ ایک عدد سے نو تک ہیں۔ دشن (بفتح وال و شین) دہائی۔ یہ دس سے ننانوے عدد تک ہے شست (فتح شین و تا) اس میں تین ہندسہ ہوتے ہیں۔ یہ سو سے نو سو ننانوے تک سہستر (بفتح سین و صا و سکون سین مشد و فتح را) یہ چار ہندسہ میں ہزار سے نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ اُچھت (بفتح ہمزہ و ضم یا مشد و فتح تا) پانچ ہندسہ ہوتے ہیں یہ ایک ایت یعنی دس ہزار سے شروع ہے اور نواہت نو ہزار نو سو ننانوے۔ لکش (بفتح لام و سکون کاف و فتح شین) اس کو عوام لک کہتے ہیں (چھ ہندسہ میں

ایک لاکھ یعنی دس ایت سے نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ پرنیت (بفتح با فارسی و سکون را و ضم یا و فتح تا) سات ہندسہ ایک پرنیت سے جو دس لاکھ کا ہوتا ہے نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ کوٹ (بضم کاف و سکون واو و فتح تا ہندی آٹھ ہندسے عام اس کو کرور کہتے ہیں ایک کوٹ سے جو دس پرنیت ہے نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ آڑد (بفتح ہمزہ و سکون را و ضم با و فتح دال) نو ہندسہ ایک اربد سے جو دس کوٹ کا ہے نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ آنج (بفتح ہمزہ و سکون با و فتح جیم) دس ہندسے ایک آنج سے جو دس اربد ہے نو آنج نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ کھرب (بفتح کاف و ہا خفی و سکون را و فتح با) گیارہ ہندسہ ایک کھرب سے جو دس آنج کا ہے نو کھرب نو آنج نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ نکھرب (بکسر ونون و سکون کاف و ہا خفی و سکون را و ہا) بارہ ہندسہ ایک نکھرب سے جو دس کھرب ہیں نو نکھرب نو کھرب نو آنج نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ ہہا پدم (بفتح میم و ہا و الف و با فارسی و سکون دال و فتح میم) تیرہ ہندسہ ایک ہہا پدم سے جو دس نکھرب ہے نو ہہا پدم نو کھرب نو آنج نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ سنکھ (بفتح سین و ونون خفی و فتح کاف و ہا) چودہ ہندسہ ایک سنکھ سے جو دس ہہا پدم ہیں نو سنکھ نو ہہا پدم نو کھرب نو کھرب نو آنج نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ چلبدہ (بفتح جیم و لام و کسر دال و ہا خفی) پندرہ ہندسہ ایک چلبدہ سے جو دس سنکھ ہے نو چلبدہ نو سنکھ نو ہہا پدم نو کھرب نو کھرب نو آنج نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ آئٹی (بفتح ہمزہ و ونون و خفی و کسر تا و فتح با) سولہ ہندسہ ایک آستی سے جو دس چلبدہ ہے نو آستی نو چلبدہ نو سنکھ نو ہہا پدم نو کھرب نو کھرب نو آنج نو اربد نو کوٹ نو پرنیت نو لاکھ نواہت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ بکدہ (بفتح میم و کسر دال و ہا خفی) سترہ ہندسہ ایک مدہ سے جو دس آستی ہے نو مدہ نو آستی نو چلبدہ نو سنکھ نو ہہا پدم نو کھرب نو کھرب



نواج نوار بد نو کوٹ نو پیریت نو لاکھ نو ایت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔ پراوردہ (بفتح با فارسی در و الف و کسر اد سکون وال و صا خفی) اٹھارہ ہندسہ۔ ایک پراوردہ سے جو دس مدہ ہے نو برارہ نو مدہ نو انتی نو جلدہ نو سنگھ نو مہا پدم نو ٹکھرب نو کھرب نو نواج نوار بد نو کوٹ نو پیریت نو لاکھ نو ایت نو ہزار نو سو ننانوے تک۔

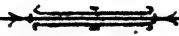
برہمنوں کے پاس تمام عدد مذکورہ اٹھارہ مدارج سے آگے نہیں ہیں پہلو جو اکائی کے لیے ہے ایک کہتے ہیں اور باقی دھامیاں ہیں۔ ایک ہندسہ کے پڑھنے کے بعد اس کا ایک جدا گانہ نام ہو جاتا ہے جیسا کہ ہم نے بالتفصیل اوپر لکھ دیا ہے مگر یہ یونانی مرکبات سے مختلف ہیں۔ ان مدارج کے درمیان حدود دیوں ہیں کہ پندرہ کو دوسرے درجہ میں اور ایک سو بارہ کو تیسرے درجہ میں شمار کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ ایسے گیارہ مدارج پراٹھارہ مدایج کو بڑھا کر اعداد کو انقیس تک پہنچاتے ہیں ان

میں سے چھ درجوں تک نام ہے باقی کو اسی ترکیب اضافی پر کہتے جاتے ہیں جیسا کہ ہماری تحریر سے ظاہر ہوتا ہے۔ ایک دشتم (بفتح میم)۔ شتم۔ سہسرم (بفتح میم)۔ دس سہسرم۔ لکھم (بفتح لام و کسر کاف مشد و صا خفی و فتح میم)۔ دس لکھم۔ کوٹم (بفتح محمول کاف و سکون و او و کسر تا ہندی و فتح میم) دش کوٹم۔ کوٹ شتم۔ کوٹا سہسرم۔ دش کوٹ سہسرم۔ کوٹ لکھم۔ دش کوٹ لکھم کوٹ دش کوٹم۔ دس کوٹا کوٹم۔ کوٹا کوٹ شتم۔ کوٹا کوٹ سہسرم۔ ان مدارج کا مقصد وہی ہے جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ دش کوٹا کوٹ سہسرم یہ ایک سے انیس ہندسہ تک ہیں۔ دس کوٹا کوٹ سہسرم کہ دس کوٹا کوٹ سہسرم سے نو دش کوٹا کوٹ سہسرم تک اور نو کوٹا کوٹ سہسرم اور نو کوٹا کوٹ شتم اور دش کوٹا کوٹم اور نو کوٹا کوٹم اور نو دش کوٹ لکھم اور نو دش کوٹ سہسرم اور نو کوٹ سہسرم اور نو کوٹ شتم اور نو دش کوٹم اور نو کوٹم اور نو دش لکھم اور نو لکھم اور نو دش سہسرم اور نو ہزار اور نو سو اور نو اور نو۔

کوٹا کوٹ لکھم۔ دش کوٹا کوٹ لکھم۔ کوٹا کوٹ کوٹم۔ دش کوٹا کوٹ لکھم۔ کوٹا کوٹ کوٹ شتم۔ کوٹا کوٹ کوٹ سہسرم۔ دش کوٹا کوٹ کوٹ سہسرم کوٹا کوٹ لکھم۔ دش کوٹا کوٹ کوٹ لکھم۔ کوٹا کوٹ کوٹ کوٹم۔ یہاں سے پھر پہلے طریقہ پر مدارج بڑھائے جاتے ہیں۔

یونانی محکم ایک سے نو تک اعداد کے مدارج قرار دیتے ہیں لیکن ہر تین درجہ کے بعد ایک دور کہتے ہیں۔ ایک سے نو عدد تک احاد (اکائی) یہ ایک درجہ ہوا، اور دس سے نو تک عشرات (دھائی یہ دوسرا درجہ ہوا) اور سو سے نو سو تک مات (سیکڑہ یہ تیسرا درجہ ہوا) ان تینوں مدارج کو پہلا دور کہتے ہیں۔ ہزار سے نو ہزار تک۔ احاد الوف (ہزار کی اکائی) اور دس ہزار سے نو سو ہزار تک مات الوف (ہزار کا سیکڑہ) اس کو دور دوم کہتے ہیں پس اسی طرح ہر دور کے شروع میں لفظ الوف اضافہ کرتے جاتے ہیں چنانچہ دور ثالث کو احاد الوف الوف (ہزار ہزار کی اکائی) کہتے ہیں یعنی ہزار کے ہزار سے نو ہزار کے ہزار تک اور اس کے بعد عشرات الوف الوف (ہزار ہزار کی دھائی) ہوگی یعنی دس ہزار کے ہزار سے نو ہزار کے ہزار تک کے اس کے بعد مات الوف الوف (ہزار ہزار کا سیکڑہ) یعنی سو ہزار کا ہزار ہوگا۔ چوتھے دور کے شروع میں احاد الوف الوف الوف (ہزار ہزار ہزار کی اکائی) ہوگا۔ بس اسی طریقہ پر تمام مدارج میں صرف تین ہی نام آتے رہیں گے یعنی احاد عشرات۔ مات (اکائی۔ دہائی۔ سیکڑہ) قدیم کتابوں میں اس طرز کو چونکہ ہندی حکما سے منسوب کیا گیا ہے اسی وجہ سے ترجمہ میں اختلاف ہو گیا۔

## جہات



جہت کو ہندی گرد و سا (بکسر وال وسین والف) اور دگ کہتا ہے

(بکسر وال و سکون کاف فارسی) اور مقدس ہستیوں میں سے کسی ہستی کو ہر جہت کا مالک تصور کر کے حکمراں جہت کو دگ پال کے نام سے یاد کرتا ہے (بیائے فارسی والف لام)

چنانچہ تختہ ذیل میں اس کی تفصیل مندرج ہے۔

## جدول

جہت	اعراب	جہت کا فارسی نام	مالک جہت کا نام	اس کے اعراب
پُورِ رب	بضم با فارسی و سکون دا و فتح را و با	مشرق	اندر	بحر ہمزہ و نون خفی و سکون دال و را
آگرنی	بہمزہ و الف و سکون کاف فارسی و کسر مجہول نون و سکون یا	میان جنوب و شرق	آگرنی	بفتح ہمزہ و سکون کاف فارسی و کسر نون
دِ چھن	بفتح دال و کسر جیم فارسی مشدود و صا خفی و نون شہور یہ و کھن	جنوب	جَہم	بفتح میم و جیم
نیرت	بفتح نون و سکون یا و فتح را و کسرتا	میان جنوب و مغرب	رنزرت	بحر نون و فتح را و ضم را و دوم و کسرتا۔
چچم	بفتح یا فارسی و کسر جیم فارسی مشدود و صا و فتح میم	مغرب	ورن	بفتح وا و ضم را و فتح نون۔
بایمی	بیا و الف و کسر یا و با و فتح با	میان مغرب و شمال	بائی	بیا و الف و ضم با
اُشر	بضم ہمزہ و فتح تا مشدود را	شمال	کبیر	بضم کاف و کسر یا و سکون یا و را
رایسانی	بحر ہمزہ و سکون یا و سین و الف و کسر نون و سکون یا	میان شمال و مشرق	ایسان	بفتح نون
اُور وُھو	بضم ہمزہ و سکون وا و دورا و ضم دال و صا خفی و فتح وا و	فوق	بزوہا	بفتح با و سکون را و فتح میم و صا خفی و الف۔
آدہ	بفتح ہمزہ و دال و صا خفی	تحت	ناگ	بنون و الف و فتح کاف فارسی

اور بعض لوگ فوق اور تحت کے درمیان کو بھی ایک جہت تسلیم کر کے

گیارہ جہت خیال کرتے ہیں اور اس جہت سے حاکم کا نام رد بیان کرتے ہیں۔

## ذی روح افراد

اگرچہ اس کی تفصیل کے لیے دفاتر کی کافی یہاں گنجائش نہیں ہے لیکن بہر حال کچھ لکھا جاتا ہے۔ آدمی۔ ان کا حال قدرے لکھ دیا گیا ہے۔ اس سرزمین کے انسانوں کے خصال میں جو اختلافات دیکھے جاتے ہیں وہ دوسری جگہ کم نظر آتے ہیں۔ زمانہ کے واقف کار ہندی گروہ پر نظر کرتے ہیں تو قدیم قصے تازہ ہو جاتے ہیں یعنی یہ کہ ان میں کا ہر فرد بجائے خود ایک نوع ہے جو ایک ہی شخص میں منحصر ہے ایک فرد اگر اپنی بزرگی کے باعث مدح سے بلند ہوتا ہے تو دوسرا اپنی نااہلی کی وجہ سے کوڑیوں کے مول بھی ہو سکتا۔ اگر چشم انصاف سے دیکھا جائے تو اس ملک کے خدا پرست اور صاف باطن انسانوں کی طرح دوسرے ممالک کے خدا طلب انسان نہیں ہیں اپنے چھپے ہوئے دوست نا دشمنوں سے میل ملاپ کرنے میں کوئی ان کا ثانی نہیں ہے۔ کاروانی۔ جان نثاری۔ ناکامی کے وقت حقیقت شناسی۔ غلامی خدمت گزاری۔ اور دوسرے اعلیٰ درجہ کے خصال ان میں بیحد ہیں۔ بہت سے سنگین دل بے شرم ایسے بھی ہیں کہ ایک بے حقیقت شے کے لیے خونریزی پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اور ان فرشتہ نادرندوں کے متعلق عجیب قصے بیان کئے جاتے ہیں۔

ہندی حکیم چار فرقوں کو سعادت مند سمجھتے ہیں۔ اور ان چاروں فرقوں کو چار برن کے نام سے موسوم کرتے (ہجیم فارسی دالف ورا و باو سکون رانفتح) ایس بڑا ہن (دفتح با ورا و الف و سکون ہا و فتح میم و نون) جو آج کل برہمن مشہور ہے۔ چھتری (دفتح جیم فارسی و ہا خنی و کسر تا شد و ورا و سکون یا) یہ آج کل کھتری کے نام سے مشہور ہے۔ وٹس (دفتح دا و و سکون یا و فتح مین) یہ بیش مشہور ہے۔ شوڈر (دفتح شین و سکون دا و و وال ورا) یہ سودر کہے جاتے ہیں۔ ان چاروں کے علاوہ دیگر قبائل کو انھیں یلچٹہ (دفتح میم و کسر جھول لام و سکون یا و فتح جیم فارسی و شد و ہا خنی) کہتے ہیں۔

ابتداءے تخلیق کے وقت برصا (جن کا کچھ حال انبر لکھا گیا ہے) کے منہ سے پہلا فرشتہ یعنی برہمن پیدا ہوئے اور برصا کے بازو سے دوسرا فرقہ یعنی چھتری اور ان سے تیسرا فرقہ یعنی دیش اور پاؤں سے چوتھا فرقہ یعنی شودرا اور کام دھن کی گائیٹ سے پانچواں فرقہ یعنی پلچھ پیدا ہوا اسی تخلیق کے مناسبت سے اس فرقہ کا یہ نام رکھا گیا۔

برہمن کے فرائض میں چھ چیزیں ہیں۔ بید اور دوسرے علوم کا پڑھنا۔ دوسروں کو تعلیم دینا۔ جاگ (نیکم والف وکاف) کرنا یعنی دیوتاؤں پر نقد و جنس چڑھانا۔ اور دوسروں کو اس کام پر مقرر کرنا۔ خیرات دینا۔ اور خیرات لینا۔ اور کھتری ان چھ کاموں میں سے تین کام کرتے ہیں۔ پڑھنا۔ جاگ کرنا۔ خیرات دینا۔ برہمن کی خدمت گزاری کرنا۔ اجرت لے کر دنیا کی نگہبانی کرنا (یعنی سپاہ گری) مذہب کی نگہبانی۔ خطا کاروں سے تاوان وصول کرنا اور اس کی حفاظت میں مناسب تدابیر کرنا۔ روپیہ جمع کرنا اور مناسب طریقہ پر خرچ کرنا۔ ہاتھی گھوڑے گائے اور بندگان خدا کی خدمت اور تیار داری کرنا۔ حق کی تائید میں جنگ کرنا۔ دوسروں کو تکلیف نہ پہنچانا نیک انخاص کی توفیر وغیرہ کا باعث ہونا۔ اور پیش ہی برہمن کے مذکورہ فرائض میں سے تین فرائض انجام دیتے ہیں اور اس کے علاوہ خدمت گزاری کاشت کاری تجارت گلہ بانی۔ بار برداری کرتے ہیں۔ یہ مذکورہ دسوں فرائض یہ تینوں فرقے ولادت سے موت تک انجام دیتے ہیں۔ سودر کو ان تینوں فرقوں کی نوکری کے سواے کوئی دوسرا کام سزاوار نہیں ہے۔ ان کا پس خوردہ سودر کی غذا اور ان کا پہنا ہوا کپڑا سودر کا لباس ہے۔ سیکر نگاری۔ سناری۔ لوہاری۔ نجاری۔ اور نکس۔ شہد۔ دودھ۔ چھانچ تیل غلہ کی خرید و فروخت اس فرقے سے مختص ہے۔ اور پانچواں فرقہ یعنی پلچھ کو یہ اپنے مذہب سے باہر سمجھتے ہیں جیسے آتش پرست اور یہود وغیرہ۔

کہتے ہیں کہ ان مذکورہ چاروں فرقوں کے ملنے سے سولہ نسب ہوتے ہیں۔

اگر ماں اور باپ دونوں برہمن ہیں تو برہمن۔ اور اگر ماں کہتری ہے تو وہ مور دھا و سکٹ (بہم میم و سکون واو درا و دال و دھافنی و الف و فتح و او و کسر سین و سکون کاف و فتح تا ہندی) اور اگر ماں بیش ہے تو وہ انشٹ (لفح ہمزہ و تون خنی و فتح تا و سکون تا ہندی) اور اگر ماں سودر ہے تو وہ نشاد (بکسر تون و شین و الف و فتح دال) کہا جاتا ہے۔ اور

اگر ماں باپ دونوں کھتری ہیں تو وہ کھتری کہلاتا ہے۔ اور اگر ماں برہمن ہو (حالانکہ یہ ناجائز ہے) تو وہ سوت (بھیم سین و سکون و او و فتح تا) اور اگر ماں بیش ہے تو وہ ماہیس (بفتح میم و الف و کسر ہا و سکون یا و فتح سین) اور اگر ماں سودر ہے تو وہ اوگر (بفتح ہمزہ و سکون و او و کاف فارسی و فتح را) کہا جاتا ہے۔ اگر ماں اور باپ دونوں میں ہوں تو ہمیں۔ اور اگر ماں برہمن ہو (حالانکہ ایسی شادی ناجائز ہے) تو بیدیہ (بفتح و سکون یا و کسر مھول دال و سکون یا و فتح ہا) اور اگر ماں کھتری ہو (حالانکہ یہ شادی بھی ناجائز ہے) تو مالگہ (بیم و الف و کاف فارسی و فتح دال و دھاختی) اور اگر ماں سودر ہو تو کرن (بفتح کاف و را و نوں) کہتے ہیں۔ اور ماں و باپ دونوں سودر ہوں تو سودر۔ اگر ماں برہمن (حالانکہ یہ شادی ناجائز ہے) ہو تو چندال (بفتح جیم فارسی و نوں خنی و دال ہندی و الف و فتح لام) اور اگر ماں کھتری (حالانکہ یہ شادی بھی ناجائز ہے) ہو تو چھتا (بفتح جیم فارسی و ہا خنی و تا و الف) اور اگر ماں میں ہو تو آیوگو (ہمزہ و الف و ضم یا و سکون و او و فتح کاف فارسی و واو) کہتے ہیں۔ ان نسلوں میں اور بھی فروعات ہیں ان تمام خاندانوں میں مراسم اور پوجا پاٹ کے مختلف طریقے مقرر کئے گئے ہیں۔ اور پھر ان میں بھی ہر ایک خاندان کے ملک اور پیشہ اور اسلاف کی بزرگی کے اعتبار سے متعدد شاخیں ہو گئی ہیں جن کی تفصیل بیان سے باہر ہے۔

برہمن چار بیدوں کے اعتبار سے چار فرقوں میں منقسم ہیں ان میں کا ہر ایک فرقہ خاص کتاب پڑھتا ہے۔ رگ بید کو بیس اور جج بید کو چھیا سی اور سام کو ہزار اور اتھربین کو پانچ طریقوں سے پڑھتے ہیں ان میں کا ہر ایک باب ایک ایک فرقہ پڑھتا ہے اور وہ باب ان کے لیے مختص ہے۔ اور باعتبار اپنے اعمال کے یہی برہمن دس فرقوں میں تقسیم کیے جاتے ہیں۔ دیو (بکسر دال و سکون یا و فتح واو) من (بفتح میم و سکون نوں) دیو (بضم دال و کسر واو و فتح جیم) راجا (برا و الف و جیم و الف) بیش (بفتح با و سکون یا و فتح شین) سوڈر (بضم سین و سکون واو و دال مشد و فتح را) پڈالک (بکسر یا و دال ہندی و الف و فتح لام و کاف) پیش (بفتح یا فارسی و ضم شین) پیچھ (بفتح میم و کسر مھول لام و سکون با و فتح جیم فارسی مشد و دھاختی) جائڈال (بضم فارسی و الف و نوں خنی و دال ہندی و الف و فتح لام)۔ ان میں سے پہلے فرقہ کا

برہمن وہ ہے جو خود اپنے لیے یا دوسروں کے لیے ہوم نہیں کرتا اور یہ خیرات دیتا نہ لیتا اور نہ خود کچھ تعلیم پاتا نہ دوسروں کو سکھاتا ہے۔ اور دوسرے فرقہ کا وہ ہے جو دوسروں کے لیے ہوم بھی کرے خیرات بھی لے اور تعلیم بھی دے۔ تیسرا وہ ہے جس میں بارہ اوصاف موجود ہوں۔ چھ تو متذکرہ اور بردباری۔ جو اس قسم کی ممنوعہ افعال سے نگہداشت۔ خود کے ریاضت نہ کرنے پر خائف رہنا۔ جو بیدنائے اس کے گردیدہ رہنا۔ کسی کی جان نہ لینا کسی چیز کو خود سے منسوب نہ کرنا۔ چوتھا گروہ برہمن کا وہ جس نے کھتری پیشہ اختیار کر لیا پانچواں وہ جس نے پیش کے اعمال اختیار کئے چھٹا وہ جس نے شودر کی روش اختیار کی ساتواں وہ جس نے گرہ شکاری اختیار کی یعنی در بدر پھر کر اعلیٰ دادنی سے میل جول اختیار کیا۔ اٹھواں وہ جس نے چوپایوں کی طرح نیکی و ہدی کا امتیاز اٹھا دیا۔ نواں وہ جس نے پلچھ کے طریقے اختیار کئے۔ دسواں وہ ہے جس نے گنہگاری اور مردار خواری اختیار کی۔

کھتری کے دو خاندان ہیں۔ سورج منی (بضم سین و سکون و او و فتح را و سکون جیم و فتح یا و نون خنی و کسر سین و سکون یا) اور۔ سوم منی (بضم مجهول سین و سکون و او و فتح میم) پہلے خاندان کو آفتاب کی نسل سے سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ برہما کی مرضی سے برہما (جگر باد و نون خنی و کسر جیم فارسی وھا خنی) پیدا ہوا اور اس سے کشپ (بفتح کاف و شین مشد و فتح با فارسی) اور اس سے آفتاب پیدا ہوا اور اس سے بیوسو تہ من (بفتح با و سکون یا و فتح و او و سکون سین و فتح و او و تا وھا خنی میم و ضم نون) اور اس سے اکہ باگ (جگر ہمزہ و فتح کاف مشد وھا خنی و با و الف و ضم کاف) یہ ناک کی راہ سے چھینکتے ہی پیدا ہوا ہے۔ اس کے بعد سے توالد کا سلسلہ قائم ہوا اس خاندان میں تین شخص دنیا کے بادشاہ اور ہفت اقلیم پر حملہ آور ہوئے ہیں۔ راجا سنگر (بفتح سین و کاف فارسی درا) راجا کھنڈا نگ (بفتح کاف وھا خنی و فتح تا ہندی و او و ہمزہ و نون خنی و فتح کاف فارسی) راجا راکہ (بفتح را و ضم کاف فارسی وھا خنی)۔ اور دوسرے خاندان سوم منی کو چاند کی نسل سے سمجھتے ہیں برہما سے آئہ (بفتح ہمزہ و سکون تا و کسر را) پیدا ہوا اور اس کی سیدھی آنکھ سے چاند نکلا اور اس سے عطار د پھر اس کے بعد سے توالد کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس

خاندان میں دو آدمی شاہ شاہان گزرے ہیں۔ راجا جید شتر (بفتح جیم و کسر دال و سکون  
 شین و فتح تاہندی درا) اور راجا سناٹک (بکسر سین و نون و الف و کسر نون و فتح  
 کاف) ہے۔ کھتری فرقہ کے پانچ سو سے زیادہ خاندان ہیں۔ ان میں سے بادن  
 گھرانے دوسرے گھرانوں سے اعلیٰ ہیں اور بارہ گھرانے بیحد ممتاز و معزز ہیں۔ اور  
 آج کل تو کھتریوں کا کہیں پتا نہیں ہے۔ ان میں کے بعض تو اپنا موروثی فن سپاہ گری  
 چھوڑ کر دوسرے کاروبار میں مشغول ہیں اور صرف نام کے کھتری رہ گئے ہیں۔ اور  
 ایک جماعت صرف تلوار کا سہارا لے کر تمام دوسرے فرائض سے بے فکر ہو گئی  
 ہے۔ اس جماعت کو اب عام طور پر راجپوت کہتے ہیں یہ بھی ہزاروں اقسام  
 میں تقسیم ہو گئے ہیں ان میں سے چند کا جو اس سلطنت ابد مدت میں نامور ہیں  
 یہاں تذکرہ کیا جاتا ہے۔ راجا ٹھور (برا و الف و فتح تاہندی و صا و سکون واد  
 و فتح را) اس قوم کے بھی چند فرقے ہیں جو نوکر ہیں اور اس قسم کی افراد ساٹھ ہزار  
 سوار اور دو لاکھ پیادہ ہیں۔ چٹھان (بفتح جیم فارسی و سکون واد و صا و الف  
 و فتح نون) اس قوم کی کئی شاخیں ہو گئی ہیں۔ ستون گرا (بضم سین و سکون واد و  
 نون و کسر کاف فارسی و را و الف) پٹنچی (بکسر کاف و صا خفی و سکون یا و کسر جیم  
 فارسی و سکون یا) دیورا (بکسر محمول دال و سکون با و فتح واد و را و الف) ہاڈا  
 (بھا و الف و دال ہندی و الف) نڈیان (بکسر نون و سکون را و با و الف و نون)  
 اس فرقہ کے سپاہی پچاس ہزار سوار اور دو لاکھ پیادہ ہیں۔ پیٹوار (بفتح با فارسی و  
 نون خفی و واد و الف و را) پچھلے زمانے میں ہندوستان کے بادشاہ اسی قوم سے  
 ہوتے تھے یہ اس وقت بہت تھے مگر اب اس قوم کے بارہ ہزار سوار اور ساٹھ  
 ہزار پیادے ہیں۔ چاڈون (بجیم و الف و فتح دال و سکون واد و نون خفی) پچاس  
 ہزار سوار اور دو لاکھ پیادے۔ بھائی (بیا و صا خفی و الف و کسر تاہندی و سکون  
 یا) جاپیچہ (بجیم و الف و کسر محمول را و سکون یا و فتح جیم فارسی و صا مکتوب) جنوہ  
 (بفتح جیم و ضم نون و سکون واد و فتح صا و صا مکتوب) میوات کے خاندان اسی قوم  
 سے ہیں۔ گھلوٹ (بکسر کاف فارسی و سکون صا و فتح لام و سکون واد و فتح تا) بیس  
 ہزار سوار اور تین لاکھ پیادے۔ پٹسودیا (بکسر سین و سکون یا و فتح سین و سکون واد



و کسر دال و یا و الف) چند راوت (بفتح جیم و فارسی دنون خنی دوال و راد الف و فتح واو و تا) اس قوم میں مشہور کچھواہ (بفتح کاف و سکون جیم فارسی وھا خنی و واو و الف و فتح ما وھا مکتوب) جن ان کی تعداد میں ہزار سوار ایک لاکھ پیادہ ہے۔ سو لنگھی (بضم مہمول سین و سکون واو و فتح لام دنون خنی و کسر کاف وھا خنی و سکون یا) تیس ہزار سوار اور ایک لاکھ پیادے۔ برہار (بفتح با فارسی و کسر را وھا و الف و فتح را) پانچ ہزار سوار اور دس ہزار پیادے۔ ٹوٹور (بضم تا و سکون واو و نون خنی و فتح واو و سکون را) اس ملک کا کچھ حصہ اس قوم کے زیر حکومت تھا۔ یہ دس ہزار سوار اور پچیس ہزار پیادے ہیں۔ بدگوجر (بفتح با و سکون دال ہندی و ضم کاف فارسی و سکون واو و فتح جیم و سکون را) یہ دس ہزار سوار اور چالیس ہزار پیادے ہیں۔ ان تمام خاندانوں میں ہر خاندان کا کئی لاکھ سال کا نسب نامہ محفوظ ہے جو واقف کار و جی از دیا علم کا موجب ہے۔ اور یہ امر اس لیے بھی عجیب تر ہے کہ اپنے طرز بیان کے اعتبار سے ان نسب ناموں کو پڑھتے ہوئے دل پر آگندہ ہو جائے۔

میں اور رشود راقوام میں بھی اسی طرح شاخ در شاخ فرقتے ہو گئے ہیں۔ چنانچہ بیس قوم میں ایک فرقہ سے جسے ہنک (بفتح با و بحسرون و فتح کاف) کہتے ہیں اور عام طور پر بنیہ (بفتح با و سکون نون و فتح یا وھا مکتوب) اور فارسی میں بقال مشہور ہے۔ اس فرقہ کے چھ ریاسی فرقتے ہیں۔

حیرت افزا طلسم کرنے والے۔ عجیب شعبہ باز۔ نادرہ کار جادوگر۔ جالاک ساحران میں بکثرت ہیں۔ اور ایسے ایسے کام کرتے ہیں کہ عوام تو خیر بڑے بڑے عقلمند و قبیحہ رس افراد بھی چکراتے اور کرامات سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ان میں کا ایک ساحر روز روشن میں کہتا ہے کہ میں ابھی آسمان پر جا کر تمھاری پارسائی اور نیکو کاری سب دریافت کر آتا ہوں اور اپنی عورت کو تمھارے سپرد کر جاتا ہوں اس کے بعد اپنی عورت کو سپرد کر کے کچھ تاکے کی ڈوری جس میں گرہیں دی ہوئی ہوتی ہیں لے کر اس کا ایک سرا اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے اور دوسرا سرا آسمان کی طرف بلند پھینکتا ہے وہ اس قدر بلند ہوتا ہے کہ نظروں سے غائب ہو جاتا۔ اس کے بعد وہ اس دوڑی کے سہارے اوپر چڑھتا ہے۔

یہاں تک کہ یہ شخص بھی اوپر چڑھتے چڑھتے غائب ہو جاتا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد اسی مقام پر جہاں سے کہ اس شخص نے ڈوری کے سہارے چڑھنا شروع کیا تھا ایک ایک ٹکڑا اس کے جسم کا گرنا شروع ہوتا ہے۔ ان تمام اعضا کو جمع کر کے اس کی عورت اپنے مذہب کے موافق اسی مجلس میں جلاتی ہے اور اس کے ساتھ خود بھی جگر خاک ہو جاتی ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد وہ شخص نمودار ہوتا ہے اور اس شخص سے جس کو اپنی عورت سپرد کر کے گیا تھا اپنی عورت کو واپس مانگتا ہے تمام جماعت سب کیفیت اس کے چلنے کی بیان کرتے ہیں وہ باور نہیں کرتا اور دوڑتا ہوا اس شخص کے مکان پر جاتا ہے جس کو اپنی عورت سپرد کر گیا تھا اور اپنی عورت کو باز پکارتا ہے مکان میں سے اس کی عورت دعائیں دیتی نکلتی ہے۔ حاضرین سب متحیر ہوتے ہیں۔ ایک آدمی کو سب کے سامنے کاٹ کر چالیں ٹکڑے کر دیتے ہیں اور ایک چادر میں ان ٹکڑوں کو باندھتے ہیں اور پھر جب اس کو پکارتے ہیں تو وہ تندرست نکل کر جواب دیتا ہے سرسوں کے دانے اپنے پھیلی پر لے کر ان پر منتر پڑھتے ہیں اسی وقت وہ سبز ہو کر خوشبو دیتے ہیں اور ان میں بار بھی آجاتا ہے۔ اور ایسا ہی آم اور خربزہ کو بھی خلاف رسوم پیدا کرتے ہیں۔ بہر حال ان کی افسوں خوانی اور عجائب کاری بیان سے باہر ہے۔

## زبانیں

تمام ہندوستان میں بے شمار زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اور وہ زبانیں جو ایک دوسرے سے ملی جلی ہیں شمار سے باہر ہیں۔ اور وہ جو مختلف ہیں دہلی۔ بنگالہ۔ ملتان۔ ماڑواڑ۔ گجرات۔ تلنگانہ۔ مرہٹہ۔ کرناٹک۔ سندھ افغان۔ شمال۔ (جو سند اور کابل اور قندھار کے درمیان ہے) بلوچستان۔ کشمیر میں رائج ہیں۔

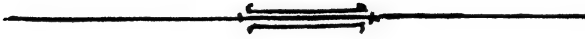
## دوسرے جانور

جب کہ کچھ حال سب سے اعلیٰ جاندار (یعنی انسان) کا لکھا گیا ہے تو کچھ دوسرے جانوروں کا بھی حال لکھا جانا چاہئے۔ بن مائش (یعنی با وسکون نون و میم و الف و ضم نون و سکون سین) یہ بندر کے مانند ہوتا ہے اس جانور کا رنگ سیاہ اور قد اور چہرہ آدمی کے مانند ہوتا ہے یہ دو پاؤں پر چلتا ہے اسکے دم نہیں ہوتی مگر جسم پر بال ہوتے ہیں۔ بنگالہ سے یہ جانور قبلہ عالم کی بارگاہ میں لایا گیا تھا اس کے عجیب عجیب حرکات دیکھے گئے ہاتھی - شیر - چیتا - تیندوا - ببر - ریچھ بھیڑیا - قسم قسم کے کتے - بندر - سیاہ گوش گفتار - گیدڑ - لومڑی - سنگالی - بلیاں سفید اور زرد رنگ کی اور پروالی جو کسی قدر اڑتی بھی ہیں۔ اور اسی قسم کے بہت سے جانور ہیں۔ کہتے ہیں کہ سار دول نامی ایک قسم کا درندہ ہوتا ہے جو کتے سے بھی چھوٹا ہوتا ہے مگر شیر اور ایسے ہی بڑے جانوروں کو یہ شکار کر کے کھا جاتا ہے۔ شہنشاہ کی توجہ سے عربی اور عراقی گھوڑوں کے برابر بلکہ بہتر گھوڑے یہاں پیدا ہونے لگے ہیں۔ کرگدن ایک عجیب جانور ہے جو بھینس کا دو گنا اور گھوڑے کے تن و توش کا ہوتا ہے اور اس کے ناخن اور پاؤں ہاتھی کے مانند دہانہ بھینس کا سا جیسا اور گھوڑے کے مانند (پے شکستہ) اور اس کے ناک پر ایک سنگ ہوتا ہے۔ اس کی کھال اس قدر سخت ہوتی ہے کہ اس میں تیر چوست نہیں ہو سکتا اس کی کھال سے چار آئینہ اور سپرد وغیرہ ایسی ہی چیزیں بنائی جاتی ہیں اس کو گھوڑوں پر سوار ہو کر برچھپیوں سے شکار کرتے ہیں۔ کالی ہون اس کے دو بڑے سینک ہوتے ہیں۔ اس کی خوشنائی اور جستی دوسرے جانوروں میں نہیں پائی جاتی اور وہ ہرن جس سے مشک نکلتا ہے لومڑی سے بڑی اور اس کے بال سخت دودانت باہر نکلے ہوئے اور سینک کے بجائے کچھ حصہ ابھرا ہوا ہوتا ہے

یہ جانور شمالی کوہستان میں بہت ہوتے ہیں۔ گادو قطاس یہ گائے کے برابر ہوتا ہے اس کی دم سے قطاس بناتے ہیں اور بہت سے چیزیں بھی بنائی جاتی ہیں۔ اور مشک بلائی بھی ہوتی ہیں۔

شارک۔ اس کی پولیاں حیرت افزا ہوتی ہیں سننے والے انسان کی بات چیت میں اس سے فرق نہیں کر سکتے۔ مینا یہ جسامت میں شارک سے دو گنی ہوتی ہے۔ رنگ سیاہ چوہنچ اور کینٹی زرد ہوتی ہے اور دم کے نیچے ہی زرد رنگ ہوتا ہے۔ انسانوں کی مانند باتیں کرتی ہے اور بہت صاف کہتی ہے۔ طوطی۔ یہ سرخ اور سفید اور سبز رنگ کی ہوتی ہے یہ بھی انسانوں کی طرح باتیں کرتی ہے۔ آج کل شہنشاہ کی توجہ سے ایران و توران و شمیر کے شکاری اور اسی قبیل کے پرند سب یہاں جمع ہو گئے ہیں۔ (کوئل) بضم مہول کاف و سکون و او و کسر یا تختانی و سکون لام) یہ مینا کی طرح بالکل سیاہ ہوتی ہے اس کی آنکھیں سرخ اور دم لابی ہوتی ہے۔ بلبل کے عشق کی طرح اس کے بھی عشق کے افسانے مشہور ہیں بچھنیہ (بفتح با فارسی اول و کسر دوم و سکون یا و فتح حا وھا مکتوب) یہ کوئل سے بہت چھوٹا اور اس کی دم بھی اسی سے کسی قدر چھوٹی اور کم ہوتی ہے۔ اس کے متعلق بھی عشق کے قصے کہے جاتے ہیں یہ شروع بارش میں بہت جوش سے بولتا ہے اور اس کی خاص آواز ہے۔ دلوں میں چٹکیاں لینے والی اور عشق کے پرانے ناسور کو کریدنے والی اس کی فریاد رات کے وقت زیادہ ہوتی ہے۔ یہ پرند لفظ پٹو (بکسر یا فارسی و سکون یا و دا و) جس کے معنی معشوق کے ہیں بولتا ہے۔ ہارل (بھا و الف و کسر را و سکون لام) یہ پرندہ سبز رنگ کا ہوتا ہے اس کی چوہنچ سفید آنکھیں سرخ جسامت میں کبوتر سے بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ یہ زمین پر نہیں بیٹھتا جب پانی پینے نیچے آتا ہے تو ایک لکڑی کا ٹکڑا اپنے پنجوں میں لا کر پاؤں کے نیچے رکھ کر پانی پیتا ہے۔ ہیا (بفتح با و یا و الف) یہ زرد رنگ کی صحرائی چڑیا۔ بہت جلد مانوس ہو جاتی ہے۔ اس کو سدھایا جاتا ہے چنانچہ آدمی کے ہاتھ سے پیسے یا چاندی کے ٹکڑے لے آتی ہے اور دور مقام پر بلانے سے چلی آتی ہے

یہ اپنا گھونٹلا ایسا بناتی ہے کہ ماہرینِ تہذیب و تہذیب جانتے ہیں۔  
 اس آباد ملک کے عجیب و غریب پرند اور ان کے مختلف رنگ اس  
 کثرت سے ہیں کہ ناواقف محض انہیں نظر انداز کرتا ہے اور ان کے عجائبات  
 کی داستانیں بھی بہت سی مشہور ہیں مگر اس کتاب کے مصنف نے جس قدر  
 دیکھا اور جو صادق القول افراد سے سنا وہی لکھا ہے۔  
 من از دیدہ خویش گویم سخن      نہ ز افسانہ و داستان کہن



# آئین اوزان

چھ دروں کا ایک مرتب (بفتح میم و کسر او سکون یا و کسر جیم فارسی) اور چھ مرتب کا ایک رائی - تین رائے کا ایک سوسوں - آٹھ سوسوں کا ایک جو - چار جو کا ایک سرخ چھ سرخ کا ایک اشہ - چار اشہ کا ایک ٹانک (بتائے ہندی و الف و نون خفی و کاف) دو ٹانک کا ایک کول (بفتح کاف و واو و لام) دو کول کا ایک تولچہ - دو تولچہ کا ایک شکلت (بضم سین و سکون کاف و کسر تا) دو شکلت کا ایک پل (بفتح یا فارسی و سکون لام) اور دو پل کا ایک کف دست دو کف دست کا ایک انجیل (بفتح ہمزہ و نون خفی و فتح جیم و کسر لا) دو انجیل کا ایک مانیکا (بیمیم و الف و کسر نون و کاف و الف) دو مانیکا کا ایک پرستہ (بفتح یا فارسی و را و سکون سین و فتح تا و وا) چار پرستہ کا ایک آڈھک (بہمزہ و الف و فتح دال ہندی و وا خفی و فتح کاف) چار آڈھک کا ایک دُرُون (بضم دال و را و سکون وا و فتح نون) دو دروں کا ایک سُوَرپ (بضم سین و سکون وا و ضم را و یا فارسی) دو سورپ کا ایک کھاری (بکاف و وا خفی و الف و کسر او سکون یا) ہوتا ہے۔  
اور آج کل جو اوزان رائج ہیں وہ تین طرح کے ہیں۔

۱۔ چھ ہری وزن - اس کا مدار ٹانک اور سرخ پر ہے۔ ہر ٹانک چھ میں سرخ کا ہوتا ہے۔ اور مشہور وزن منقال ایک ٹانک پر دو سرخ اضافہ یعنی چھ میں سرخ کا ہے۔ اور ایک سرخ کے میں حصہ کٹے جاتے ہیں اور ہر حصہ کو بسوہ (بکسر با و سکون سین و فتح وا و وا مکتوب کہتے ہیں پہلے ڈھالی بسوہ کا ایک چانول اندازہ

کیا گیا تھا مگر پچھلے زمانہ میں چانول بڑا اور اس قدر وزنی ہوتا تھا لیکن اب دربار شاہی کے ماہرین نے ایک چانول کا بسوہ قرار دیا ہے۔ ایسے دس چانول کا ایک سرخ ہوتا ہے۔ قبلۂ عالم نے بابا غوری کے دریافت کردہ چانول کا وزن مقرر فرما کر کمی و زیادتی کا خدشہ باقی نہیں رکھا۔ اب جو اوزان بحکم شاہی تیار ہو کر کے رائج ہیں وہ یہ ہیں۔ بسوہ۔ برج ایک سرخ کا چوتھائی۔ نصف سرخ۔ دوسرے تین سرخ۔ چھ سرخ (یہ ایک ٹانک کا چوتھائی ہے) نصف ٹانک۔ ٹانک۔ دو ٹانک۔ پانچ ٹانک۔ دس ٹانک۔ بیس ٹانک۔ پچاس ٹانک دوسرے درجوں کے اوزان ان ہی کو بڑھا کر بتائے جاتے ہیں۔ قبلۂ عالم کی سرکار میں بابا غوری کے مقرر کردہ اوزان سے ایک سو چالیس ٹانک تک بنادئے ہیں یہ اوزان ایسے عمدہ و آب دار ہیں کہ ان میں اور جو اہر میں تمیز نہیں ہوتی۔

۲۔ صرافی وزن۔ تولہ۔ ماشہ۔ سرخ۔ یہ تین وزن ہیں ایک تولہ بارہ ماشہ کا قرار دیا گیا ہے۔ جو اوزان مروج ہیں۔ نیم سرخ۔ ایک سرخ۔ چار سرخ۔ ایک ماشہ دو ماشہ۔ چار ماشہ۔ چھ ماشہ۔ تولہ۔ دو تولہ۔ پانچ تولہ۔ دس تولہ۔ بیس تولہ۔ پچاس تولہ۔ سو تولہ۔ دو سو تولہ۔ پانچ سو تولہ۔ سرکار والائے ان سے اور بھی زیادہ اوزان تیار کر رکھے ہیں۔

۳۔ دوسرے پیشہوروں کے اوزان۔ ہندوستان میں پیشہ ستر ایک سیر کچھ عرصے تک سولہ دام اور بعض ممالک میں۔ بائیس دام کا مقررہ قبلۂ عالم کے ابتدائی دور حکومت میں اٹھائیس دام کا رائج ہوا مگر آج کل تیس دام کا رائج ہے۔ ایک دام پانچ ٹانک کا ہوتا ہے مرجان اور کافور کے خرید و فروخت میں ایک دام ساڑھے پانچ ٹانک کا مقرر کیا گیا ہے۔ آج کل اس کو گھٹا کر وہی پانچ ٹانک کا ایک دام مقرر ہے جو اوزان آج کل مستعمل ہیں وہ یہ ہیں ایک سیر کا آٹھواں حصہ۔ ایک سیر کا چوتھا حصہ۔ نصف سیر۔ ایک سیر۔ دو سیر۔ پانچ سیر۔ دس سیر۔ نصف من۔ ایک من چالیس سیر کا ایک من ہوتا ہے۔

## ہندوستان کے علوم

اس وسیع ملک میں تین سو ساٹھ سے بڑھ کر معتقدات اور اعمال ہیں جن کے ذریعہ پرنتن نفس سے جنگ اور گھر کے اس دشمن پر غلبہ حاصل کیا جاتا ہے اور تباہ کن خواہشات کو فنا کر کے ایزد پرستی کا جذبہ دل میں پیدا کیا جاتا ہے۔ ان علوم کے بہت سے باخبر پیروں سے اس کتاب کے مولف نے ملاقات کی ہے اور ان میں سے ہر ایک کے خیالات کا اندازہ کر کے کچھ معلومات ہم پہنچاتے ہیں۔ اس گروہ میں کثیر جماعت ایسی ہے جو اپنے آنکھوں سے دیکھی اور کانوں سے سنی باتوں کے باہر نہیں جاتی یہ گروہ دلائل کو ان کی جتنیں خیالی جانتا ہے اور گزشتہ قصوں کے سوائے کوئی اور ثبوت ان کے پاس نہیں ہیں۔ ان میں چند ایسے ہیں جو خود کو دلیل پرست سمجھتے ہیں لیکن اپنی کور باطنی کے باعث شبہ کو دور نہیں کر سکتے اور بعض اپنی تیز اور سبک نظر کو چند مطالب کی تحقیق تک پہنچا کر خود پرستی سے دوسرے مقاصد کا بھی اپنے کو باہر و عابری سمجھتے ہیں۔ اور ایک کثیر جماعت ایسی ہے جو دل کو بیدلی کے ہاتھوں فروخت کر کے کچھ نہیں خریدتی۔ خواہشات کو فنا کر کے بقا کی تلاشی ہے۔ ان امور کی تفصیل بیان کرنے کے لیے دفتر کے دفتر بھی کافی نہیں ہیں چہ جائیکہ مختصر کتاب۔ لیکن اصول کے متلاشیوں کی ضیافت طبع کے لیے ان میں سے نواصول عامہ ترتیب دار یہاں بیان کئے جاتے ہیں اور ان کے دلائل کو اس لئے ہم نظر انداز کرتے ہیں کہ منصف مزاج دقیقہ رس افراد اشرافی - صوفی - مثانی متکلم کی روش کو پیش نظر رکھیں اور عادت پرستی کیے جذبہ کو علحدہ کر کے خود دلائل فراہم کر لیں۔ اور کوتاہ نظری چھوڑ کر وسعت نظر سے کام لیں۔

اس آباد ملک میں آٹھ گروہ ہیں جو مہدما معاد و ذات و صفات حقایق علیی و سفلی - عادات و عبادات ظاہری اور باطنی سلطنت کے آداب - دلائل کیساتھ



بیان کرتے ہیں۔ اور نواں گروہ ایسا ہے جو نہ خدا کا قائل ہے اور نہ آغاز و انجام آفرینش سے اس کو سروکار ہے۔ ان میں سے ہر گروہ کے لیے ایک علم اور عمل ہے اور بہت سی کتابیں ان کے متعلق موجود ہیں۔ لیکن ان کتابوں کی وہی وقعت ہے جو حیثیت یونانی حکمت کی معلم اول کے زمانہ سے قبل تھی۔ ان میں سے بہت سی کتابیں تاڑ کے پتوں اور بھونچ پتر پر فولاد کے قلم سے لکھی گئی ہیں آج کل کا غذبہ لکھا جاتا ہے۔ اور تحریر کا آغاز بائیں جانب سے ہوتا ہے۔ دودرق کتاب کے ایک جگہ سینے اور جلد بندی کا رواج نہیں ہے۔ بیشمار مضامین ایسے ہیں جو علم کو فروغ اور دل کو تسکین دیتے ہیں۔ لیکن کیا کیا جائے کہ دل چاہتا ہے کہ خاموشی اختیار کروں ہر آن یہ رسمی علوم ملال افزا ہو رہے ہیں اس لیے کہ علم درحقیقت وہ زینہ ہے جس کے ذریعہ نفس کا مرتبہ بہت بلند ہو جاتا ہے لیکن اب علم کو حصول جاہ و مال کا ذریعہ بنا کر طبعیت کو قہر مذلت میں ڈالا جا رہا ہے ان نفوس کا پر تو صاف ضایہ پر بھی پڑ رہا ہے کہ علم کو نان و خامہ فرسائی کا سامان بنا لیا۔ حق کا تلاش کرنے والا اظہار حقیقت سے قاصر ہے اور غور و فکر کرنے والا سرد گر گیا ہے۔ ان حالات کے مد نظر بہت سی زبانیں خاموش اور بہت سے واقف کار سر زانو پر دھرے ہوئے ہیں۔ اگرچہ کہتے ہیں کہ جو شخص بظاہر خاموش ہے غیب سے گفتگو میں سرگرم ہے اور جو ظاہر حالات سے خاموشی کا متلاشی ہے وہ سرگرم گفتار ہے اگرچہ محو خیالات درحقیقت بے زبان ہے۔ پس ان حالات میں زبان کھولنا بارگاہ غفلت میں داخل ہونا ہے۔ میرا دل گفتگو سے بیزار ہے اور زبان پر مہر خاموشی ہے میں نہیں سمجھتا کہ یہ میری طبعیت کے داماندگی کا باعث ہے یا انکشاف حقایق کی ابتدا ہے۔ کیا معلوم کہ راستہ کی تاریکی نے مجھ کو شوریدہ سر بنایا ہے یا اس راہ دراز میں رہبر کے گم ہونے کا خوف ہے۔ سخن ایک شربت ہے جو سب کا سب زہر ہے اور خاموشی ایک زہر ہے جو تمام تر شربت ہے اس زہر کو اہل حقیقت نے خوب واضح کیا ہے۔ نیاز مندی سے بہتر کوئی شکار میرے ہاتھ نہیں آیا اور خموشی سے زیادہ روشن چراغ میں نے نہیں دیکھا اگر

میرا حال ایسا آشفته نہ ہوتا اور سخن سرائی سے دل برخواست نہ ہوتا تو میں یہاں ہندی علوم کو یونانی روش پر بیان کرتا مگر اب محض اس عقیدت پر کہ اس اقبال نامہ کی زینت میں اضافہ ہو جس قدر موقع ملا لکھتا ہوں۔

## نوعولوم کی تفصیل

نیایک (بفتح نون و یا مشد د والف و کسر یا و فتح کاف) کے علوم نیا کا و اتف  
 بیشیکھاک (بفتح با و سکون یا و کسر مجهول شین و سکون یا و کسر کاف وھا خفی و فتح کاف)  
 جو علم اور علما اور ان کے عمل سے بحث کرے۔ پیدانتی (بکسر مجهول با و سکون  
 یا و دال و الف و نون خفی و کسر تا و سکون یا) علم بیدانت کا جاننے والا پیمانک  
 (بکسر میم و سکون یا و میم و الف و نون خفی و فتح سین و کاف) علم میان کا و اتف  
 سانک (ببین و الف و نون خفی و سکون کاف وھا خفی) پانجل (ببا فارسی و الف  
 و فتح تا و نون خفی و فتح جیم و لام) جین (بفتح جیم و سکون یا و فتح نون) یوڈہ (بفتح  
 با و ضم و او و فتح دال مشد وھا خفی) تاشیک (بنون و الف و سکون سین و کسر  
 تا و فتح کاف) وہ شخص جو ایک جداگانہ علم اور عمل بیان کرے۔ برہن آخر کے تین  
 فرقوں کو گمراہ خیال کرتے ہیں اور باقی چھ فرقوں کو جن کا نام یہ حقیقت مجموعی  
 کھٹ درتن (بفتح کاف وھا خفی و سکون تا ہندی و فتح دال و سکون را و فتح  
 سین و سکون نون) کہتے ہیں راہ راست پر سمجھتے ہیں یعنی چھ فرقوں کے معتقدات  
 کو درست سمجھتے ہیں۔ نیایے اور بیشیکھاک دونوں بہت سے معتقدات میں  
 متفق ہیں جیسا کہ بیدانت و میانا اور ایسا ہی سانک اور پانجل متفق ہیں۔  
 نیای (بکسر نون و یا و الف و فتح یا) اس علم کا بانی حکیم گوتم ہے یہ وہ  
 علم ہے جس میں طبیعی۔ الہی۔ ریاضی۔ منطق۔ مناظرہ علوم شامل ہیں۔ یہ خدا تعالیٰ  
 کو تعدد اور توالد و تناسل اور جسمانیت اور دوسرے نقائص سے پاک سمجھتے ہیں  
 اور اس کو ازلی وابدی اور خالق و حافظ اور ہر جگہ موجود مانتے ہیں لیکن کہتے ہیں کہ

خدا ایک جسم پیدا کر کے اس میں حلول کرتا ہے جیسا کہ جسم انسانی میں روح تمام افعال کا مصدر رہے ویسے ہی وہ جسم بھی الہی تعلق سے مصدر افعال بنتا ہے اور اس سے اللہ کے تقدس میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ان کی یہ تقریر نصاریٰ کے موافق ہے یہ الہی کتابوں کو تسلیم کرتے ہیں مگر ان کو قدیم نہیں مانتے۔ اس جسم کے توسط سے خالق عالم نے دنیا والوں کو ایک کتاب دی ہے جس کو وہ پیچیدہ (بکھر بھول باد سکون یا بفتح دال) کہتے ہیں۔ اس کتاب میں ایک لاکھ اشلوک (بضم ہمزہ و سکون شین و ضم لام و سکون واو و فتح کاف) ہیں۔ اور ہر اشلوک چار چرن (بفتح جیم فارسی و سکون را و فتح نون) سے بنتا ہے ہر ایک چرن میں آٹھ سے کم اور بائیس سے زیادہ اچھر (بفتح ہمزہ و ضم جیم مشد فارسی و ہا خفی و فتح را) اچھر ایک حرف یا دو حرف دوسرے ساکن کو کہتے ہیں) نہیں ہوتے۔ اور بید میں بیس سے زیادہ اشلوک نہیں ہے۔ ان میں سے ایک مقدس شخص بیاس نامی نے اس کتاب کے چار حصے کئے اور ہر حصہ کا ایک حلقہ نام رکھا۔ رگ بید (بکسر را و سکون کاف فارسی) بچھر (بفتح جیم اول و ضم جیم ثانی و سکون را) ساسم (ببین والف و فتح جیم) آتھرین (بفتح ہمزہ و تا و ہا خفی و سکون را و فتح یا و نون) ان چاروں کو الہی کتاب مانتے ہیں۔ اور ایک جماعت کا یہ عقیدہ ہے کہ مذکورہ جسم میں چار دہن (منہ) تھے ہر دہن نے ایک کتاب عطا کی۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ ہر برہما جو ظاہر ہوتا ہے انھیں حرف و الفاظ کو کم و کاست بیان کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو فاعل مختار اور بندوں کے اعمال کو خدا اور برہما کی قدرت کا کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اعمال میں نیک و بد کو کتب الہی کی بنا پر جانتے ہیں۔ اور دوزخ اور بہشت کو مانتے ہیں۔ دوزخ یعنی ترک کو (بفتح نون و را و کاف) عام علی میں موجود مانتے ہیں۔ اور جنت کو سرگ (بضم سین و سکون را و کاف فارسی) کہتے ہیں اس کو عالم علوی میں موجود سمجھتے ہیں۔ بہشت اور دوزخ میں ابدی قیام نہیں مانتے بلکہ بندہ اپنے اعمال کے اندازہ کے موافق دوزخ میں رہ کر اور اپنے کئے کا بدلہ پا کر نکل آتا ہے اور پھر اجسام میں آنا اور نیک اعمال کے باعث جنت میں جانا اور اس کے بعد پھر اسی طرح وہاں سے

نکلنا ہے۔ اور یہ آمد و شد اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک کہ پچھلے اعمال کی جزا و سزا ختم نہ ہو جائے اور ان دونوں مقامات سے بے نیازی حاصل ہو کر شادی و غم سے رہائی نہ ہو جائے جیسا کہ بعد میں بیان کیا جائے گا۔  
 اس گروہ میں بعض اجزائے عالم کو قدیم اور بعض حادث مانتے ہیں۔ جیسا کہ بعد میں مذکور ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کے آٹھ اوصاف اور اعراض مانتے ہیں گیان (بکر کاف فارسی ویا والف و نون)۔ یعنی علم۔ احوال آئندہ اور گزشتہ اور پوشیدہ اور آشکارا اور ہر کلی و جزوی امور کا علم۔ جس میں ناواقفیت یا بھول کو مطلقاً دخل نہیں۔ اچھا (بکر ہمزہ و تشدید جیم فارسی وھا خفی و الف) خواہش۔ ہر شے خدا کے ارادہ سے ہست اور نیست ہوتی ہے۔ پرتین (بفتح با فارسی و فتح را ویا و سکون تا و فتح نوں) تمام امور کی تدبیر اور اسباب کی ترتیب یہاں تک کہ ہستی اور نیستی ظاہر ہو۔ نکھیا (بفتح سین و نون خفی و کسر کاف وھا خفی ویا و الف) اعداد کے مدارج اور یہ مدارج تین ہیں ایک اور دو اور اس سے زائد۔ ان میں اول کو صفت الہی سمجھتے ہیں۔ پربان (بفتح با فارسی و کسر را ویم و الف و فتح نوں) ہر شے کی مقدار کرنا۔ اس کو مذکورہ چار طریقوں پر سمجھتے ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ کو ہر جگہ موجود مانتے ہیں تو اس کی مقدار اندازہ سے باہر ہے۔ پرتھکتو (بضم با فارسی و سکون را و فتح تا وھا خفی و سکون کاف و ضم تا و فتح واو) تشخیص و تمیز اس کو نکھیا کی طرح تین مدارج پر سمجھتے ہیں جس میں پہلا درجہ صفت الہی ہے۔ شجوتگ (بفتح سین و نون خفی و ضم جیم و سکون واو و کاف فارسی) وصل۔ سب کو اسی سے پیوند ہے۔ بیھاگ (بکر با اول و فتح دوم وھا خفی و الف و فتح کاف فارسی) فصل۔ ان اوصاف میں سے پچھلے چھ اوصاف کو قدیم مانتے ہیں۔

اس فن میں سولہ چیزوں سے بحث کی جاتی ہے اور ہر ایک کو پدارتہ (محمول) (بفتح با فارسی و وال و الف و فتح را و سکون تا وھا خفی) کہتے ہیں کوئی چیز ان سے باہر نہیں بیان کی جاتی اگرچہ بحث دو چیزوں سے بلکہ قسم آرتہ کے ماتحت اقسام سے زیادہ نہیں ہوتی لیکن ان چیزوں پر واقفیت حاصل

کرنے کے لیے قدرے تفصیل لکھی جاتی ہے۔ پَران (بفتح با فارسی ورا ویمیم والف وضم نون) پَریمچی (بفتح با فارسی ورا وکسریمیم و سکون یا اول وفتح یا دوم) سَنشی (بفتح سین و نون خفی وفتح شین ویا) پَرَبو جن (بفتح با فارسی ورا وضم با و سکون واد وفتح جیم و نون) دَشانت (بکسر دال و سکون خین و تاجندی و الف و نون خفی وفتح تا) سَدَ حانت (بکسر سین وفتح دال مشد ووا خفی و الف و نون وفتح تا) اَوَبو (بفتح ہمزہ واد ووا واد ووا) نَرک (بفتح تا و سکون را وفتح کاف) نَرَنے (بکسر نون و سکون را وفتح نون ویا) باد (ببا و الف وفتح دال) جَلُپ (بفتح جیم و سکون لام وفتح با فارسی) بَتاندا (بکسر با وفتح تا و الف وفتح نون و دال ہندی و الف) سَوابھاس (بکسر حا و سکون با وضم تا واد و الف و با ووا و الف وفتح سین) جَہَل (بفتح جیم فارسی ووا خفی وفتح لام جات) جیم و الف وکسر تا) نَجَر مَستان (بکسر نون و سکون کاف فارسی مشد وفتح را ووا و سکون سین و تا و الف وفتح نون)

محمول اول پران (ثبوت) ہے اور اس کے حصول کے چار ذریعہ ہیں۔ پَریمچی (بفتح با فارسی و سکون را وکسر تا وفتح با و تشدید جیم فارسی مفتوح ووا خفی) جو اس شش گانہ یعنی پانچ ظاہری حواس اور من (بفتح میم و نون) جس کا حال بعد میں لکھا جائے گا۔ اَنمان (بفتح ہمزہ وضم نون ویمیم و الف وفتح نون) یعنی قیاس۔ اَپمان (بضم ہمزہ و با فارسی ویمیم و الف وفتح نون) تشبیہ اور تمثیل۔ سَدَ (بفتح سین و سکون با وفتح دال) راستی نقش اور پارسا افراد کے ارشادات) بے شمار علوم انہیں چار پر مبنی ہیں۔

محمول دوم پریمچی ہے۔ جس میں اگرچہ محمولات خیالی و نیز اور اسے شمار اشیا سے بحث کی جاتی ہے مگر میری ہم بارہ شمار کئے جاتے ہیں۔ آتا (بفتح ہمزہ و الف وفتح تا ویمیم و الف) سَریر (بفتح سین وکسر را و سکون یا وفتح را) اِنڈر می (بکسر ہمزہ و نون خفی وکسر دال ورا وفتح یا) آرتہ (بفتح ہمزہ و سکون را وفتح تا ووا خفی) پَدہ (بضم با وکسر دال مشد ووا خفی) من (بفتح میم و نون) پَر پورت (بفتح با فارسی و سکون را وکسر واد و سکون را وکسر تا) دَوکہ (بضم دال و سکون واد وفتح کاف ووا خفی) پَر پیتی بھاؤ (بکسر با فارسی وکسر را و سکون یا وکسر تا وفتح یا وفتح با ووا خفی)

والف (فتح واد) پھل (بفتح بافارسی و صا خفی و فتح لام) دھکھ (بضم دال و فتح کاف  
مشدہ و صا خفی) آہوزگہ (بفتح ہمزہ و بافارسی و واد سکون را و فتح کاف فارسی و صا  
خفی)

آتما (روح) ایک جو ہر لطیف ہے جو ہر شے پر چھایا ہوا اور دانش و فہم کا  
مرکز ہے۔ اس کی دو قسم ہیں۔ حیو آتما (بکسر جیم و سکون یا و فتح واد) اجسام بشری اور  
حیوانی اور نباتی کے اشکال میں آتما کا ظاہر ہونا ان میں سے ہر ایک شکل کے لیے  
ایک طوطہ نفس تسلیم کرتے ہیں اور اس کا وقوف بنیہر جو ہر من کی مدد کے محض عقل  
اور جو اس سے حامل نہیں ہوتا۔ پر آتما (بفتح بافارسی و سکون را) اللہ تعالیٰ کو ایک اور  
قدیم مانتے ہیں اس کا وقوف من کے اعمال کی استمداد سے بے نیاز ہے۔

سریر یعنی جسم۔ یہ دو طرح پر ہے۔ جوج (بضم جیم و سکون واد و کسرون  
و سکون جیم) وہ اجسام جو نر و مادہ کے ذریعہ پیدا ہوں۔ آجوج (بفتح ہمزہ) وہ اجسام  
جو مذکورہ ذریعہ سے پیدا نہ ہوں۔ جوج پھر دو طرح پر ہے۔ جڑ ایچ (بفتح جیم و را  
والف و ضم یا و فتح جیم) یہ وہ اجسام نر و مادہ ہیں جن میں رحم کے ذریعہ توالد و  
تناسل ہوتا ہے

انڈج (بفتح ہمزہ و ونون خفی و فتح دال ہندی مشدہ و جیم) وہ اجسام جو انڈے  
سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان ہر دو اقسام کے اجسام کی تخلیق پانچ عناصر سے ہے۔ آخری  
یعنی انڈج کے قسم کے اجسام کی چار قسمیں ہیں پہلی پارتھو (بافارسی و الف و  
سکون را و کسرتا و صا خفی و فتح واد) وہ اجسام جن کی تخلیق خاک سے ہوتی ہے۔  
دوسرے اپنی (بہمزہ و الف و کسرتا و فارسی و فتح یا) وہ اجسام جو پانی سے خلق  
ہوئے۔ تیسرے تیجس (بفتح تا و سکون یا و فتح جیم و سین) وہ جو آگ سے پیدا  
ہوئے چوتھے بایوبی (ببا و الف و فتح یا و کسرتا و واد اول ساکن دوم مفتوح)  
وہ جو ہوا سے پیدا ہوئے۔

اندری۔ یہ پانچ حواس ظاہری اور من سے مراد ہے۔ من یہ ایک جو ہر  
لطیف ہے جس کو ذل صنوبری کے ساتھ ایک خاص تعلق ہے و وقوف اس کے  
ذریعہ حاصل ہوتا ہے اور اسی کے اعمال کا نتیجہ ہے کہ انسان دور دراز مقامات کی

عالم خیال میں سیر کر لیتا ہے برخلاف آتما کے یہ ہر جگہ موجود نہیں ہے۔ لیکن میمانا کے پیرو اس کو ہر جگہ موجود مانتے ہیں۔

ارتہ۔ اس میں سات چیزیں داخل ہیں۔ در ب (بفتح دال و کسر رافتح با) گن (بضم کاف فارسی و فتح نون) گرم (بفتح کاف و سکون رافتح میم) سامانی (ببین و الف و میم و کسر نون و فتح یا) بسیکہ (بکسر با و سین و سکون یا و فتح کاف و صا خفی) سموای (بفتح سین و سکون میم و واو و الف و فتح یا) ابھاد (بفتح ہمزہ و با و صا خفی و الف و فتح واو)

ان میں پہلے سے مقصد ایک جو ہر ہے جسے ہر جگہ موجود اور قدیم مانتے ہیں لیکن چار دی عناصر میں صرف چار لایہ تجزی کی قدامت کے قائل ہیں یہ پھر آتما۔ من۔ اکاس۔ چاروں عناصر۔ کال (بہ کاف و الف و سکون لام) دسا (بکسر دال و سین و الف) میں منقسم ہے ان میں آتما اور من کا کچھ حال اوپر لکھا گیا ہے تیسرا یعنی اکاس ایک جو ہر لطیف ہے جسے ہر جگہ موجود اور محل آواز مانتے ہیں۔ چاروں عناصر کو پونا نیوں کی طرح کہتے ہیں لیکن ہوا کو باقی تینوں عناصر سے بلند سمجھتے ہیں۔ کال یعنی زمانہ یہ ایک جو ہر لطیف اور ہر جگہ ہے۔ دسا یعنی سمت اس کو بھی اسی طرح سمجھتے ہیں۔ قائم بغیر (عرض) چھ چیزوں کو سمجھتے ہیں کرم یعنی جنبش اور زقارا اس کے پانچ طریقے ہیں۔ دوری۔ سمت بالا۔ سمت پائین۔ انقباض۔ انبساط۔ ان کو حادث سمجھتے ہیں۔ سامانی۔ ایک جزیں کل سمجھتے ہیں اور اس میں ذات اور عرض دونوں کا وجود بیان کرتے ہیں اس میں اول کو (یعنی ذات) قدیم اور جوہر و عرض و حرکت سے اس کا قیام سمجھتے ہیں۔ اس کو جات سامان (بجیم و الف و سکون تا) اور دوسرے کو آتادہ سامان (بضم ہمزہ و با فارسی و الف و کسر دال و صا خفی) کہتے ہیں اسے حادث مانتے ہیں اور یہ ہر شے کے ساتھ قائم ہوتا ہے۔ بسیکہ قائم بغیر ہے جو اپنی ذات کے اعتبار سے ہر شے سے علحدہ ہے اور اس کا تکیہ گاہ یعنی محل قطعاً جدا ہے اور یہ صفت سوائے جو ہر قدیم کے دوسرے میں نہیں۔ پرتکھتو اگرچہ عرض کے تحت میں آجائے گا اور تکیہ گاہ محل کو علحدہ کر دے گا لیکن اس درجہ علحدہ نہ کر سکے گا اور خود کو بھی ویسا نمایان نہ کر سکے گا۔

سموائی۔ پانچ چیزوں کا اپنے نیکہ گاہ سے مل جانا۔ حرکت کا اس کی علت کے ساتھ عرض کا جو ہر کے ساتھ مادہ جیسے صرامی میں مٹی اور کپڑے میں تاکہ۔ اجزائے داخلہ کا اپنے کل کے ساتھ تشخص جو ہر قدیم کے ساتھ عجیب شے یہ ہے کہ جو گروہ سموائی کو واحد اور قدیم مانتے ہیں ان کے خیال میں اس کا الحاق تین طرح پر ہوتا ہے پہلا وہ جو اوپر بیان کیا گیا اور اگر یہ الحاق یا وصل جو ہر کے درمیان ہو تو اس کو سنجو گنہ کہتے ہیں جیسا کہ ہم نے اعراض کے تحت بیان کیا ہے اور اس کو عام سمجھتے ہیں دوسرا شے مجرد کا مادہ سے ملنا جیسے روح کا جسم سے اس کا نام سُروپ (بضم سین در او سکون و او و با فارسی) ہے۔

ابھا و سیتی۔ قائم بغیر سمجھتے ہیں اور اس کی دو صورتیں ہیں۔ سُشُر کا بھاد (بفتح سین و نون خفی و فتح سین و سکون را و کاف فارسی و الف و فتح با و صا خفی و الف و وا و کسی شے کا عدم۔ آیتو نیا بھاد (بفتح ہمزہ و کسر نون مشد و وضم یا و سکون و او و کسر نون و یا و الف) دو اشیا کے درمیان میں وہ عدم جس سے یہ کہا جائے کہ یہ شے دوسری نہیں ہے۔ یہ عدم اپنے منسوب الیہ میں ایک ہی وقت اور ایک ہی جگہ موجود رہتا ہے۔ پہلی صورت کے تین حالتیں ہیں۔ پُر آگ بھاد (بفتح با فارسی و را و الف و کاف فارسی) یعنی سابقہ عدم پُر دھنسا بھاد (بفتح با فارسی و را و دال و صا خفی و نون خفی و سین و الف) لاحقہ عدم۔ آنتا بھاد (بفتح ہمزہ و کسر تا و نون خفی و تا و الف) عدم اس شے کا جو مکان کے اعتبار سے تو ایک نہیں ہے لیکن وقت کے لحاظ سے ایک ہے۔ جیسے زید جو ساحل پر موجود ہے جنگل ہے۔

جو قائم بغیر ان پانچ صورتوں میں داخل نہ ہوں انہیں عرض سمجھتے ہیں اور ان کو گن کہتے ہیں۔ پھر گن کی جو بیس قسم بیان کرتے ہیں۔ روپ (بضم را و سکون و او و فتح با فارسی) یعنی رنگ۔ ان میں پانچ رنگ سرخ۔ زرد۔ کبود۔ سیاہ۔ سفید اصلی ہیں ان کی آمیزش سے دوسرے تمام رنگ پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۔ رَس (بفتح را و سین) یعنی ذائقہ یہ چھ ہیں میٹھا۔ کڑوا۔ ترش۔ نکلیں۔ تیز۔ کیلا۔ ۲۔ گندہ (بفتح کاف فارسی و نون خفی و فتح دال و صا خفی) یعنی بو۔ ۳۔ سُشُر (بضم سین و فتح



با فارسی و سکون را و فتح شین) وہ کیفیت جو کسی شنے کو چھونے سے محسوس ہوا اور یہ تین کیفیتیں ہیں۔ سرد۔ گرم۔ معتدل۔ ۵۔ سنکھیا (بفتح سین و نون خفی و کسر کاف و با خفی و یا و الف) اعداد کے مدارج اور یہ تین ہیں۔ ایک۔ اور دو اور اس سے زائد۔ ۶۔ پیرمان (بضم با فارسی و کسر را و یم و الف و فتح نون) یعنی مقدار اور اس کی پارتیں ہیں۔ آن (بفتح ہمزہ و ضم نون) یعنی جزو لا یتجزی کی قدر ہر سَو (بفتح ہا و ر و سکون سین و فتح واو) دو جز کی مقدار اس کو دُکٹ (بکسر دال و ضم نون و فتح کاف) بھی کہتے ہیں۔ دیرگہ (بکسر دال و سکون یا و ر و فتح کاف فارسی و ہا) تین جز اور اس سے زائد کا اندازہ۔ محبت (بفتح میم و ہا و سکون تا) اکاس اور اس کے مانند کی قدر۔ ۷۔ پرتھکو جو دو اگیا میں سے ایک دوسرے کو تمیز کرے اور یہ اپنی ذات میں کل ہے اس کا تعین کرنا بیکہ کی مشابہ نہیں سمجھا جاتا۔ اور اس کی تین حالتیں ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ ایک یا دو یا اس سے زائد اس کے مانند نہیں ہیں۔ ۸۔ سنجوگ (بفتح سین و نون و ضم جہول و سکون واو و فتح کاف فارسی) دو جو ہر قدیم اور غیر قدیم کا ایک دوسرے کے جنبش کی باعث مل جانا۔ اس کو سببوائی کی طرح ایک نہیں سمجھتے۔ ۹۔ مبھاگ (بدو با اول مکسور و ہا خفی و الف و فتح کاف فارسی) ایک دوسرے کا علیحدہ ہو جانا۔ ۱۰۔ پرتو (بفتح با فارسی و را و ضم تا و شد و فتح واو) زمان و مکان کی دوری۔ ۱۱۔ ابرتو (بفتح ہمزہ) زمان یا مکان کی نزدیکی۔ ۱۲۔ بدہ (بضم با و کسر دال و شد و ہا خفی) نفس ناطقہ کا دریافت ہونا۔ ۱۳۔ سنکھ (بضم سین و فتح کاف و ہا خفی) تسکین۔ ۱۴۔ دُکٹ (بضم دال و بفتح کاف و ہا خفی) رنج۔ ۱۵۔ اچٹیا (بکسر ہمزہ و فتح جیم فارسی و شد و ہا خفی و یا و الف) خواہش۔ ۱۶۔ دِوہیکہ (بضم دال و کسر جہول و واو و سکون یا و فتح کاف و ہا خفی) غصہ۔ ۱۷۔ برتین (بفتح با فارسی و واو یا و سکون تا و نون) حصول خواہش کی تدبیر اور اس پر عمل۔ ۱۸۔ گرتو (بضم کاف فارسی و را و تا و فتح واو) گرانی اور سبکی انھیں اعراض نہیں سمجھتے البتہ عدم گرانی سمجھتے ہیں۔ ۱۹۔ دُزوٹو (بفتح دال و سکون را و فتح واو و ضم تا و شد و فتح واو) روانی۔ ۲۰۔ سنہیہ (بکسر سین و کسر نون و سکون یا و ہا) روغنی ہونا۔ ۲۱۔ سنشکار (بفتح سین و نون

خفی وفتح سین وکاف والف وفتح را) یہ ایک عرض ہے جب یہ ظاہر ہوتا ہے تو جوہر کو اس کی اصلی حالت پر واپس لاتا ہے اس کی تین حالتیں ہیں۔ بیک (بجبر باد سکون یا وفتح کاف فارسی) یہ وہ عرض ہے جو حرکت سے پیدا ہوتا ہے اور حرکت کا باعث بھی ہوتا ہے جیسے کہ کمان سے نکلنے کے بعد تیر کی رفتار اور اس گروہ کے نزدیک حرکت اپنے وجود کے بعد تیسرے مدارج میں معدوم ہو جاتی ہے اور اس کے بعد لازماً عمل کرتا ہے اور حرکت کو پیدا کرتا ہے۔ بھاونا (بفتح با وھا خفی والف وفتح واو دون والف) یہ نفس ناطقہ کا خاصہ ہے۔ اس سے بھولی ہوئی باتیں یاد آتی ہیں اور چونکہ علم وقت کی تین حالتوں سے زائد قیام پذیر نہیں ہوتا ناگزیر اس کو تسلیم کرتے ہیں اور اس سے مائت امتیاتی علم اور کھوج یا ناگہانی ظہور پیدا ہوتے ہیں جس سے فراموش کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ مستحسا پاک (سکون سین وکسر تا وھا خفی وفتح دو تا وھا خفی والف وفتح با فارسی وکاف) لچک یعنی جو شے سمت مخالف کی طرف جھکی ہے اس کا پیچدار بوڑ کے ساتھ اپنی جگہ پر واپس آ جانا یا اس کا عکس - ۲۲ - دھرم (بفتح وال وھا خفی و سکون را ویم) یہ ایک حالت ہے جو نیک کردار کے باعث نفس ناطقہ میں پیدا ہوتی ہے۔ ۲۳ - ادھرم (بفتح ہمزہ) دھرم کے برعکس حالت۔ اس گروہ کی یہ رائے ہے کہ نفوس ان دونوں اعراض (یعنی دھرم اور ادھرم) کی وجہ سے طرح طرح کے قالب میں آتے ہیں اور خوشی و غم کی سزا پاتے ہیں۔ عرض اول (یعنی دھرم) کے ذریعے بھسنستی قالب اور عرض دوم کے ذریعے دوزخی قالب حاصل کرتے ہیں اور ان دونوں کا انجام عالم موت ہے۔ ۲۴ - سد (بفتح سین و سکون با وفتح وال - آواز چودہ اعراض نفس ناطقہ کے ہیں بدہ - سکھ - دکھ - اچھیا - دوکھ - پریتن - دھرم - ادھرم - بھاونا سنگا - سنگھیا - پرمان - پرتھکو - سنجوگ - بھاگ - ان میں سے پہلے نو تو نفس ناطقہ سے علیحدہ نہیں ہوتے اور سنگھیا - پرمان پرتھکو - سنجوگ - بھاگ - سد - یہ چھ اکاس کو پلٹ آتے ہیں اور سد نفس کا خاصہ ہے۔ اور سد کے سوائے باقی پانچ کال اور دسا کے اعراض ہیں۔ ان مذکورہ پانچ سے پرتو - ایرتو - بیک سنکا رتک جملہ آٹھ اعراض من کے ہیں سپرس - سنگھیا -

پیرمان۔ پرتھکتو۔ سنجوگ۔ بھاگ۔ پرتو۔ اپرتو۔ بیگ۔ سنکار یہ فواغراض ہوا کے۔ رو۔ سپریش۔  
 سنکھیا۔ پیرمان۔ پرتھکتو۔ سنجوگ۔ بھاگ۔ پرتو۔ اپرتو۔ درو تو بیگ۔ سنکار یہ گیارہ اعراض  
 آگ کے ہیں اور ان میں کرم اور سپریش اس کا خاصہ ہیں۔ روپ۔ رس۔ سپریش۔  
 سنکھیا۔ پیرمان۔ پرتھکتو۔ سنجوگ۔ بھاگ۔ پرتو۔ اپرتو۔ گرتو۔ درو تو۔ سنہ۔ بیگ۔ سنکار۔  
 یہ چودہ اعراض پانی کے ان میں کرم۔ سنہ۔ سپریش اس کا خاصہ ہے اور بھی چودہ اعراض  
 زمین کے ہیں لیکن سنہ کے بجائے گندہ یہ زمین کے سوائے دوسرے میں نہیں پایا جاتا۔

اعراض قدیم چھ ہیں جو خالق میں پائے جاتے ہیں۔ بدھ۔ اچھیا۔  
 پرتیتن ایک۔ سنکھنا۔ مہسبت۔ پیرمان ایک۔ پرتھکتو اور تین چو آتما میں اور من  
 اور آکاس اور کال اور دسا۔ پیرمان ایک۔ سنکھیا ایک۔ پرتھکتو۔ اور چار  
 ہوا کے اجزا الایجزئی میں۔ سپریش ایک۔ سنکھیا۔ پیرمان ایک۔ پرتھکتو اور  
 پانچ آگ کے اجزا ہیں۔ روپ۔ سپریش ایک۔ سنکھیا۔ پیرمان ایک۔ پرتھکتو  
 اور نو پانی کے اجزا میں۔ روپ۔ رس۔ سپریش۔ سنہ ایک۔ سنکھیا۔ پیرمان ایک  
 پرتھکتو۔ گرتو۔ درو تو۔ اجزا خاک میں چار۔ ایک۔ سنکھیا۔ پیرمان ایک۔ پرتھکتو۔ گرتو  
 کہتے ہیں کہ سوائے اعراض قدیم کے اچھیا اور پرتیتن اور بدھ وغیرہ دین پائے جاتے  
 ہیں اور سکھنہ دکھ۔ دوکھ۔ سد۔ انی۔ بھی ظاہر ہوتے ہیں اور دوسرے میں قائم  
 نہیں رہتے۔ اور تیسرے میں نابود ہو جاتے ہیں اور بقیہ زمانہ دراز تک قائم نہیں  
 رہتے۔ عرض کلی آٹھ ہیں۔ سنکھیا۔ پیرمان۔ پرتھکتو۔ سنجوگ۔ بھاگ۔ پرتو۔ اپرتو اور  
 گرتو۔ اور دو چیزوں سے قائم ہیں وہ چار ہیں۔ سنجوگ۔ بھاگ۔ سنکھیا ایک کے  
 سوائے۔ پرتھکتو ایک کے سوائے اور وہ اعراض جو من میں تنہا آتے ہیں چھ تک  
 کہے جاتے ہیں۔ بدھ۔ سکھ۔ دکھ۔ اچھیا دوکھ۔ پرتھکتو۔ اور جو قیاس سے معلوم  
 ہوتے ہیں چار ہیں دھرم۔ ادھرم بھاوانا سنکار گرتو۔

اعراض کی اور بھی بہت سی تقسیمیں ہیں مگر مذکورہ مستند ہیں

بدھ۔ جب ارتھ کے اقسام لکھ دے گئے ہیں تو اب ہم پریمی کی پانچویں قسم

(یعنی بدھ) کے متعلق شروع کرتے ہیں۔ اگرچہ ارتھ کی دوسری قسم میں لکھا گیا ہے مگر یہاں قدرے تفصیل سے لکھا جاتا ہے۔ بدھ کی دو قسمیں کی گئی ہیں پہلے وہ کچھار پران اقسام ہوں گے ذریعہ حاصل ہو اس کو انجھ (بفتح ہمزہ وضم نون وفتح با ووا خفی وفتح واو) کہتے ہیں۔ دوسرے وہ کہ بھولی ہوئی باتیں بھاؤ منسکار کے ذریعہ یاد آجائیں اس کو بُھرت (بضم سین وکسر میم ورا ووتا) کہتے ہیں۔ اس میں سے پہلے قسم کی پھر دو شقیں ہیں۔ نفس امری۔ اور اس کا جز۔ اور پھر دوسری قسم کی تین قسمیں ہیں۔ خششی (بفتح شین ونون خفی وفتح شین ویا) یعنی متشکی ہونا۔ پنہرجی (بجر با وفتح با فارسی و سکون را وفتح جیم ویا) یعنی غیر واقع کو واقع باور کرنا۔ ترک (بفتح تا و سکون را وفتح کاف) یہ پدارتھ کی آکھوں میں قسم ہے جو اپنے موقع پر لکھی جائے گی۔

من۔ اس کے متعلق جو ہر کے تحت ہم اوپر لکھ چکے ہیں یہاں بھی کچھ تفصیل لکھی جاتی ہے۔ پرورت یعنی من اور زبان اور دوسرے اعضائے انسانی کو نیک اور بد اعمال میں مشغول رکھنا کہتے ہیں کہ اعمال ظاہری کے لیے چار چیزیں چاہئے۔ اور اک خواہش۔ نیت۔ ارادہ۔ حرکت بدن۔

دو کھ۔ پر تین کی علت کو کہتے ہیں۔ اور اس کی تین قسمیں شمار کرتے ہیں راگھ (برا و الف وفتح کاف فارسی ووا خفی) خواہش کو کہتے ہیں۔ دو کچھ (بضم دال وکسر واو و سکون یا وکاف ووا خفی) غصہ کو۔ مَوّہ (بضم میم و سکون واو وفتح وا) غیر واقع کو تصور کر لینا (دہم) پریت بھاؤ۔ یعنی مرنے کے بعد زندہ ہو کر نفس ناطقہ کا بدن سے متعلق ہونا اس جینے کے بعد پھر مرنے کا اس تعلق کے بعد سے تعلق ہونا۔

پھل۔ یہ دھرم اور ادھرم کا نتیجہ ہے۔  
دکھ۔ یعنی رنج سکھ کا نفیض اور یہاں سکھ مفقود ہے اس لیے کہ دنیا کی راحتوں کو غم سمجھتے ہیں۔

اپورگھ۔ غم کا اس طرح دور ہونا کہ پھر وہ نہ آئے۔ غم کے اکیس سبب شمار کرتے ہیں چھ مذکورہ حواس۔ چھ ان کے مدرکات۔ چھ وہ وقوف جو حواس

سے حاصل ہوں جسم جو بلیات کا مسکن ہے۔ متعارف خوشی جو غم سے ملی ہوئی ہے۔ غم۔ حاصل کلام یہ کہ دکھ کا مفہوم یہ ہے کہ اس کو پسند نہ کریں مگر اس سے تکلیف پہنچے۔ اس درجہ پر پہنچنا کہ یہ مذکورہ ایکسوں غم نیست ہو جائیں تو اس حالت کو ملک کہتے ہیں اس حالت میں نفس ناطقہ بے حس اور بے شعور ہو جاتا ہے بدن سے تعلق نہیں رہتا اور بہشت و دوزخ سے رہائی پا جاتا ہے۔ غم کی اصل نفس ناطقہ کا بدن سے پیوست ہوتا ہے اس کو جنم (بفتح جیم و نون و سکون میم) کہتے ہیں اس کا وجود دھرم اور ادھرم سے ہے اور نفس کی پیوستگی سے نیکی و بدی کی سبزا پاتا ہے جنم کرم سے ہوتا ہے۔ مناسب وقت اور ممنوعہ اعمال اور غم اور خوشی کرم (بفتح کاف و سکون را و میم) سے ہوتی ہے۔ اور کرم۔ پر تین و پرورت کے مرادف جن (بفتح جیم و تا و سکون نون) یعنی تدبیر کار سے ہوتا ہے۔ اور یہ خواہش سے کہ جسے راگھ کہتے ہیں وجود میں آتا ہے اور وہ متھیا گیان (بکسر میم و تاشد وھا خفی و با و الف و کسر کاف فارسی دیا و الف و نون) یعنی دانش تباہ سے اور یہ بھادنا سنکار سے پیدا ہوتا ہے۔ جسم اور جان کی ریاضت اور نیک اعمال سے صحیح دانش کے اسباب ظاہر ہوتے ہیں اور بہترین سنکار سرانجام پاتا ہے لاعلمی مفقود اور حقیقی دانائی حاصل اور اداگون سے نجات حاصل ہوتی ہے۔

بعض یوں کہتے ہیں کہ جب اعلیٰ دانش حاصل ہو جاتی ہے تو کچھ بینی اور نادانی فنا ہو جاتی ہے اس کی وجہ سے راگھ اور دو کچھ (یعنی خواہش اور غصہ) بھی فنا ہو جاتے ہیں اور اس سے پرورت بھی نیست ہو جاتا ہے ان چیزوں کے نہ ہونے کی وجہ سے جنم بھی مفقود اور درد و غم بھی فنا ہو جاتے ہیں اور ملک کی ابدی مسرت حاصل ہو جاتی ہے۔ ایک گروہ یوں کہتا ہے کہ تن گیان سے متھیا گیان ناپید ہوتا ہے اور یہی اچھیا کے نابود کرنے کا اصلی ذریعہ ہے اور یہ پر تین کو تباہ کرتا ہے اور پر تین کی تباہی کرم کو نیست کرتی ہے اور یہ دھرم و ادھرم کو دور کرتا ہے جس سے عمدہ جنم ہوتا ہے اور وہ دکھ کو فنا کر دیتا ہے لیکن نیا یک کہتا ہے کہ جب عنصری قالب فنا ہوتا ہے تو دانائی بھی نہیں رہتی

اعلیٰ دانش تین چیزوں سے سراخجام پاتی ہے۔ شروں (بفتح شین در او و او و نون) بید کے سننے اور سیکھنے اور روشن ضمیر افراد کے حقیقی قصے سننے سے اور یہ چیز بغیر واقف کار کی ہدایت کے حاصل نہیں ہوتی۔ سنن (بفتح میم و نون و سکون نون) الہی کتابوں اور نیک افراد کی ہدایات سے جو کچھ معلومات حاصل ہوئے ہیں ان پر عمل کی ہمت کرے تاکہ دلائل واضح ہوں اور یقین کامل حاصل ہو جائے۔ اور بعض اسے یوں کہتے ہیں کہ معلومات حاصل ہونے کے بعد آدمی ہمیشہ اس فکر میں رہے کہ نفس ناطقہ کیا ہے اور وہ سب سے علوٰیہ شے ہے۔ ندھیان (بکسر نون و فتح دال شد و صا خفی و یا و الف و فتح سین و سکون نون) مذکورہ چیزوں کا اس کثرت سے تصور اور ایسا اہٹاک ہو کہ ان کے مقاصد از سر تا پا اس کی خصلت ہو جائیں اور ہمیشہ اس کے تصور اور اعمال میں مشغول رہے تاکہ حقیقت سے واقف ہو ایک جماعت یوں کہتی ہے کہ نفس ناطقہ کا تصور اس طرح ہمیشہ قائم رکھا جائے کہ یہ رشتہ فکر ٹوٹنے نہ پائے۔ اور جب یہ تینوں چیزیں درست ارادے اور کوشش بلیغ سے فراہم ہو جاتی ہیں تو اعلیٰ دانش حاصل ہو کر خود غمی اور غم کی تکالیف اور قید جسم سے رہائی نصیب ہوتی ہے۔ جماعت کا بیٹیویہ (کاف و الف و فتح یا و کسر با و ضم یا و سکون دا و فتح حا) یوں کہتی ہے کہ جب قسمت والوں میں سے کسی سعادت مند پر آفتاب آگہی پر توکلن ہوتا ہے تو اس کو اپنا ماضی و مستقبل معلوم ہو جاتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ کتنی دفعہ پھر اس کو قالب میں آتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ ان کو جلد طے کرے تو اللہ تعالیٰ اسے ایک ایسی اعلیٰ طاقت عطا کرتا ہے کہ تھوڑے ہی زمانہ میں ان سب اجسام میں وہ ایک ہی نفس اور ایک ہی من کے ساتھ دنیا کا بہت کچھ رنج و راحت حاصل کر لیتا ہے جب ان عنصری اجسام کو چھوڑتا ہے تو سعادت جاوید نصیب ہو جاتی ہے۔ اور یہ عقیدہ بھی رکھتے ہیں کہ مکت سب آدمیوں کو نصیب ہوگی۔ اگرچہ دنیا کی ابتدا کے قائل نہیں ہیں لیکن توالد و تناسل کے سلسلہ ضرور ختم ہونے والا سمجھتے ہیں۔ شنشی۔ مشکلی ہونا اسے تین طرح شمار کرتے ہیں۔ عوارض مشترک کے دیکھنے سے جو شک پیدا ہو۔ جیسا کہ دور سے ایک چیز نمودار ہو اور اس کے

دخست یا آدمی یا اسی قسم کی کسی شے کے ہونے میں شبہ ہو۔ نظروں کے سامنے ایک خاص نشان ایسا آئے جس کے متعلق پیشتر سے معلوم نہیں کہ وہ قدیم ہے یا حادث جو ہر ہے یا عرض تو اب یہ شک پیدا ہوا کہ اس کو قدم حاصل ہے یا حادث اور یہ جو ہر ہے یا عرض۔ اور گفتگو میں بھی شک پیدا ہوتا ہے جبکہ دو مذکورہ باتوں کے متعلق دانشمند افراد رد و قدح میں مشغول ہوتے ہیں۔

پریوچن۔ جو فعل اس کے لیے کیا جائے اسے علت کہتے ہیں۔ اور علت کو تین سے زائد نہیں سمجھتے ایک تو فاعلی جس میں شرائط اور اسباب پر نظر کی جاتی ہے اسے بذت کارن (بجسرون و میم دفع تامشد و کاف والف و فتح را و نون) کہتے ہیں۔ دوسرے مادی یعنی ممتوای کارن (بفتح سین و میم و واو والف و کسریا) تیسرے موری اسے اسموری کارن (بفتح حمزہ) کہتے ہیں۔ اور علت کو کارن (بکاف والف و فتح را و نون) اور معلول کو کارنج (بکاف و الف و کسر را و فتح جیم) اور علت نامہ کو سامہ گری (ببین والف و فتح میم و کاف فارسی مشد و کسر را و سکون یا) کہتے ہیں۔ ان کی تفصیل ہندی کتابوں میں اور پرارتہ کی قسم اول کے تحت میں مذکور ہے۔

دشانت۔ وہ مثالیں جو موضوع و محمول کے درمیان نسبت التزامی کو بیان کرتی ہیں۔

سدھانت۔ وہ شے جو دلیل قطعی سے ثابت ہو۔

آویانا۔ اجزائے قیاس۔ یہ اجزاء عدد میں پانچ ہوتے ہیں۔

(۱) پرنجنا۔ قضیہ جیسے یوں کہیں کہ ”پہاڑ کے اندر آگ ہے“

(۲) بلیت۔ ثبوت معزولی جیسے دھواں جو آگ کے وجود پر دلالت

کرتا ہے۔

(۳) کیول اتولی۔ اگر لزوم مثبت ہے۔

(۴) کیول بنزنجی۔ اگر لزوم منفی ہے۔

(۵) لاؤنی بنزنجی۔ اگر لزوم مثبت و منفی دونوں ہے۔

قسم سوم میں پانچ دیگر اشیا کو لازم خیال کرتے ہیں تاکہ قیاس مکمل و تام ہو جائے۔

(۱) بیچھا ستو۔ مستدل کو اس امر کا علم ہے کہ موضوع فلاں جگہ ہے (محل موضوع کا علم)

(۲) بیچھی ستو۔ اس امر کا علم کہ موضوع محمول گیان میں (موضوع و

محال ہر دو کے محل کا علم) جیسے مبلغ جہاں آگ و دھواں دونوں موجود ہیں۔

(۳) بیچھا ستو۔ اس امر کا علم جہاں موضوع موجود نہیں ہے وہاں

بمحول کا وجود ہی نہیں ہے (یعنی نسبت تضاد کا علم) جیسے آگ و پانی۔

(۴) آباد ہست ستو۔ جہاں محمول لیں بلا موجود ثابت ہے۔

(۵) انسٹ پرت پچھتو۔ کوئی ایسا استدلال موجود نہیں ہے جو

موضوع کے سبب پر دلالت کرے۔

واضح ہو کہ ہتھو کی تقسیم میں تیسری قسم کا وجود نہیں ہے اور دوسری قسم میں

ان پانچ کا دوسرا پایا نہیں جاتا۔

(۳) آدابیرن۔ مثال یا نظیر (استقرا)

استقرا میں موضوع کو دیا پایا محمول کو دیا پکا اور نسبت التزانی کو دیا پتی

کہتے ہیں۔

(۴) پینیا۔ اس سے مراد ہے کہ نابہہ بحث جائے مطلوب میں ثابت

ہے لیکن سے مراد نتیجہ ہے اگرچہ نتیجہ کبیری میں ستر ہوتا ہے لیکن دلیل کے

طور پر بیان کیا جاتا ہے اور پانچوں صورت میں کیا نتیجہ سمجھا جاتا ہے۔

آٹھویں محمول کو ترک کہتے ہیں۔ ترک سے مراد وہ نتیجہ ہے جو

استدلال سے ثابت نہ ہو یعنی اس قیاس کا تصور غلط قضایا سے برآمد ہو۔

ترک کے ذریعہ سے مستدل اس شک کو رفع کرتا ہے جو مخاطب

کے دل میں موضوع و محمول کے باہمی تعلقات التزانی کے بابت پیدا ہوتا ہے۔

مثلاً ایک ایسے شخص سے جو اس امر کا منکر ہے کہ پہاڑ میں آگ نہیں ہے اس کے

شک یا انکار کے رفع کرنے کے لیے مستدل یہ کہتا ہے کہ اگر تمہارا خیال صحیح

ہوتا کہ پہاڑ سے دھواں نہ اٹھتا اور ظاہر ہے کہ دھواں معلول ہے آگ کا۔

تو اس محمول نرزی ہے۔ اس محمول سے مراد یہ ہے کہ اگر دلیل تمام



ہو گئی تو نتیجہ کا ہونا یقین ہے۔

دسواں محمول واد (مناظرہ بہ طلب حق) علم کے دو خد اپنوں کا کسی موضوع کے بابتہ اپنے اپنے خاص مدعا کو اس طرح پیش کرنا کہ جو جانبیں کے دلائل حق طلبی و خیر اندیشی پر مبنی ہوں اور جانبیں میں سے کوئی فریق ان دلائل کو ثابت کرنے میں اپنے ذاتی نفسیات اور اپنے خاص منقولات سے متاثر نہ کرے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے متخاصمین جو اس درجہ سچے ہمدرد ہوں عنقا کی طرح عظیم المثال میں اور ایسے افراد سے جو مناظرہ میں بے مثل و مثال طریق استدلال اختیار کرتے ہیں۔

گیارہواں محمول جَلَب ہے (مجادلہ) جَلَب سے مراد یہ ہے کہ فریقین میں سے ہر شخص ہر ممکن طریقہ سے اپنے کو غالب بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ بارہویں محمول کو دُتَنَد ا کہتے ہیں۔ اس سے مراد منع یا نقص ہے جن میں ایک فریق اپنے صحیح قابل قبول دلائل کو پیش کرتا ہے اور دوسرا اس کے برہائیں و اقول پر منع وارد کرتا ہے۔

تیرہویں محمول کو لہتَو ا کہاں کہتے ہیں (مغالطہ) یہ ایک قسم کا قیاس ہے جس میں استدلال موجود ہوتا ہے۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں اگر اس محمول کو ترتیب وار دسویں قسم کے اوپر اور تین ا بعد کے بعد جگہ دیں تو نہ زیادہ مناسب ہوگا۔

چودھواں محمول جَبَل ہے۔ اپنے مخالف کے دعویٰ کو اس کی مراد کے خلاف سمجھ کر قصد اس سے مجادلہ کرنا۔

پندرہواں محمول کا نام جَامَت ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ایک فریق اپنے حریف کے مقابلے میں ایسا جواب پیش کرے جو نہ مفید ہو اور نہ صحیح۔ اسکی چوبیس قسمیں ہیں۔

سولھویں محمول کو بگڑ ہِستَان کہتے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ حریف کے استدلال سے خود اس کو قائل کرے اس کی باتیں نہیں ہیں۔ مذکورہ بالا سولہ اقسام میں ہر قسم کی مختلف شاخیں اور ہر شاخ کے بابتہ

مختلف رائیں میں اور ہر رائے کے ثبوت میں مختلف مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ ہندی حکما کا عقیدہ ہے کہ جو شخص ان سولہ اقسام کا ان کی نوعیت و صحت کے ساتھ حقیقی علم حاصل کر لیتا ہے وہ پیدائش و وفات ہر دو تکالیف سے آزاد اور رنج و مسرت کے جذبات سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ ایسا شخص تین طریقہ پر منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔

(۱) ادیس۔ اس سے مراد یہ ہے کہ انسان ان محمولہ محمولات کے نام سے آگاہی حاصل کر کے ان کو زبانی یاد کر لے۔

(۲) ٹیٹن۔ (تقریب) ان کی حقیقت کا علم حاصل کرنا۔

(۳) پرتیچھا۔ (تجسس و تحقیق) اس طریقہ سے انسان ان سولہ محمولات کی

تحقیق کرتا اور ان کے موزونیت اور اکتفا کا علم حاصل کرتا ہے۔

اگرچہ یہ گروہ عالم کے آغاز کا منکر ہے لیکن اس کے انجام و ویرانی کا اقرار کرتا ہے۔

دنیا کے اختتام کا نام پرتی ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) برہما خواجگاہ نیستی میں آرام سے سوتا ہے اور دوبارہ رونا نہیں ہوتا

جس کی وجہ سے تمام موجودات معدوم ہو جاتے ہیں۔ اس کی علت تادم محض مشیت الہی اور زمان معین کا ختم ہونا اور ایک وقت معبود کا آغاز ہے۔

جب یہ زمانہ شروع ہوتا ہے تو خدا کی مرضی کے مطابق خیر و شر دونوں

فنا ہو جاتے ہیں اور خدا کے حکم اور اس کی مرضی کے مطابق اجزائے لایہ تجرئی میں

اس قسم کا ایک ہيجان پیدا ہوتا ہے کہ جس سے تمام اشیائے عالم کی ترکیب

ذاتی میں ہلاک یعنی افتراق پیدا ہوتا ہے اور اتصال دنیا سے معدوم ہو جاتا

ہے۔

جب یہ صورت پیدا ہوتی ہے تو بیشتر کرہ خاک فنا ہوتا ہے اور

اس کے بعد آگ ہوا اور پانی کے کرے پکے بعد دیگرے معدوم ہوتے ہیں۔

کارخانہ آفرینش درہم و برہم ہو جاتا ہے ہر شے فنا ہو جاتی ہے اور تمام

ارواح کو مکت (نجات) حاصل ہو جاتی ہے اس صورت فنایت کو ہیا پرتی

کہتے ہیں۔

(۲) برہما کا مکت پاناجس کو پند و اصطلاح میں کہند پڑائی کہتے ہیں (یعنی جزی فنائیت)

اس وقت اور ایسی صورت میں سوانیر و شر را ستبازی و اعمال انسانی کے تمام چیزیں فنا ہو جاتی ہیں۔

ہر غیر معمولی صدی کے اختتام پر۔ برہما کی یہ خواہش پائیہ تکمیل کو پہنچتی ہے اور اسی قدر مدت گزرنے کے بعد دوسرا برہما عالم وجود میں آتا ہے۔

ایک گروہ اس انصرام کی چار صورتیں قرار دیتا ہے یعنی دو مذکورہ بالا صورتیں اور دیگر مندرجہ ذیل۔

(۳) یہ مرتبہ انصرام وہ ہے جبکہ راستی شناس عقل انسانی سے سلب کر لی جاتی ہے۔

افتراق کی یہ صورت چہار جگہ میں ہر دورہ کے تمام پرزونا ہوتی ہے۔ (۴) اس صورت سے مراد انفرادی انصرام سے یعنی ہر شئی فنا ہو جاتی ہے اور ایسی فنائیت کو اس شے کا پڑائی کہتے ہیں۔

پیشتر مشن کا رشتہ و نفس ناطقہ سے ٹوٹ جاتا ہے اور اس کے بعد جسم و روح کے تعلقات فنا ہوتے ہیں جدید آفرینش عالم کو سرشٹ کہتے ہیں خدا کی مرضی کے مطابق اور ایک مدت کے گزرنے کے بعد اور نیرگسی خاص وقت کے آغاز پر خیر و شر کا بار دگر دور دورہ ہوتا ہے اور ادیات کے اجزائے لای تجزی ہیں ایک اتصال آئینہ حرکت پیدا ہوتی ہے۔

پیشتر دو جزاں پانچیں ترکیب پاتے ہیں اس حالت کو دینلت کہتے ہیں۔ اس کے بعد تین دینلت اس میں ملتے ہیں اس حالت ترکیبی کو چتر و نک کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اسی طرح ترکیبی حالت میں مرتبہ بہ مرتبہ ترقی ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ مختلف اشکال و صور صفحہ ہستی پر رونما ہوتی ہیں اور حالت بیستی کے خلاف عناصر اس ترتیب سے بار دیگر وجود میں آتے ہیں۔

پیشتر ہوا اس کے بعد آگ اور پھر پانی اور سب کے آخر میں خاک پیدا ہوتی ہے۔

عنصر اربعہ کے برہما بشن اور مہادیو یکے بعد دیگرے صفحہ وجود پر ظاہر ہوتے ہیں لیکن یہ ہر سہ ہستیاں ظاہر چشم سے دکھائی نہیں دیتیں لیکن مختلف اشکال میں پیدا ہوتی اور عالم کو اپنے فیض سے بہرہ اندوز کرتی ہیں۔ عنصر باد سے ہوائی اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ یہ موجودات ایک کرہ میں رہتے ہیں جو زمین کے اوپر آباد اور بانی لوگ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بعد قوت لاسہ اور باد تمند نفس جس کو ہندی میں پران کہتے ہیں اور جس کی پانچ قسمیں ہیں عالم وجود میں آتے ہیں۔

عنصر آتش سے ناری اجسام کی تولید ہوتی ہے یہ موجودات ایک ایسے کرہ میں رہتے ہیں جو آفتاب کی سیرگاہ ہے اور آدٹ لوگ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

قوت باصرہ اور حرارت کے مختلف اقسام اس عنصر سے پیدا ہوتے ہیں۔

عنصر آب سے آبی ابدان عالم وجود میں آتے ہیں یہ موجودات درن لوگ میں قیام پذیر ہیں اور یہ کرہ کوہ سمیر کے قریب آباد ہے۔

قوت ذائقہ برق دریا برف اورادلے اس عنصر سے پیدا ہوتے ہیں۔ عنصر خاک سے اجسام خاکی اور قوت شامہ و جمادات و نباتات و حیوانات پیدا ہوتے ہیں۔

اس گروہ کا برہما اپنی خواہش کے مطابق بہتر غریب متحرک اشکال کو بلا سلسلہ تولید کے پیدا کرتا ہے۔

غرض کہ عجیب و غریب افسانے و حکایات ان عقائد کی تفصیل میں بیان کی جاتی ہیں جو سننے سے تعلق رکھتی ہیں۔

ان کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ ایک قدیم مشیت الہی دنیا کو پیدا کرنے اور اس کے معدوم کرنے کے لیے کافی ہے۔

مشیت تولید کو چکیر شا اور احیاء انقادی کو سنبھیر کھانے نام سے یاد کرتے ہیں۔

ان کی کتابیں پانچ اقسام کی ہیں۔  
(۱) سوتر۔ اس قسم کی کتابوں میں مختصر اصطلاحی جملے اور فقرے ہوتے ہیں۔  
(۲) ابہاکی۔ ان میں مشکل سوتر کی قدرے تشریح و توضیح مندرج ہوتی ہے۔

(۳) بارتاک۔ سوتر و بہاکی کے مسائل و جملوں پر انتقادی روشنی ڈالی جاتی ہے۔

(۴) تیکا۔ جس میں بہار کا کے مسائل کی شرح و توضیح کرتے ہیں۔  
(۵) غنٹ سندہ۔ شکل فن کو تفصیل سے بیان کرنے میں مشکلات کو حل کرتے ہیں۔

دوسرے گروہ کا بیان یہیے کتابوں کی ترتیب وار بارہ قسمیں ہیں۔  
پانچ مذکورہ بالا اقسام کے علاوہ دیگر قسمیں مندرجہ ذیل ہیں۔  
(۶) بریت۔ اول الذکر قسم کے پیچیدہ مسائل کو مختصر طر پر حل کرتے ہیں۔

(۷) نرکت۔ الفاظ کی حرفی تعبیر و توضیح کرتے ہیں  
آواز کو دو قسموں پر منقسم کیا ہے اول قسم وہ کہ اس سے کوئی حرف ظاہر نہ ہو جس کو دہون کہتے ہیں۔

دوسری نوعیت آواز کی وہ ہے جس سے حرف پیدا ہو یہ قسم پرن کے نام سے مشہور ہے اور اس کو اچھڑی کہتے ہیں۔ چند حرف کی ترکیب کو پرن (لفظ) اور چند پرن کی علت ترکیبی کو باکی (جملہ) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
چند باکی کے مرکب کو سوتر (مقولے یا بیان) کہتے ہیں۔  
چند سوتر کی ہیئت اجتماعی پرن کرن وقف کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
پرن کرن کے مجموعے کو اسٹاک اور اسٹاک کے مرکب کو آڈنہای کہتے ہیں۔

ادبیاتی کے مجموعہ کا نام شاستر (پند نامہ) ہے۔  
بعض رسالوں نے پند کے مختلف جو شکوک وادھام میں مذکور ہیں شاستر  
میں ان شبہات کا بھی ازالہ کرتے ہیں۔  
(۸) پند کرن وہ فصل ہے جس میں ایک یا دو موضوع سے بحث کرتے ہیں۔

(۹) آہنگ۔ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں جو ایک روز میں مطالعہ میں آسکتا ہے۔

(۱۰) پرسشیمنت۔ وہ تتمہ جو جداگانہ کسی علمی کتاب سے ماخوذ ہو (ضمیمہ علمی)

(۱۱) پند ہرت۔ وہ کتاب جس میں ہرچہ علوم کے سائل ترتیب وار بیان کئے جائیں۔

(۱۲) سنگرمہ۔ وہ مجلد جس میں تمام علوم کا خلاصہ موجود ہو۔  
مذکورہ بالا اقسام کی کتابیں صرف اسی گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں۔

یہ گروہ بیاض کو برجیا کے نام سے یاد کرتا ہے اور بجائے فصل و باب کے مندرجہ ذیل دس الفاظ استعمال کرتا ہے۔

(۱) آنک۔ (۲) آچھواس۔ (۳) نرک۔ (۴) بنرام۔ (۵) آلاش۔ (۶) پٹل۔ (۷) آڈہنیائی۔ (۸) آڈیس۔ (۹) آڈہلین۔ (۱۰) منتر۔  
فلسفہ نیای پانچ آڈہانی میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلی قسم میں سولہ مقاصد کے نام اور ہر ایک کی تعریف مندرج ہے  
دوسری قسم میں پیریمان (ثبوت یا شہادت) کا ذکر اور صحیح علم کا  
حال بیان کیا جاتا ہے۔

تیسری قسم میں چھ متصور اشیا کا مفصل تذکرہ مرقوم ہے۔ اشیا  
مذکورہ مندرجہ ذیل ہیں۔

روح۔ جسم۔ حواس خمسہ ظاہری۔ علم و تصدیق۔ فراست و ذہن۔

چوتھی قسم میں بقیہ محمولات کا بیان ہے۔

پانچویں قسم۔

اگرچہ کناوا کا فلسفہ قدیم ہے لیکن چونکہ نیا ہے یا فلسفہ میں بے شمار موضوعات پر بحث کی گئی ہے اور نیز یہ کہ یہ مشرب کناو سے زیادہ مقبول و ہرول غریب ہے اس لئے میں نے اپنے تذکرہ میں بناء کو کناو پر مقدم رکھا ہے۔

پیشینکھاٹ۔ فلسفہ کی اس عظیم الشان شاخ کا موجد کناو ہے۔ یہ قسم اپنے اصول کے اعتبار سے انیائی فلسفہ سے مشابہ ہے لیکن چند فرومی مقامات میں باہم اختلاف ہے۔

فلسفہ کی اس شاخ میں سات محمولات مذکور ہیں جن پر تمام فن کا انحصار ہے۔

محمولات مندرجہ بالا حسب ذیل ہیں۔

(۱) دَرَب (مادہ) (۲) گُن (کیف) (۳) کَرَم (اعمال و کردار) (۴)

سَلَامَن (تمدن) (۵) ویش (خصوصیات) (۶) سَمَوَا بَا (رابطہ باہمی) (۷) اَبْہَاؤ (سلب)۔

بہرہ ان (ثبوت و استدلال) کے اقسام میں یہ گروہ صرف پَرْت یکشا (شعور) اور اَتْمَانَا (استقرار) کو تسلیم کرتا ہے۔

شے کے صفات میں جو تغیرات آفتاب کی حرارت یا آگ سے پیدا ہوتے ہیں پاکجا کہتے ہیں۔

تغیرات مندرجہ بالا حسب ذیل ہیں۔

لون۔ ذائقہ۔ شامہ اور

نیای فلسفہ کے مقلد کہتے ہیں کہ جسمی مادے غیر متغیر رہتے ہیں خواہ اجسام اپنے مرکز اصل پر رہیں اور خواہ حرارت کی تاثیرات سے متاثر ہوں۔

پیشینکھاٹ فلسفہ کے گروہ اس امر کا اعتقاد رکھتے ہیں کہ ذرات جسم گرمی کی تاثیر سے باہم جدا ہوتے ہیں لیکن قدرت الہی ان کو بار دیگر یکجا کر دیتی ہے۔

دوسرا اختلاف یہ ہے کہ نیا ایک فلسفی سموائی (رابطہ دائمی) کو آنکھوں سے دیکھتا ہے اور پیش لکھا فلسفہ کا ماہران کے وجود کو قیاس و استدلال سے ثابت کرتا ہے۔

## میحان

— — — — —

اس فن حکمت کا موجد حکیم چین ہے۔  
یہ فلسفہ ہر دو مندرجہ بالا فنون حکمت سے قدیم ہے۔  
اس فلسفہ کے تین خاص و نامور حکیم گزرے ہیں جن کے اسما و مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) کھارل بہٹ (۲) پڑ بھا کر اگر و (۳) مرار ی مسرا۔  
اس فلسفہ کے گرویدہ افراد کے بابت بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اشخاص وجود واجب کے منکر ہیں۔

بعض اشخاص جو خدا کے قائل ہیں وہ بھی اس کو خالق اشیا تسلیم کرتے۔  
اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ موجودات خیر و شر کے ذریعہ سے پیدا ہوتے ہیں۔  
اس گروہ کے علما و علما کا ایک مجمع کیا گیا اور اس انجمن حکمت میں اس کے اس عقیدہ کے بابت سوال کیا گیا اور اس پر بحث کی گئی۔

بعد ذیل و قال کے بعد یہ امر ثابت ہوا کہ تمام افراد اسی عقیدہ دوم کے قابل ہیں لیکن نفس کی نیرنگی کی وجہ سے خدا سے واحد کے وجود کے بارے میں سکوت کرنے میں اور اپنی بحث کے خاص موضوع انسانی افعال و کردار کو سمجھتے اور بناتے ہیں۔

چونکہ اغیاران کے مشرب کو سمجھ نہ سکے اس لیے اپنی نادانی اور راہی کی دشمن کے جذبہ سے مجبور ہو کر اس گروہ بدیہ الزام لگایا کہ یہ علما خدا سے واحد کے قطعی منکر ہیں۔



یہ گروہ خدا کو (کم) معین مقدار سے مبرا سمجھتا ہے اور صفت پرمان جس کو نیای مشرب کے گردیدہ خدا کے صفات میں داخل سمجھتے ہیں اس کو یہ گروہ موضوع الوہیت کا محمول نہیں تسلیم کرتا۔

یہ گروہ اس امر کا بھی منکر ہے کہ برہما۔ بشنو اور مہادیو مظاہر الوہیت ہیں بلکہ ان کا عقیدہ یہ ہے کہ انسانی ارواح اپنی نیک کرداری سے ایسے بلند مقام پر فائز ہو سکتی ہیں جہاں یہ ہر سہ دیوتا پر کوچ چکے ہیں۔ یہ گروہ دیوتا کے بجائے افسوں کو مدبر عالم جانتا ہے اور عالم کے نہ آغاز کا قائل ہے اور نہ اس کے انجام کا عناصر اور بعد پہاڑوں اور ٹہلے دریاؤں کی بقائیت کا قائل۔

اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ اجسام عالم نہایت صغیر اجزاء کی فراہم سے پیدا ہوتے ہیں نہ کہ صرف جو ہر فریقین ایک مادہ ہے۔

منس اور اتما کی ہر مقام پر حکومت ہے اور انسانی افعال و اعمال خدا کی مرضی و خواہش سے صادر ہوتے ہیں۔

یہ گروہ دوزخ و بہشت اور بہترین و بدترین ارواح و اجسام کے تنازع اور مکت کا قائل ہے لیکن اس امر کا معترف ہے کہ مکت برخلاف دیگر مدارج کے عام طور پر ہر انسان کو حاصل نہیں ہوتا بلکہ یہ مرتبہ ان افراد کے لیے خاص ہے جو عقل سلیم اعمال صالحہ ہر دو صفت کے جامع ہیں۔

اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ انسان مکت ہو کر اپنی دانش اور غیر تبدیل آرام و آسائش کے برکات سے ہمیشہ مستفید رہتا ہے۔

اس گروہ کے خیال میں آواز یعنی قوت سامعہ ہوا کے اعراض میں داخل ہے جو نیایا کے اغرات سے اکاس (ایتھر) میں داخل ہوتی ہے۔

مذکورہ بالا اہل حکمت میں دوسرا فلسفی سودری (یعنی ہم شدنیت) کو موجودات قدیم میں قدیم اور اشیاے حادثہ میں حادث تسلیم کرتا اور اس کو ہر جگہ جدا سمجھتا ہے۔ فلسفی مذکور سودری کو ثاوا تہیتی کے نام سے پکارتا ہے۔

حکما کا یہ فرقہ ویش کا منکر ہے۔  
نکارل پٹ اور مراری مصر کے مشرب کے مطابق معمولات کی تعداد

دس ہے جن کو یہ پدارتہ کے نام سے یاد کرتے ہیں یہ محمولات حسب ذیل ہیں۔  
 (۱) درب (مادہ) (۲) کن (صفت) (۳) کرم (اعمال) (۴) سامان  
 (حلقہ احباب) (۵) ٹاڈا تپتی (یعنی توازن فطرت) (۶) ابھا (سلب یا نفی)  
 (۷) دویششتیہ۔ اس سے مراد ہے وہ رشتہ حیات سے جو معدومات  
 کو عدم سے وجود میں لاتا ہے۔ یہ گروہ اس محمول کو ایک جداگانہ مخلوق خیال کرتا ہے  
 جیسا کہ نبائے سرُوپ (فطرت حقیقی) اور سید کو علیحدہ موجود مانتے ہیں۔  
 (۸) ٹکلت (قوت عمل) یہ ایک موجود ہے جو قیام یا بصراً آنکھوں  
 سے نظر نہیں آتا مگر اعمال کو اپنے اثرات سے متاثر کرتا رہتا ہے۔  
 اعمال کے ساتھ اس کو وہی تعلق ہے جو قوت سوزش کو آگ کے اور  
 دفع تشنگی کو پانی کے ساتھ حاصل ہے۔ اس موجودگی دو قسمیں ہیں ذاتی جیسا کہ  
 اوپر بیان کیا گیا اور عرضی یعنی وہ جو افسوں یا کسی دوسرے خارجی موثر کے ذریعہ  
 سے پیدا کی جائے۔  
 بنائے فلسفہ سوزش اور سیرانی کو آگ اور پانی کے خواص ذاتی میں دخل  
 سمجھتا ہے۔

(۹) ساڈرستی۔ یہ وہ محمول ہے جو دواشیا کے درمیان تناسب و  
 یکسانیت پیدا کرتا ہے۔  
 (۱۰) سنکھلیا (عدد) یہ فلسفہ عدد کو عرض نہیں تسلیم کرتا بلکہ اس کو ایک  
 جداگانہ جوہر سمجھتا ہے۔  
 پیراہا اگر گروہ صرف جو محمولات کا قایل اور اہلہا یعنی سلب کو تصور  
 اشیا سے خارج سمجھتا ہے۔

نکارل بہٹ۔ گیارہ جوہر کا قائل ہے جس میں نو مندرجہ بالا کے علاوہ  
 دسواں جوہر اندھا کار (تاریکی) ہے لیکن نبائے دگرد اور مصر تاریکی کو مستقل  
 شے نہیں تسلیم کرتے بلکہ عقیدہ ہے کہ سلب نور کا نام ظلمت ہے جس کا مستقل  
 وجود ثابت نہیں ہے۔  
 اس مشرب کے حکما تاریکی جداگانہ معلوم خیال کرتے ہیں ان کا عقیدہ

ہے کہ تاریخی ایک مستقل وجود ہے جو تمام اشیائے عالم پر سایہ نکلن ہے۔  
روپ (رنگ) پرمان (مقدار) پر قہکتو (زودیت) سنجوگ (اتصال)  
بہاگ (افتراق) پرتو (اولیت) اپرتو (آخریت) اسی تاریخی کے اعراض میں  
داخل ہیں۔

(۱۱) سید (آواز) کمارل بہٹ کی رائے میں آواز ابدی شے ہے  
جو ہر مقام پر ساری ہے۔

حروف ہی جو ہر ہیں اور ان میں بھی سوارنگ کے تمام تاریخی کے اعراض  
موجود ہیں اور کہتے ہیں کہ اعراض کی پائیس قسمیں ہیں۔  
پڑ بھار کا گرو اور فراری مصر آواز کو جو ہر تین خیال کرتے لیکن اس کے ساتھ  
اس کی پابندگی کے قابل اور اس کو جو ہر مانتے ہیں۔

کمارل بہٹ کے خیال میں علم تعلیم قیاس کے ذریعہ سے حاصل ہوتا  
ہے یعنی فراست بھی جو انتہائی دلائل سے حاصل ہوتی ہے وقوف کی طرح  
عمل کرتی ہے۔

گرو کی رائے ہے کہ فراست خود اپنی روش سے تاباں اور غیر کو منور  
کرتی ہے جس طرح کہ چراغ خود ہی جل کر روشن اور دیگر اشیا کی رویت کا باعث  
ہوتا ہے۔

مصر کو نیاے کی رائے اتفاق ہے کہ فراست جو ہر جنس سے پیدا  
ہوتی ہے۔

یہ فرقہ عرض پرمان (ثبوت) کی چار قسمیں نہیں مانتا بلکہ حرف اول دوم  
اقسام کا مقرر ہے یعنی شعور و نتائج۔

نیا یا کاس فلسفی کا بیان ہے کہ سونا دراصل آتش ہے لیکن میاں کا  
مقدور موجود انہی خیال کرتا ہے۔

کال (زمانہ) کو اس بنائے قیاس سے معلوم کرتے ہیں اور میاں سانی اپنی  
حواس سے میاں سانی تمام اعراض میں روپ (رنگ) کو قیام مانتے ہیں اور کہتے ہیں  
کہ لون کے پانچوں اقسام حقیقتاً ایک ہی ہیں جو محل کے اختلاف کی وجہ سے

مختلف نظر آتے ہیں۔

ان کا عقیدہ ہے کہ کلیت جو اہر کے ذاتیات میں داخل ہے یہ گروہ  
وِیک سنسکار۔ (سرعت) کے تصور کا منکر ہے ان کا عقیدہ ہے کہ سرعت علت  
کرمشن (فعل یا حرکت) معلول ہے۔

بہت اور مصرعہ کے عقیدہ میں پُرمان (ثبوت) کی چھ قسمیں ہیں جن میں  
چار قسمیں وہی ہیں جو بنائے فلسفہ میں بیان کی گئی ہیں۔

ان کی رائے میں جو اس تعداد میں سات ہیں اس لیے کہ یہ گروہ نامشدد یا  
کو بھی ایک جاسہ تسلیم کرتا ہے جس سے ظلمت کا ادراک ہوتا ہے۔  
یہ فرقہ کو لان دینی اور کول دتیرگیٹن ہر دو صفات کا منکر ہے۔  
گروہ متعینا جینان کو قبول نہیں کرتا۔

سنسائی (شک) اور وپیری (تصور غلط) کو اس فرقہ نے علم کے دو طریقے تسلیم کیے ہیں  
بنائے فلسفہ ہوا کے وجود و ادراک کو قیاس سے ثابت کرتا ہے برخلاف  
اس میانسانی فلسفی اس عنصر کے وجود کو قوت لامسد کے زیر اثر تسلیم کرتا ہے۔  
پُرمان کی پانچویں قسم آرہٹاپٹ ہے۔

اس سے مراد یہ ہے کہ استدلال میں موضوع کا اس لیے ذکر کرتا  
ہے کہ اس سے محمول ثابت ہو جائے۔

پُرمان کی چہین قسم انپلیکےدہ (جہل اشیا)۔ اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ  
اشیا کے عدم کا علم ان اشیا کے عدم علم سے پیدا ہوتا ہے۔

اس صورت کو سر بنائے فلسفہ کی رائے کے مطابق پر پنجہ کی ایک  
قسم خیال کرتا ہے۔

اس مشرب کے خاص اصول اعمال سے متعلق اور انہیں سے وابستہ  
ہیں۔

اعمال کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) بہت۔ یعنی وہ اعمال جن کا ثمرہ نیکی ہے (باعث ثواب و ترقی

مدارج ہیں)۔

(۲) بکثرت یعنی وہ اعمال جن سے شر اور برائی پیدا ہو (باعث عذاب و محراب اخلاق ہیں)

اول یعنی بہت کی چار قسمیں ہیں۔

(ا) نیت۔ وہ اعمال جن کا فعل ہمیشہ ضروری اور ان کا ترک مذموم و منع ہے (فرائض داعی)

(ب) نیت تک۔ وہ اعمال جن کو اوقات مخصوص میں ادا کرنا ضروری ہے (فرائض موقت) جیسے کسوف و خسوف وغیرہ سوانح عالم کے اعمال جو ان اوقات پر ادا کئے جاتے ہیں۔

(ج) گائی۔ وہ اعمال جن کے ادا کرنے سے انسان اپنے ارادوں اور غواہوں میں کامیاب ہوتا ہے (اعمال حصول مراد)

(د) اپترائیچیت۔ وہ اعمال جن کے ذریعے سے انسان کے گناہ معاف اور اس کی مغفرت ہوتی ہے (اعمال استغفار) نہ گناہ مشرب مذکور میں آخر الذکر اعمال استغفار کو صرف چھ طبقات حکمت قبول کرتے ہیں اور ان کو ادا کر کے اپنی حیات کو خوشگوار و مبارک بناتے ہیں۔

ہندوؤں کی چار ذاتوں میں اس قسم کے اعمال ہر ذات کے لیے جدا گانہ مقرر کئے گئے ہیں۔

اس فن کے مقاصد (اصول۔ احکام و اعمال) بارہ کتابوں میں بیان کیے گئے ہیں۔

اول کتاب میں پدارتھ و پیرمان کا ذکر ہے (محمولات و ثبوت) کتاب دوم میں کرم اور اکثر بید کے مشکل مقامات سے شبہات دور کرنے کا ذکر ہے۔

تیسری کتاب میں بعض اعمال بزرگ کا جن کا ثمرہ کتاب الہی میں مذکور ہے بیان کیا گیا ہے اور نیز اکثر معمولی اعمال انسانی کا بھی ذکر ہے جو اصل مقاصد بزرگ کے حصول میں مبین و مددگار ہوتے ہیں۔

چوتھی کتاب یہ بتاتی ہے کہ مال و وغرض کے لیے جمع کیا جاتا ہے اول

یہ کہ انسان دولت کے ذریعے سے اپنے کو آرام پہنچاتے اور دوم یہ کہ مال و دولت کو آگ میں ڈال کر اس طرح قربانی کرے۔

پانچویں کتاب میں اعمال کی ترتیب مندرج ہے۔  
چھٹی کتاب مختلف اعمال و افعال کے عذاب و ثواب کی تفصیل پیش کرتی ہے۔

ساتویں کتاب میں ان مراسم مذہبی کے ادا کرنے کی تفصیل مرقوم ہے جو دید میں اجمالی طور پر مذکور ہیں۔

آٹھویں رسالہ میں ان جزی فرائض و آداب کا ذکر ہے جو اصولی اعمال کے ادا کرنے میں ضروری و ناگزیر ہیں۔

نویں کتاب میں ان چیزوں کا بیان ہے جو کسی خاص اشخاص کے نام سے کتاب الہی میں مرقوم ہیں لیکن اب مذکورہ منتر دیگر اشخاص سے منسوب کر کے بطور افسوں تعریفی گائے اور پڑھے جاتے ہیں۔

دسویں کتاب میں ان جزی مراسم کا ذکر ہے جن کا اصولی عقاید و فرائض کی حالت میں ادا کرنا مفید و ثواب رساں نہیں ہے۔

گیارہواں رسالہ ان اوقات کی تشریح کرتا ہے جہاں ایک فریضہ دو یا دو سے زائد واجبات کے بجائے ادا کرنا کافی سمجھا جاتا ہے۔

بارہویں رسالہ میں ان امور کا ذکر ہے جس میں مقصود بالذات صرف ایک ہی عمل ہے لیکن ضمناً دیگر اعمال و افعال سے بھی سابقہ پڑ جاتا ہے۔

## بیدائش

اس فلسفہ کا موجد حکیم بنائش ہے۔

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ اس فلسفہ کے نومعروف و مشہور حکماء میں اس شخص نے سب سے زیادہ حیات پائی ہے ان حکماء کے اسما ترتیب مندرجہ ذیل ہیں

لَوْنَس - ناز گندی - استہانان - بِل - تہو شنت - بیکٹن - کڑیا پانچ  
پندرہ سرام۔  
اہل ہند مذکورہ بالا حکما کے متعلق عجیب و غریب افسانے بیان کرتے  
ہیں۔

اس اہم شعبہ فلسفہ کے علما یدارتیہ و پرمان (محمولات و ثبوت) کی تعریف  
و دیگر مسائل میں میمانسای حکما سے متفق ہیں۔

بیدانتی اکثر مسائل و عقاید میں بہت کے اصول کو صحیح تسلیم کرتے ہیں لیکن  
بہشت و دوزخ اور نیرتواب و عذاب وغیرہ دیگر نیرنگی عالم کے متعلق ان کا عقیدہ  
ہے کہ یہ انشیا محض اوہام ہیں جن پر حقیقت کی طمع کاری کی گئی ہے۔  
اس فلسفہ کی اکثر کتابوں میں صرف پیدا تھ (محمولات) کی صرف دوئیں  
مذکور ہیں۔

دُرک (ادرک) و دُرشی (دانش)

یہ فرقہ عالم میں صرف وجود واجب کا قایل ہے باقی تمام عالم کے  
وجود کو نمود بے بود تسلیم کرتا ہے اور خدا کے علاوہ دیگر موجودات کو محض خیالی  
اشکال و صورتوں سے تعبیر کرتا ہے۔  
دنیا کا منظر ان کے نزدیک محض عالم خواب ہے جس کی صفت خیال و  
اوہام سے زیادہ نہیں ہے۔

جس طرح کہ انسان خواب کی حالت میں خیالی صورتیں اور شکلیں دیکھتا  
اور ان کے مشاہدہ سے سرور ورنجیدہ ہوتا ہے اسی طرح دنیا میں عالم بیداری  
کی حالت میں تمام عشرت و گنج و غم اندوز واقعات سے دوچار ہو کر ان سے  
متاثر ہوتا ہے یہ بیداری میں ایک طرح کا خواب ہے جس کے مشاہدے اوہام  
سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔

ایک ہی تاباں دوزخاں نور ہے جس سے مختلف اعتبارات سے سطح طرح  
کے اشکال و اسما اختیار کئے ہیں۔

اس عظیم الشان شعبہ فلسفہ میں چھ چیزوں سے بحث کی جاتی ہے جن کے

اسا مندرج ذیل ہیں۔

برمنہ - ایشور - جیو (روح مدرک) اگیان (جہل) اسنیدیہ (نسبت)  
پہمیہ (تمایز و فرق) یہ پرشش موجودات کے آغاز سے بری ہیں اور برمنہ آغاز و  
انجام ہر دو قید زمانی سے بلند و بالا ہے۔

برمنہ سے مراد خالق بے مثل و بے مثال ہے جس کا وجود و علم عین ذات  
ہے۔

وجود و علم کی طرح صفت رحمت بھی واجب الوجود کے لیے عین ذات  
ہے جس کو یہ فرقہ اُشد کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔

اس گروہ کے عقیدہ میں موضوع الوہیت کے حرف بھی تین محمول ہیں۔  
اگیان عقیدہ سلف کے خلاف ایک مستقل موجود ہے جس کے ماتحت  
دو زبردست قوتیں یعنی دشمنی پُکُت یعنی قوت تخلق اور اوزان سکُت قوت  
پوشیدگی شناسائی (یعنی موجودات کی اصل حقیقت پر پردہ ڈالنا) اپنا کام  
کر رہی ہیں۔

اگیان کے اس تعلق کو جو قوت اول کے ساتھ حاصل ہے سنبدہ  
کہتے ہیں اور وہ نسبت جو اگیان و قوت دوم کے درمیان پائی جاتی ہے  
اُبدیا کہتے ہیں۔

ذات مقدس (برمیہ) جب کسی مایا اختلاط حاصل کرتا ہے تو ایسا  
دوسرا یقین عالم میں نمودار ہوتا ہے جس کو ایسر کہتے ہیں لیکن اس یقین سے ایسر  
کے علم میں کوئی خلل نہیں ہوتا۔

ذات بے مثل و بے مثال اگر ابدیا سے مرتبط ہوتی ہے تو اس انبساط  
سے جیو یا جیو اتما (روح مدرک) کا ظہور ہوتا ہے۔

اس یقین میں اگرچہ علم و دانش پردہ خفایں چھپ جاتے ہیں لیکن اس  
پر بھی کبریائی کا دامن گرو نقصان سے پاک و صاف رہتا ہے۔

جو فرقہ ابدیا کی وحدت کا قائل ہے اس کے عقیدہ جیوولی واحد ہے اور  
نیز ان کے خیال میں مکت کسی انسان کو حاصل نہیں ہوا۔



جس گروہ کے نزدیک ابد یا کثیر میں ان کے عقیدہ میں جیو حق میں بھی کثرت پائی جاتی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ بے شمار اشخاص اس بلند و بالا مقام تک پہنچ چکے ہیں جو انسان کو اکیان کے ازالہ اور حصول دانش و ادراک کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے۔

اکیان کے اعراض تین ہیں۔  
(۱) کُٹ (خیر)۔ یہ عرض دانش و خوشحالی و آرام وغیرہ حالات کا مظہر ہے۔

(۲) رُج (حماقت و غضب) ہے خواہش و غم و شادی وغیرہ احوال پیدا ہوتے ہیں۔

(۳) تَمَسُّ (اس عرض سے غصہ و حماقت و تن پروری کے صفات پیدا ہوتے ہیں۔

ایس رُج کے صفات سے متصف ہو کر برہما کہلاتا ہے اور مخلوقات کو پیدا کرتا ہے۔

مست کے صفات اختیار کر کے بشن کے نام سے موسوم ہونا اور برمیہ کے مخلوقات کی پرورش و پرداخت اور ان کی حفاظت کرتا ہے۔  
تم سے مخلوط ہو کر مہادیو بنتا اور مخلوقات و موجودات کو تباہ و برباد کرتا ہے۔

اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ سلسلہ آفرینش ابھی ہر سہ اعراض کی تاثیرات سے وابستہ ہے اور نیز یہ کہ تمام موجودات نمود سے بود میں جن کو اکیان نے حقیقت کا جامہ پہنایا ہے۔

پیدائشی بھی قدیم حکما کی طرح عناصر کو تعداد میں پانچ تسلیم کرتے ہیں لیکن ہر عنصر کی دو قسم مانتے ہیں۔

(۱) سوچھم یا سوکشم۔ یہ قسم آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی جس کو آپنہ بھی کرت کہتے ہیں۔ یہ قسم میں عرض تم سے بہت زیادہ متاثر خیال کی جاتی ہے۔

(۲) سٹھول جو اس کے خلاف اور پٹنجی کرت کے نام سے موسوم ہے۔ یہ صرف رنج کی زیادتی سے پیدا ہوتی ہے اور اگر ایسی صفت اور زیادہ اضافہ ہو تو اکاس کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔  
آواز اس کے اعراض میں داخل ہے اور یہ صفت جب اس حالت کو پہنچتی ہے تو اس سے ہوا پیدا ہوتی ہے۔

ہوا کے دو عرض ہیں جو سب دسپرتس (صوت و لمس) کے نام سے موسوم ہیں۔

ست کے غلبہ سے آگ پیدا ہوتی ہے۔ آگ کے تین عرض ہیں دو مذکورہ بالا اور تیسرا عرض روپ۔

ست درج ہر دو کے غلبہ سے پانی پیدا ہوا۔ پانی میں چار صفات ہیں تین مذکورہ بالا اور چوتھا عرض اس سے۔

تم کے غلبہ سے خاک پیدا ہوئی۔ خاک میں پانچ صفات پائے جاتے ہیں چار مذکورہ بالا اور پانچواں گندہ

اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ اکاس سے سامو باد سے لامسہ آتش سے باصرہ آب سے ذایقہ اور خاک سے قوت شامہ پیدا ہوئی یہ فرقہ جو اس خمسہ کو گلیان اندری کے نام سے یاد کرتا ہے۔

اس مشرب کی رائے ہے کہ اکاس سے قوت گویائی پیدا ہوئی جس کو ہاک کہتے ہیں اور جو انے قوت دست کو پیدا کیا جو پانی کے نام سے موسوم ہے۔

اس کو بان (بباد الف و کسر نون) کہتے ہیں۔ اور آگ سے قوت با پیدا ہوتی اسے پایو (بہا فارسی و الف و کسر دال) اور پانی سے براز کے دور کرنے کی قوت پیدا ہوتی اس کو پلے (بہا فارسی و الف و ضم با) کہتے ہیں۔ اور مٹی سے پیشاب کے دور کرنے کی قوت پیدا ہوتی اسے آپستہ (بفتح ہمزہ و فتح با فارسی و سکون سین و فتح تا و دھاضی) کہتے ہیں۔ ان پانچوں رنج میں جو غالب ہوتا ہے اس کا نام کر م اندری ہے اور بہت سے ہندی حکما اس کے

قابل نہیں ہیں۔

ست کے غلبہ سے جو جو ہر لطیف پیدا ہوتا ہے اس کو آئند گرن (بہ فتح ہمزہ و نون خفی و تا فوقانی و سکون حا و فتح کاف و را و نون) کہتے ہیں اور اس کی چار حالت کے چار نام ہیں۔ جس وقت ست غالب ہو کر تشخص اور تحقیق کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے تو اس کا نام چٹ (بہ کسر جیم فارسی و فتح تا فوقانی مشدو) ہے۔ اور جب راج ترقی کرتا ہے اور شک باقی نہیں رہتا تو مَن (بفتح میم و نون) کہتے ہیں اور جب ست اتنا بڑھ جاتا ہے کہ یقین پر غالب آجائے تو اس کو بَدھ (بضم باء و کسر دال مشدو و اضعفی) کہتے ہیں۔ اور جب تم کی کثرت سے اپنے اوپر نظر کر کے اسباب کو اپنے طرف منسوب کر لیں تو اینکا (بفتح ہمزہ دھا و نون خفی کاف و الف و فتح را) کہتے ہیں۔ اینچی کثرت پر راج کے غالب ہونے کے بعد پانچ ہوا میں پیدا ہوتی ہیں۔ پَرَّان (بفتح باء فارسی و را و الف و فتح نون) یہ وہ ہوا ہے جو منہ اور ناک میں ہوتی ہے۔ آدَن (بفتح ہمزہ و دال و الف و فتح نون) بادِ حلقوم سَنان (بفتح سین و میم و الف و فتح نون) بادِ شکم۔ آباَن (بفتح ہمزہ و باء فارسی و الف و فتح نون) باورِ ابرازِ بیان (بکسر باد یا تختانی و الف و فتح نون) تمام جسم کی ہوا۔ دس ایندِری اور آئند گرن اور یہ پانچوں ہوائیں مل کر سب سولہ چیزیں ہوتی ہیں ان سب کا نام لِنَاک سَرِیَر (بکسر لام و نون خفی و فتح کاف فارسی و سین و کسر را و سکون با و فتح را) ہے اور انھیں سوچھم سریری بھی کہتے ہیں۔ اور بعض ائمہ گرن کو یہ اعتبار بدھ اور دَن کے ایک حالت اور باعتبار جت و اہنکار کے دوسری حالت تصور کر کے دو حالتیں کہتے ہیں اور ان کے سترہ اجزا شمار کرتے ہیں۔

اس بدن کو ہر جاندار میں ثابت کیا جاتا ہے اور اپنی لطافت کے اعتبار سے یہ بدن محسوس نہیں ہو سکتا۔ اور جب کہ عالم میں مکت نیست ہو جاتا ہے تو ایک جاندار پیدا ہوتا ہے۔ جو تمام لِنَاک سریر میں ساری ہوتا ہے اور ہَوَن گَرَبَہ (بکسر حا و فتح را و نون مشدو و فتح کاف فارسی و را و با و اضعفی) کہتے ہیں اور جو شے اس کے بعد پیدا ہوتی ہے اس کو اسی روحانی پیکر کی ذرات

سمجھتے ہیں۔

ستھول سریر کی ابتداء یوں بیان کرتے ہیں کہ پانچ سوچھم میں سے ہر ایک کے دو حصے کر کے ان دس میں پانچ کے اور پھر چار چار حصے قرار دیتے ہیں اکاس سوچھم کے نصف حصہ سے جب ہوا آگ پانی اور خاک سوچھم کے چار حصے ملتے ہیں تو اکاس ستھول پیدا ہوتا ہے اور جب ہوا کا نصف حصہ آکاس۔ آگ۔ پانی اور خاک کے ایک ایک حصے سے ملتا ہے تو باد ستھول پیدا ہوتا ہے۔ آگ کے نصف حصے سے آکاس و پانی و خاک چار حصے ملتی ہے تو آتش ستھول پیدا ہوتا ہے۔ پانی مٹی کا حال بھی اس طرح ہے اور بعض یوں کہتے ہیں کہ اکاس اور باد ستھول آگ پانی اور مٹی کی آمیزش کے بعد پیدا ہوتا ہے اور آگ و پانی و خاک ستھول اس طرح انتظام باقی میں کہ ہر ایک کے دو دو حصے کر کے ایک ایک حصہ کو اس کی حالت پر چھوڑ دیا جاتا ہے اور باقی نصف حصے کے تین تین اقسام کے ٹہراتے ہیں اور پہلے کی طرح آمیزش پانے سے آگ پانی اور مٹی وجود پاتے ہیں اور پانچ عناصر ستھول کی اور تینوں اعراض میں سے ایک کی زیادتی سے چودہ لوگ اور دہاں کے باشندے پیدا ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک جانور پیدا ہوتا ہے جو ان تمام ستھول سریر سے واقف ہے اور اس کو برآک (بکسر باورا والف وفتح تا فوقانی ہندی) کہتے ہیں۔

دنیا کے فنا ہونے کے اس طرح قابل ہیں کہ زمین پانی میں اور پانی آگ میں اور آگ ہوا میں نیست ہو جائے گی اور ہوا آکاس میں آکاس مایا میں مفقود ہو جائیں گے۔ اگیان نمود بے بود کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اور اس کے تین مراتب ہیں۔ دینندن (بفتح دال و سکون با وفتح نون و نون صا خفی و کسر دال و فتح نون) جب کہ ہرن گر بہ کار و زجر روز بر صہا بھی سے بیشتر مخلوقات کو نیست کر دے گا۔ پیراگرت (بفتح باء فارسی و را و الف و کسر کاف و وا و فتح تا فوقانی) تمام مخلوقات اگیان میں شامل ہو جائیں گے۔ آتینگ (بہ ہمزہ و الف و کسر تا فوقانی و نون خفی و کسر تا و فتح کاف) یہاں اگیان کا زوال ہو کر علم صحیح نمودار ہوتا ہے قسم اول کی نیستی بہت عام ہے اور اکثر ہوتی رہتی ہے اور دوسری قسم کی صرف

ایک بار اگیان ہمیشہ نحو کاری اور روشن ضمیروں کی ہم نشینی سے حاصل ہوتی ہے اور مذکورہ تینوں چیزیں نیستی کے بیابان میں پہنچاتی ہیں۔

اس فن کے مطالب چار آدھ میں بیان کئے جاتے ہیں۔ پہلے بروہہ کے احوال میں دوسرا اجسام اور معانی کی دگر گونجی کے بیان میں۔ تیسرا ان چیزوں کے بیان میں جس سے اکت حاصل ہوتی ہے۔ چوتھا اس بیان میں کرمت کی کیفیت کیا ہے۔

سرزمین ہند کے دانشمند بید کے تین حصے کرتے ہیں اول کرم کا نڈ (بفتح کاف و سکون را و میم و کاف و الف و نون خفی و دال ہندی) قسم قسم کے اعمال اس میں بیان کئے گئے ہیں اور اس کو پورسپ میمانسا (بضم با و فارسی و سکون واو و فتح را و با و کسر میم و سکون بائے تحتانی و میم و الف و نون خفی و سین و الف) کہتے ہیں چنانچہ اس کا کچھ حصہ ہم نے تعمیری دانش میں ادیر لکھا ہے۔ دوسرا اگیان کا نڈ اور اس کو انتر میمانسا (بفتح حمزہ و فتح تا فوقانی مشد و فتح را) کہتے ہیں اور یہ بیدانت کے نام سے مشہور ہے۔ تیسرا اپاسنا (بضم حمزہ و با فارسی و الف و فتح سین و نون و الف) اس کو سنگر کہیں میمانسا (بفتح سین و نون خفی و فتح کاف و سکون را و فتح کاف و صا خفی و فتح نون) کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو ایک شکل میں تصور کر کے توجہ کرنا اور آج یہ بالکل مفقود ہے۔ کہتے ہیں کہ بیدانت کا پڑھنا ہر شخص کو سزاوار نہیں ہے اور یہ نادر باتیں ہر ایک کے کان تک نہیں پہنچنا چاہیے۔ اس کے متلاشی کو چاہئے کہ قدیم اور غیر قدیم کے کھوج میں رہے دنیا کو نظروں سے گرا دے اور اپنے مقصود کی طلب میں سرگرم رہے اپنے حواس کے مدرکات کے فنا ہونے سے آزرہ دل نہ ہو اور خوشی اور غم کے جذبات میں گرفتار نہ رہے اور اکت کی فکر میں ہمیشہ گرفتار رہے۔

## سانک

اس علم کا معلوم کرنے والا حکیم کیل (بفتح کاف و کسر با فارسی فتح لام)

ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ گروہ اللہ تعالیٰ کا قابل نہیں ہے تحقیق یہ ہے کہ یہ عقیدہ کے گرویدہ اللہ کو خالق نہیں مانتے اور پرکرت سے تخلیق سمجھتے ہیں۔ اور عالم کو قدیم مانتے ہیں۔ اور جو نیست ہو جاتا ہے اسے معدوم نہیں سمجھتے کہتے ہیں کہ معلول خود اب علت میں گم ہو گیا جیسا کہ کچھوا اپنے ہاتھ اور پاؤں کو اندر کھینچ لیتا ہے۔ افعال اختیاری اور دوزخ و بہشت کے قابل ہیں۔ اور ملک کو یمانسا کی طرح سمجھتے ہیں پرمان کو تین اقسام پر مانتے ہیں۔ آتما کے قابل نہیں ہیں تشبیہ اور تشبیل کو علم کا ذریعہ نہیں سمجھتے۔ کال اور دسا کو جوہر نہیں مانتے بلکہ آفتاب کی حرکت کے باعث سمجھتے ہیں اور یہ جماعت اپنی کتابوں میں بجائے پدارتھ کے نہت (بفتح تا و ضم تامشدد) کے قابل ہیں جن کو پیچیس کہتے ہیں اور چار نوع سے زائد نہیں خیال کرتے۔ اول پدگرت (بفتح با فارسی و را و کسر کاف و سکون را و کسر تائے فوقانی) علت ہوتی ہے مگر معلول نہیں ہوتا۔ دوسرا پرکرت بکرت بکسر یا و سکون کاف و کسر را و تا فوقانی بعض علت اور بعض معلول کہتے ہیں اور اس کے سات اقسام ہیں۔ (۱) مہشت (بفتح میم و صا و تا فوقانی و سکون نون و میم و الف مفتوح ثانی مضموم مشدد)۔ (۲) آہنکار (بفتح ہمزہ و صا و نون خفی و کاف و الف و را) اور (۵) ثن ماتر (بفتح تا و سکون نون و میم و الف و فتح تا و سکون را) تیسرا بکرت (بکسر یا و سکون کاف و کسر را و سکون تا) جو معلول ہوتا ہے اور وہ سولہ سے زائد نہیں جن میں گیارہ انڈیا (بکسر ہمزہ و نون خفی و کسر دال و را و سکون یا) اور پانچ عنصر ہیں۔ چوتھا۔ نہ پرکرت نہ بکرت ہوتا ہے نہ علت ہوتی ہے اور نہ معلوم اس کو پتہ کہ (بضم با فارسی و سکون را و فتح کاف و صا خفی) کہتے ہیں آتما۔ اس کا قسم اول جو ہر قدیم ہے اور ہر جگہ موجود اسے واحد مانتے ہیں۔ ست کا مالک۔ راج۔ تم خیال کرتے ہیں۔

اس چوتھی قسم کی دو فرع ہیں (پہلی فرع) ہستی اور علم کو عین ذات خداوندی مانتے ہیں دوم نفس ناطقہ کو ہر جگہ اور قدیم جانتے ہیں۔ آتما کی قسم اول اور چہارم کے لئے سے ہستی اور نیستی وجود میں آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ

پر کرت نابینا ہے جو نہ تو کچھ دکھتی ہے اور نہ کچھ سمجھتی ہے لیکن آتی اور جاتی ہے اور آتما کو بغیر پاؤں کے سمجھتے ہیں۔ جب یہ دونوں ملتے ہیں تو مہست و نیست کا بازار گرم ہوتا ہے۔ پرلی کے وقت یہ تینوں عرض برابر درجہ میں ہوتے ہیں جب تخلیق کا وقت آتا ہے ست غالب ہوتا ہے اور مہنت ظاہر ہوتا ہے پہلا پیدا کرنے والا اس کو جانتے ہیں اور اس ہر انسان کے لیے علیحدہ علیحدہ خیال کرتے ہیں اور اس کو بُدھ (بہنم با وفتح دال مشدود و صاخفی) بھی کہتے ہیں اسے جو ہر مانتے ہیں اور آٹھ چیزوں کا مورد کہتے ہیں۔ دھرم۔ ادھرم۔ گیان۔ اگیان۔ بیراگ۔ بھیک (بفتح با و سکون با و ا و الف و فتح کاف فارسی) دنیا کو بیچ سمجھنا اور غم میں گرفتار رہنا نتائج ہیں ابیراگ (بہ فتح ہمزہ) یہ بیراگ کا نقیض ہے۔ ابھیراگ (بفتح ہمزہ و کسر با و سکون با تانی و ضم سین و سکون را و فتح جیم) نفس کے گداز ہونے کے بعد عجیب قوت حاصل ہوتی ہے اور جو کام دوسروں کی نظروں میں دشوار اور ناممکن ہوتا ہے وہ اس سے سرزد ہوتا ہے اس کی آٹھ قسمیں ہیں جو آگے پانچل کے تحت لکھے جائیں گے۔ آپشنرج (بفتح ہمزہ و نون و سکون با و ضم سین و سکون را و فتح جیم) یہ ایسرج کی طرح نہیں ہے۔ ان مذکورہ آٹھ چیزوں میں سے چار کو ست کے خلیہ کی وجہ اور دوسرے چار کو تم کے خلیہ کی وجہ سمجھتے ہیں۔ اور مہنت میں ست غالب ہو تو بیکریت اہنکار (بفتح با و سکون با و کسر کاف و سکون را و کسرتا) نام ہوگا اور اگر تم زیادہ ہو تو بھوتاد اہنکار (بہ ضم با و صاخفی و سکون دا و تا و فاقانی و الف و کسر دال) کہتے ہیں۔ اور اگر رنج غالب ہو تو تیجسن اہنکار (بہ فتح تا و فاقانی و سکون با و فتح جیم و سکون سین) کہتے ہیں۔ اور اہنکار کی پہلی قسم سے گیارہ اندری چھ گیان اندری پانچ کرم اندری پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ اور دوسرے سے پانچ تن ماتر۔ سبد۔ سپرس۔ روپ۔ رس۔ گندہ ہوتے ہیں۔

ان سب کو یہ گزیدہ جو ہر مانتا ہے۔ اذران پانچوں سے پانچ عنصر پیدا ہوئے۔ سبد سے اکاس۔ سپرش سے ہوا۔ روپ سے آگ۔ اس سے پانی۔ گندہ سے مٹی اس بیان سے معلوم ہوا کہ سات مذکورہ چیزیں ایک طرح

علت ہیں اور دوسری حیثیت سے معلول۔ اور سولہ چیزیں گیان اندری اور پانچ عناصر تنہا معلول ہیں آتا کہ نہ علت مانتے ہیں نہ معلول کہتے ہیں کہ پانچوں جو اس الٰہ اور اک۔ ہیں اور من سود و زیان پہنچاتا ہے۔ اور اپنکار فعل یا ترک فعل سے اپنے کو ثابت کرتا ہے اور بہشت دونوں میں سے ایک کا تعین کر دیتا ہے۔ اور دوسری بخون پانچوں عناصر سے ہوتی ہے۔ چونکہ تہ کوئی دوسری چیز نہیں بناتا اس لیے اس کو علت نہیں مانتے۔

عنصری مخلوقات کی چھ قسم سمجھتے ہیں۔ سُرگ لوگ (بفتح سین و سکون ر و کاف فارسی و ضم لام و سکون واد و کاف) علوی عالم جو ست کے غلبہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ مَرْت لوگ (بکسر میم و سکون را و ضم تا) وہ جگہ جہان کہ آدمی زندگی بسر کرتے ہیں اور یہ رَج کی زیادہ ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ پاتال لوگ (بباے فارسی و الف و تا و الف و فتح لام) زیر زمین جو تم کے زیادتی سے پیدا ہیں۔ دیوتہ بکسر مہول دال و سکون یا و فتح واد و ہا مکتوب) ست کے زیادتی سے وجود پاتے ہیں۔ یہ اپنے اعلیٰ طاقتوں سے اجسام میں آتے اور عجیب شکلوں میں ظاہر ہوتے ہیں جو ہر کی لطافت کے باعث ان کا اصلی جسم نظر نہیں آتا۔ اور ان کی آٹھ قسمیں ہیں۔ بَر اُجھی (بفتح با و را و الف و سکون ہا و کسر میم و فتح یا) وہ پاک نفوس جو برصا کے طبقہ میں بسر کرتے ہیں پَر اُجائی (بفتح یا فارسی و را و الف و جیم و الف و فتح با فارسی و کسر تا شد و فتح با) پراجا بت نام کا ایک بزرگ دیوتا ہے اس کے پیرو اور وہ لوگ جو وہاں قیام رکھتے ہیں اس نام سے مشہور ہیں۔ آئندَر (بفتح ہمزہ و کسر یا و نون خفی و سکون دال و فتح را) عالم علوی کے حاکم کا نام آئند رہے خاص فرقہ اس کے نام سے منسوب ہے اس کے پیرو ہیں وہ بھی اس نام سے مشہور ہیں۔ پُتر (بفتح با فارسی و کسر یا و سکون تا و فتح را) ہندی حکما کا یہ اعتقاد ہے کہ جب کسی کے باپ دادا نیک اعمال کر کے فوت ہوتے ہیں تو انہیں بہشتی قالب نصیب ہوتا ہے اور ایک علیحدہ مقام پر ان کی بسر ہوتی ہے۔ جو دیوتا اس مقام میں ہوں وہ اس نام سے مشہور



ہیں۔ گاندھرپ (کاف فارسی والف دنون خفی وفتح دال وھا خفی وفتح را و  
 با) کہتے ہیں وہ مقام ہے کہ جہاں پاک نفوس اپنی زندگی بسر کرتے ہیں جَا چَہ  
 (بہ جیم والف وفتح جیم فارسی وھا خفی) اس مقام میں گروہ حجہ کا قیام ہے۔  
 اور بڑے عبادت گزار اس مقام میں داہنے جانب ہوتے ہیں رَا چھس  
 (برا والف وفتح جیم فارسی وھا خفی وفتح سین) یہ وہ مقام ہے جہاں رَا چھس  
 قوم رہتی ہے اور اس گروہ کی بداروح آدمیوں کو ستاتی ہیں۔ پُشپا چھہ (بفتح  
 با فارسی و سکون یا و سین والف وفتح جیم فارسی وھا خفی) جو لوگ اپنی بد اعمالیوں  
 اور گناہوں کے باعث رَا چھس سے بڑھ کر بری مالت میں ہیں اس گروہ  
 کا یہ ایک علیحدہ مقام ہے۔

ترنج (بکسر تا و سکون را وفتح جیم دنون خفی وفتح جیم) جاندار رنج کے  
 غلبہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان کی پانچ قسمیں ہیں۔ نیش (بفتح با فارسی وضم شین  
 منقوط) شہری چوپایہ۔ مرگ (بکسر میم و سکون را وفتح کاف فارسی) جنگلی چوپایہ  
 پتھ (بفتح با فارسی وکسر کاف مشد وھا خفی) پرندے۔ سُرپی (بفتح  
 سین وکسر را و سکون یا وکسر سین و سکون را وفتح با فارسی) انواع و اقسام کے  
 سانپ اور آبی جانور۔ شہادَر۔ سکون سین وفتح تا وھا خفی والف وفتح دا و  
 ورا) اگنے والی چیزیں۔ ناچھ (بہ میم والف وکسر نون وضم کاف مشد وھا  
 خفی) آدمی۔ غلبہ رنج کی وجہ سے بے شمار افراد اسی تقسیم کے گرویدہ اور اسی کے  
 معتقد ہیں۔ تمام مخلوقات نیست ہو کر پانچ عنصر ہو جاتے ہیں اور یہ پانچوں عنصر  
 پانچ تن ماترین جاتے ہیں اور یہ اہنکار ہیں اور وہ مہنت ہیں۔ اور مہنت  
 پر کرت میں فنا ہو جاتا ہے۔

رنج کی تین قسمیں کہی جاتی ہیں۔ اَدھیا تیک (بہ ہمزہ والف وکسر  
 دال مشد وھا خفی وپا والف وکسر تا و میم وفتح کاف) اندرونی درد اور نفس کے  
 ممنوعہ اعمال۔ آدہ پرگ (بہ ہمزہ والف وکسر تا و میم وفتح کاف) وہ تکلیف  
 جو دیوتاؤں سے پہنچے۔ آدہ بھوتیک (بہ ہمزہ والف وکسر دال وھا خفی وفتح  
 با وھا خفی و سکون دا و وکسر تا وفتح کاف) جو تکلیف پانچ عناصر سے پہنچے۔

بندہ (بفتح باو نون خفی وفتح دال و صاخفی) جو نفس ناطقہ کی کمزوری اور مکت سے محروم رکھنے کا باعث ہے اور یہ تین ہیں۔ پیرا کرتاک (بفتح با فارسی ورا و الف و کاف و سکون را و کسر تا و فتح کاف) پر کرت کو خدا جانتے ہیں۔ ویکرتک (بفتح واو و سکون یا و کسر کاف ورا و تا و فتح کاف) اپنی کم فہمی کے باعث گیارہ اندری کو خدائے بے مثالی سمجھتے ہیں۔ وچھینا (بفتح دال و صاخفی و کسر جیم فارسی مشد و صاخفی و نون و الف) صرف اپنے کاروبار میں مشغول رہنا اور اسی کو مقصد سمجھنا۔ کہتے ہیں کہ اگر قلب دماغ صرف ایک ہی شے میں مہتمک ہیں۔ علوی مقام پر فائز ہوگا بشرطیکہ اول شے کے پیش نظر رہے ہمار اس وجہ سے وہ نیک اعمال کرے تو ایک لاکھ منو نتر عالم بالا میں اسے نصیب ہوں گے اس کے بعد وہ اس عالم سے جائے گا۔ اندری میں دس منو نتر اور عنصر میں سو اور اہنکار میں ہزار اور مہنت میں دس ہزار منو نتر برکات اسے نصیب ہوں گے۔ اور اس کے بعد وہ پھر اس جہان میں اکہتر بار آئے گا اور ہر چہار جگہ میں ایک منو نتر۔ ہر نیک کام کے لیے ایک مدت مقرر کی گئی ہے جس میں وہ اس نیکی کے معاوضہ میں عالم علوی میں رہے گا۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جو شخص برہمن کو ایک مکان کے قابل زمین دے گا تو دس کلپ (بفتح کاف و سکون لام و فتح با فارسی) بہشت میں پائے گا اور اس کی مدت چار جگہ ہے۔ اور جو شخص ایک ہزار گائے خیرات کرے گا وہ ایک کروڑ چودہ ہزار کلپ۔ منو میں بسر کرے گا۔ کئی دفعہ دنیا میں آنے اور جانے کے بعد بد کرت اور برکھ سے جدائی نصیب ہوگی اور بعد میں اس کی آنکھیں کھلیں گی اور اعلیٰ فہم پیدا ہوگی یہ وقت اس کی مکت کا ہے جس کے بعد سلسلہ تناسخ اس کے لیے باقی نہ رہے گا۔

یہ گردہ بھی بیدانت کی طرح دو سریر کا قابل ہے ایک لنگ سریر۔ یہ اٹھارہ چیزیں یعنی گیارہ اندری اور پانچ تن ماتر۔ مہنت اور اہنکار ہیں دوسرا سہول سریر۔ اور موت کے متعلق ان کا یہ خیال ہے کہ لنگ سریر اور سہول میں جدائی کا نام موت ہے مگر مکت حاصل ہونے تک لنگ سریر

ساتھ ہی رہتا ہے۔

اس گروہ کی تعلیم ساٹھ تتر (بفتح تادونون و سکون تادفتح را) میں بیان کی جاتی ہے اور او بیائی کی طرح تعلیم کی ابتدا کرتے ہیں۔ پہلا کرت اور پرکھ ہستی پذیر میں ہیں۔ دوسرا پرکرت ایک ہے۔ تیسرا۔ پرکھ پرکرت سے علحدہ شے ہے۔ چوتھا۔ کارج بغیر کارن کے ہے۔ پانچواں پرکرت دوسروں کا نتیجہ حاصل کرنے کے لیے۔ چھٹا۔ جو کام کے ہوتا ہے وہ ان تین غرض کے بغیر نہیں ہوتا۔ ساتواں پرکھ کا پرکرت سے علحدہ ہونا علیٰ عقل کا نتیجہ ہے اٹھواں ان دونوں کا ملنا بلا شعور فراست سے ہے۔ نواں۔ جب دانائی کا ظہور ہوتا ہے تو پرکرت آبد شد سے باز رہتا ہے۔ اگر چند روز جسم عناصر اپنے مقام پر ہے سنکار ابدی کی تخلیق کا نتیجہ ہے ورنہ نیست ہو جاتا ہے دسواں۔ یہ کہ پرکرت سب کچھ کرنے والا ہے نہ کہ پرکھ اور اس کے پانچ احوال ہیں پانچ خلک سے متعلق ہیں ابدی۔ اسمتا۔ راک۔ دو کچھ ابھنویں۔ ان میں سے بعض کا تذکرہ ہم پاتنجل کے تحت کریں گے اٹھائیس تتر اٹھائیس قوتوں کے فنا ہونے کے بیان میں ہیں جن میں گیارہ اندری اور سترہ مہنت میں اور نو تتر نو نشٹ (بفتح تاد سکون شین و کسر تا ہندی) کے بیان میں ہیں۔ تشر یعنی یہ کہ ہر شے سے ہاتھ اٹھالیا جائے اور صرف ایک شے پر قانع ہو جائے۔ پندرہ تتر نشٹ (بفتح با فارسی و را و کسکان و را و تا) اس یقین سے کہ پرکرت دانش افزا ہے اور پرکھ کو اپنے سے علحدہ کرتا ہے اسی کو مقصود بنائیں اور ہمیشہ اسی کی طرف متوجہ رہیں۔ آپا دان نشٹ (بفتح ہمزہ و با فارسی و الف وال و الف و فتح نون) یہ معلوم کرنا کہ تنہا پرکرت کوئی کام نہیں کرتا ہے اور جب تک ہر شے سے ناسیدی نہ ہو جائے اس وقت تک مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ کال نشٹ (کاف و الف و لام) اس اعتقاد پر کہ تمام خواہشات وقت کے ختم ہونے پر پیدا ہوتی ہیں پس دل کو ان سے باز رکھ کر اس کی طرف متوجہ ہونا۔ بھاگی نشٹ (بفتح با و ما خنی و الف و کسر کاف فارسی و فتح با) یہ اعتقاد رکھنا کہ زمانہ بہت کچھ گزر گیا ہے مگر اب تک مقصد حاصل نہیں کیا ہے

پس مقصد کا حاصل ہونا تقدیر سے متعلق ہے۔ اس لیے ہر شے سے ہاتھ اٹھا کر تقدیر پر بھروسہ کریں۔ پارتشٹ (بیافارسی والف ورا) تمام دنیوی لذات کی خواہشات سے ہاتھ اٹھالینا کہ یہ سب فانی ہیں اور اپنے دل کو اس خیال کی بنا پر ان کی خواہش سے باز رکھنا کہ ہزار ہا نفوس ان کی تلاش میں محالیف برداشت کر چکے ہیں مگر پھر بھی ان چیزوں نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ سپارنشٹ (بضم سین و بافارسی والف ورا) جو چیز کہ اس کے پاس جو اس کا دلدادہ نہ ہونا اس لیے کہ اس کے قبضہ میں جو چیز کہ کج ہے وہ کل کے دن بادشاہ جبراً یا چور مکرو فریب سے اس کے قبضہ سے چھین لے گا یا پارتشٹ (بیافارسی والف ورا و بافارسی والف ورا) حسی لذات میں اس خیال کے ساتھ مشغول نہ ہونا کہ یہ سب فانی ہیں اور فانی اشیاء سے دل ہٹکی نہ ہونی چاہئے۔ آئٹمانہ نشٹ (بفتح ہمزہ و ضم نون و فتح تاء شد و میم والف و نون خفی و فتح با وھا خفی) تمام اموال و متاع سے اس خیال کے ساتھ باز دینا کہ یہ سب موت کے وقت رنج کا باعث ہیں۔ آئٹمانہ نشٹ (بفتح ہمزہ و فتح تاء شد و میم والف و نون خفی و فتح با وھا خفی) تمتعات سے اس وجہ سے باز رہنا کہ ان سے فائدہ حاصل کرنا دوسروں کے رنج کا باعث نہ ہو۔ آٹھ گتہ آٹھ سیدہ کے بیان میں (بکسرین و وال شد وھا خفی) آؤہ سہ (بضم ہمزہ و سکون دا و فتح ہا) بغیر کسی چیز کو طلب کے اپنی عقل کے باعث بہت سی چیزیں پائے گا۔ سیدہ سہ (بفتح سین و سکون با و فتح دال) بغیر کتب میں پڑھے یا کسی سے سنے علم حاصل ہو جائے گا۔ آؤہ سہ (بفتح ہمزہ و وال وھا خفی و فتح یا و نون) علم حقائق میں دانا ہو جائے گا۔ سیرت پرا تپ سہ (بفتح سین و کسر ہا ورا و سکون تا و فتح بافارسی ورا و الف و فتح بافارسی و کسر تا) کسی صاحب دل کی دعا سے عالم ہو جائے۔ دان سہ (بہ وال و الف و فتح نون) کسی مقبول شخص کی خدمت کرنا یا اس کو خیرات دے کر حصول دانائی کی تمنا کرنا اور کامیاب ہونا۔

## پانچل

اس نادر علم کا حکیم پانچل (فتح با فارسی و تادنون خفی و فتح جیم و کسر لام) بانی ہے۔ بدارتھ اور پرمان اور اس قسم کے امور میں سانک کے معتقدات سے متفق ہے مگر ایزد بے مثال کے متعلق مختلف ہے ہستی اور دانش کو بہ عین ذات سمجھتا ہے اور پنج تن ماتر کی تخلیق اہنکار کی امداد کے بغیر مہنت سے اور بیکرت کی تولید اہنکار سے سمجھتا ہے۔ جب ست غالب ہوتا ہے تو پانچ حواس ظاہری پیدا ہوتے ہیں اور تینس اہنکار سے پیدا ہوتا ہے جب رنج زیادہ ہو جاتا ہے تو پانچ کرم اندری ظاہر ہوتے ہیں اور ست دین کے غلبہ سے من پیدا ہوتا ہے۔ یہ علم سوچھم سریر کو فانی سمجھتا ہے اس کا عقیدہ ہے کہ نیا قالب ماصل ہوتا ہے تو نئی زندگی ملتی ہے یہاں تک کہ مکت حاصل ہو۔ اور مکت جوگ (بضم جھول جیم دسکون واد و کاف فارسی) کے حامل نہیں ہو سکتی۔ یہ اس کے دلاویز علم کا ماصل ہے۔ جٹ (بکسر جیم فارسی) و فتح تا مشد (من کا جوہر۔ برت (بکسر با ورا و تا مشد) عادات پسندیدہ اور نا پسندیدہ کے ماتحت من کے اعمال و کردار۔ برودہ (بکسر نو و ضم را و سکون واد و فتح دال وھا خفی) انقلاب کے نقش محو کر دینا اور شکین پانا۔ جوگ اس وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ کوئی خواہش باقی نہ رہے۔ اور اس کے حصول کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ جس میں سے قدم سے ہم یہاں خستہ دلوں کی سکین خاطر کے لیے لکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ من کے ساتھ مہنت کے مل جانے سے تین عرض اور پانچ حالت پیدا ہوتی ہیں ان پانچ حالتوں کو جہوم (فتح با وھا خفی و سکون واد وین) کہتے ہیں۔ چھپت (بکسر جیم فارسی وھا خفی و سکون با فارسی و تا) رنج کی زیادتی کے باعث دل کو ایک چیز ہو شکین نہیں ہوتی۔

نودہ (بضم ہم و سکون) واد وفتح دال ہندی وھا خفی) تم کی زیادتی کے باعث  
 بنیر مقصد حاصل کئے تسکین مل جاتی ہے۔ بچھٹ (بجسر و جیم فارسی وھا خفی  
 و سکون) یا فارسی وفتح تا) ست کی زیادتی کے باعث دامن مقصود تک ہاتھ  
 تو پہنچ جاتا ہے اور کچھ آسائش بھی مل جاتی ہے مگر رج کی زیادتی سے اس کو قیام  
 نہیں حاصل ہوتا اور پر بہت جلد پریشان ہو جاتا ہے۔ آبکا کر (بجسر ہمزہ و سکون  
 یا وکاف والف وفتح کاف فارسی ورا) ست کی زیادتی سے یہ قوت حاصل  
 ہو جاتی ہے کہ جس طرف دل متوجہ ہو جاتا ہے اس سے دوسری طرف نہیں  
 پھرتا۔ نرڈہ (بجسر نون وضم را وفتح دال مشد و وھا خفی) یہ وہ حالت ہے کہ  
 تینوں عرص کے فنا ہونے کے بعد نفس خواہش معدوم ہو جاتا ہے اور سکون  
 ماقبل حاصل ہو جاتا ہے۔ جوگ ان پانچوں حالتوں میں سے پہلی تین حالتوں میں  
 کم نصیب ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلی حالت میں من ادھرم کو قرار گاہ بناتا  
 ہے۔ اور دوسری حالت میں اگیان کو اور تیسری میں ایراک و اینسرج کو  
 چوتھے میں دھرم و گیان بیراک و انسرج کو اور پانچویں میں نیک و بد کا تصور  
 غائب ہو کر برت فنا ہو جاتا ہے اور یہ دو طرح پر ہے۔ کلشٹ (بجسر کاف  
 ولام و سکون شین منقوط وفتح تا ہندی) ممنوعہ اعمال کی طرف اکلشٹ۔ ننگ  
 اعمال کی خواہش اور ان دونوں کی پانچ قسم ہیں پڑناں برت (بفتح با فارسی و سکون  
 را ویم والف وفتح نون وکسر با و سکون را وکسر تا) اشیا کی شناخت دلائی  
 کے ساتھ ست کی زیادتی سے حاصل ہوتی ہے پیرجی (بجسر با وفتح یا فارسی و  
 سکون را وفتح جیم و سکون با) ست اور تم کی زیادتی سے فہم بد پیدا ہوتی ہے  
 اگر اس کیفیت سے متاثر ہونے والا اس پر مضبوط ہو جائے تو اسے پیربیت  
 (بجسر با و سکون یا فارسی وکسر را و سکون با وکسر تا) کہتے ہیں۔ اگر ان دونوں امر  
 میں تشکی ہو تو اس کا نام ششی (بفتح سین و سکون نون وفتح شین ویا) ہے۔  
 پکلپ (بجسر با وفتح کاف و سکون لام وفتح یا فارسی) شکر۔ ست اور تم میں  
 سے کسی ایک سک پیدا ہوتا ہے۔ نڈرا (بجسر نون وفتح دال مشد و ورا و  
 الف) خواب کی حالت تم کے غلبہ سے حاصل ہوتی ہے اور آگہی فنا ہوتی ہے

اس ملک کے دوسرے حکما کی یہ رائے ہے کہ حالت خواب میں من کا تعلق جو اس سے خاص طور پر نہیں رہتا۔ سَمُرٹ (بفتح سین و کسر میم و سکون را و کسر تا ہندی) جو اس رفتہ واپس آجاتے ہیں اور ست کی زیادتی سے آنکھیں کھول دی جاتی ہیں۔ چوتھی حالت میں دوسرا تیسرا اور چوتھا برت دور ہو جاتا ہے اور پانچویں حالت میں پہلا اور پانچواں برت فنا ہو کر مکت کی دولت نصیب ہوتی ہے۔

اگرچہ یہ اعلیٰ سعادت بغیر خوش نصیبی اور عنایت الہی کے حاصل نہیں ہوتی لیکن تجربہ کار مبصرین بارہ چیزوں کو اس کے حصول کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔  
 ایشتر ایشنا (بکسر ہمزہ و سکون یا و ضم سین و سکون را و ضم ہمزہ و با فارسی و الف و فتح سین و نون و الف) تصور الہی میں مستغرق ہو کر اپنے قلب کو انوار الہی سے منور رکھنا اور اسٹکوان چار چیزوں سے پاک سمجھنا۔ کلمیں۔ کرم۔ بپاک آس۔ کلمیں (بہ سکون کاف و لام و با و فتح سین) سرمایہ غم و درد۔ اور اس کے پانچ وجوہ ہیں۔ اید یا (بفتح ہمزہ و کسر با و دال مشدود و با) اشیاء کا وجود نفس الامری کا نہ جاننا۔ ائمتا (بفتح ہمزہ و سکون سین و کسر میم و تا و الف) خود کو ان اشیاء کا مالک سمجھنا جو اس کی نہیں ہیں۔ راک (برا و الف و فتح کاف) صرف اپنے لیے خواہش۔ دَوِیکھ (بضم دال و کسر مجهول و او و سکون یا و فتح سین) موت کا خوف کرم (بفتح کاف و سکون را و فتح میم) دھرم ادھرم۔ بپاک (بد و با تخمین بکسور و ثانی فارسی و الف و کاف) کرم کا بدلہ۔ ائسی (بہمزہ و الف و فتح سین و با) دھرم ادھرم کا اندیشہ جو اس کے فنا ہونے کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔

منزل مقصود پر ہونے والے یوں کہتے ہیں کہ اس طریقہ پر یاد الہی تمام بد اعمالیوں کو فنا کرتی ہے اور اس راہ کے نور نرن نابود ہو جاتے ہیں۔ پیادہ (بکسر با و با و الف و کسر دال و ہا خفی) رنجوری ستیان (بہ سکون سین و کسر تا و با و الف و فتح نون) نیک اعمال پر رغبت کا نہ ہونا ششٹی (بفتح سین و سکون نون و فتح شین و یا) جوگ کے اسباب اور اس کے نتائج

میں شک۔ پڑناؤ (بفتح با فارسی و سکون را و میم و الف و فتح دال) جو کام کرنے کے ہیں ان کو بھول جانا۔ اَلِیْسَی (بہمزہ و الف و فتح لام و کسر سین مشد و فتح با) جو کام کرنے کے ہیں ان میں سستی کرنا۔ اَوْرَت (بفتح ہمزہ و کسر واو و فتح را و کسرتا) ظاہری لذات کی تمنا۔ بہرانت دُرُشَن (بہ فتح با وھا خفی و را و الف و نون خفی و کسرتا) فتح دال و خفی و ضم با فارسی وھا خفی و سکون واو و کسر میم و فتح کاف و ضم تا مشد و فتح واو) غیر واقعی شعور البیدہ بہرم کتو ان پانچ حالتوں میں سے چوتھی کیفیت کا حاصل نہ ہونا۔ اَنُو سَنَتَسُو (بفتح بہمزہ و نون و واو و سکون سین و کسرتا وھا خفی و دو تا فوقانی اول مفتوح و ثانی مشد و مضموم و فتح را) چوتھی حالت پر قیام نہ کرنا اور پھر اس سے رخصت کرنا۔ دوسرا سدا (بفتح سین و دال مشد وھا خفی و الف) حصول جوگ کا شوق دل میں پیدا ہونا اور اس کو سرمایہ مقاصد سمجھنا۔ تیسرا بیرج (بکسر با و سکون با و را و فتح میم) شے مقصود کی تکمیل کی نہایت شوق سے جستجو و سعی کرنا۔

چوتھا نمُرت (بہ سکون سین و میم و را و کسرتا) جوگ کے بہترین فوائد اور اعلیٰ نتائج کو پیش نظر رکھ کر کسی وقت غافل نہ ہونا۔ پانچواں بلتری (بہ فتح میم و کسر با و تا فوقانی مشد و کسر را و سکون یا) تمام دنیا والوں کی آسودگی کا خواہاں رہنا۔ چھٹا کرنا (بہ فتح کاف و ضم را و نون و الف) انسانوں کا درد و غم دیکھ کر رنجیدہ ہونا اور اس کے دور کرنے کی ہمت کرنا۔ ساتواں بُدنا (بضم میم و کسر دال و تا و الف) دوسروں کی نیکیاں دیکھ کر خوش ہونا۔

آٹھواں۔ اِنچَہَا (بضم ہمزہ و کسر مہول بائے فارسی و سکون با و فتح جیم فارسی مشد وھا خفی و الف) رنجیدہ کرنے والے سے یہاں تک کہ وہ اپنے فعل کی برائی سے آگاہ ہو درگزر کرنا اور اس سے برداشتہ خاطر نہ ہونا اور اس کو ملامت نہ کرنا۔



نواں سجادہ (بفتح سین و میم و الف و کسر وال وھا خفی) اپنے کو بختائی کے قابل بنانا اور ایک ہی خیال میں منہک ہو جانا۔

دسواں پڑ گیا (بہ فتح یا فارسی ورا و کسر کاف فارسی مشد و با و الف) سوائے شناسائی اور صداقت اور تلاش حق کے کسی چیز کا دل میں نہ آنا۔ گیارھواں بیراگ (بہ فتح با و سکون با و را و الف و فتح کاف فارسی) اس کے بہت مدارج ہیں آخری درجہ یہ ہے کہ دل سب طرف سے ہٹ جا کر خدائے برتر پر قانع ہو جائے۔

بارھواں - ابھتیاں (بہ فتح ہمزہ و با مشد و ھا خفی و با و الف و سین) علم و عمل میں اس طرح منہک ہو جائے کہ اس کے عادات طبعی بن جائیں۔

اس فن کی کتابوں میں مذکورہ بالا حالتوں میں سے ایسا پاستا۔ بیراگ - ابھیاس کو یک جا بیان کیا ہے اور پانچ حالتیں سدھا بیرج۔ سمرت - سجادہ - پڑ گیا کو علیحدہ علیحدہ لکھا ہے اور چہار - ستری کرنا - مدتا۔ بیچھا کو علیحدہ بیان کیا گیا ہے لیکن اس کتاب میں سب ایک ہی جگہ بیان کئے گئے ہیں۔

اس علم میں جوگ دو طرح پر ہے۔ منتھوگیا (بہ فتح سین و نون خفی و فتح یا فارسی و سکون را و کسر کاف فارسی و با و الف و فتح تا) بہ طلب دل کو ایک ذات کا بندہ بنا دینا اور در بدر گداگری کرنے کے بجائے خدائے برتر پر تکیہ کرنا۔ اسنیرگیا (بفتح ہمزہ) اس مقام پر خیالی صورت بھی باقی نہیں رہتی اور تصور الہی میں فنا ہو جاتی ہے۔ ان میں سے پہلی کیفیت تین طرح پر ہے۔ گراہن سہاپریت (بہ فتح کاف فارسی ورا و الف و کسر ھا و فتح با و ھا مکتوب و فتح سین و میم و الف و فتح یا فارسی و کسر تا و فانی مشد) پانچوں عناصر میں سے کسی ایک عنصر سے دل بستی۔ جو باعتبار سوچہم۔ اور یہ معمول کے دو طرح پر ہے جس میں سے دوسرے کو پتر کا نگیت (بجہر با و فتح تا و فانی و سکون را و کاف و الف و ضم نون و فتح کاف فارسی و کسر تا) اور

پہلے کو بچار رنگت (بجسربا وجیم فارسی والف ورا والف) کہتے ہیں تیر کا نگت کی دو قسمیں ہیں سترک (بفتح سین و کسربا وفتح تا و سکون را وفتح کاف) یعنی نقطہ و معنی دونوں تصور میں ہوں۔ زبر بترک (بجسرنون و سکون را و کسربا وفتح تا و سکون را وفتح کاف) اگرچہ مضمون تصور میں نہ ہو۔ اور بچار رنگت یعنی آٹھ چیزوں پر کرت۔ مہشت۔ اہنکار۔ پانچ۔ سوچم میں کسی ایک چیز کا تصور کرنا۔ اگر یہ تصور کسی عنصر کو زمان و مکان میں مقید کر کے دل نشین کیا جائے تو اس کیفیت کو سچا (بفتح سین و کسربا وجیم فارسی والف ورا) در نہ بچار (بجسرنون و سکون را و کسربا وجیم فارسی والف ورا) کہتے ہیں۔ دوسرا گرض سنائپت (بفتح کاف فارسی ورا وھا دون و سین ویم و الف وفتح با فارسی و کسرتا مشد) قلب و دماغ کو کسی حواس کے ساتھ وابستہ دل نشین کر لینا اور اگر یہ حواس وقت اور مکان اور علت کے ساتھ ہو تو بترک اور اگر تہا مضمون دل نشین ہو تو تبرک کہتے ہیں اور ان دونوں اقسام کو سائنند (بین و الف وفتح نون و نون خنی و وال) کہتے ہیں۔ تیسرا اگر تہا سنائپت (بفتح کاف فارسی ورا و کسربا و سکون تا فوقانی و کسربا وفتح سین ویم و الف وفتح با فارسی و کسرتا فوقانی مشد) اس درجہ میں ماسوا سے ہاتھ اٹھا کر آتما کی تصور میں استغراق حاصل کر لیتا ہے اور اس حالت کے بھی زمان و مکان کی قید کے اعتبار سے مذکورہ بالا دونام ہیں اور ان دونوں کو آئینتا (بفتح ہمزہ و سکون سین و کسربا وفتح تا فوقانی والف) کہتے ہیں۔ اور اسیر گیات کی دو قسم ہیں پہلی قسم چھو پڑتی (ہفتح با وھا خنی وفتح وا و با فارسی ورا وفتح تا فوقانی مشد و یا تختانی) ہے یعنی حرکت و آتما میں تیز نہ کرنا یا عناصر اور اندری سے اس کو علیحدہ نہ جاننا۔ اگر برکرت کو آتما سمجھے تو اس کا نام پڑکرت لی (ہفتح با فارسی ورا و کسربا و کاف ورا و تا فوقانی وفتح لام و با) ہے اور اگر عنصر اور اندری کو آتما سمجھے تو اس کو بدیہ (بجسربا و وال و سکون با تختانی وھا) کہتے ہیں۔ اور دوسری قسم آبائی بدیہ (بضم ہمزہ و با فارسی والف وفتح یا تختانی و با فارسی ورا و کسرتا فوقانی وفتح یا) خوش نصیبی اور ان بارہ چیزوں کی رہبری سے آتما کی شناسائی

نصیب ہوتی ہے اور گلشن مقصد میں گل جینی اور مکت کی دولت حاصل ہوتی ہے۔

صاحبان جوگ کی چار حالتیں ہوتی ہیں پہلے یہ کہ ارادہ نیک مضبوط قدم کے ساتھ اس پر مصائب میدان میں قدم دھرتے ہیں جس کو پتہ تھم کلنگ (بفتح با فارسی و را و تا فوقانی وھا خفی و فتح میم و کاف و سکون لام و کسر با فارسی و فتح کاف) کہتے ہیں۔ دوسرا بدھ نہو یک (بفتح میم و ضم دال وھا خفی و ضم با وھا خفی و سکون وا و کسر میم و فتح کاف) نفس کشی اور نیک اعمال کے ذریعہ سے اپنے آئینہ دل کا رنگ اس طرح دور کر دے کہ دوسرے کے دل میں جو خیال ہوں ان کا اعتناء ہو جائے اور دوسرے اپنی پستی مراتب کے باعث نہ معلوم کر سکیں اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔

تیسرا پتہ گیا جوت (بفتح با فارسی و را و کسر کاف فارسی مشد و یا و الف و ضم جیم و سکون وا و کسرتا) سخت ریاضت و خوش قسمتی سے حواس اور غماص پر غلبہ حاصل ہو جاتا ہے دور اور نزدیک کی چیزیں یکساں دیکھتے اور سنتے ہیں اور پیدا کرنے اور فنا کرنے پر قدرت حاصل کر لیتے ہیں۔ چوتھے۔ آنکھ انتہا ہدانی (بفتح ہمزہ و کسرتا فوقانی و فتح کاف و را و الف و نون و فتح یا مشد) جو کچھ گزر چکا ہے وہ ان پر ظاہر ہو جاتا ہے۔

کہتے ہیں کہ سنیر گیات جوگ آٹھ چیزوں سے حاصل ہوتا ہے یہ آٹھ چیزیں بخلاف ان بارہ چیزوں کے جو اسباب خارجی ہیں اجزا شمار کی جاتی ہیں ان آٹھ چیزوں کو اشتانگ جوگ (بفتح ہمزہ و سکون شین و فتح تا ہندی و فتح ہمزہ و نون و خفی و کاف فارسی) کہتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ نجم (و فتح جیم و میم) تیم (بحسرون و فتح یا و میم) سن پرانا بام پتہ شامار (بفتح با فارسی و کسر را و تا مشد و یا و الف وھا و الف وھا و الف و فتح را) دھارنا (بفتح دال وھا و خفی و الف و فتح را و نون و الف) وھیان (بحسردال وھا خفی و یا و الف و فتح نون) سادہ (بفتح سین و میم و الف و کسر دال وھا خفی) کہتے ہیں۔ جم کے پانچ قسمیں ہیں۔ ایشا (بفتح ہمزہ و کسرھا و نون و خفی و سین و

الف) نہ کسی کو اسے اور نہ کسی کو تائے۔ جب سالک اس کا خوگر ہو جاتا ہے تو دشمن بھی دوست بن جاتا ہے۔ ہستی۔ راست گفتاری اختیار کرے جس کی وجہ سے تمام تمنائیں برآتی ہیں۔ آئینی (بفتح ہمزہ و سکون سین و کسر تا و دو یا اول ساکن و ہم مفتوح) ضرورت سے زائد مال کا نہ لینا۔ اس سے تمام دنیا کے خزانوں کی کنجیاں قبضہ میں آجائیں گی۔ بزم جم چرج (بفتح با و سکون را و ہا خفی و فتح میم و جیم فارسی و سکون را و فتح جیم) عورتوں کے میل جول سے علیحدہ رہ کر زندگی بسر کرے گا تو دوسرے نادان اس کے گرد جمع ہو کر سعادت حاصل کریں گے۔ آپر کرہ (بفتح ہمزہ و یا فارسی و کسر را و فتح کاف فارسی مشد و و فتح را و ہا) اسباب دنیاوی میں سے کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھے۔ اور ان چیزوں کو ہمیشہ ہر طرح کے غم کا باعث سمجھے تو گزشتہ و آئندہ حالات اس پر منکشف ہو جائیں گے۔

نیم کی پانچ قسمیں ہیں۔ سرج (بفتح سین و سکون وا و فتح جیم فارسی) اپنا ظاہر و باطن پاک رکھنا انسانوں سے میل جول نہ رکھنا اور اپنے آپ کو بھول جانا۔ اس سے من پاک ہو جاتا ہے اور چوتھے مقام پر فائز ہو جاتا ہے تنقوٹکھ (بفتح سین و ونون خفی و ضم تا و فاقانی و سکون وا و فتح کاف و ہا خفی) خواہشات بے جا کو ترک کر دینا اور اس ترک پر خوش رہنا۔ اس سے ایک عجیب مسرت حاصل ہوتی ہے اور دنیوی لذات کی کوئی وقعت باقی نہیں رہتی تپ (بفتح با و یا فارسی) جسم اور جان کے آزار اور گرمی و سردی اور بھوک۔ پیاس اور خموشی حتیٰ کہ پانچوں کلیں کا احساس اپنے دل سے محو کر دیا جائے تو دور دست پوشیدہ و فردا شیا اس کو نظر آنے لگیں اور جس قالب کو چاہے اختیار کر سکے گا۔ سوا و ہا ئی (بضم سین و وا و والف و کسر وال مشد و ہا خفی و یا و والف و فتح با) اسامہ صفات الہی و دیزان اشیا کا ذکر کرنا جن سے مکت حاصل ہو جائے۔ اگر ذکر کی قوت نہ ہو تو لفظ زوا و کھار (بضم ہمزہ و سکون وا و فتح ہمزہ و ونون خفی و کاف و والف و را) ہمیشہ زبان پر جاری رہے۔ جس کی برکت سے دیوتا و دیگر مقربان الہی اس پر توجہ کرنے دینا اور ان کی

امداد پر مستعد ہوتے ہیں ہدایت طلب کرنا۔ ایشر پرن دھان (بکھر ہنجرہ و سکون) وضم سین وفتح راو با فارسی ورا وکسر نون وفتح دال وحا خنی والف وفتح فون) ہر کام میں رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرے جس سے ہر طرح کا وقوف اور تمام مراتب کا علم اسے حاصل ہو۔

آسن۔ یعنی بیٹھنا۔ صبر آزمائی و تہجد کی ریاضت کرنے والے نشست کے چو راہی طریقے بیان کرتے ہیں ان میں سے تیرہ طریقے بہت مفید ہیں ہر آسن کی ایک نشست کا طریقہ اور نام جدا ہے اور ان میں سووی اور گرمی اور بھوک اور پیاس کے تکالیف کم پہنچتے ہیں۔ ہندوستان کے بعض حکماء دنیا داروں کی نشست کے بھی یہی اعداد مقرر کرتے ہیں لیکن ان کی نوعیت بھی اسی پر شمار کر کے جدا گانہ قرار دیتے ہیں۔ میں نے اکثر نشستیں دیکھی ہیں اور نتیجہ ہوں کہ انسان عقیدات اور اعصاب اور استخوان کو کس طریقے پر اس درجہ مطیع کر لیتا ہے۔ پرانا نام طریقہ ذیل کرنا۔ لورک (ہر فتح یا فارسی و سکون واد وفتح را وکاف) سانس کو ناک کی راہ سے اس طریقہ پر اندر کھینچنا کہ سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے سے بائیں تھمن بند کر لیا جائے اور سیدھے تھمنے سے بیرونی ہوا کو آہستہ آہستہ اندر کھینچنا کٹھنک (بضم کاف ونون خنی وفتح با وحا خنی وفتح کاف) اندرونی سانس اور ہوا کشیدہ کو حسب طاقت روکنا اور دونوں نتھنوں کو انگوٹھے اور انگشت دوم سے بند رکھنا اس ملک کے ریاضت کرنے والے اس درجہ پیاس انفاس کرتے ہیں کہ بارہ سال میں صرف ایک مرتبہ سانس لیتے ہیں۔ برجنگ (بکسر را و سکون یا وفتح جیم وکاف) کشید ہوا کو آہستہ آہستہ اس طرح چھوڑنا کہ سیدھے نتھنے کو انگوٹھے سے بند کرنا اور انگشت دوم کو بائیں تھمنے سے علحدہ کر لینا۔ مختصر یہ کہ سانس دابنے تھمنے سے لی جائے اور بائیں تھمنے سے چھوڑی جائے۔ ان مذکورہ تینوں کام کے کرنے کے بعد ایک پرانا نام ختم ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جو سانس ناک کی راہ سے چھوڑی جاتی ہے وہ سولہ انگشت تک جاتی ہے اور بعض کہتے ہیں کہ بارہ انگشت تک اس عمل سے من کو تسکین اور اعلیٰ دانش حاصل ہوتی ہے

اور یہ عمل کسی واقف کار کی امداد کے بغیر حاصل و مکمل نہیں ہوتا اس عمل کے زمانہ میں گوشت اور گرم دوا اور ترشی اور نمکین اشیاء کھائے بلکہ قدرے شیر برنج پر بسر کرے اور عورت سے مقاربت نہ کرے ورنہ خلل دماغ اور ایضاً لیا ہونے کا اندیشہ ہے پر تیاہار اپنے مدرکات سے حواس خمسہ کو علمودہ کر دینا۔ جب من کو تکلیف مل جاتی ہے تو یہ اپنی حد سے متجاوز نہیں اس لیے تمام چیزیں بغیر طلب کے اس کے آگے موجود ہو جاتی ہیں۔

دھارنا۔ تصور کو ایک جگہ ناف۔ سینہ۔ تالو۔ درمیان ابرویں۔ سر ہنری یا سر زمان قائم کرنا۔ دھیان توجہ کا اس طرف سے نہ ہٹنا جو دل کے پیش نظر ہے۔ اور سوائے علم و مابہ العلم کے دوسری کسی شے کا نقش قلب پر نہ رہنا۔ سادہ علم و مابہ العلم بھی فنا ہو جانا۔ اس کیفیت پر سنیرگیات کے تمام مدارج ختم ہو جاتے ہیں اور یہاں سے اسنیرگیات شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ اعلیٰ دانش حاصل ہو جاتی ہے اور جوگ نصیب ہوتا ہے اس کیفیت کا نام سادہ ہے۔

ان مذکورہ آٹھویں چیزوں میں سے پہلی اور دوسری ایسی ہیں جیسا کہ قابل کاشت زمین میں تخم ریزی کرنا۔ تیسری اور چوتھی آغاز روئیدگی میں داخل ہیں۔ اور پانچویں پھول کا آنا۔ چھٹی اور ساتویں اور آٹھویں بہ منزلہ ثمرہ ہیں۔ ان آخر کی تین چیزوں کا نام سنجم (بفتح سین و نون مخفی و فتح جیم و سکون میم) ہے اس حالت میں آدمی سے عجیب و غریب کام صادر ہوتے ہیں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے ایسے کام کرنے کی قوت کو آپسرج (بفتح ہمزہ و دو یا تحتانی تخنیتی مکسورہ و ثانی ساکن و ضم سین و سکون را و جیم) کہتے ہیں۔ جو آٹھ قسم کے ہیں۔ آئنا (بفتح ہمزہ و کسرون و میم و الف) جب چاہے اس قدر باریک ریزہ ہو جائے کہ الماس کے منافذ میں سے آسانی گزر سکے۔ بہکا (بفتح میم و کسرو صا و میم و الف) اس قدر دراز قد ہو جائے کہ ہاتھ سے چاند کو چھو لے۔

آنگہما (بفتح لام۔ کسراف فارسی و صا ضی و میم و الف) اس قدر سبک ہو جائے کہ شعاع کے ذریعہ سے عالم علوی میں پہنچ جائے۔ گرا (بفتح کاف فارسی

و کسر را و میم و الف) ہر گراں شے کے برابر خود کو بھی گراں بنائے۔ بعض علما گرا کی بجائے اس کو پڑا پت (بفتح با فارسی و را و الف و فتح با فارسی و کسر تا فوقانی) کہتے ہیں۔ اور جس سے چاہے اس سے مل جائے۔ پڑا گائی (بفتح با فارسی و را و الف و کاف و الف و کسر میم و فتح با) زمین میں ہی پانی کی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ نکل آئے۔ ایسٹر (بحر ہمزہ و سکون با و کسر سین و ضم تا فوقانی ہمزہ و فتح واو) پیدا کرنا اور نیست کرنا بیستور (بفتح با و کسر سین و ضم تا فوقانی مشد و فتح واو) عناصر اور ان تمام اشیاء کا جو عناصر سے بنے ہیں فرماں بردار ہو جانا۔ کما بسا پتو (کاف و الف و میم و الف و فتح با و سین و الف و کسر با و ضم تا فوقانی مشد و فتح واو) جو خواہش کرے وہ پوری ہو جائے۔

اگرچہ ظاہر و اسباب پرست افراد کہ یہ باتیں بعید از عقل ہوتی ہیں لیکن خدائے قادر و بے مثال کی قدرت کے متقیدین کو ہوتی ہیں۔  
اس عجیب علم کے مطالب ایک ہی ادھیامیں بیان کئے گئے ہیں جو چار چرن پر حسب ذیل منقسم ہے۔ اول جوگ کی حقیقت کے بیان میں اور دوسرا اس کے اسباب اور تیسرا ایسرج کے عجائبات اور چوتھا کمت کے احوال میں۔

## جین

اس عجیب مشرب کا بانی حکیم جین (بحسب جمیم و فتح نون) ہے جس کو بعض آژن (بفتح ہمزہ و را مشد و سکون نون) اور بعض آرنہست (بفتح ہمزہ و کسر را و فتح صا و نون خفی و فتح تا فوقانی) بھی کہتے ہیں۔ اس مشرب کے گردیدہ اللہ تعالیٰ۔ اور افعال اختیاری اور ثواب و عذاب اور دوزخ اور بہشت کے بہمان اور سانک کی طرح قائل ہیں اور سرگ لوگ میں چھبیس طبقے آخر الذکر کے لیے

تین مارج مقرر کئے گئے ہیں بارہ۔ نو اور پانچ ہیں آخر درجہ میں اعلیٰ ترین برگزیدگان الہی بسر کرتے ہیں اور تمام اجسام کو ایسے اجزا سے جس کا تجزیہ نہیں ہو سکتا مرکب مانتے ہیں چاروں عنصر کے اجزا ایک ہی طرح کے تسلیم کرتے ہیں اور ہر عنصر کی ایک علیحدہ بنا قرار دیتے ہیں عالم کو باعتبار اجزا کے قدیم اور باعتبار صورت کے حادث تصور کرتے ہیں۔ پانچ اصول کے اتصال سے تمام اشیا وجود میں آتے ہیں نیت (بجرون و فتح یا تحتانی و سکون تا فوقانی) علت کی طاقت کال (بکاف و الف و لام) خاص وقت نہیا و (بضم سین و فتح با و صا خفی و الف و واو) علت کی خاصیت۔ آتما۔ نفس ناطقہ۔ پورپ کیزنا (بضم با فارسی و سکون داد و را و فتح با و کسر کاف و سکون را و فتح تا) ماقبل پیدائش کی نیوکاری اور بدکاری کے نتائج۔ ہند کے بعض حکما تخلیق کو خدائے تعالیٰ سے اور ایک گروہ کال سے اور بعض پورپ کرت سے اور ایک جماعت سہاد سے منسوب کرتی ہے۔ اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ تمام موجودات عالم معدوم نہ ہوں گے بلکہ نیستی کے پردہ میں کسی نہ کسی طرح موجود رہیں گے اور پھر وہاں سے ظاہر ہوں گے یہ جماعت دو پدارتھ سے زیادہ کا قائل نہیں ہے یعنی پرمان۔ پر میر۔ ان میں سے پہلے کی دو قسمیں ہیں پندہنجہ (بفتح با فارسی و سکون را و فتح تا فوقانی و جیم فارسی و صا خفی) وہ علم جو ظاہری حواس خمسہ اور من اور آتما کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے اس لفظ سے وہ اسباب مراد لیتے ہیں جن سے علم تام حاصل ہو سکتا ہے۔ پندہ کس (بفتح با فارسی و ضم را و سکون واد و کاف و سین) وہ علم جو اس کے بغیر حاصل ہو۔

پرنجہ کی پھر دو قسمیں ہیں۔ اول سانودار ہرک (ببین و الف و دون خفی و دو واد اول کسور و ثانی مفتوح و الف و را و کسرھا و را و فتح کاف) یہ حواس خمسہ اور من سے حاصل ہوتا ہے اور معاملات خارجی میں کام آتا ہے اس کو مست گیان (بفتح میم و کسر تا فوقانی و کسر کاف فارسی و یا تحتانی و الف و فتح نون بھی کہتے ہیں۔ اور یہ علم پھر دو طرح پر ہے ایک وہ جو حواس خمسہ سے معلوم ہو اور دوسرا وہ جو من کے ذریعہ ظاہر ہو جس کو یہ گروہ



جو اس خمسہ میں داخل نہیں سمجھتا۔ اور ان دونوں میں سے ہر ایک کی چار چار قسمیں ہیں۔ آدگرہ (بفتح ہمزہ و واو و کاف فارسی مشد و را و ہا) جو چیز سامنے ہو اس کو صرف اس حد تک جاننا کہ وہ آدمی ہے یا گھوڑا لیکن ان کے صفات سے واقف نہ ہونا۔ ایہا (بکسر ہمزہ و سکون یا و ہا و الف) اس امر کی کھوج کہ یہ آدمی کہاں کا ہے اور یہ گھوڑا کس سر زمین کا ہے۔ آدائی (بفتح ہمزہ و واو و الف و فتح بائے تحتانی) ان کا تشخیص کرنا ڈاڑھنا (بدال و الف و معاضی و فتح را و نون و الف) اس تشخیص شدہ کو یاد اور خیال میں رکھنا۔ پاؤماڑتھاک (ببازی و الف و سکون را و میم و الف و سکون را و کسرتا فوقانی و معاضی و فتح کاف) وہ وقوف جو نفس ناطقہ کے فروغ پانے سے حاصل ہوا درمکت میں کام آئے۔ اور یہ دو طرح پر ہے۔ یکل (بکسر با و فتح کاف و لام) کچھ جاننا اور کچھ نہ جاننا۔ سنکل (بفتح سین و کاف و لام) ہر شے کا جاننا۔ اس کو کیل گیان میں (بکسر مجہول کاف و سکون یا و لام کہتے ہیں۔ اور بکل کی دوستی ہیں۔ آودہ گیان (بفتح ہمزہ و واو و کسرتا و معاضی و کسرتا کاف فارسی و یا و الف و فتح نون) رنگہ راز ہونے کے باوجود اس کا اصلی رنگ معلوم ہو جائے اور دور و نزدیک میں تفاوت نہ ہو۔ منہ پڑ جو گیان (بفتح میم و نون و سکون ہا و فتح با فارسی و سکون را و فتح جیم و واو) دل کے احوال سے وقوف حاصل ہوا اور اندرونی راز آشکار ہوں۔

پر دس کی پانچ قسمیں ہیں۔ شمرین (بضم سین و فتح میم و را و نون) جو بغیر دیکھے تصور میں آجائے۔ پڑتی ہنگیان (بفتح با فارسی و را و کسرتا فوقانی و فتح یا تحتانی و کسرتا و معاضی و کسرتا کاف فارسی مشد و یا تحتانی و الف و فتح نون) جو علم دوسرے کی شہادت سے حاصل ہو ترک (بفتح تا فوقانی و سکون را و فتح کاف) واقفیت جو نسبت التزامی کے ذریعہ سے حاصل ہو۔ اُٹمان (بفتح ہمزہ و ضم نون و میم و الف و فتح نون) علم قیاسی یہ ایک سے لے کر دس تک چیزوں کے ارتباط سے حاصل ہوتا ہے

اور ہر شے کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔ (بفتح سین و سکون با و فتح دال) وہ علم جو ایسی تقریر سے حاصل ہوا ایک ایسی بات سے جو غصہ و خواہش و راست بینی و درست گفتاری سے بیان کی جائے۔

پرمیر کی چھ قسمیں ہیں اور ہر ایک کو جو ہر قدیم تسلیم کرتے ان کا حصول اجزائے مقداری کے شمار و بصارت سے مادری ہے اور سب جگہ موجود ہے پہلا آتما یہ ایک جو ہر لطیف و مصدر و محل دانش ہے جو اجسام میں ایسا ہے جیسے کسی مکان میں چراغ کی روشنی۔ اس کو فاعل اور نیکی و بدی کا تسبیل کرنے والا تسلیم کرتے ہیں اور اس کی دو قسمیں سمجھتے ہیں پرا تا۔ جیو آتما۔ اول خالق عالم سے مخصوص ہے اور یہ چار صفات سے موصوف ہے۔  
 اَنَّت گیان (بفتح ہمزہ و نون و نون خفی و فتح تا فوقانی) جزئیات کا علم  
 اَنَّت دَرَس (بفتح دال و سکون را و فتح سین و نون) کلیات کا علم۔ اَنَّت پَرَج (بکسر باد سکون یا و فتح را و جیم) اعلیٰ طاقت اَنَّت شکہ (بضم سین و سکون کاف و ہا خفی) لازمہ ازل مسرت۔

ادتار کے یہ معتقد نہیں ہیں لیکن یہ یقین رکھتے ہیں کہ انسان نیک اعمال کے باعث ہمہ داں ہوتا ہے اور ایسا انسان دین و دنیا کے کاموں میں جو کچھ کہتا ہے اس کو کلام الہی سمجھتے اور اسے ساکار پر پُر میسر (سین و الف و کاف و الف و را و فتح با فارسی و سکون را و کسر مہول میم و سکون یا تحتانی و ضم سین و سکون را) کہتے ہیں۔ ایسے جو ہمیں نفوس چھ ادہ (جن کا حال ہم نے پچھلے دفتر میں لکھا ہے) میں پیدا ہونگے اور تیسرے اور چوتھے میں ان کا وجود میں آنا ختم ہو جائے گا۔ ان دوروں میں کا پہلا دورہ آداتھ (ہمزہ و الف و کسر دال و نون و الف و فتح تا فوقانی و ہا خفی) اور آخری ہا ویر سے ان میں سے ہر ایک کو جن اور (بفتح میم و ہا و الف و کسر واد و سکون یا و را) ہے۔ خدائے قدوس کو بزرگن پرمیر (بکسر نون و سکون را و ضم کاف فارسی و سکون نون) کہتے ہیں۔  
 جیو آتما کے چند تقسیمیں ہیں۔ ثنائی جیسے متحرک و ساکن مثلاً آدمی اور

دوخت ثلاثی جیسے زن و مرد و مخنث - رباعی جیسے انسانی اور نباتی اور ہستی اور  
 دو زنی پیکر - خماسی ایک حس والا جیسے کہ چاروں عنصر اور نباتات ان کی دو  
 قسمیں ہیں ایک وہ جو نظر آتے ہیں اور دوسرے وہ جو بہت چھوٹے ہونے  
 کے باعث نظر نہیں آتے۔ ان پانچوں میں سے ہر ایک چیز کو جاندار اور  
 قوت لامسہ رکھنے والا تسلیم ہیں۔ دو حس رکھنے والے جیسے سپی اور جو تک ہیں  
 جنہیں لامسہ اور ذائقہ کے علاوہ قوت شامہ بھی حاصل ہے۔ اور چار حس رکھنے  
 والے جیسے کھی اور بھڑک انہیں لامسہ ذائقہ اور شامہ کے علاوہ قوت باصرہ  
 بھی ہے۔ اور پانچ حس رکھنے والا جیسا کہ آدمی ہے۔ ان سب کی دو قسم ہیں  
 ایک من رکھنے والے اور دوسرے ان کے سوائے ورق کے مانند پناے  
 شرب کا بھی یہی عقیدہ ہے چونکہ پہلی اور پانچویں تقسیم دو شقیوں پر منقسم ہے  
 اس لیے تمام جانور سات اقسام سے زائد ہیں نہیں تقسیم ہو سکتے ان میں سے  
 ہر ایک دو صنف پر مبنی ہے۔ پتہ جابرت (بفتح با فارسی و سکون را و جیم و  
 الف و سکون با فارسی و کسرتا) یہ وہ ہیں جنہیں چھ قوتیں یعنی جسم کا تربیت پانا  
 غذا کا قبول کرنا۔ صاحب حواس ہونا۔ طاقت گویائی۔ سانس لینے کی  
 قوت۔ میں حاصل ہیں۔ اور جابرت یہ وہ جاندار ہیں جنہیں مذکورہ چھ قوتیں  
 حاصل نہیں ہیں۔ ایک حسی جانوروں کو چار قوتیں یعنی غذا کا قبول کرنا۔ جسم کا  
 تربیت پانا۔ صاحب حواس ہونا۔ سانس لینا حاصل ہیں۔ اور دو تین  
 و چار و پانچ حسی جانوروں میں سوائے من کے پانچ قوتیں پائی جاتی ہیں یعنی  
 مذکورہ چار قوتیں گویائی اور صاحب من کو چھ قوتیں حاصل ہیں۔

کہتے ہیں کہ جس نفس میں دس چیزیں موجود ہوتی ہیں وہ زندہ ہے

ورنہ مردہ ہے۔ ان دس چیزوں میں سب سے ہر ایک کا نام پیران (بفتح با  
 فارسی و را و الف و نون) ہے۔ یعنی پانچ حواس۔ من۔ گویائی۔ جسم کا  
 تربیت پانا۔ سانس کا لینا۔ ابتداء زندگی۔ پانچ حواس کو چار طرح پر سمجھتے  
 ہیں دیوتہ (بجبر دال و سکون یا و فتح دا و تا فو قانی و صا مکتوب) منکہ (بفتح  
 میم و منم نون و فتح کا ف فارسی مشدود و صا خفی) ناریکی (بنون و الف و فتح را

دکس رکاف و سکون یا) رُزَنخ (بکسرتا فوقانی و سکون را دفع جیم و نون خفی و فتح جیم)۔ دیونہ ایک نورانی جوہر ہے جو خدائی خواہش پر بغیر ذریعہ توالد و تنال پیدا ہوا ہے اس کا جسم گوشت اور ہڈی سے معرا ہے اس کو امراض عارض نہیں ہوتے اور اس کے انفاس سے خوشبو آتی ہے۔ وہ بیمار نہیں ہوتا۔ کہن سالی اس کو جوانی کی تازگی سے محروم نہیں کرتی۔ اس کی ہر خواہش پوری ہوتی ہے اور ہزاروں اشکال میں نمودار ہوتا ہے اور زمین سے چار انگشت بلند چلتا ہے ان دیوتاؤں کا گروہ چار قسم کا ہے۔ (۱) بہون پیت (بفتح بادھا) خفی و فتح واد و نون و با فارسی و کسرتا فوقانی) یہ گروہ زمین کی سات تھہ تسلیم کرتا ہے اور جس زمین پر کہ انسان رہتے ہیں اس کا عمق ایک لاکھ اسی ہزار جوہن خیال کیا جاتا ہے اس میں سے ایک ہزار جوہن اوپر اور ایک ہزار جوہن نیچے چھوڑ کر باقی حصہ ان دیوتاؤں کی قیام گاہ ہے۔ اور اس گروہ کے دس جماعتیں ہیں۔ اور ہر جماعت کے دو حاکم ہوتے ہیں جن میں سے ایک شمال کی سمت اور دوسرا جنوب کی سمت کا فرما ہے۔ ان سب جماعتوں کے رنگ روپ لباس کھانا نشست و برخاست جدا جدا ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ اس گروہ کی عمر دس ہزار سے کم اور ایک ساگر (سمندر) سے زیادہ نہیں ہوتی۔ دیوتاؤں کے اس گروہ کو سب سے کم درجہ کا تصور کیا جاتا ہے۔ (۲) و نتر (بکسرتا فوقانی و را) یہ گروہ اس حصہ زمین میں آباد ہے جو دو ہزار جوہن اوپر اور سو جوہن اسفل حصہ سے سو جوہن چھوڑ کر درمیان واقع ہے لیکن انسانوں کے قیام گاہیں بھی آ جاتے ہیں اس گروہ کی سولہ جماعتیں ہیں اور ہر جماعت کی دو حکومتیں ہیں۔ ان کی عمر دس ہزار سے کم اور ایک پلویم سے زیادہ نہیں ہوتی۔ (۳) جوجی بضم جیم و سکون واد و کسرتا فوقانی و کاف و سکون یا) ان کا قیام زمین ہموار سے سات سو نو جوہن بلند اور پورب تک ایک سو دس ان کی انتہائی حد ہے۔ ان کی پانچ جماعتیں ہیں۔ اول ستارے دوسرے آفتاب۔ ستاروں سے دس جوہن بلند تر مقام پر اس کا تخت گاہ ہے تیسرے ماہتاب اسی جوہن سورج سے بلند ہے۔ چوتھے وہ ستارے جو

اٹھائیسویں منازل پر ہیں۔ پانچویں گڑھ (بفتح کاف فارسی وراودھا) یہ منازل سے چار جو جن بلند ہیں اور یہ اٹھاسی ہیں جن میں سے پانچ عطار د۔ زہرہ مشتری مریخ۔ زحل سب میں آہم ہیں اور یہ پانچوں تین تین جو جن ہر ایک سے بلند مقام پر ہیں۔ اور ان سب کی زندگی کم از کم پلویم کے آٹھویں حصے سے زائد از زاید ایک پلویم و ایک لاکھ سال ہے۔ (۴) وینا بک (بفتح واو و سکون یا ویم و الف و کیرن و فح کاف) اس طبقے کا قیام گاہ ان سب کے اوپر ہے۔ اور ان کی دوسیس ہیں۔ پہلی کلپو پین (بفتح کاف و سکون لام و ضم با فارسی و سکون واو و بد و بائے فارسی مفتوح و نون مشدود) ان کی قیام گاہ بہشت کے بارہویں طبقے میں ہے۔ اور ہر ایک کے لیے ایک علوٰہ فرماں روا ہے اور چار کے صرف دو بادشاہ ہیں ان دس سلطنتوں میں دس چیزیں ان کی عظمت بڑھانے والی ہیں منصف بادشاہ قابل وزیر۔ مہربان حکیم۔ یہ خلوص مصاحب سلاح دار نگاہبان ہاتھیوں کے سات لشکر افسر۔ گھوڑے۔ گاڑی۔ سیل۔ پیادے۔ شمشیر باز۔ ماہرین موسیقی۔ مدبرین سلطنت۔ اخبار رساں اور ہنگی کہتے ہیں کہ اس بلند مرتبہ گروہ کی کچھ کسرات کم ڈیڑھ راج قیام گاہ ہے۔ دوسری قسم کلپا تینت (بفتح کاف و سکون لام و با فارسی و الف و کسر تا فوقانی و سکون یا تحتانی و فتح تا) ہے۔ یہ غیر کے طرف متوجہ نہیں ہوتے دوستی دشمنی فرمان برداری اور فرماں روائی سے کنارہ کش سوائے ذکر الہی کے کوئی مشغل نہیں رکھتے۔ ان سے بلند تر مقام پر بارہ آرام گاہیں ہیں نو نو ایک دوسرے سے بلند درجہ پر ہیں اور دوسرے پانچ بالکل روبرو جن میں دو اوپر ایک نیچے اور ایک درمیان میں واقع ہے اس طرح ان سب کی قیام گاہ چودہ طبقے میں ہے۔

عالم کے تین طبقے تسلیم کرتے ہیں۔ منکہ لوک (بفتح میم و ضم نون و فتح کاف مشدود و دھا خفی و ضم لام و سکون واو و فتح کاف) زمین کے اسفل حصے سے نو سو جو جن بلندی تک یہ طبقہ انسان کی قیام گاہ ہے کہتے ہیں کہ زمین طول میں ایک راج اور عرض میں بھی اسی قدر ہے۔ اس میں سے

بینتالیس لاکھ جو جن پر انسان بسر کر رہے ہیں۔ اس کی تہ کو پاتال لوگ (بائے فارسی والہ و تافوقانی والہ و سکون لام) کہتے ہیں جو پیمائش کے رو سے نو سو جو جن کم سات راج ہے۔ دوسرے کو پہلے کا دو چند سمجھتے ہیں اسی طرح ہر زمین میں ایک راج زیادہ کرتے ہیں چنانچہ ساتویں کو کچھ کم سات راج سمجھتے ہیں۔ سترگ لوگ (بضم سین و سکون را و فتح کاف فارسی) عالم علوی۔ یہ کچھ کم سات راج ہے۔ یہاں کے رہنے والوں کو بیخ حسی موجودات خیال کرتے ہیں۔ منجملہ ان کے چھ بیسویں طبقہ میں دیوانگ گروہ کا قیام ہے۔ اور ان ہی طبقات کا نام بہشت ہے۔ ان میں اجسام اپنے نیک اعمال کے باعث داخل ہوتے ہیں اور خوشی پاتے ہیں۔ دیوانگ کے آٹھ طبقے پانچ راج ہیں اور چار چھٹے راج میں بسر کرتے ہیں اور قسم دوم کے چودہ طبقے ایک راج میں بسر کرتے ہیں۔ واضح ہو کہ اگر ایک لوہے کا گیند ساڑھے تین سیر اکبری وزن کا کسی بلند مقام سے نشیب کی طرف پھینکا جائے تو اس گیند کو نشیب میں پہنچنے کے لیے چھ ماہ چھ دن اور بارہ گھڑی کا وقت درکار ہوگا پس ایسی بلندی اور نشیبی کے درمیان میں جتنا فاصلہ یہ گیند طے کر سکتا ہے اسی سے مراد راج ہے۔ کہتے ہیں کہ ان مذکورہ چھ بیس طبقوں سے بلند اڑتالیس کو س کے بعد ایک مدور قطعہ ہے جو بلور کے مانند ہے۔ اس کا طول بینتالیس لاکھ جو جن اور عرض بھی اسی قدر ہے جو بلندی میں آٹھ جو جن ہے۔ تین اور ۵/۶ حصے کو اس مقام سے اور مقدس مقام ملت کا ہے یہاں انسان نور ہو کر انوار الہی میں فنا ہو جاتے ہیں۔

دیوتا کی عمر یویم سے کم اور ساگر سے زیادہ نہیں ہوتی۔ دیوتاؤں کے چاروں طبقوں سے دو طبقوں تک کے دیوانگ کا قد سات ہاتھ ہوتا ہے۔ اور تیسرے اور چوتھے طبقے کے چھ ہاتھ اور پانچویں اور چھٹے طبقے کے پانچ ہاتھ اور ساتویں اور آٹھویں طبقے کے چار ہاتھ اور نو سے بارہ تک طبقے کے تین ہاتھ اور تیرہ سے اکیس طبقے تک کے دو اور بائیس سے چھ بیسویں طبقے تک کے ایک ہاتھ بلند ہوتے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک دیوتا کو

طرح طرح کے اشکال میں ظاہر ہونے کی قوت حاصل رہتی ہے۔ کہتے ہیں کہ تمام دیوتاؤں غذا کی خواہشمند ہیں لیکن منہ سے نہیں کھاتے ہیں۔ ان میں سے جس کی عمر دس ہزار سال کی ہوتی ہے وہ ایک روز کے بعد غذا کا خواہشمند ہوتا ہے۔ اور جس قدر عمر سے میں ایک تندرست انسان انچاس مرتبہ سانس لیتا ہے وہ ایک مرتبہ سانس لیتے ہیں جس کی عمر ایک ساگر تک ہوگی تین دن اور نو دن کے درمیان میں ایک بار کھانا کھائے گا اور چار گھنٹے سے سولہ گھنٹے کے درمیان میں ایک مرتبہ سانس لے گا۔ اور جس کی عمر ایک ساگر سے زیادہ ہو تو وہ ایک ہزار سال کے بعد غذا کھائے گا اور پندرہ دن کے بعد سانس لے گا۔ اور وہ شخص جس کی عمر اس سے بھی زیادہ ہوگی تو غذا کے اعتبار سے ہر ساگر پر ایک ہزار سال کا اضافہ ہوگا پندرہ پندرہ دن کا اضافہ سانس لینے کی مدت میں بھی ہوتا جائے گا۔ اس فرقہ کی یہ بھی رائے ہے کہ تمام دیوتا قسم چارم کے دوسرے طبقے تک انسانوں کی طرح مباشرت کرتے ہیں لیکن حاملہ نہیں ہوتے تیرے اور چوتھے طبقے کے صرف ملاقات اور قوت لاسہ سے حظ پاتے ہیں۔ پانچویں اور چھٹے طبقے کے صرف دیکھنے سے اور ساتویں اور آٹھویں طبقے کے آواز سننے سے اور دوسرے چار طبقوں کے محض خیال سے اور باقی قسم دوم کے چودہ طبقوں کے دیوتا اس سے پاک ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ آدمی اعمال کی قوت سے اس مرتبہ کو پہنچتا ہے۔ اور ہر گروہ کے متعلق عجیب و غریب افسانے بیان کئے جاتے ہیں جن میں سے بعض پر کفایت کرنا مناسب ہے۔

منکہ (ارواح) کی دو قسمیں ہیں۔ سَنَبا (بفتح سین و کسر نون) مشدود و با تھانی (الف) صاحب من۔ آسَنا (بفتح ہمزہ) یہ غیر من۔ کہتے ہیں کہ دوم انسان کے گوشت اور خون اور تھوک میں پیدا ہوتے ہیں اور دو گھنٹے سے زیادہ زندہ نہیں رہتے سَنَبا کی دو قسمیں ہیں۔ یہ جماعت زمین کے دو حصے کرتی ہے اور ہر حصے میں ایک قسم کو آباد خیال کرتی ہے پہلی قسم

وہ ہے جہاں امر و نہی کا بازار گرم ہے اور نیک اعمال نیک و بد کرداری کے ذریعے سے سعادت و شقاوت حاصل کی جاتی ہے۔ دوسری زمین کے پندرہ قطعے اس کے لیے مخصوص ہیں۔

یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ چھ ارہ میں (ارہ کی مدت پچھلے دفتر میں ہم نے بیان کی ہے)۔ بارہ چکر و زرت (بفتح جیم فارسی و کاف مشدود و رافتح وادو سکون را و کسرتا) پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے قبضے میں تیس ہزار ملک اور تیس ہزار اس کے مطیع ہوتے ہیں چوراسی لاکھ ہاتھی اور اتنے ہی گھوڑے اور چھکڑے اس کے قبضے میں رہتے ہیں چودہ ہزار وزیر اور تراسی کروڑ پیادہ اور اسی ہزار حکیم تین لاکھ سلاح بردار اور پانچ لاکھ چراغ افروز۔ تین کروڑ دھوم۔ چوٹھ ہزار نکاحی عورتیں ایک لاکھ اٹھائیس ہزار لونڈیاں سولہ ہزار جواہر کے معدن ایسے ہزار سونے کے معدن۔ بیس ہزار دوسرے معدن اس کے قبضے میں ہیں اور سولہ ہزار کپڑے (بفتح میم و کسر لام و سکون یا و فتح جیم فارسی مشدود و ہاضنی) یہ وہ لوگ ہیں جو چکر و زرت کا اعتقاد نہیں رکھتے ہیں کئی ممالک اس کی قلمرو میں داخل ہیں۔ اور تیس ہزار بڑے شہر سولہ ہزار تخت گاہیں۔ چھبیس کروڑ بادچی اور تین سو ساٹھ خاصگی بھی اس کے تحت میں ہیں۔ اس کے علاوہ اور ہزار صفات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ اس زمانے میں ان میں کا پہلا آؤ اتھ بھرت پور کا راجہ ہے۔ ان میں سے بعض نیک اعمال کے باعث بہشت میں اور بعض دوزخ میں داخل ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ باس دیو (ببا و الف و ضم سین و کسر مہول دال و سکون یا و فتح واد) نامی اور نو اجسام پیدا ہوتے ہیں اور یہ عالی مرتبت ہستیاں چکر و زرت کا نصف اقتدار رکھتے ہیں ان کے متعلق یہ بھی رائے ہے کہ یہ بزرگ صورتیں دوزخ میں داخل ہوں گی اور کشن کو اسی گروہ میں شمار کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ بلدیو (بفتح با و سکون لام) نامی اور نو اجسام پیدا ہوں گے جو باس دیو کے نصف اقتدار کے مالک ہوں گے ان تمام جماعتوں سے بلند تر ہوں جن کا تذکرہ عنقریب لکھا جائے گا اس سرزمین کے ساکنین میں اس گروہ کے بابت بے شمار مزید حالات بھی



لکھے گئے ہیں۔

اس زمین کے علاوہ ایک دوسری زمین ہے جو بہت طویل ہے نہاں کے انسان درختوں کے پتوں کو اپنا لباس بناتے ہیں اور جنگلی میوے کھاتے ہیں یا اس زمین کی مٹی پھانختے ہیں جو شکر کے مانند میٹھی ہوتی ہے۔ یہ لوگ خوش رو اور پسندیدہ خصال ہیں۔ ان میں ہر ایک کا قد ایک کوس سے تین کوس تک بلند ہوتا ہے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہونیکے بعد یہ مرجلتے ہیں انھیں جگلیہ (بضم جیم و سکون کاف فارسی و کسر لام و فتح یا وھا مکتوب) کہتے ہیں جب یہ بڑے ہوتے ہیں ایک دوسرے سے رشتہ زنا شوئی قائم کرتے ہیں اور ان کا ایک سال ایک پلویم سے سین پلویم تک کا ہوتا ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ جو افراد نکو کار نہیں ہوتے اور اعمال خیر نہیں کرتا وہ مرنے کے بعد اس گروہ میں آتا ہے اور اپنے اعمال کا نتیجہ پاتا ہے۔ اس کے بعد وہ گناہوں کے بوجھ سے سبکدوش ہوتا ہے۔

تبار کی (بنون والف و فتح را و کسر کاف و سکون یا) دیوتاؤں کی طرح قسم قسم کے اجسام میں آسکتے ہیں اور بہت سے احوال میں یہ ان کے برابر ہیں لیکن صورتوں کے اعتبار سے اور ہمیشہ غم و اندوہ میں مبتلا رہتے ہیں چھٹی زمین میں جہاں دوزخ کی تقسیم بیان کی جاتی ہے یہ گروہ آگ میں شعلوں میں جلتا اور تکلیف و مصیبت میں مبتلا رہتا ہے یہ افراد اپنی بد فوالتی سے ایک دوسرے کو گزند پہنچاتے ہیں۔ بھون پت کی جماعت کا گزرتین طبقوں تک ہے وہ اس جماعت کو بد کرداری کی سزا دیتے ہیں۔ پہلے طبقے میں رہنے والوں کا قد تین ہاتھ سے کم اور اکتیس ہاتھ چھ انگشت سے زیادہ نہیں ہوتا اور ان کی زندگی دس ہزار سے کم اور ایک ساگر سے زیادہ نہیں ہوتی۔ دوسرے طبقے کے باشندوں کا قد پہلے طبقے والوں سے دو چاند ہوتا ہے اسی طرح ہر طبقے میں قد زیادہ ہوتا جاتا ہے دوسرے طبقے والوں کی عمر ایک سے تین ساگر تک اور تیسرے طبقے والوں کی عمر تین ساگر سے کم اور سات ساگر سے زیادہ نہیں ہوتی اور چوتھے طبقے میں سات سے

دس ساگر تک اور پانچویں میں سترہ اور چھٹے میں بائیس اور ساتویں میں تینتیس ساگر تک عمر ہوتی ہے۔ ترجیح۔ دوسرے جانور۔ ان کی تین قسمیں ہیں ایک وہ جو پانی میں ہیں دوسرے وہ جو زمین پر ہیں تیسرے وہ جو ہوا میں ہیں۔ قسم اول کی پانچ نوع ہیں اول سوسمار بصورت انسانی۔ ہاتھی۔ گھوڑے وغیرہ دوسری قسم۔ انواع و اقسام کی مچھلی تیسرے ناک پشت۔ چوتھے۔ کراہ۔ یہ ایک جانور اسی کے مانند ہوتا ہے جو چار گز یا اس سے زیادہ لانا ہوتا ہے یہ ہاتھی کے پاؤں میں یا ایسے ہی چیزوں سے اس طرح لپٹ جاتا ہے کہ جانور کو پانی سے باہر آنا محال ہو جاتا ہے۔ پانچویں۔ مگر مجھ۔ قسم دوم کے تین نوع ہیں۔ چہار پائے۔ جیسے گائے۔ اور وہ جو سینہ سے چلتے ہیں جیسے سانپ۔ اور وہ جو دو ہاتھ سے چلتے ہیں جیسے نیولا۔ تیسری قسم بھی چار نوع پر ہے جس میں سے دو نوع تو پالو جانور ہیں جو آدمی کے ہمراہ رہتے ہیں اور ان کے پر بالوں کے ہوتے ہیں جیسے کبوتر اور وہ جن کے پر پوست کے ہوتے ہیں جیسے چمکاڈر اور دوسری نوع دیوتاؤں کے قیام گاہوں میں اڑتی ہے ان میں سے ہر ایک کے متعلق طرح طرح کے وضع اور حالات بیان کئے گئے ہیں۔ قسم اول کی عمر دو گری سے ایک پورپ تک ہوتی ہے (بضم با فارسی و سکون وا و فتح را و با) ایک پورپ شکر کرڈر ایک لاکھ اور چھپن ہزار کرڈر سال کا ہوتا ہے اور قسم دوم و سوم کی عمر میں تو پہلی قسم کے مانند ہے لیکن انتہائی عمر میں قسم دوم تو تین پلویم سے زیادہ نہیں ہے اور قسم سوم کی کوئی عدد معین نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ یک حسی جانوروں کی عمر اگر سو حجم عناصر سے ہوں تو دو گھڑی تک ہوتی ہے اور اجسام خاکی کی عمر بائیس ہزار سال سے زیادہ نہیں بڑھتی اور آبی کی سات ہزار سال اور آتشی کی تین روز اور باد سموی کی تین ہزار سال ہوتی ہے۔ اور دو حص والوں کی عمر بارہ سال اور تین حص والوں کی انچاس روز اور چار حص والوں کی چھ مہینے اور پانچ اندری والوں میں ترجیح اور انسان کی عمر تین پلویم اور دیوتا اور نار کی عمر تینتیس ساگر سے زیادہ نہیں ہوتی۔ چاروں اجسام کے ابدانی تعبیر کے لیے تاکہ ارواح کو ایک جان کے

آرام حاصل ہو چوبیس پیکر مقرر ہیں جن میں ہر پیکر کو آتے جاتے رہتے ہیں یعنی ہوا آگ پانی خاک۔ نباتات دوحس والے۔ تین حس والے چار حس والے وہ چوپائے جو شکم زاد ہیں۔ دوزخی اجسام کی دس قسمیں بھونٹ۔ ووتر۔ جونگی۔ ویمانک۔ آدم۔ دیوتا۔ مرنے کے بعد ان پانچ پیکروں میں سے کسی ایک میں جنم لیتے ہیں۔ انسانی پانچ حس والے جانور۔ پانی۔ مٹی۔ نباتات۔ انسان کی بائیس جگہ آواگوں کی (آمد و شد) ہوتی ہیں اور جب یہ ہوا۔ آگ ہو جاتا ہے تو پھر انسانی قالب میں نہیں آتا۔ اور دوزخی اجسام کا دو جگہ گزر رہے انسان۔ اور پانچ حسی وہ جانور جو شکم زاد ہیں ان کی عسمر جگہ کی طرح زیادہ نہیں ہوتی اور ہرگز یہ بہشت میں نہیں جاسکتے۔ اور دوزخ کے ساتویں طبقہ والے میں انسانی قالب میں نہیں آتے۔ بلکہ ہر تین قسم کے پانچ حسی جاندار چوبیسوں مقامات میں آتے اور جاتے ہیں۔ اس مشرب کے اہل ریاضی سو ہزار کو نکس (بفتح لام و سکون کاف و ضم سین) ہر زبان عوام لاکھ کہتے ہیں۔ اور دس نکس کو پربوت (بفتح با فارسی در او یا و سکون واو و فتح تا) اور دس پربوت کو ایک کوٹ کہتے ہیں (بضم مجهول کاف و سکون واو و فتح تا ہندی) جو عام طور پر کروڑ مشہور ہے۔ اور سو کروڑ کو ارب (بفتح ہمزہ و سکون را و فتح با) اور دس ارب کو ایک کھرب (بفتح کاف وھا خنی و سکون را و فتح با) اور دس کھرب کو ایک بکھرب (بکسر با و فتح کاف وھا خنی و سکون را و با) اور دس بکھرب۔ کو ہا سترؤج (بفتح میم وھا د الف و فتح سین و ضم مجهول را و سکون واو و فتح جیم) یا پدم کہتے ہیں۔ دس پدم کا سنگھ (بفتح سین و نون خنی و فتح کاف وھا خنی) ہوتا ہے اور دس سنگھ کا سمدر (بفتح سین و ضم میم و سکون دال مشد و فتح را جس کو اکور بھی کہتے ہیں کہ اگر جنگلی گائے کے ایک ہفت روزہ بچے کے بال کا جھرنوٹ دہلی کے تمام بالوں سے چار ہزار چھیا نوے حصہ زیادہ ہوتا ہے اس حد تک تجزیہ کرتے جائیں کہ قابل تقسیم نہ رہے اور ان سب اجزا کو ایک ایسے کنوئیں میں جس کا طول و عرض و عمق چار کوس ہو بھر دیں اور ہر سو سال گزرنے کے بعد

ان اجزائیں سے ایک جز اس کنویں میں سے نکالیں تو جس قدر مدت میں وہ کنواں ان اجزاء سے خالی ہوگا اس مدت کا نام پلویم ہے (بفتح با فارسی وضم لام و سکون واو وفتح با فارسی و سکون میم) اور جب پلویم سے دس سدر گزر جائیں تو ایک ساگر ہوتا ہے۔

دوسرا اکاس ہے چونکہ اس سے پیشتر ہم نے اولین کا تذکرہ کیا ہے اس لیے اب دوسرے پانچ اقسام کا اجمالاً تذکرہ لکھتے ہیں۔ (۱) اکاس ایک جو ہر ہے جو لطیف اور قدیم اور ہر جگہ موجود ہے۔ (۲) اس میں شعور اور جان نہیں ہے۔ تیسرے کال۔ پہلے جو ہر کی طرح ہے مگر فرق اتنا ہے کہ یہ ہر جگہ موجود نہیں ہے لیکن تمام انسانی قیام گاہ کو محیط ہے۔ چوتھا پنکھل (با فارسی و سکون تا وفتح کاف فارسی و سکون لام) اس کے چار قسم ہیں اگر یہ تقسم اور غیر سے مرکب نہ ہو تو اسے پزمان (بفتح با فارسی و سکون را ویم و الف وضم نون) کہتے ہیں۔ اور اس کو جب یہ غیر سے مرکب ہے تو پزدیس (بفتح با فارسی و سکون را کسر مجہول دال و سکون یا) کہتے ہیں۔ جب چند پردیس باہم مختلط ہو جاتے ہیں تو دیس (بکسر دال و سکون یا و سین) کہتے ہیں اور جب چند دیس بجا ہو جاتے ہیں تو سکندہ (سکون سین وفتح کاف و نون خفی و دال و صا خفی) کہتے ہیں ان میں سے پہلے کو قدیم سمجھتے ہیں اور اس میں پانچ چیزیں ہمیشہ موجود رہتی ہیں۔ رنگ۔ بو۔ بھغم۔ اور دو ان متضاد آٹھ کیفیتوں میں سے۔ گرانی۔ سکی۔ سختی۔ نرمی۔ گرمی۔ سردی۔ چربی۔ اور اس کی نقیض۔ پانچواں دھرماسکای (بفتح دال و صا خفی و سکون را ویم و الف و سکون سین وفتح تا وکاف و الف وفتح یا) یہ ایک جو ہر ہے جس کے باعث نفس ناطقہ من پٹکل۔ آسانی سے حرکت میں آتے ہیں جس طرح کہ پانی پھل کی حرکت میں سہولت کا باعث ہے۔ چھٹا۔ ادھرماسکای (بفتح ہمزہ) یہ ایک جو ہر ہے جو سکون و آرام کا موجب ہے۔ بعض کتابوں میں نو چیزیں اس کے مؤید لکھے گئے ہیں۔ اور ان کو نوت۔ کہتے ہیں۔ جنو (بکسر جیم و سکون یا و واو) یعنی روح۔ آجیو (بفتح ہمزہ) اس کے متضاد جیسے اکاس اور کال۔ پیتی (بضم

با فارسی و کسرنون مشد و فتح یا)۔ پاپ (بد و بائے فارسی میان الف) بکثرت  
پتکل با آتا کے ملنے سے خوشی اور غم (رج و راحت کی کیفیت پیدا ہوتی  
ہے۔ اس اتصال کا نام کرم (بفتح کاف و سکون را و میم) ہے جس کو پُرکرت  
(بفتح با فارسی و سکون را و کسرنون و فتح تا فوقانی) بھی کہتے ہیں اس میں  
ثمرہ خیر کو پن اور رائے شر کو پاپ کہتے ہیں۔ کرم کی آٹھ قسم ہیں۔ گیارہ اورنی (بجر  
کاف فارسی و با و الف و نون و الف و فتح واو و سکون را و کسرنون و سکون  
یا) تمام پتکل کا وہ اتصال جس سے پانچوں مذکورہ دانش پس پردہ ہو جائیں  
بندنی (بجر مچول با و سکون یا و فتح وال و کسرنون و سکون یا) تمام پتکل کا  
ایسا ملاپ جس سے نفس کو خوشی اور غم حاصل ہو۔ مؤمنی (بضم مچول میم  
و سکون واو و فتح و کسرنون و سکون یا) ان اجزا کا اتصال جس سے خیر کو شر  
اور شر کو خیر سمجھے یہ ایسے اجزا کا ملاپ جس سے جاندار کی بقا حیات ہے۔  
نام (بنون و الف و فتح میم) ایسی چیزوں کا فراہم ہو جانا جو تمام نوع اور  
صنف اور فرد کے ظہور کا باعث ہوں۔ گوئز (بضم کاف فارسی و سکون واو  
و تاشد و فتح را) ایسے اجزا کا جمع ہو جانا کہ جس سے نفس اعلیٰ درجہ اور کم درجہ  
کی شکلیں اختیار کر سکے۔ انترائی (بفتح ہمزه و سکون نون و فتح تا و را و الف  
و فتح با) ایسے اجزا کا ہم متصل ہونا جن سے انسان تمام کاموں سے باز رہے  
نہ غذا کھا سکے۔ نہ عورت سے مباشرت کو جی چاہے۔ نہ تجارت میں کوئی فائدہ  
حاصل کر سکے نہ خیرات اور ریاضت میں مشغول ہو سکے۔ آسرد (بہ ہمزه و  
الف و سکون سین و را و فتح واو) ممنوعہ پانچوں کام یعنی جان آزاری دروغ  
گوئی۔ چوری۔ ناپار سائی۔ ہوس۔ سنور (بفتح سین و نون خفی و فتح واو و را)  
ان مذکورہ پانچ چیزوں سے باز رہنا۔ بندہ (بفتح با و نون خفی و فتح وال  
و حا خفی) نفس کے ساتھ تمام پتکل کامل جانا۔ زجر (بجر نون و سکون را  
و فتح جیم و را و الف) جسم کے فنا ہونے سے اجزا سے مرتبط کا تدبیری افتراق  
مؤکف (بضم میم و سکون واو و کاف و حا خفی) تمام اجزا کی کامل پراگندگی  
کوڑ دینا۔ اسی کا نام کت ہے اور یہ بغیر علم اور عمل کے حاصل نہیں ہوتی۔

مثلاً ایک ایسے مکان میں آگ لگے جس میں ایک اندھے اور ایک لنگڑے کی سکونت ہے ان دونوں میں سے ہر ایک کو باہر جانے کی طاقت نہیں ہے ایسی حالت میں اندھا۔ لنگڑے کو کاندھے پر اٹھا لیتا ہے۔ اور اس طرح لنگڑے شخص کی بینائی اور اندھے کی قوت رفتار سے فائدہ حاصل کر کے ہر دو افراد بسلامتی آگ زدہ مکان سے نکل جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ جب تک کہ تین چیزیں فراہم نہ ہوں اس وقت تک یہ مقام بزرگ حاصل نہیں ہوتا اندر کی پہچان اس رہنما کی تلاش جو تعریف و ملامت میں امتیاز نہ کرے اور زخمی ہونے یا زخم کے بھر جانے کی پروا نہ کرے نیک اعمال کی مداومت۔ اور یہ ہر سہ خصائل فرماں برداری اور خدمت سے حاصل ہوتی ہیں۔ اور ان سے دانش نصیب ہوتی ہے جو بیراگ کا سرمایہ ہے۔ اور بیراگ۔ اسرو کو نیرت کر دیتا ہے اور ہمیں سے سنوبر کی ابتدا ہے اور سنوبر انسان کو ریاضت میں مشغول کرتا ہے جس سے اس کے نفس اور جسم کو فنائیت حاصل ہوتی ہے اس فنائیت کی بارہ قسمیں ہیں۔ وقت معین میں غذا نہ کھانا۔ پہلے تو ایک سال تک اور بعض نے نو مہینے تک غذا نہ کھانے کا اپنے کو عادی بنایا۔ اور کم سے کم مدت جس میں غذا کھائی جائے چھ مہینے ہے کم کھانا اور پانچ جگہ سے زیادہ غذا نہ طلب کرنا اور اگر میسر نہ ہو تو دوسرے دن تک صبر کرنا۔ اور پانچ مکانات سے باز رہنا۔ دودھ۔ دہی۔ گھی۔ تیل شیرینی۔ اور جسم کو آفتاب کی گرمی سے فنا کرنا۔ تپتی ہوئی ریت پر لیٹنا اور سردی میں برہنہ رہنا۔ ہاتھ اور پاؤں کو سمیٹ کر صرف سرین پر بیٹھنا کہتے ہیں کہ ان چیزوں پر بہت دن تک عمل کرنے سے مقصد حاصل ہوتا ہے۔ اور بہتوں کو اس میں ناکامی ہوئی ہے۔

اور گناہوں کے علاج میں ہر ایک گناہ کے لیے عجیب عجیب اعمال مقرر کئے ہیں۔ پیر کے احکام پر چلنا۔ مرتاض لوگوں کی خدمت کرنا مقدس کتابوں کا پڑھنا۔ سر جگر بیاں ہونا کہتے ہیں کہ یہ دو گھڑی سے

کم نہ ہونا چاہئے اور بعض گزشتہ افراد نے تو بارہ سال تک اس طرح بسر کئے ہیں  
دونوں ہاتھ زمین پر رکھ کر کھڑا ہونا۔ اور خود کو حرکت سے باز رکھنا۔ ان چھ  
چیزوں سے جلد کامیابی نصیب ہوتی ہے۔

ان کی مقدس کتابیں سینتالیس ہیں ان میں سے بارہ کو آنگ (فتح  
ہمزہ و نون خفی و ضم کاف فارسی) کہتے ہیں اور انہیں کلام الہی سمجھتے ہیں  
آچار انگ (فتح ہمزہ و الف و جیم فارسی و الف و را) ریاضت کرنے والوں  
کی ماند و بود کے متعلق سکرتا انگ (بضم سین و سکون کاف و کسر را و تا و الف)  
ان میں دنیا کے خدا طلب اشخاص کے تین سو ساٹھ آئین کی تفصیل اور ان میں  
سے ہر ایک کے متعلق دلیل بیان کی گئی ہے۔ ستہان انگ (سکون سین و فتح  
تا و صا خفی و الف و نون) اس میں ایک سے دس تک اعمال طہارت  
بیان کئے گئے ہیں۔ وہ عالم علوی اور سفلی میں ایک سے لے کر سلسلہ وار دس تک  
بیان کئے ہیں۔ سنوایا انگ (فتح سین و سکون میم و واو و الف و یا و الف)  
اس میں دس سے آگے ایک کروڑ تک طرح طرح کے حقائق بیان کئے گئے  
ہیں۔ جگوری انگ (فتح با و صا خفی و سکون کاف فارسی و فتح واو و کسر تا و  
سکون یا) اس میں چھتیس ہزار گوتم کے وہ سوالات ہیں جو بہادیو سے پوچھے  
گئے تھے اور ان کے جوابات بھی ہیں۔ نیاتا دھرم کتھا (بکسر نون و با و الف  
و تا و الف و فتح دال و صا خفی و سکون را و میم و فتح کاف و تا و فوقانی و صا خفی  
و الف) اس میں ساڑھے تین کروڑ پچھلے قصے ہیں۔ ایا سکت و شا انگ (بضم  
ہمزہ و یا فارسی و الف و فتح سین و سکون کاف و فتح دال و شین و الف)  
اس میں دس ان فوت شدہ انسانوں کا احوال ہے جو بہادیو پر گرویدہ تھے  
آنت گدہ دشا انگ (فتح ہمزہ و سکون نون و فتح تا و فوقانی و ضم کاف فارسی و  
دال ہندی و صا خفی و فتح دال و شین و الف) اس گروہ کے بیان میں جنہیں  
بلکت کی سعادت ابدی کی دولت نصیب ہو گئی ہے۔ آنت رتو دای انگ  
(فتح ہمزہ و ضم نون و فتح تا مشد و ضم را و سکون واو و فتح واو و الف و فتح یا)  
وہ سعادت مند جو اپنے نیک اعمال کے باعث بہشت کے چھبیسویں طبقہ میں ہیں

پڑیں پتیاں کرن انگ (بفتح با فارسی و را و سکون سین و فتح نون و کسر با و یا و الف و فتح کاف و سکون را و فتح نون) اس میں طرح طرح کے وہ اعمال بیان ہوتے ہیں جو نیکی اور بدی کا سرمایہ ہیں۔ پتیاں کہتے ہیں (بد و با تھانی کسور و ثانی فارسی و الف و فتح کاف و سکون سین و فتح تا و ہا مکتوب) پتھلوں کے وہ قصے جو اپنے نیک و بد اعمال کی پاداش پانے کے بعد خواب واپس حاصل کرتے ہیں۔

چاند پور بہ انگ (بفتح جیم فارسی و ضم ہمزہ و فتح دال و ضم با فارسی و سکون واو و فتح را و با و حا خفی) اس میں دنیا والوں کے تمام مطالب کے متعلق طرح طرح کے افکار اور اعمال بیان کئے گئے ہیں اور اس مضمون کو مرضی الہی سے جو میں خواص نے بیان کیا ہے اور ان کے جانشینوں نے ان سب کو جمع کر کے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ اپنا تک (بضم ہمزہ و با فارسی و الف) یہ بارہ کتابیں ہیں ان میں سے بعض تو مذکورہ پہلی کتابوں کے جملات کی تفصیل ہیں اور چند میں دوسرے مقاصد بھی اضافہ کئے گئے ہیں۔ مولیٰ سنوتر (بضم میم و سکون واو و لام و ضم سین و سکون واو و لام و ضم سین و سکون واو و فتح تا و را) یہ چار کتابیں ہیں۔ ان میں۔ مرشد اور استاد کے آداب اور بھیک مانگنے اور روزی تلاش کرنے کا طرز اور ضروریات نفس۔ عبادت الہی۔ اور تصنیف کے آئین بیان ہوتے ہیں۔ چھید گر نفع (بکسر جیم فارسی و حا خفی و سکون یا و دال و فتح کاف فارسی و را و نون خفی و فتح تا و حا خفی) یہ چھ کتابیں ہیں ان میں گناہوں کا کفارہ بیان کیا گیا ہے۔ پتیاں (بفتح با فارسی و کسر یا و نون مشد و الف) یہ دس کتابیں ہیں۔ ان میں اعضا کی تشریح اور جانوروں کے پیدائش کے طریقے اور غصہ کے فنا ہوتے وقت وہ چیزیں جو اس کے باقی رکھنے میں کام آئیں اور دوسرے امور بیان ہوئے ہیں۔ سنندی سنوتر (بفتح نون و نون خفی و کسر دال و سکون یا و ضم سین و سکون واو و فتح تا و را) یہ ایک کتاب ہے اس میں مذکورہ پانچوں علوم ہیں۔

اس مشرب کے تجرگزین کو جیتی (بفتح جیم و کسر تا و سکون یا) کہتے ہیں سکہ (بکسر سین و فتح کاف مشد و حا خفی) وہ متلاشی جو اس راہ میں گام زن ہو گنیش سک (بفتح کاف فارسی و کسر نون و سکون یا و فتح سین) اس طرح کی ریاضت



کرنا کہ مسلسل چھ ماہ تک نفس امارہ کو خواہش کے تنگ غار میں رکھنا۔ اگر ایک روز غذا کھائے تو دو دن تک نہ کھائے۔ اور دودھ۔ دھی۔ مسکہ۔ روغن۔ شیرینی کو ہاتھ تک نہ لگائے۔ ایک ہی قسم کا غلہ پکا کر گرم پانی میں ڈال کر تھوڑا سا کھائے اور ایک جگہ کے سوائے دوسرے جگہ غذا نہ تلاش کرے۔ رات بھر عبادت کرتا رہے یہاں تک کہ دن نکل آئے۔ اور ہر رات پانچ سو مرتبہ سجدہ نیاز کرے اور اس وقت بھگوتی کتاب پڑھے۔ پروردگار تک (بفتح با فارسی و را و او و سکون را و فتح تا و کاف) یہ بھی مذکورہ اعمال کے پابند رہتے ہیں لیکن انھیں مرشد وقت ان کے مساعی اور واقفیت کی بناء پر اس پر خطر وادی کے دیگر سالکوں کی نگرانی کے لیے مقرر کرتا ہے تاکہ ان کے اعمال پر نگران رہے اور ان کی تن آسانیوں اور لغزشوں پر مناسب تدارک کرے۔ سقیہ (بسکون سین و فتح تا دھاحنی و کسر وا و فتح را) یہ پروردگار گروہ کے مددگار ہیں مگر انہوں کی رہبری اور جانچ کی دستگیری کرتے ہیں۔ رشتنا و صک (بفتح را و تا فوقانی و نون حنی و الف و کسر و ال و صا حنی و فتح کاف) انھیں بنیاس (بفتح با فارسی و کسر نون و با و الف و فتح سین) بھی کہتے ہیں۔ جہاں ان کی ضرورت ہوتی ہے محض خدا کے لیے وہاں پہنچ کر چارہ گری کرتے ہیں اور آچارح کے لیے ایک جگہ تیار رکھتے ہیں اور ان کے لباس کے بھی خبر گیراں رہتے ہیں اور تجرد گریزوں کے تمام معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ ایجاد صیائی (بضم ہمزہ و با فارسی و الف و کسر و ال و صا حنی و با و الف و ضم یا) ان کا مرتبہ آچارح کے مرتبہ کے قریب ہے طالبان حق کتب الہی کی تصحیح اور ان کے مقاصد ان سے دریافت کرتے ہیں۔ ان کے پاس سوائے بدن کے کپڑوں کے اور کچھ نہیں ہوتا آچارح (یہ ہمزہ و الف و جیم فارسی و الف و کسر و فتح جیم) اس گروہ والے خوش خویہ شکر گزار خیر بختدار بڑے عقلمند۔ مہربان دل ہوتے ہیں۔ اپنے ملت کے مقاصد کو دلائل کے ساتھ جانتے ہیں۔ اور دوسرے آٹھ گروہوں کے معتقدات سے واقف اور ان کے بطلان کی قوت رکھتے ہیں۔ کوئی کتاب ایسی نہیں ہوتی جن سے یہ واقف نہ ہوں۔ اس تمام کارخانہ عالم کی غنچواری کا بوجھ ان کے درشن پر ہوتا

ہے ان پر اور اپنی ملت کے رونق و کثرت کا خیال ان کے پیش نظر رہتا ہے۔ لباس اور بے شمار ضروری کتابیں جو ان کے مقاصد کی ہیں اپنے پاس رکھتے ہیں تاکہ اس راہ کے متلاشیوں کو وقت ضرورت کام آئے۔ گنڈھڑ (بہ فتح کاف فارسی و سکون نون و فتح دال و صاخفی و فتح را) آبادی اور نیک اعمال کے انکار سے اعلیٰ درجہ کی آگہی حاصل کر لیتے ہیں اور ان آنکھوں طریقتہ کی خوارق عادات پر جن کا تذکرہ ہم نے یا تحیل کے تحت کیا ہے قادر ہو جاتے ہیں یہ گردہ جن کا جانشین ہے۔ جن (بہ فتح جیم و نون) یہ ان تمام مدایج سے گزر کر ہمہ دانی کے مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے۔ انھیں تیر تھنکر (بکسر تا و سکون یا و را و فتح تا و صاخفی و نون خفی و فتح کاف و را) بھی کہتے ہیں۔ یہ خوش رو اور خوشبو ہوتے ہیں۔ ان کے انفاس عطر آمیز ان کی باتیں حکمت آموز ہوتی ہیں۔ ان کا گوشت اور خون سرخ و سفید۔ انھیں کھاتے اور ضروریات سے فارغ ہوتے کسی نے نہیں دیکھا۔ بیماری۔ پسینہ۔ اور میل کا ان کے مقدس جسم میں گزر نہیں ہوتا۔ ان کے بال اور ناخن لانے نہیں ہوتے۔ یہ باتیں اس طرح کرتے ہیں کہ سننے والا سمجھتا ہے کہ اس کی زبان سے کہہ رہے ہیں جس مقام پر یہ رہتے ہیں وہاں سانپ، بچھو اور دوسرے آزار پہنچانے والے جاندار ناپید ہو جاتے ہیں۔ اور وہاں بارش کی کمی اور زیادتی نہیں ہوتی۔ لڑائی اور دباؤ اور خشک سالی کا وہاں گزر نہیں ہوتا۔ یہ جہر سے گزرتے ہیں دشت ان کی دعا گوئی کرتے ہیں۔ بہت سے قدسی نفوس ان کی پاسبانی کرتے ہیں کہتے ہیں کہ ان کے پیکر سے روح قدسی کو خاص تعلق ہو جاتا ہے اور عامہ خلایق کے برخلاف تین طرح پر انھیں علم حاصل ہوتا ہے۔ یہ حواس اور من سے واقف ہو جاتے ہیں کتابوں کے مضامین ان پر واضح ہو جاتے ہیں ہر رنگ دار کی دور و نزدیک سے یہ شناخت کر لیتے ہیں پیدا ہونے اور ریاضت کرنے کے بعد اہل دنیا سے دلی خیالات پر آگاہ ہوتے اور ہمدانی کے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچتے ہیں۔ ان جو بیس تن کے اوصاف جن کا کچھ حال ان پر لکھا گیا ہے ان میں تمام و کمال موجود ہوتے ہیں۔ اس جماعت کے خضر عورت سے مقاربت نہیں کرتے اور اس جگہ جہاں عورت کی

آواز کان میں آئے نہیں جاتے۔ گوشت۔ میوہ۔ خیردنی نہیں کھاتے۔ اور غذا اپنے مکان میں نہیں پکاتے۔ بے وقت کسی کے مکان پر جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور کلمہ دھرم لاجہ (بفتح دال و صا خفی و سکون را و فتح میم و لام و الف و فتح با و صا حقی) کہہ کر اپنے آپ کو پہنچواتے ہیں۔ دھرم لاجہ سے مراد یہ ہے جو شخص نیکی کرے فائدہ پائے۔ بے طلب روزانہ جو کچھ آجائے اس میں سے بکی غذا کھائے دودھ اور روغن اور چانول کو ایک جا غذا نہ بنائے۔ اور مزالے لیکر نہ کھائے بلکہ جلد نکل جائے۔ اور اگر یہ معلوم ہو کہ وہ شخص غذا کو اس گروہ کے لیے یا سب فقروں کے لیے پکا کر یا اندھیرے مکان سے یا نشیب سے بلندی کے طرف جلد جلد یا دروازہ کا قفل کھول کر یا خرید کر لیا ہے تو ایسی غذا نہ قبول کی جائے اور سوائے گرم پانی کے کچھ نہ پیئیں۔ راتوں کو نہ کھائیں لباس نہ پہنیں۔ چراغ نہ روشن کریں جس مکان میں ہوں وہاں آگ نہ جلائیں۔ زمین پر نہ لیٹیں۔ اگر کوئی عضو آلودہ ہو تو اس کو دھوئیں در نہ غسل نہ کریں۔ خواہش اور غصہ سے کنارہ کش ہو جائیں دروغ گوئی کے قریب تک نہ جائیں۔ جان آزار۔ اور چوری نہ کریں۔ سوائے ضروری لباس کے کوئی اور دنیوی متاع اپنے پاس نہ رکھیں۔ اور موسم سرما میں تین چادریں ہوں جس میں سے ایک تولنگی بنائی جائے اور دوسرے کو کندھوں پر جمایل وارڈالیں۔ اور تیسری چادر برہنہ سر پہرے سے اوڑھ لیں۔ اور جاڑے کے موسم میں ایک کمل کا ان پر اضافہ کر لیں۔ اور ایک کپڑا جو لانبائی اور چوڑائی میں ڈیرہ ہاتھ اور کچھ کسرات سے زیادہ نہ ہو چارتہ کر کے اپنے ساتھ رکھیں اور پڑھتے وقت منہ کے آگے اس کپڑے کو رکھیں اور اس کے دونوں سروں سے کانوں کے سوراخ بند کر لیں تاکہ کوئی جاندار کیڑا ان میں داخل ہو کر تکلیف نہ پائے۔ اور انسان و کتاب کو اپنے آب دہن سے آلودہ نہ کرے اور دھرم دچھ (بفتح دال و صا خفی و سکون را و فتح میم و ضم دال و فتح جیم و صا حقی) ابھی اپنے ہاتھ میں رکھیں دھرم دچھ۔ پرچم کے مانند ہوتا ہے پشمنیہ کی ڈوریاں بانات میں لگا کر اس کو ایک لکڑی کے دستہ پر لیٹ دیتے ہیں جب خاک پر بیٹھیں تو پہلے دونوں ہاتھ سے آہستہ زمین کو جھاڑ دیں تاکہ کوئی جاندار پیچھے نہ آجائے۔ اور اس گروہ کے بزرگ جن کا مختصر حال لکھا گیا ہے فرض کیلئے

پرانی کل بچھاتے ہیں اور طرح طرح کی روزہ داری اور نیکو کاری سے دنیا کو آباد رکھتے ہیں۔ ہر چھٹے مہینہ میں ہاتھ اور ناخن سے سر کے بال چن لیتے ہیں۔ سنگلاخ اور خسار زار پر برہنہ پا چلتے ہیں اور موسم بارش میں باہر قدم نہیں رکھتے۔

اس مشرب کے فقرا کو ستر اؤک (بہ فتح سین ورا و الف و فتح واد وکاف) کہتے ہیں پہلے بارہ چیزوں کی یہ عادت ڈالتے ہیں۔ یعنی بے گناہ کو نہ ستائیں۔ ان پانچوں جھوٹ سے پرہیز کرتے ہیں اور اسے بہت بڑا کذب سمجھتے ہیں۔ جھوٹی گواہی، امانت سے انکار، زمین کے متعلق جھوٹ امرہ ہی میں جھوٹ، کاشٹے کے متعلق جھوٹ، خیانت نہ کریں۔ دوسرے کی عورت پر نظر نہ ڈالیں۔ دنیاوی سامانوں کو ایک مقررہ اندازہ سے لے کر محفوظ رکھیں اور اگر ضرورت سے زائد حاصل ہو تو اسے خیرات کر دیں۔ سفر میں مسافت کی اور غذا کی مقدار مقرر کر لیں اور اسی قسم کی دیگر ضروریات کی مقدار بھی روزانہ کے لیے مقرر کر لیں۔ جس جگہ پر کہستی کو جلائیں یا چور کو قتل کریں وہاں نہ جائیں۔ اور شبانہ روز دو تین گھڑی ایسی مقرر کر لیں کہ ساعات میں تمام چیزوں سے دل کو علیحدہ کر کے خدا کی طرف متوجہ رہیں اور سوتے وقت یہ طے کر لیں کہ اب نہ کھائیں گے اور خواہشات کے نقوش کو محو کر کے سو جائیں۔ اور انٹھی۔ چردسی۔ پورن ماہی۔ اباکس۔ ان دنوں میں آٹھ پہرہ کچھ کھائیں نہ پیئیں افطار کے دن اول فقیر کو کھانا کھلائیں۔ ہر دن اور رات سوتے وقت مذکورہ مقررات کو یاد کر لیں اور اپنے نفس کا محاسبہ کریں۔ اس جماعت پر شائستگی کا لفظ اس وقت صادق آتا ہے کہ یہ ہمیشہ کتاب نہیں اور نیکی کریں۔ اور نیکو کاروں کی تعریف کرنا اپنی عادت بنالیں اور کسی شخص خصوصاً بادشاہ وقت کی برائی میں زبان نہ کھولیں۔ اور کتھائی اپنے کھو میں کریں۔ اور ہمیشہ ہدی سے نالیف رہیں اور ملک میں اہل ملک کی روش پر ہنس کریں۔ اور ایسے مکان میں رہیں۔ جو نہ ایسا سر راہ ہو کہ ہر کس و نا کس اس تک پہنچ جائے اور نہ

ایسا پوشیدہ ہو کہ کسی کو اس کا پتہ نہ ملے۔ اور اس مکان میں دو تین دروازوں سے زیادہ دروازے نہ ہوں۔ ہمسایہ نیک ہوں۔ نیکو کاروں سے میل جول کریں۔ والدین کی خدمت میں سعی کریں۔ جس شہر اور ملک میں غیروں کی فوج آجائے وہاں سے دوری اختیار کریں۔ حشر چو آمدنی کے موافق کریں اور لباس بھی اسی کے موافق بنائیں۔ ہمیشہ خدا کے ناموں کے پڑھنے میں مشغول رہیں آزاد مش افراد سے پرہیز کریں۔ بے وقت نہ کھائیں۔ پرستش اور مال کے حاصل کرنے اور اس کو جمع کرنے میں اصول مذہبی کو مد نظر رکھیں۔

مہمان کی توقیر اور جیتے کی عزت اور بیار کی عبادت میں پیش قدمی کیا کرے خود رانی اور اپنی بات کی بیچ کرنے والا نہ ہو اور ہنر کو دوست رکھے اور اس سرزمین کی جہاں اپنا مشرب رائج نہ ہو سفر نہ کرے۔ دوست اور دشمن کے پہچان کے بغیر لڑائی نہ مول لے۔ اپنے عزیزوں کا غمخوار ہے عاقبت بین اور دقیق نظر ہو۔ اور نیکوں کو مد نظر رکھے۔ اور اپنی نشست و برخاست ایسی کرے کہ لوگ اسے دوست رکھیں۔ شریکیں مہربان دل اور نیک خصال ہو جائے دوسروں کی کار براری میں کوشش کرے اور اندرونی دشمنوں پر غالب آئے۔ پانچوں حواس کے خواہشات کو عقل کا تابع رکھے ان دونوں گروہوں تعلق (یعنی سراوک) تجردی میں جو شخص دخل ہو اس کو چاہئے کہ گوشت اور شراب اور شہد اور مسکہ اور افیون اور برف اور تیغ اور زالہ سے اور ان چیزوں سے جو زیر زمین پرورش پائیں۔ اور ان میووں سے جن کے نام معلوم نہ ہوں۔ اور ان میووں سے جن میں دانے ریزہ ریزہ ہوں قطعی پرہیز کرے۔ اور رات کے وقت کھانا نہ کھائے جین کے آئین دو طرح پر ہیں سُبُوتِ نَبَر (بضم سین و کسر مہول و او و سکون یا و تا فوقانی و الف و نون خفی و فتح با و را) ڈگنبر و بکھر و آل ہندی و فتح کاف فارسی و نون خفی و فتح با و را) یہ آخری گروہ برہمنہ بسر کرتا ہے کچھ نہیں پہنتا اور ان کے نزدیک عورت کے قالب میں کمت نہیں ہوتی۔

کہتے ہیں کہ جو شخص مکت کے بلند درجہ پر پہنچ جاتا ہے وہ فوت ہوئے تک کھانے پینے سے باز رہتا ہے۔ اور اکثر عقاید میں گروہ اول کے ساتھ متفق ہیں ان دونوں گروہوں میں کوئی واقف کار دیکھنے میں نہیں آیا صرف ان کے احوال سربستہ لکھے گئے ہیں۔ گروہ اول کے سپورہ (بکسر مچول سین و سکون با فتح واو و راء و ہا مکتوب) نام سے مشہور ہے۔ ان چند علما سے ملاقات ہوئی اور ان سے کچھ تھوڑا حال معلوم ہوا جو اوپر لکھا گیا ہے علم و عمل کے متعلق اس گروہ اور برہمن کے درمیان تمام ہندوستان میں اختلاف ہے اور اپنی کم ہنمی کے باعث ایک دوسرے کو برا سمجھتے ہیں۔ کش جس کو برہمن مثل خدا کے پرستش کرتے ہیں یہ گروہ اس کو دوزخی خیال کرتا ہے برہمن مست ہاتھی خوفناک اور غیر کے منہ میں جانا پسند کرتے ہیں لیکن اس گروہ کے ارتباط کو بمقابلہ اس حالت کے ناپسندیدہ خیال کرتے ہیں قبلہ عالم نے اپنی حق جوئی سے تدریس اس تاریکی کو دور فرمایا اور گروہ گروہ افراد اس نفرت سے کنارہ کش ہو گئے اور اب تمام افراد یکجہتی کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔

### بودھ

اس مذہب کے بانی کو بدھ کہتے ہیں دھم با و دال مشد و دھائے خفی ان کے بے شمار نام ہیں منجملہ ان کے شاکمن بشین منقوط و الف و کاف و ضم میم و کسر نون اور عموماً شاکمونی کہتے ہیں ان کے متعلق عام طور سے یہ عقیدہ و خیال ہے کہ یہ اپنی خوش کرداری کی وجہ سے اس عالی مرتبہ واقفیت کے درجہ پر پہنچے اور ہمہ داں ہو کر دولت مکت (یعنی حبات) حاصل کی ان کے والدہ راجہ سید ہوؤن فرمان روائے بہار تھے بکسر سین و ضم دال مشد و دھائے خفی و سکون واو و فتح دال و سکون نون اور ان کی والدہ کا مایا نام تھا ان کی ولادت ناف کی راہ سے ہوئی اور ولادت کے وقت عجیب

روشنی پھیل گئی اور زمین ہلنے لگی اور دریائے گنگا اوپر سے نیچے بہنے لگا اسی وقت یہ سات قدم چلے اور فصیح خوش گو اور کلمات نہایت فصاحت زبانی کے ساتھ ادا کئے اور یہ بھی کہا کہ جسم واپسین کا میری ذات کے ساتھ پیوند ہے اختر شناسوں نے ایک پیشین گوئی ایسے کے بابت یہ بھی کی کہ جس وقت انیس سال اور سات روز کا زمانہ گزر جائے گا اس وقت یہ لوگ تخت نشین ہوگا اور اپنی نجات کے خیال سے حکومت کو چھوڑ کر علحدہ ہو جائے گا اور جدید مذہب رائج کرے گا اسی سال و ماہ میں یہ حکومت سے دست بردار ہوئے اور جنگل کی راہ لی بنارس اور راج گڑ اور دیگر پرستش گاہوں میں کچھ عرصہ تک مقیم رہے اور دنیا کی سیاحت کے بعد کشمیر میں وارد ہوئے اکثر ہندی اور اہل بنادر و کشمیر اور تبت خطا کے باشندے بودھ مذہب پر مایل ہو گئے اور موجودہ زمانہ تک جو کہ سال چہلم ابھی ہے زمانہ بودھ وفات سے دو ہزار نو سو باٹھ سال گزر چکے ہیں یہ نفس پر قادر اور صاحب غارق عادات تھے بودہ نے ایک سو بیس سال کی عمر پائی فارس و عرب کے ذی علم افراد اس مذہب کو بخشی کہتے ہیں اور تبت لامہ میں اس مذہب کے تمام افراد آباد ہیں مگر ہندوستان میں ان کا نشان بہت کم پایا جاتا ہے مگر بیگو اور دھنا سری اور تبت میں بکثرت موجود ہیں تیسرے بار جب میں قبلہ عالم کے ہمراہ کشمیر میں آیا تو چند بوڑھے اشخاص سے جو اس مذہب کے مایا بند تھے ملا لیکن کسی ذی علم اور عاقل شخص سے اس مذہب کے ملاقات نہ ہو سکی حافظ ابرو بنا کتی نے جو کچھ اس مذہب کے متعلق لکھا ہے وہ میری نظر سے نہیں گزرا بہرہ من ان کو نواں اوتار جانتے ہیں لیکن اس مذہب کو قبول نہیں کرتے اور بودھ کو اس مذہب کا شارع نہیں خیال کرتے۔

اس مذہب کے پابند افراد خدا کو جسمانیت سے پاک جانتے ہیں اور شل سانکھ مہانسا اور جین کے خدا کو خلاق عالم نہیں تسلیم کرتے اور دنیا کی ابتدا اور انتہا کے قائل نہیں ہیں ان کا عقیدہ یہ ہے کہ دنیا ایک آن میں

فنا ہو جاتی ہے اور دوسرے ان میں مثل سابق کے پھر پیدا ہو جاتی ہے اور نیک و بد کی سزا اور بہشت و دوزخ کے قائل ہیں عقل کو روح کا عرض خیال کرتے ہیں اس مذہب کے تارک دنیا سر مونڈ داتے ہیں اور چمڑا اور سرخ کپڑا پہنتے ہیں اور اکثر غسل کرتے ہیں اور جو کچھ کھانے کے لیے دیا جاتا ہے اس سے انکار نہیں کرتے اور مردہ کو شتہ خدا خیال کر کے اس کا کھانا جائز سمجھتے ہیں ان کا عقیدہ فقر یہ ہے کہ عورت سے قربت نہ کرے جاندار کو نہ مارے اور درخت نباتات کو جاندار سمجھ کر ان کے اکھاڑنے اور کاٹنے سے دست کش رہے چھ چیزوں کے لیے ہمت باندھے اول غصہ کو کم کرنے عقل کی جستجو تیسرے بھلائی چاہے پانچویں خدا کی پرستش سے واقفیت اپنی ذات کو کرنے میں دلیری سے کام لے چھٹیں ہمیشہ خدا کے ساتھ ہو رہے سرایہ نیکی تین چیز ہیں واقفیت بے طمع بے حسدی اور بارہ چیزوں کو خوش اعمالی اور تباہ کاری کا ذریعہ خیال کرتے ہیں پانچ حواس - اور پانچ اسی کے مدرک - من - دیو ہرہ اور ان بارہ چیزوں کا نام ؟ ہے ہمزہ والف ویاے تختانی و سکون تائے فوقانی و فتح نون اور چار موضوعات سے بحث کرتے ہیں جن کو بجائے پدارتھ ارج سستی کہتے ہیں (ہمزہ والف و سکون را و فتح جہم و سین و کسر تائے فوقانی مشد و فتح یاے تختانی) اول دکھ (بضم دال و فتح کاف مشد و یاے خفی) اور اس کی پانچ قسمیں ہیں - وگیان بکسر واو و کاف فارسی مشد و یاے تختانی و الف نون - علوم رسمی و یدنا - بکسر واو و سکون یاے تختانی و فتح دال و نون و الف نیکی و بدی کی سزا و جزا پانا - سنیفا و فتح سین و نون خفی و کسر کاف فارسی و نون و یاے تختانی و الف چیزوں کے نام اور عدم اہمیت سنگار - بفتح سین و نون خفی و فتح سین و کاف و الف را دہرم وادہرم کا بچا ہو جانا اور بعض افراد اس کو یوں بیان کرتے ہیں جو نیک ہر زبانہ میں سب چیزیں فنا ہوئی ہیں اور دوبارہ پھر پیدا ہو جاتی ہیں اس سے جس نے گے باہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی ہے اس کو اسی نام سے یاد کرتے ہیں روپ بضم را و سکون واو و یاے فارسی عناصر پنجگانہ اور جو کچھ کہ ان سے پیدا ہوتا ہے چنانکہ پانچوں اشیاء اندوز ہیں لہذا اس عنوان کے تحت میں مذکور ہیں دوم کھدی بفتح سین و سکون



میم فستج دال دیائے تختانی جو امور کہ خواہش و غصہ سے پیدا ہوں اور اس کی طاقت سے انسان کہے کہ میں ہوں اور یہ مجھ سے ہے۔ سوم نازگ بمیم والف و فتح را و سکون کاف فارسی اس امر کا مادی ہونا کہ دینا ہر آن میں فنا ہوتی ہے اور دوسری آن میں زندہ ہو جاتی ہے چارم برؤدہ - بکسر نون و ضم را و سکون - وا و دال دہائے غنی کت کہتے ہیں دس لازمی شرائط کے جمع ہونے کے بعد انسان اس مرتبہ پر پہنچتا ہے اول نیکی کرنا دوم تمام بری باتوں سے پرہیز کرنا اور خوش اعمالی سے کام لینا یعنی دس چیزوں سے اپنے کو باز رکھنے قتل کرنا اور رنج دینا اور بلا دی ہوئی چیز کا لینا اور دامن عصمت کو آلودہ کرنا جھوٹ بولنا نیک آدمی کی چرائی کرنا ایسا غصہ کرنا جس سے خون ہو جائے اور بہودہ گوئی اور تباہ خیالات اور قانون کے خلاف سازش اور سات چیزوں پر عمل کرنے کی ہمت کرے پیر و استاد کی نیاز مندی - بت کی تعظیم - دوسروں کی خدمت گزاری کو دیکھنا - نیکو کاروں پر آفریں کرنا ہر شخص کو اپنی پسندیدہ گفتار سے نیک کاموں پر لگانا - اور کام دنا کام ہر حال میں ہر ایک کو خوشش انبغالی پر قائم رکھنا - عبادت کی تعلیم - سوم تعریف و مذمت کی وجہ سے خوشی و رنج میں گرفتار نہ ہونا چہارم ہر مقام پر ایک طرز خاص سے بیٹھنا پنجم کسی پیکر کو پرستش گاہ میں داخل کرنا جس کو اس مذہب والوں کی اصطلاح میں جیشیتی کہتے ہیں فتح جہم فارسی و سکون یائے تختانی و کسر تائے فوقانی و فتح ششم اشیاء کا شناسا ہو مینا کہ ہونا چاہئے ہفتم جوگ کی آٹھ چیزوں پر جو پاتنجل میں بیان کی گئی ہیں سخت و درو و حوپ کرنا ہشتم پانچ امور کو اپنی ذات میں پیدا کرنا - اول پیر کے اقوال پر راستی کے ساتھ عقیدت کرنا - دوم ان کو یاد کرنا اور ان اقوال پر عمل کرنا سوم سخت و درو و حوپ کے ساتھ اپنے جسم و جان کو فنا کر دینا - چہارم تمامی اشکال کو اپنے دل سے مٹا دینا - پنجم سچہ خدا کے خیال کے اور کسی خیال اپنے دل میں نہ آنے دینا ہنم سر رشتہ علم کو اس درجہ مضبوط کرنا کہ وہ ٹوٹ نہ سکے - دہم اس علم کے میدان میں قدم رکھنا جس سے نکت حاصل ہوتی ہے پر بان (ثبوت) اس گروہ کے نزدیک پر سچہ و آتما (شعور و ذاتیت) ہیں یہ گروہ دو چیزوں کو سرمایہ علم خیال کرنا ہے ایک جو اس کے ذریعے سے حاصل ہو دوسرے وہ جو استدلال کے سبب سے ظہور میں آئے اول کی چار میں ہیں ایک وہ

جو کچھ کہ حواس پنجگانہ کے ذریعے سے معلوم ہو سکے۔ میں سے اس کی شناخت ہو سکے علم اشیاء کے ذریعے سے علم ہو۔ ریاضت کے ذریعے سے ایسی حالت پیدا ہو جائے کہ پوشیدہ و ظاہر دونوں اس کے نزدیک ایک ہوں اس گروہ نے بحث قیاس اور علم ہئیت کے بیان میں مجید اقوال دقیق تخریر کئے ہیں اس مذہب کے پیرو چار قسموں پر منقسم ہیں اول دیوتا پرست یہ بفتح داو و سکون یا ئے تختانی و باد بائے خفی و الف و کسر کاف و بائے خفی و فتح کاف یہ گروہ بھی مثل نیائی کے ہر ایک عناصر چارگانہ کے لئے اجزائے لایتجزائے دوسرے خیال کرتا ہے لیکن بصارت سے محسوس ہونے کے قائل ہیں اس گروہ کے نزدیک دو چیزیں موجود ہیں علم و اشیا اشیا جو اس سے دریافت کی جاتی ہیں دوم سوتراتناک (بفتح سین و سکون و اد کسر تائے فوقانی و راد الف و نون خفی و کسر تائے فوقانی و فتح کاف) اشیا کو قیاس سے معلوم کرتے ہیں سوم جوتکا چارا (بضم جیم و سکون داو و کاف فارسی و الف و جیم فارسی و الف در ا) یہ گروہ بجز علم کے اور کسی شے کو موجود نہیں جانتا اور اشیا کو علم کی نسیجگی خیال کرتے ہیں چہارم (ماؤ پیمکت بیسم و الف و کسر دال مشد و بائے خفی و فتح یا ئے تختانی و کسر سیم و فتح کاف یہ گروہ علم و اشیا کو اسٹن کہتے ہیں پشم سین و سکون و نون مشد و اور ان کے ہست و نیست کا یقین نہیں کرتے ان ہر چہار گروہ نے بیشارت میں تصنیف کی ہیں لیکن علوم ظاہر و باطن کے مطالب ادا کرنے میں اختلافات واقع ہو گئے ہیں ہر چہار گروہ تین علموں کو معتبر خیال کرتے ہیں علم استدلال علم سیاست و علم روحانی (باطنی)

## ناستک

چار باک نامے ایک تاریک دماغ و کور دل برہمن کے نام سے اس علم کو موسوم کرتے ہیں اور برہمن اس گروہ کو بھی ناستک کہتے ہیں (بہ نون و الف و سکون سین و کسر تائے فوقانی و فتح کاف) اس مذہب کے پیرو انسان کے وجود کو عناصر اربعہ میں محدود جانتے اور بجز حواس پنجگانہ کے اور کسی شے کو ذریعے علم خیال نہیں کرتے خدا و دیگر غیر مادی موجودات کے قائل نہیں ہیں اور علم کو تمام عناصر کے اعتدال کا نتیجہ بیان کرتے ہیں بہشت ان کے نزدیک

وہ انسانی وجود ہے جو اُس کی خواہش کے مطابق نہ کہ دوسرے شخص کا محکوم ہو اور دوزخ سے مراد یہ ہے کہ انسان دوسرے شخص کے زیر فرمان زندگی بسر کرے کہتے ہیں کہ تمامی افراد انسانی کی دوا و دوش چار چیزوں سے متجاوز نہیں ہو سکتی مال کا جمع کرنا عورت نیک نامی اور خوش بھالی جلد علوم میں جو شے کہ عالم ظاہر کے لئے کار آمد ہو سکتی ہے اسی کو معتبر جانتے ہیں اور وہ علم دادگری و رعیت پروری ہے ان کے حالات و فسطائیوں سے مشابہ ہیں ان لوگوں نے بیشمار کتابیں دیگر افراد کی مذمت میں تحریر کی ہیں اور اپنی اس کم بینی کو اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں

## اٹھارہ بدیا

فتح ہمزہ تائے فوقانی ہندی دہائے خفی دالف و فتح را و سکون با و کسر با و دال مشد و یائے تحتانی و الف اٹھارہ اقسام علوم چونکہ قدرے نہ گناہ مشارب اس مملکت کے معرض بیان میں آچکے ہیں اب ایک حصہ اہل مسئلہ اصول کا جس کو برہمنوں کے سچا اول گروہ قبول کرتے ہیں تحریر کرتا اور اسی طرح واقعیت میں اضافہ کرتا ہوں۔

کہتے ہیں کہ علم کے اعلیٰ ترین مرتبہ پر وہ شخص فایز ہو سکتا ہے کہ جو اس شمار و تعداد کے ساتھ علوم کو حاصل کرے اور ان کی تہ پر پہنچ کر اپنا دلی مقصد حاصل کرے اول رگ بید بصم را سکون کاف فارسی و کسر مچول با و سکون یاے تحتانی و دال۔ دوم مچر بید بفتح جیم اول فوم جیم ثانی و سکون را۔ سوم سام بید بیدین و الف و میم۔ چہارم رتھرن بید بفتح ہمزہ تائے فوقانی و ہائے خفی و سکون را و فتح با و سکون فون ان چاروں گناہوں کو کلام الہی کہتے ہیں جیسا کہ پیشتر معرض بیان میں آچکا ہے ان ہر چہار گناہوں میں چار چیزیں بیان کی گئی ہیں۔ بدہ کسر با و دال و ہائے خفی جو کلام کے قابل عمل ہیں۔ آرتہ و آ و بفتح ہمزہ و سکون را و فتح تائے فوقانی و ہائے خفی و داد و دالف و فتح دال۔ ستائش اور اس کی سزائے منتر (بفتح سیم و فون خفی و سکون تائے فوقانی و فتح) دعائیں اور فسون جو ہر کام میں مفید ہیں۔ نام دیہی (بنون و الف و فتح سیم و کسر دال و سکون یاے تحتانی و ہائے خفی و فتح یاے تحتانی) برے کاموں کے ندم

اور ان ہر ایک کتاب میں تین دیگر چیزیں بھی بیان کی جاتی ہیں۔ گرم (بفتح کاف و را و سکون میم) پسندیدہ و بہتر اعمال و بنیادی آپاسنا (بضم ہمزہ و بائے فارسی و الف فتح سین و لون و الف) دل کو خدا سے لگانا۔ گیان (بکسر کاف فارسی و بائے تختانی و الف و لون) عالی مرتبہ معرفت پیچم پیران (بضم بائے فارسی و را و الف فتح لون اٹھارہ بڑی کتابوں کا نام ہر چار بید کے شکل مقامات کی تشریح نہایت روشن بیانی کے ساتھ ان جملہ کتابوں میں کی گئی ہے اور ہر ایک کتاب میں پانچ چیزیں کی گئی ہیں پیدائش عالم۔ اور اس کا فنا ہونا۔ مختلف خاندانوں کے بیانات۔ چودہ منوتر کے حالات بفتح میم و سکون و و فتح واد و لون خفی و فتح تائے فوقانی و را یہ چودہ قدسی نفوس ہیں جو تمامی عمر بہا میں یکے با دیگر رہنمائی کے لئے عالم وجود میں آئیں گی اور تمام دنیا کے بار کو اپنے دوش بہت پر رکھ لیں گے اور ہر ایک کی زندگی ہر چار جنگ کی اکثر چند ہوگی۔ اور ہر چار جنگ کی معیاد معینہ تین تالیس لاکھ میں ہر از سال ہے اور اسی طرح چودہ اندر کے حالات جو ان کے تحت ہیں و کسر ہمزہ و لون خفی و سکون دال و فتح را کہتے ہیں کہ برہا کی تمام عمر میں چودہ دیوتا عالم علوی میں یکے بعد دیگرے فرمانروائی کریں گے) اور وہ عمل سے کہ یہ لوگ اس مرتبہ پر فائز ہوئے ہیں بیان کئے گئے ہیں۔ فرمانروایان والا شکوہ کی داستانیں۔

پرانوں کے نام یہ ہیں سٹشی (بفتح سین و سکون تائے فوقانی و کسر سین فتح یا ئے تختانی) نازکندی (بیم و الف و سکون را و فتح کاف و لون خفی و کسر دال ہندی و سکون یا ئے تختانی) بہو کہی (بفتح با و بائے خفی و فتح واد و کسر کاف مشد و فتح یا ئے تختانی) بہا گوست (بفتح با و بائے خفی و الف و فتح کاف فارسی و دا و تائے فوقانی) برہم پورت (بفتح با و را و بائے خفی و فتح میم و با و سکون یا ئے تختانی و فتح واد و سکون را و فتح تائے فوقانی) برہماڈ (بفتح با و سکون را و بائے خفی و کیم و الف و لون خفی و فتح دال ہندی) برہم (بفتح با و را و بائے خفی و فتح میم بائی و با و الف و فہم و یا ئے تختانی) با من (با و الف و فتح میم و لون بشین کسر با و سکون شین منقوط و ضم لون) باراہ (با و الف و را و الف و فتح با اگن بفتح ہمزہ و سکون کاف فارسی و کسر لون) نازدینی (بون و الف و فتح را و کسر دال و سکون یا ئے تختانی و فتح واد و سکون یا ئے تختانی) پرم بفتح بائے قدسی و سکون دال و فتح میم لنگ کسر لام و لون خفی و فتح کاف فارسی) گورم (بضم کاف فارسی و سکون وا و را و فتح میم سکند بہ سین و فتح کاف و لون خفی و فتح دال) گر گڑ

دلفتح کاف فارسی وضم را وفتح رائے ہندی) یہ اٹھارہ کتابیں حکیم بیاس کے ضیاء علی سے  
وجود میں آئی ہیں اُس پر ان بعض ہمزہ وفتح بائے فارسی یہ دوسری اٹھارہ کتابیں ہیں جو  
کتب سابق کے مشکلات کی تشریح کرتی ہیں اور بعض افراد ان کو تصنیف جدید خیال  
کرتے ہیں ان کے اسماء یہ ہیں سنت گمار دلفتح سین و لون و سکون تائے فوقانی وضم کاف  
وہیم و الف وفتح را) اس کتاب کا اصلی نام سور ہے (دلفتح سین و سکون واو ورا) یہ کتاب  
مصنف کے نام سے موسوم و مشہور ہے تار دیوی زبان و الف وفتح را وکسروال و سکون  
یائے تحتانی وفتح یائے تحتانی) دیگر پر ان کی اٹھارہ کتابوں میں سے ایک کتاب کا بھی  
یہ نام ہے گان غالب یہ ہے کہ اپ پر ان میں دو چیزیں بیان کی گئی ہیں کہ جو پر ان  
میں نہ تھیں پس جو کچھ کہ اپ پر ان میں بیان کیا گیا ہے اس کو پہلے ہی نام سے یاد کرتے  
ہیں تار سنگ بنون و الف وفتح را وکسر سین و لون خفی وفتح کاف فارسی و بائے خفی شیرو و ہرم  
بکسر مجهول شین منقوط وکسر یا۔ سے تحتانی وکسر واو و بائے خفی و سکون را وفتح میم) واور و اس  
(دلفتح وال و سکون واو ورا و الف وفتح سین) کا پہلے (بکاف و الف وکسر و بائے فارسی و سکون یا  
تحتانی وفتح لام) تالو (وہیم و الف وفتح لون ووا و شوق کر بفتح شین منقوط و سکون واو و  
فتح را) اس کا اوششس بھی نام ہے (بفتح ہمزہ و سکون واو وفتح شین منقوط و لون و سین  
وارن) (بہ داد و الف وضم را وفتح لون) (بہ مہاند) (بفتح با و سکون را وفتح میم و بائے  
خفی و الف و سکون لون وفتح وال ہندی) کا بی بکاف و الف وکسر لام و سکون یاائے  
تحتانی) اس کو کالکا بھی کہتے ہیں بکاف و الف و سکون لام وکاف و الف (تالو وکسر میم  
و الف وکسر یا سکون یاائے تحتانی وضم سین وفتح را) تاند (بہ لون و الف و لون خفی و سکون  
وال) شانب (بہ شین منقوط و الف و لون خفی وفتح با) آوری (بہ ہمزہ و الف وکسر وال  
و تائے فوقانی وفتح یائے تحتانی) (پار اسری بہ بائے فارسی و الف ورا و الف وفتح سین  
و سکون را وفتح یائے تحتانی) بہا گوت بہ با و بائے خفی و الف وفتح کاف فارسی ووا و تائے  
فوقانی) کو وضم (بفتح کاف و سکون واو ورا وفتح میم) ششم و تائے شرا (بفتح وال و بائے  
خفی و سکون را وفتح میم و شین منقوط و الف و سکون کین وفتح تائے فوقانی ورا یہی ایک  
علم ہے جس کے ذریعے نیوکاری پر عمل کیا جاتا ہے یہ علم بھی مید سے مستخرج ہے اور بتفصیل  
بیان کیا گیا ہے اس کو برترت بھی کہتے ہیں بکسر سین و سکون میم وکسر را و تائے فوقانی

یہ بھی اٹھارہ حصوں پر منقسم ہے اور ہر ایک حصہ ایک مکمل کتاب ہے تین چیزیں ان کتابوں میں بچہ عمدہ و ناباب ہیں اور ہر چار گروہ خدا کی پرستش اور طریقہ حکومت اور علاج گناہان میں سے ان اٹھارہ کتابوں کے احکام پر عمل کرتے ہیں اٹھارہ سموت کے اسماء یہ ہیں۔ مین (بفتح میم وضم نون) جاکوئی (بجیم و الف و سکون کاف فارسی و کسر نون و فتح واو و سکون لام و کسر کاف و فتح یائے تحتانی)۔ آئر (بفتح ہمزہ و کسر تائے فوقانی مشدود)۔ انکرا (بفتح ہمزہ و نون خفی و کاف فارسی و را و الف)۔ اشنا (بضم ہمزہ و فتح شین منقوط و نون و الف)۔ گوتم (بفتح کاف فارسی و سکون واو و فتح تائے فوقانی و میم)۔ پراشر (بہائے فارسی و را و الف و فتح شین منقوط و را)۔ سکو لکھت (بفتح سین و نون خفی و فتح کاف و ہائے خفی و کسر لام و کاف و ہائے خفی و فتح تائے فوقانی)۔ پشن (بکسر با و سکون شین منقوط و ضم نون)۔ ہاریت (بہا و الف و کسر را و سکون یائے تحتانی و فتح تائے فوقانی)۔ بششٹہ (بفتح با و کسر شین منقوط و سکون دیگر شین منقوط و فتح تائے فوقانی ہندی و ہائے خفی)۔ جم (بفتح جیم و میم)۔ شانت (بہشین منقوط و الف و فتح تائے فوقانی و الف و فتح تائے فوقانی و ہائے فارسی)۔ آپشتب (بہمزہ و الف و فتح ہائے فارسی و سکون سین و فتح تائے فوقانی و نون خفی و فتح با)۔ کاتیا (بہکاف و الف و کسر تائے فوقانی و یائے تحتانی و الف و فتح یائے تحتانی و نون)۔ پریمپت (بکسر با و را و فتح با و سکون سین و فتح ہائے فارسی و کسر تائے فوقانی ایک جماعت نے دو کتابوں کا اور اضافہ کر دیا ہے۔ جو یہ ہیں۔ پیاس (بکسر با و یائے تحتانی و الف و فتح سین)۔ وچہ (بفتح وال و میم فارسی مشدود و ہائے خفی)

اٹھارہ اپ سموت کے یہ نام ہیں یہ بھی مثل پران کے ہیں (انکرا بفتح ہمزہ و نون خفی و کسر کاف فارسی و را و الف)۔ جابال (بجیم و الف و با و الف و کسر لام)۔ ناچکت (بہنون و الف و کسر جیم فارسی و کاف و فتح تائے فوقانی)۔ سکند (بہسکون سین و فتح کاف و سکون نون و فتح وال)۔ کوچاکش (بفتح لام و سکون داد و کاف فارسی و الف و سکون کاف و کسر شین منقوط و کشپ بفتح کاف و شین منقوط مشدود و ہائے فارسی)۔ پیاس (بکسر با و یائے تحتانی و الف و فتح سین)۔ سسنت گمار (بفتح سین و نون و سکون تائے فوقانی و ضم کاف فارسی و میم و الف و فتح را)۔ شتر (بفتح شین منقوط و تائے فوقانی و سکون را و ضم رائے منقوط)۔ رنگت (بفتح رائے منقوط و نون و کاف)۔ ویاگر (بکسر واو و یائے تحتانی و الف و سکون کاف فارسی و ہائے خفی

دفتح را)۔ کاتیا تین (بکاف و الف و کسرتائے فوقانی مشد و یائے تختانی و الف و فتح یائے تختانی و ون)۔ رات گرتی (بزائے منقوطہ و الف و ضم تائے فوقانی و فتح کاف و سکون را و کسرتون مشد و فتح یائے تختانی)۔ کینجل (بفتح کاف و کسرتائے فارسی و سکون ون و فتح جیم و لام)۔ بود باین (بفتح با و ضم و او و فتح و ال مشد و دہائے خفی و الف و فتح یائے تختانی و ون)۔ کناؤ (بفتح کاف و ون و الف و فتح و ال)۔ یثو ایترا (بکسر با و سکون شین منقوط و او و الف و کسرتیم و سکون تائے فوقانی مشد و فتح را)۔ یثمنت (بضم سین و فتح جیم و سکون ون و ضم تائے فوقانی)۔

ہفتم شکشا (بکسر شین منقوطہ و سکون کاف و شین منقوطہ و الف) مضاج حروف کے ادا کرنے کا بیان۔

ہشتم کلپت فتح کاف و سکون لام و فتح بائے فارسی یہ ایک کتاب ہے جس میں دس قسموں کی کارروائیاں مندرج ہیں اور رسم زناشوئی کے آغاز سے جب تک کہ لڑکا تیار نہ پہنچے زمانہ شادی عورت سے ارتباط طالعہ ہونے کے بعد تین ماہ سے پانچ ماہ تک چھ ماہ سے آٹھ ماہ تک بچہ پیدا کرنا نام رکھنا سورج کو دکھلانا۔ غلہ چکھانا سر موٹنا زنا رہینا ان ہر ایک دس اوقات میں خاص افسونوں سے کام لیا جاتا ہے اور پسندیدہ کارروائیاں عمل میں لائی جاتی ہیں۔

نہم یا گزن (بکسر با و یائے تختانی و الف و فتح کاف و سکون را و فتح ون) ایک علم ہے جس میں نحو و صرف و اشتقاق و لغت کے قواعد کی تعلیم دی گئی ہے اور مفردات کی ترکیب کا بھی قاعدہ اسی علم میں سکھایا گیا ہے اول حروف کی تعداد باون قرار دے کر ان کو تین قسموں پر تقسیم کیا گیا ہے ان کے علاوہ چودہ سُوریں (بضم سین و سکون را) یہ سحر حرف بھی ہیں اور اعراب بھی اور بلا کسی دوسری چیز کے ارتباط کے بھی پڑھے جاتے ہیں۔ آہمزہ مفتوح و آہمزہ مفتوح و الف و آہمزہ کسور اسی ہمزہ کسور و یائے تختانی ساکن و آہمزہ مضموم و آہمزہ مضموم و او و ساکن و را اے کسور۔ ری۔ رائے کسور و یائے تختانی ساکن و لام کسور و لام کسور و یائے تختانی ساکن۔ اسی ہمزہ کسور مجہول و یائے تختانی ساکن آئی ہمزہ مفتوح و ہمزہ دیگر کسور دیا۔ یائے تختانی ساکن و آہمزہ بضم مجہول و او و ساکن و آہمزہ مفتوح و ہمزہ دیگر مضموم و او و ساکن۔ ان کے علاوہ تیش حروف کو جن کو کہتے ہیں

بکسر بادون خفی وفتح جیم و سکون لون جو با سر کی آمیزش کے ادا نہیں ہو سکتے ک کاف مفتوح کہے کاف مفتوح و ہائے خفی گ۔ کاف فارسی مفتوح؛ گکہ کاف فارسی مفتوح و ہائے خفی ن یہ ایک حرف ہے جو تقریباً لون ہے اس کی پیدائش گلے اور ناک سے ہوتی ہے چ جیم فارسی مفتوح چ جیم فارسی مفتوح و ہائے خفی ج جیم مفتوح ج جیم مفتوح و ہائے خفی۔ یں یائے تختانی مفتوح و لون خفی ٹ تائے فوقانی ہندی مفتوح ٹھ ٹھ تائے فوقانی ہندی و ہائے خفی۔ ڈ دال ہندی مفتوح۔ ڈھ دال ہندی مفتوح و ہائے خفی۔ ن لون غلیظ مفتوح ت تائے فوقانی مفتوح۔ تہ تائے فوقانی و ہائے خفی۔ د دال مفتوح ڈھ دال مفتوح و ہائے خفی ن لون مفتوح۔ پ پائے فارسی مفتوح۔ پتہ پائے فارسی مفتوح و ہائے خفی۔ ب بائے مفتوح بہتہ بائے مفتوح و ہائے خفی۔ بن نیم مفتوح و لون خفی یا غنہ۔ جی پائے تختانی مفتوح۔ ر رائے مفتوح۔ ل لام مفتوح۔ و واو مفتوح۔ ش شین منقوطہ مفتوح۔ خ مخفتوح خائے مفتوح۔ س سین مفتوح ہ ہائے مفتوح۔ ان کے علاوہ پانچ حرف اور بھی ہیں ایک کا نام اُستوا ہے (بفتح ہمزہ وضم لون و سین مشدود واو و الف جیسے کن کاف مفتوح و لون خفی) دوسرا حرف بکسر گ بکسر با و فتح سین و سکون را و کاف فارسی و ہائے خفی جیسے کہ کاف مفتوح و ہائے ساکن تیسرا جہتا مٹون (بکسر جیم و سکون با و با و الف وضم مجهول جیم و سکون واو وفتح لام) یہ ایک حرف ہے جس کی ہائے ہوز اور خائے منقوطہ ہر دو کی درمیانی حالت ہے اور یہ حرف اندرون کلمہ داخل ہوتا ہے اور زبان کی جڑ سے پیدا ہوتا ہے چوتھا گج گجہا کرت بفتح کاف فارسی و جیم وضم کاف و لون خفی و با و ہائے خفی و الف و کسر کاف و را و تائے فوقانی یہ حرف ساکن ہے اس کی آواز ہائے ہوز کے قریب ہے اور یہ با و ن حروف ہندی کی مکمل تصریح سے جو حروف کہ عبارت میں داخل ہو سکے لکھ دئے گئے اور چند الفاظ اس قسم کے کہ مجھ میں ان کے بیان کرنے کی طاقت نہ تھی ان کے علامات و نشانات تحریر کر دئے پانچ آخری حروف سر اور بنجن سے مل جاتے ہیں اور ہر ایک حرف چودہ سر سے بنتا ہے اور اس زمانے میں چودہ سر کو چودہ ماتر کہتے ہیں ب جیم و الف وفتح تائے فوقانی و را و عرف عام میں دو کو اگر بار بارہ ماتر کے نام سے مشہور ہیں اور سب حالت تحریر ہر حرف علیحدہ ہو جاتا ہے اور ایک حرف کو دوسرے سے ملا کر نہیں لکھتے ہیں کہ ہر ایک حرف چار حالت سے خالی نہیں ہوتا اگر اعراب اس کے



اس کے ساتھ نہ ہو تو اس کو بخین کہتے ہیں اور اگر بلاکشش کے تنہا اعراب ہوں تو ان کو رُہو کہتے ہیں بفتح را و ہا و سکون سین و فتح وا و اور اگر ایک کشش حرف علت کی اس کے ساتھ زاید کی جائے اور اگر دو کشش ہو جائے تو اس کو دُہ کہتے ہیں بکسر مہول دال و سکون یا ئے تختانی و را و کا ف فارسی و ہا ئے خفی اور اگر دو کشش سے بھی زاید ہوں تو اس کو ٹُخت کہتے بضم ہا ئے فارسی و لام و فتح نا ئے فوقانی مقام مخارج آٹھ ہیں سینہ کے بیچ میں گلا۔ زبان کی آجر۔ دانتوں کی درمیانی جگہ۔ ناک۔ تالو۔ لب۔ تارک ان تمام مراتب میں جو کہ تحریر کئے گئے ہیں بیشمار تغیرات و اختلافات ہیں لہذا بہترین طریقہ تحریر کر دیا گیا مولف قبل اس کے اس زبان سے قدرے واقفیت حاصل کرے یہ جانتا تھا کہ لغت عرب اپنے ضوابط و قواعد کے اعتبار سے بے مثل ہے لیکن اب مجھے یہ معلوم ہوا کہ ہندی نزاد افراد نے بھی اس امر میں بے انتہا کوششیں کی ہیں اور اس مقصد کو مستحکم بنا دیا ہے وہم زُکبت بکسر نوں و ضم را و سکون کا ف و کسر تا ئے فوقانی اس فن میں ان علوم کی تعداد مشروح مرقوم ہے کہ جو بید سے استخراج ہیں یا ز وہم جو تک بضم جیم و سکون وا و فتح تا ئے فوقانی و کا ف اس میں ستاروں کے حالات اور ان کے عجیب و غریب عمل اور اثرات مرقوم ہیں۔

دوا ز وہم چند بفتح جیم فارسی و ہا ئے خفی و نوں خفی و سکون دال اس میں بحور اشعار کے اقسام و حالات کا بیان ہے۔

ان چھ آخری فنون کو آنگ کہتے ہیں (بفتح حمزہ و نوں خفی و فتح کا ف فارسی) یعنی جو شخص کہ ان چھ علوم کو حاصل کر لے وہ بید کا شاسا ہو سکتا ہے۔

سین و ہم میان۔ ہر قسم ان کی پیشتر معرض بیان میں آچکی ہیں۔

چار وہم نیائی اس کا حال بھی قدے دیگر علوم کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے

اکثر ہندی افراد کا یہ خیال ہے کہ یہ چودہ چیزیں ہر شخص کو بلند مرتبہ پہنچا سکتی ہیں لیکن ایک جماعت چار چیزوں کا اور اضافہ کرتی ہے۔

پانز وہم آیزو بید بہمزه و الف و ضم یا ئے تختانی و سکون را اعضا کی شناخت اور

حفظ صحت اور اقسام امراض کی معلومات اور ان کا معالجہ بید اول پید سے استخراج ہے

شانز وہم و صتر بید بفتح دال و ہا ئے خفی و ضم نوں و سکون را علم تیر اندازی اور رنگ بزرگ

کے اسلمہ یہ بید دوم بید سے ماخوذ کی گئی ہے۔

ہندوہم گاندھرب بلکاف فارسی والف و لون خفی دفع دال و ہائے خفی و سکون را دفع با علم موسیقی گانا اور بجانا اور اصول قائم کرنا یہ علم تیسری بید سے نکالا گیا ہے۔

ہر دوہم اڑتہ شاسترہ فتح ہمزہ و سکون را دفع تائے فوقانی و ہائے خفی و شین و الف و سین و فتح تائے فوقانی و را مال و اسباب کے جمع کرنے کا طریقہ اور اس سے نفع حاصل کرنا یہ کتاب چوتھی بید سے لی گئی ہے اور ان ہر چار بید کو آپ بید کہتے ہیں ہندوہم ہمزہ و فتح ہائے فارسی و سبع مملکت ہند میں بیشتر علوم رائج ہیں جن کے بیان کی گنجائش نہیں ہو سکتی لیکن قدرے ان علوم کو بیان کرتا ہوں اور طالبان علوم کے لئے راہ ہدایت و اکر تا ہوں امید ہے کہ قلوب میں تنہا پیدا ہوگی اور علم کی طلب میں بڑھ جائے گی۔

## کرم بپاک

— (—) —

بر فتح کاف و سکون را دفع میم و دو با تحت کسور دوم فارسی والف دفع کاف یہ ایک عجیب حیرت انگیز علم ہے علمائے ہندوستان کو اس میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے جو کچھ کہ انسان سے وقوع میں آتا ہے ظاہر ہو جاتا ہے کہ کس عمل سابق نے جو قبل ولادت کے اس سے وقوع میں آئے اس دن تک پہنچا دیا ہے اور ہر ایک کی مدافعت و علاج کو جدا گانہ بیان کر دیا ہے اس کی چار قسمیں ہیں۔

اول یہ کس فعل نے اس کو انسان کے ان اقسام پنجگانہ میں سے ایک میں جو تمام عالم کے لئے عام ہیں پیدا کر دیا ہے اور کن اعمال کی وجہ سے اس نے مرد یا عورت کا جسم اختیار کر لیا ہے کھتری اگر پارسائی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرے تو دوسرے بار وہ برہمن کے گروہ میں پیدا ہوگا اور ہر وہ بیس جو برہمن کی حفاظت میں اپنی زندگی قربان کرے تو دیگر بار وہ کھتری ہو جائے گا اگر سودر قرض بلا سود کے دے اور اپنی خواہش سے اپنی زبان کو الودہ نہ کرے تو وہ بیس کا جسم اختیار کر لے گا اور ملچہ اگر برہمن کی خدمت کرے اور اس کے گھر سے اپنی غذا حاصل کرے تو مرلے کے بعد وہ سودر کا جسم اختیار کر لے گا

اور جو برہمن کہ کھتری کا پیشہ اختیار کرے گا وہ دوسرے بار کھتری ہو جائے گا اور اسی صورت سے کھتری میں اور میں سودر اور سودر ملیج ہو جائے گا اور جو شخص کہ کشاجن کے خیرات لے یا مردہ کا فرشتہ یا گائے تصدق میں لے یا پرستش گاہ کرکیت میں خیرات لے تو دوبارہ اس کی پیدائش مرد کے قالب سے جسم عورت میں ہوگی اور ہر ایک ملیج یا عورت اگر معبد بدرمی نرائن میں بفتح باؤ کسردال مشددوراد سکون یا نئے تختانی و فتح نون دراد الف و کسربائے تختانی و لون نارائن کی صورت دیکھے اور خاص انونوں سے عبادت بجالائے تو دوبارہ پیدائش میں عورت مرد اور ملیج برہمن ہو جائے گا یہ معبد شمالی کوہ میں ہر دور سے بالاتر واقع ہے کہتے ہیں کہ جس شخص کی ذات مشخص نہ ہو طالع مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لیں اور دیکھیں کہ مرتخ کہاں ہے جس جگہ کہ مرتخ ہوگا اس خانہ کا مالک سائل کی ذات کا پتہ دے گا اور ہفتم خانہ مرتخ کا ستارہ دریافت کرنے والے کی پہلی ذات بتائے گا پرسندہ زہرہ و مشتری برہمن اور آفتاب و مرتخ کھتری اور ماہ میں زحل سود اور اس و ذنب ملیج کے لئے مخصوص ہیں۔

دوسرے اعمال صحت پر اثر اور تمام اقسام کی بیماریوں کا پیدا ہونا تو طبیب از روئے طبیعت اور یہ لوگ از روئے اعمال بیان کرتے ہیں ہندی حکیم نے بیماری کی تین قسمیں کیں ہیں ایک حصے کا دوا سے علاج کیا جاتا ہے اور ایک حصہ کے لئے یہ اعمال ہیں اور تیسرے قسم کے لئے دوا و اعمال ہر دو کی ضرورت سے ہر قسم کی شناخت کے لئے نشانات و علامات بیان کئے گئے ہیں اور اس کی سبھی تین قسمیں کی گئی ہیں اول دانستہ کوئی فعل بیداری کی حالت میں کرنا دوسرے اس کو نہ جان کر کرنا تیسرے جو کچھ کہ خواب میں کرے مرض دوا کے اثر کو پہلی حالت میں قبول نہیں کی اور دوسری صورت میں بیماری دوا کے اثر کو قبول کر لیتی ہے اور یہ کہ قدرے دوا سے صحت ہو جائے اور دوبارہ مرض میں ترقی ہو جائے یہ امر تیسری حالت سے متعلق ہے قلب کی بیماری قصہ آجیال کی جاتی ہے اور جسم کی سہو و خطا سے بے شمار ادراک اس فن میں تحریر کئے گئے ہیں اور اپنی طبیعت کو طبیب کے جانب سے فارغ البال کر لیا گیا ہے چنڈا مور رکھتا اور راہ نمائی کرتا ہوں۔

دوسرا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ ماں اور باپ کے ساتھ سخت کلامی کی ہو اسکا علاج یہ ہے کہ کشپ کی صورت بفتح کاف و ضین منقوطہ مشددو بائے فادھی اور آدٹ

کی شکل کے جسم بفتح ہمزہ و کسر وال دتا ئے فوقانی ایک ایک تولہ سونے سے بنائے جائیں پہلے شخص کو دیوتاؤں کا باپ کہتے ہیں اور آخرین کو دیوتاؤں کی ماں اور ان صورتوں کو محتاجوں کو دیدے۔

دیوانچی ماں باپ کی نافرمانی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس کا علاج چاندرا میں سے کریں جس کا یہ طریقہ ہے کہ پہلے دن ایک لقمہ کھائے اور ایسی صورت سے ایک ماہ تک ایک ایک لقمہ زاید کرتا رہے بعد اس کے ایک ایک لقمہ کم کرتا رہے یہاں تک کہ پھر ایک لقمہ تک پہنچ جائے اور دو تولہ سے وہی صورت بنو اگر صبح ایک مادہ گلاؤ کے تصدق کر دے۔  
مرع۔ اس وجہ سے ہو جاتی ہے کہ مریض نے اپنے مالک کے حکم سے کسی شخص کو غذا کے ہمراہ زہر دیدیا ہو علاج اس کا یہی ہے کہ وہی دو صورت اور ایک گائے اور تھوڑی زمین اور بتیس سیر تل خیرات کرے اور افسوں مہادیو پڑھے۔  
در چشم محض اس وجہ سے ہو جاتا ہے کہ اس نے دوسری عورت کی جانب دیکھ لیا ہو علاج اس کا چاندرا میں ہے۔

نابینائی اپنی ماں کی جان لینے کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے علاج پراجاپتی بہ فتح بائے فارسی در او الف وجیم و الف و فتح بائے فارسی و کترائے فوقانی مشدود و فتح بائے سختانی اور اس کی پانچ قسمیں ہیں ایک گائے خیرات کرنا ایک تولہ سونا دینا بارہ برہمنوں کو شکم سیر کرنا دس ہزار بار تل گھی شہد اور شکر کو باہم ملا کر آگ میں ڈالنا اور ایک جو جن برہمن یا مہابد کو جانا ایک کو ان میں سے یا چند کو خیرات کرے یہاں تک کہ تیس بار ہو جائے اور علاوہ اس کے چار تولہ سونے کی کشتی بنائے اور چاندی کی تیر اس کے لئے اور تاج بنے سے چھ چپہ (گدیاں) اگر نابینائی اس وجہ سے کہ اپنے ماں باپ کی نافرمانی کی ہے تو اس وقت علاج اس کا یہ ہے کہ صورت کشپ و ادت کو جو میان کی گئی ہیں خیرات کرے اور یہ صورتیں وزن میں دو تولہ سے کم نہوں۔

گنگی یہ مرض اس وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے کہ اس نے خواہر کو جانی نقصان پہنچایا ہو علاج چار تولہ سونا گائے کے لئے اور دو تولہ چاندی سم کے لئے دو تین یا دس ماشہ تانبا کو بان کے لئے اور ایک لوہے کا برتن دو دہ کے لئے خیرات کریں اور سات روز تک دو دہ دی گھی پیشاب اور گوبر ان ہر پانچوں کو ملا کر کھائیں۔

درد شکم اس وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے کہ اس نے بے دین یا جھوٹ بولنے والے کا کھانا کھایا ہو اس کا علاج یہ ہے کہ تین دن تک کھانے سے پرہیز کرے اور بارہ تولہ چاندی خیرات کرے سنگ مثلاً اس کی وجہ یہ ہے کہ مریض نے اپنی سوتیلی ماں سے بدکاری کی ہے علاج اس کا مذکورہ دین ہے بفتح میم وضم دال وہائے خفی گھر مجہول دال وہائے خفی و سکون یائے تختانی وضم نو ن یعنی گائے اس شکل کی شہد سے بنائیں کہ چار کوزے شہد سے بھرے ہوں اور ہر ایک کوزہ میں سو اسن شہد ہو اور ان پیالوں کے سامنے ایک تولہ سونا منہ کے بجائے رکھ دیں اور چاسیر مصری بجائے زبان اور بتیس سیر میوہ بجائے دانت اور موتی بجائے ہر دو آنکھ اور دو لکڑیاں عود کی بجائے ہر دو سینگوں کے اور دو کیلے بجائے ہر دو کان کے اور جو کے آٹے سے اس کے ہر دو پستان اور تین تین اوکھ بجائے چاروں پاؤں کے اور سفید شمشینہ ان کوزوں پر بجائے کھال کے ڈال دیں اور ڈایہ کو جو ایک خاص قسم کی گہانس ہے اس سے اوپر بچھاٹیں اور رسم کے عوض چاندی اور سو اسیر تانبا کو بان کے لئے اور دم ابریشم جس کی ورازی تیس انگل اور گیارہ انگل ابریشم بجائے انگشت اس میں لگتا ہو اور ٹکڑے سرخ کپڑے کے گردن میں پڑے ہوں اور دو سیر ہر قسم کا فلہ رکھا جائے اور ایک لوہے کا برتن اور ایک کوزہ شہد سے بھر کر اس کے سامنے رکھ دیں اور اس کو اس کا بچہ خیال کریں اور ایک اور برتن لوہے کا جس میں تل بھرا ہو اور رکھ دیا جائے اور انھوں پڑھ کر عبادت کریں اور خیرات کر دیں لنگی۔ اس وجہ سے ہے کہ اس نے کسی برہمن شے پر کو تکلیف پہنچائی تھی دو گھوڑے ایک تولہ سونے سے بنا کر دے دیے اور ایک سو اٹھ برہمن کو شکم سیر کرے۔

تب کسی کھتری کو بے گناہ قتل کرنے کے سبب سے عارض ہے سو مرتبہ مہادیو کے افسوں کو تیرہ برہمن پڑھیں اور مہادیو کی صودت پر پانی چھڑکیں۔

کبیروگ (دوق وسل) یہ برہمن کی جان لینے سے پیدا ہو جاتے ہیں چار تولہ سونے سے کل نیو فلہ بنائیں اور افسوں ہوم و نیک اعمال ادا کریں اور خیرات برہمن کو دیدیں۔

اقتبار یہ کہ کسی شخص نے اپنی بے گناہ زوجہ کو مار ڈالا ہو علاج اس کا کشن جن

ہے بکسر کاف و سکون شین منقوطہ و لون و الف و کسر جیم و فتح نوں ہرن کی کھال کو وسیع کریں اور اس پتیل کو ڈبیر کر دیں اور سو تولہ سونا بلکہ کس سے زیادہ اس پر رکھ دیں اور افسوں اور جوم ادا کریں اس خیرات کے لینے کو برا خیال کرتے ہیں۔

تنگی نفس۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ خیرات یا ایک سولہ بڑی خیراتوں میں یا کوئی چھ بڑی خیراتیں لیا جو علاج اس کا یہ ہے کہ بھینس کو بے کی بنا میں جس کے سم اور سینک سیسے کی ہو اور پتھر سے قشقہ کھینچ دیں اور کینر کے پھولوں کی حایل اور سیاہ پٹینہ اس پر ڈال دیں اور چار تولہ سونا اور ساڑھے تین من ماش خیرات کریں اور صدقہ لینے والے کی پیشانی پر قشقہ انگلی سے کھینچ دیں اس خیرات کے لینے والے اچھا نہیں جانتے۔

سکر نہی۔ یہ اس سبب سے ہے کہ کسی شخص کے گھر کو لوٹ لیا جو مکان اور اس کے لوازمات کا دینا اور سات قسم کا غلہ ایک بقیں سیر اور چکی اور ہاون دستہ اور آبدار خانہ اور دیگہ ان اور ایک گائے اور بقدر استطاعت روپیہ خیرات کرنا اس کا علاج ہے۔ تیسرے یہ کہ وہ کونسا کام ہے جس کی وجہ سے پیشاپیدا نہیں ہوتا اور کون سے امور اس کے لئے مناسب ہیں عورت جس کا شوہر زندہ نہ رہتا ہو یا اپنی پہلی ولادت میں کسی بڑی قوم میں تنگی اور کسی بیگانہ کے ہمراہ محل گئی اور اس کے مرنے کے بعد اپنے کو ملادیا یہ امر ریاضت سے دفع ہوتا ہے یا اپنے کو برہستان میں گرا دے اور غیبتی سرا کو راہی ہو جائے۔

عورت جس کو ایام ماہواری نہ آتے ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے اس نے حیض کے زمانے میں ہمسایہ کے چھوٹے بچوں کو جو کھیلنے کے غرض سے اس کے گھر میں آئے تھے سختی کے ساتھ نکال دیا جو علاج یہ ہے کہ شئی کے کوزہ کو سو کنوئیں کے پانی سے بھرے اور ایک سپاری اور ایک ماشہ سونا اس میں ڈالے اور اس کو خوشبو یا ت سے لپ دے اور برہمن کو خیرات کرے اور پانچ ایسات یا نو یا گیارہ قسم کے میوے بچوں کو کھلائے۔ ستروں۔ بانجھ اس وجہ سے ہے کہ زمانہ سابق میں مرد یا عورت نے آدمیوں کے بچوں کو اس بچہ جو انڈے سے نکلا جو بیچ ڈالا ہو یا بے فرزندگی کی وجہ سے دوسروں پر نفرت کی جو علاج اس کا یہ ہے کہ دو دریاؤں کے منے کی جگہ پر مرد و عورت ایک ہی چادر میں پانی میں ڈوب جائیں اور بدن دھو کر خاص افسوں پڑھ کر مہادیو کی

عبادت بجالائیں اور گیارہ برہمن کو ایک ایک اشرفی دیں اور گائے شراٹھ کے ساتھ جنرت کریں اور دو تولہ سونے سے کشت وادت اور باسن کی صورت بنائیں اور برہمن کو دیدیں اور ایک سو آٹھ سوپ کو سات قسم کے فطے سے بھر دیں اور کپڑا اور ناریل اور رنگ برنگ کے میوے اور گل زعفران اور صندل اس پر رکھ دیں اور ہر سوپ ایک نیک عورت کو دیدے اور ہنس کو جو آخر جہا بھارت میں ہیں سنیں جس عورت کے کہ لڑکا پیدا ہو کر مروتا ہو (ہندوستان کی رسم ہے کہ جو لڑکا منزل مول یا اسلیکھا میں پیدا ہو یا آخر جیٹھ میں اس کو گھر سے باہر نکال دیتے ہیں اور مردہ ہوتا ہو اور مول میں سید برا خیال کرتے ہیں) علاج اس کا یہ ہے کہ چار تولہ سونے کی ایک گائے بنائیں اور ایک تولہ چاندی کے سم اور دم میں جو اہر لگا دیں اور گلے میں لوہے کے گھنگرو اور ایک تولہ سونے سے اس کا بچہ بنائیں اور نصف تولہ چاندی سے اس کے سم۔

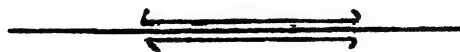
جس عورت کے بیٹا نہ پیدا ہوتا ہو بجز لڑکی کے اس نے پھلی پیدائش میں اپنے غرور کی وجہ سے اپنے شوہر کی وقعت نہیں کی علاج یہ ہے کہ سفید گائے کی سنلیں چار تولہ سونے سے بنائیں اور چار تولہ چاندی سے اس کے سم اور سو اسیر تانبے سے اس کے کوہان اور ڈھعائی سیر وزن کا ایک لوہے کا برتن تیار کرے سب چیزیں خیرات کر دیں اور سو برہمن کو کھانا کھلا کر سیر کریں اور دس ماشہ اور دو سرخ کی غذا کی مورت بنا کر اور انھوں پڑھے اور خیرات کر دے اور پچاس برہمنوں کو کھانا کھلائے۔ جس عورت کے بجز ایک فرزند کے بیٹا نہ پیدا ہوتا ہو اس کا سبب یہ ہے کہ اس نے گوسالہ کو اس کی ماں سے علیحدہ کر دیا ہے علاج یہ ہے کہ ایک عمدہ گائے جو دودھ دیتی ہو مع دس تولہ سونے کے خیرات کر دے۔

جس عورت کے لڑکا پیدا ہو اور مر جاتا ہو اور لڑکی زندہ رہتی ہو سبب اس کا یہ ہے کہ اس نے اپنی پہلی ولادت میں جاندار دل کو مار ڈالا ہے اور بعض کا یہ خیال ہے کہ بکریوں کو اس نے جانی نقصان پہنچایا ہے علاج اس کا یہ ہے کہ روزہ چاند راین رکھے اور ایک گائے خیرات کرے اور پچاس برہمنوں کو شکم سیر کرے۔ جس عورت کے حاملہ ہونے کے بعد سولہ سال گزر جائیں اس کا سبب یہ ہے کہ یہ اپنی ولادت میں حاملہ سستی ہوئی ہے علاج یہ ہے کہ ہر ن خیرات کرے۔

کھرب۔ کینز غلام ہونا اس کا سبب یہ ہے کہ اس نے اپنی پہلی ولادت میں اپنی کم فہمی کی وجہ سے بیگانہ شخص کو اپنی شوہری کے لئے پسند کر لیا اور اس کے لئے جل گئی ہے علاج یہ ہے کہ اگر سودر کے گھر میں ہو تو بیس کے مکان قیام اختیار کرے اور اسی صورت سے مرتبہ بہ مرتبہ برہمن کے مکان تک سکونت پذیر ہو اور اس کی غلامی میں اپنی زندگی بسر کرے اس امر کی شناخت کے لئے کہ یہ سزا مرد کے فعل سے ہے یا عورت کے تو ان ہر دو کی جنم پتری کو دیکھیں اگر طالع میں پانچویں یا گیارہویں میں سے ایک میں آفتاب مرتج زحل اور اس و ذنب ہوں یہ عورت کے افعال کو زحل کے زیر تاثر متاثر کرتے ہوں مزاج پر اور وہ خاص زحل کو سمجھیں تو عورت کی سزا جانبِ درندہ مرد کی اور اگر ہر دو موجود ہوں تو یہ امر ہر دو کے اعمال کے نتائج ہیں۔

چوتھی قسم دولت مندی اور محتاجی کی حالت میں جو شخص کہ بہترین ایام یعنی سورج گہن اور چاند گہن میں خیرات کرے تو مال دار اور سخی ہو اور جو شخص ایسے وقت پر بڑے پستش کندوں خاص کر اہل آباد میں نقد زندگی کو ختم کر دے تو بیمار مال پائے لیکن مال دولت اور بخیل ہو جو شخص کہ بھوک کی حالت اور غذا کی موجودگی میں فقیر کی آواز سن کر سب کھانا اس کو دیدے تو بچہ مال پائے اور کھلے ہاتھ آئے اور جو شخص کہ ان ہر سہ مواقع کو کھودے وہ مفلس و کم دولت ہو علاج اس کا یہ ہے کہ ہر گروہ پنچگانہ میں سے جس گروہ میں ہو اس کی روش کی نیکو کاری کو اپنا پیشہ بنائے اور کرکیت میں سورج گہن اور چاند گہن کے زمانے میں سونا اگرچہ ایک ماشہ ہو بطور خیرات زمین میں گاڑ دے ان ہر چار اقسام کے لئے سبب اور آثار اور علامات بیان کئے گئے ہیں اور بیمار کتا میں لکھی گئی ہیں میں نے عبرت حاصل کرنے کے لئے اس مقدار کثیر سے قدرے اس مقام پر رکھ دیا ہے۔

س



بضم سین و فتح را۔ یہ ایک عمدہ علم ہے جو ناک سے سانس لینے کے مختلف ذریعہ



سے حوادث زمانے سے مطلع کرتا ہے القاس کی روانی جو ناک سے ہوتی ہے اس کی تین قسمیں ہیں پہلے وہ جو بائیں جانب کے سوراخ سے زاید روانی ہو اس کو قمر سے منسوب کرتے ہیں اور اوٹا اور چند ناری بھی کہتے ہیں بہ فتح مجیم فارسی دلوں خفی و فتح وال و سکون را دلوں والف و کسر را د سکون یا ئے سختانی دوسرے وہ کہ جو داہنے جانب سے زیادہ روانی ہو اس کو پنگلا (بہ کسر با ئے فارسی دلوں خفی و فتح کاف فارسی و لام والف) اور سورج ناری کہتے ہیں تیسرے وہ جو کہ برابر ہو اس کو سکھنا کہتے ہیں بضم سین و سکون کاف و با ئے خفی و فتح میم و لوں والف اور سنہو ناری بھی کہتے ہیں بفتح سین دلوں خفی و ضم با د با ئے خفی و سکون واو اور اس علم کو مہادیوکے نام پر نامزد کرتے ہیں تجربہ کار ان بالبعادت انگشت ز سے شکاف بینی کو دبا کر روانی کی افزونی و برابری کو شناخت کر لیتے ہیں اور زیادہ تر وقت ان ہر دو قسم اول کا ڈھائی گھڑی ہوتا ہے اور تیسری قسم کا وقت جب تک کہ جمعیتیں حرف گز زبان سے نہ ادا کئے جائیں بضم کاف فارسی و را اگر یعنی حرف گز اس کو کہتے ہیں کہ ایک حرف دوسرے حرف سے مل کے ساتھ اگر مل جائے جیسے مساپر و اسے تین تہہ تک چند ناری کی روانی ہوتی ہے اور اسی مقدار سے سورج ناری کی اور اسی طرح ماہ کے ختم ہونے تک اور ایک جماعت اس کے روانی کو ہفتہ پر منقسم کرتی ہے چنانچہ یک شنبہ و شنبہ بنچ شنبہ و شنبہ کا آغاز سورج ناری سے ہوتا ہے اور دو شنبہ و چہار شنبہ و جمعہ کا چند ناری سے اور ایک جماعت اس کی ابتدا اور انتہا کو اس وقت سے جب کہ آفتاب بروج میں داخل ہوتا ہے شمار کرتی ہے چنانچہ برج حمل میں ابتدا سورج ناری سے ہوتی ہے اور ثور میں چند ناری سے اور اسی صورت سے سال ختم ہو جاتا ہے اور ایک جماعت اس کا سبب بروج میں ماہ کی رفتار کو قرار دینی کی وجہ سے جو ان کو ہے اور ہر گروہ کی رائے یہ ہے کہ مقررہ رفتار سے تغیرات کی اعتبار سے وقتی حوادث سے انسان کو پہنچتے ہیں مثلاً اگر دو تین روز تک چند ناری برابر جاری رہے تو اس کا نتیجہ فساد و لڑائی ہے اور اگر دس روز تک ہو تو زہر و کولہقان پہنچے اور اگر پندرہ دن تک جاری ہے تو اس وقت بیماری جو تکلیف دینے والی ہو پیدا ہو جائے اور اگر ایک ماہ تک ہو تو اس کا بھائی فوت ہو اور اگر ایک شبانہ روز سورج ناری کی روانی میں افزایش ہو تو ایک سال کے بعد اس کا پیمانہ ہستی لبریز ہو جائے گا اور

اسی صورت سے اگر دو تین روز تک یہ شورش رہے تو دونوں کے شمار کے اعتبار سے چند سال کے بعد فوت ہوا اور اگر ایک ماہ تک ہو تو ایک ماہ کے بعد فوت ہو جائے اور اگر ایک شبانہ روز چند ناری کے روانی کی زیادتی ہو تو ایک سال کے بعد بیمار ہو جائے اور اسی صورت سے بقدر ان ایام کے جس وقت سال تمام ہو جائے بیماری پیدا ہو اور اگر برابر ایک ماہ تک جاری رہے تو مال کھو جائے اور اگر دس دن تک سکھنا جاری رہے تو تحویل آفتاب کے زمانے میں فوت ہو جائے اور اگر چند ناری اس مدت تک جاری رہے تو یہ آثار و نشان دل کی پریشانی اور مرض کے ہیں اگر تحویل آفتاب سے تیرہ روز تک چند ناری حرکت کرتی رہے تو یہ علامت و نشان مرض ہے اور جس وقت برج عقرب کا زمانہ آجائے اور دو یا پانچ دن تک چند ناری ملتی رہے تو اسٹھارہ سال کے بعد وہ شخص فوت ہو جائے اور برج سنبلہ میں پندرہ سال کے بعد اور جلد افراد اس امر سے متفق ہیں کہ اگر آفتاب کے نکلنے کے وقت سورج ناری ہو یا چند ناری اور ان کے غروب ہو جانے کے بعد برعکس ہو بھلائی ہوتی ہے ورنہ بُرائی اور اگر چار گھنٹی تک چند ناری کی رفتار متغیر رہے تو یہ علامت بھلائی کی ہے باعتبار احوال ساعات و ایام و بروج و کوکب اور ان ہر حال و حالتوں کے اعتبار سے مختلف احکام شادی و غم اور دیگر سوانح کے معلوم ہوتے ہیں ہر ایک سورج ناری اور چند ناری کی پانچ قسمیں ہیں اور ہر قسم میں ایک عنصر کے نام سے نافذ ہے دھواں گھڑی میں میں پل ہوا آتش پل آتش چالیس پل پانی سپاس پل خاک اور دس پل اکاس ہیں اور ایک جماعت کا یہ بیان ہے کہ پانچ پل اکاس دس پل ہوا پندرہ پل آتش بیس پل پانی پچیس پل خاک اور یہ تمام اوقات سوا گھنٹی کی مدت میں گزر جاتے ہیں جس وقت یہ دورہ ختم ہو جاتا ہے پھر دوبارہ خاکی سے نئے دورہ کا آغاز ہوتا ہے اس کے بعد آبی آتش بادی اور اکاسی سے اور بعض افراد نے یہ بھی لکھا ہے کہ ایک ایک گھڑی خاکی آبی آتش بادی اکاسی کا دورہ ہوتا ہے اور ہر ایک کی شناخت نفس کی روش سے حاصل کرتے ہیں اگر بلندی کی جانب مائل ہے تو آتشین اور اگر وسیع ہے تو چار انگل سے زاید وسعت نہیں ہے تو بادی اور اگر نشیب کے جانب مائل ہے تو آبی اور اگر رفت و زوال و شکاف کے ہونے بلندی و پست اور چپ وراس اس آٹھ انگل تک ہو تو اکاسی سے انسان کی حالت سے بھی علم حاصل ہو سکتا ہے اگر نیا دی

آرام حاصل ہو اور خواہش لذات میں گرفتار ہو اور سردی غالب ہو تو اس کو آبی خیال کرتے ہیں اور غصہ کی حالت میں ہے اور انسان کی نیکی کو بدی خیال کرے تو آتش اور بے آرامی کی حالت میں ہو تو بادی اور خدا کے صفات کی یاد کرے اور دل کو غیر شے کے خیال سے خالی رکھے تو اس کو اکاسی کہتے ہیں

اور یکشنبہ کے دن بدراری یک انگشت اور دو شنبہ اور اسی صورت سے سہ شنبہ تک سات انگل لمبا ایک شانچہ ہموار زمین پر کھڑا کرتے ہیں اور سایہ کا اندازہ لیتے ہیں کہ عرض میں کے انگل تک ہے اس میں بارہ عدد اضافہ کر کے اس مجموعہ کو تقسیم کرتے ہیں اگر اس تقسیم کے بعد کچھ نہ باقی رہ جائے تو اکاسی خیال کرتے ہیں اور اگر ایک عدد باقی رہ جائے تو بادی اور اگر دو تو آتش اور اگر تین باقی رہ جائے تو آبی اور اگر چار عدد رہ جائیں تو خاکی۔

دو انگلیوں سے کانوں کے دونوں سو رخ بند کرتے ہیں اور دونوں ہاتھوں کے خضر و نصیر سے منہ بند کرتے ہیں اور ہر دو انگشت وسطی سے ناک کے ہر دو شگاف کو بند کرتے ہیں اور ہر دو سبابہ سے ہر دو چشم کو بند کر کے نظر ہر دو ابرو کے درمیان میں ڈالتے ہیں ایک قطرہ وہاں ظاہر ہوتا ہے اگر چار گوشہ اور پگھلا ہوا ہو تو اس کو خاکی سمجھتے ہیں اور نصف چاند کے مانند اور سفیدی مائل اور سختی و سردی اس میں پانی جاتی ہو تو آبی جانتے ہیں اور اگر مدور و روشن اور سخت اور سیاہ ہو اور رنگ برنگ کے تل اس میں ہوں تو اس کو بادی خیال کرتے ہیں اور سہ گوشہ و نورانی ہے تو آتش اور اگر قطرہ ظاہر نہ ہو تو اکاسی۔

تعلیم بخشش۔ پیر و مرشد و استاد کی ملاقات۔ بت کے سامنے جانا۔ شہر و گھر میں داخل ہونا اور دیگر مراتب اور نقل و تحویل اور ممالک غیر کا سفر۔ اور ایک جماعت کے ہمراہ خرید و فروخت کرنا اور رنگ برنگ کے زہر کا علاج۔ اور خواہشات فکلی کی مدافعت۔ مراتب دوستی و اور گھاس کو جنگل سے لے آنا۔ اعمال کیمیاء۔ اعمال جوج اور دیگر جالی اعمال کو چند بادی کے وقت بہتر جانتے ہیں۔ بادشاہوں کے سامنے جانا جنگ کیلئے جانا۔ سورج نارنگی میں بہتر ہے چند ناری کی حالت میں بائیں جانب سے جنگ شروع کرتے ہیں اور سورج نارنگی میں دایہ جانب سے اور اعصاب کی حفاظت روانی دم کے جانب

زیادہ کرتے ہیں کسی ملک کو فتح کرنے۔ یا اپنی سرزمین کی سیر و سیاحت۔ یا کہانا۔ یا مجامعت کرنا۔ اور نہانا۔ اور قید خانہ میں بھجونا اور کسی کام سے نافت کرنا اور کسی کی محبت میں غل ڈالنا اور ملاوہ اس کے دیگر جلالی اعمال کو سورج ناری میں بہتر جانتے ہیں اور سمجھنا میں کسی کام میں مشغول نہیں ہوتے آبی و خاکی میں جلالی اعمال دوائے جاتے ہیں اور آفتشی و ہوائی میں دیرپا کاموں کو کرتے ہیں اور اکاسی میں کسی حالت کو بہتر نہیں جانتے اور چلنے کی حالت میں جس جانب کہ روانی نفس کی زاید ہو پہلے اسی جانب کے قدم کو اٹھائیں اور اگر کسی بزرگ سے راہ میں ملاقات ہو جائے یا کوئی شخص ارادہ کرے کہ اس سے فائدہ حاصل کر سکے تو کھڑے ہونے اور بیٹھنے کی حالت میں ایسی کوشش کرے کہ وہ شخص اس کے نفس رواں کی جانب ہو اور بدخواہ و قرض خواہ اور مثل ان کے دیگر اشخاص کو جس جانب کہ روانی نفوس کی نہ ہو چھوڑ دے کہتے ہیں کہ سر سے بلند اوداس کے برابر کے مقامات سے چند ناری کی حالت میں داپس آئے اور پست مقام پر اور پست کی جانب سورج ناری میں پس ان ہر دو گروہ پر لازم ہے کہ ایسی حالت میں انہیں مقامات میں سے ایک مقام پر رہے تاکہ مقصد حاصل ہو۔

## سائلوں کے جوابات

اگر کوئی شخص اس امر کے بارے میں دریافت کرے کہ مولودیسر ہے یا دختر اس وقت لازم ہے کہ حال اپنے ہر دو شکاف بینی کا دریافت کرے کہ کس جانب روانی زاید ہے اگر سائل اسی جانب ہے تو اس کو فرزند کے مردہ سے مسرور کرے ورنہ دختر کی خوشخبری دے اگر ہر دو جانب روانی برابر ہو تو ام کی خبر سنا دے اور اگر ایسی حالت پیش آئے کہ اثنائے سوال میں ہر دو جانب سے کسی ایک جانب جو کت پیدا ہو جائے اس وقت اس ہستی کے فنا ہو جانے کی خبر دے ایک گردہ کی یہ رائے ہے کہ اگر سائل چند ناری کے جانب ہے تو دختر پیدا ہوگی اور اگر سورج ناری کے طرف تو فرزند پیدا ہوگا اور سمجھنا کی حالت میں غنٹ ایک جماعت کا یہ خیال ہے کہ آبی و خاکی فرزند کے

لئے ہیں آتشی وادی دختر اور اکاسی اس کے فنا ہو جانے کی خبر دیتی ہے اگر تحصیل علم و علم آموزی شادی نوکری و آغاز کار و ملازمت بزرگان و خرید و فروخت کے بارے میں سوال کیا جائے تو آبی کی حالت میں بہت جلد کامیابی ہو اور حفاگی میں عرسے کے بعد اور ہوائی میں کم ہو اور آتشی میں فائدہ حاصل ہونے کے بعد نقصان پہنچے اور اکاسی میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہو سکے اگر بارش کے لئے سوال کریں تو خاکی میں بارش ہو لیکن دوسری حالت میں کشت و کار زیادہ سیراب ہوں اور بادی میں ابرایکجا ہو جائے لیکن بارش نہ ہو اور آتشی میں حقیقت درخش ہو اگر اثمار کے بارے میں سوال کیا جائے تو آبی و خاکی میں فائدہ ہو لیکن آخری حالت میں بچہ نفع ہو اور بادی میں اوسط اور آتشی میں کامل نقصان ہو اور اکاسی میں حالت پوشیدہ رہے اگر بیمار کے لئے سوال کیا جائے تو اگر چند ناری ہو اور سائل سورج ناری کی جانب ہو یا برعکس اس کے تو بیمار کا کام تمام ہونا لازمی ہے اور اگر سائل چند ناری کے جانب ہو تو بیمار بہت جلد شفا یاب ہو اور اگر سورج ناری کے طرف ہو تو مرض طول کھینچے لیکن بیمار تندرست ہو جائے اور ایک جماعت نفس کی حالت پر نگاہ ڈالتی ہے اگر نفس کشی کا وقت ہے جس کو نفس زندہ کہتے ہیں تو یہ حیات کی علامت ہے اور اگر نفس کے مٹنے کا وقت ہے جس کو نفس مردہ کہتے ہیں تو مریض ختم ہو جائے گا اسی طرح جلد اقسام کی دریافت اور تحقیق حال میں اس امر کا لحاظ کیا جاتا ہے سائپ کے کاٹے ہوئے اور جن گرفتہ اور سحر کو بھی مریض جانتے ہیں۔

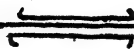
اگر لشکر بیگانہ کی آمد کے بارے میں سوال کیا جائے اگر چند ناری ہو اور سائل ایسی جانب ہو تو یہ لشکر بیگانہ کے آنے کی علامت ہے اور اگر پرسندہ سورج ناری کی طرف تو لشکر بیگانہ نہ آئے ایک جماعت کا یہ قول ہے کہ اگر خاکی و آبی ہو تو لشکر بیگانہ آئے گا اور اگر آتشی و بادی ہو تو لشکر بیگانہ نہ آئے گا اور اکاسی کی حالت میں کچھ نہیں کہا جاسکتا اگر جنگ و صلح کے بارے میں دریافت کیا جائے تو چند ناری آخری حالت کی خبر دیتی ہے اور سورج ناری پہلی حالت کی ایک جماعت کا یہ خیال ہے کہ اگر خاکی ہو تو عظیم الشان لڑائی واقع ہو اور بیٹھار افراد زخمی ہوں اور آتشی و بادی و اکاسی میں فریقین کو نقصان پہنچے اور آبی صلح کی خبر دیتی ہے اگر کوئی شخص اپنی

اور اپنے دشمن کی حالت کو دریافت کرے اگر خاکی ہو تو لڑائی ہو اور میٹھا رشتہ خاص زخمی اور آتش میں سائل کامیاب ہو اور بادی میں سائل کو شکست ہو اور اکاسی کی حالت میں اس کا کام اس لڑائی میں تمام ہو جائے اور آبی میں صلح ہو جائے اور اگر اسی مملکت کے باشندہ اور بیگانہ کی لڑائی کے بارے میں جستجو کی جائے تو چند ناری میں پہلے شخص کو کامیابی ہو اور سورج ناری میں آخری شخص کو ایک جماعت کا یہ خیال بھی ہے کہ اگر سائل بائیں جانب ہو اور چند ناری ہو تو اس وقت فریقین کے ناموں میں جس کے نام کے حروف کی تعداد جفت ہو اس کو فتح حاصل ہو اور اگر پسندہ اپنے جانب ہو اور سورج ناری ہو تو جس کے نام کے اعداد طاق ہوں وہ کامیاب ہو اگر فریقین کے اسماء کے حروف یکساں ہوں اور سائل نفس کی روانی کے جانب ہو تو سابق شخص کامیاب ہو اور اگر ناروان کے جانب ہو تو آخری شخص۔

اگر کسی غائب شخص کی حالت سے واقفیت منظور ہے تو آبی میں جلد آنا ممکن ہے اور خاکی میں اسی جگہ شخص غائب کے لئے مکان بنا کر قیام کرنے کی خبر ملتی ہے اور بادی میں شخص غائب اس مقام سے کسی دوسری جگہ چلا گیا ہے اور آتش میں فوت ہونے کی خبر ہے اور اکاسی میں حالت پوشیدہ رہ جاتی ہے اگر اپنے دل میں کسی ایک سوالید ثلاثہ کا نام لے لے تو خاکی رستنی کے بابت خبر دیتی ہے اور آبی و بادی جاذبہ کے لئے اور آتش جمادی و کانی کی اور اکاسی میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے دل میں کوئی خیال قائم نہیں کیا۔

یہ مضمون مجدد عمدہ و پسندیدہ ہے میں نے اسی قدر بیان پر اکتفا کر لی۔

اس گم



ہم ہمزہ و الف و فتح کاف فارسی و سیم۔ اس میں ہمہ قسم کے افسوں کا بیان ہے حصول منفعت اور نقصانات کی تلافی اور اضافہ و اقصیٰ اور بلند یا نیگی کی ہماروں کا علاج اور مال کی زیادتی اور دشمن شکنی اور دوست نوازی اور عالم گیری اور جہاں آزادی

اور ان کے علاوہ دیگر امورات کے تفصیلی احوال ہیں۔

## شکن

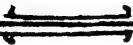


ہفت شین منقوط و ضم کاف وقع لون۔ یہ ایک عجیب علم ہے اس علم کے ذریعے سے جانوروں کے حالات سے سوانح عالم سے واقفیت پیدا کی جاتی ہے جانوروں کی گیمائی اور خموشی اور جنبش اور آرام اور خوشی اور انگلیں وغیرہ سے موجودہ اور آئندہ زمانے کا حال بیان کرتے ہیں اور اس علم کے بہترین ماہر اس آباد و وسیع مملکت میں بیشمار ہیں ایک دن شکار گاہ میں دوسرا باہم بیٹھے ہوئے زعفران سرائی کر رہے تھے قبلہ عالم نے اس علم کے ایک ماہر سے دریافت فرمایا اس لئے عرض کیا۔

اگر ان کی گفتگو بیان کروں تو پاور نہ آئے۔ یہ مقاربت چاہتا ہے اور مادہ خون کا عذر کر رہی ہے عجب نہیں کہ ان کی نشست کی جگہ پر سرخی کا نشان موجود ہو۔ جب دیکھا گیا تو کہتے ہیں کہ ایسا نشان پایا گیا۔

ہندوستان کے دانشمند پوشیدہ حال پانچ چیزوں کی مدد سے کہہ دیتے ہیں۔ نجوم۔ شکن۔ افسوں۔ کیول۔ دیکسر کاف و سکون یا دفع واد و سکون لام یہ قراءت داری کا علم ہے اور قسم قسم سے فال نکالتے ہیں۔

## سامدیرک



دیین والف و ضم میم و کسر وال در ا دفع کاف، اعضا کے اختلاف اور ان کے اثرات اور مختلف لکیروں اور بیشمار خال سے پیش گوئیاں کی جاتی ہیں اور اکثر ویسا ہی ہوتا ہے۔

## گارد

(بہ کاف فارسی و الف و ضم را دفع دال ہندی) یہ ایک علم ہے جس میں سانپ اور چھو کا حال اور ان کے گزند سے نجات جس طرح حاصل کی جاتی ہے ان کا بیان ہے۔  
منتر میں پڑھ کر نصب نامے کہہ کر اور ان کی تعریف کر کے ان کو سدھاتے ہیں۔ عجیب بات  
تو یہ ہے کہ ایک خاص پُرانے سانپ کو لاکر اُس پر منتر پڑھتے ہیں اور ایک برہمن کو  
اس سے ڈسواتے ہیں جب اس کا زہر کام کرتا اور وہ بیہوش ہو جاتا ہے تو اُس سے  
جو کچھ پوچھا جائے وہ جواب دیتا ہے اور سچ جوتا ہے۔ ایک ہندی صاحب علم کی رائے  
ہے کہ تلجنگ کے دور میں پوشیدہ باتوں کا اس سے زیادہ صحیح طور پر معلوم کرنا کسی  
اور طریقے سے ناممکن ہے۔ اس فن میں بیشمار کتابیں لوگوں کے پاس موجود ہیں۔

## اندرجال

(بہ کسر ہمزہ و نوں خفی و سکون دال دفع را و جیم و الف و لام) یہ نیز نجات اور  
طہارت اور اعمال کا علم ہے۔ ان کے عجائبات بیان سے باہر ہیں۔

## رس بدیا

(بہ فتح را و سین و کسر با و دال شد و یا و الف) یہ پارہ اور سونا اور چاندی اور تانبا  
اور اسی قسم کے اشیاء سے کشتہ بنانے کا علم ہے اور اکیر اسی سے تیار کرتے ہیں۔



## رتن پر پیچھا

ربفتح را دسکون تا دفتح و نون با فارسی و کسر را دسکون یا دفتح مجیم فارسی شد و دہنخی  
والف اس علم میں جواہرات کی پہچان اور انواع و اقسام کے سنگریزوں کی شناخت ان کی  
ساخت اور خاصیت اور قیمت اور اسی قسم کی امور بیان ہوتے ہیں۔

## کام ساستر

(بکاف والف دفتح مجیم) یہ علم مرد و عورت کی مباشرت کے طریقوں پر مبنی ہے  
چو راسی طریقے مقرر کئے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک کا نقصان اور فائدہ بیان کیا گیا ہے۔

## ساہتی

(بہ سین والف و کسر با و تا فوقانی شد و دفتح یا) یہ ایک علم ہے جس میں معلومات  
بہت زیادہ حاصل ہوتے ہیں۔ الفاظ کے معنی و مراتب۔ عبارت کی شائستگی اور اس کے  
منوعات اس علم میں بیان کئے جاتے ہیں۔ اس علم کا بانی اللہ کو سبھتے ہیں۔ لفظ کے  
معنی و مقصد کو چار صنف پر پہنچتی ہیں صنف اول مُشکَلَت (ربفتح شین و سکون کاف فارسی  
و کسر تا فوقانی) یعنی لفظ اس لئے وضع ہوا ہے کہ وہ اپنے موقع لے کر پہنچائے۔ دوسرا بھتسا  
(ربفتح لام و مجیم فارسی شد و دہنخی و نون والف) لفظ جو اپنے معنی لازم کو بتائے۔ تیسرا گوئی  
ربفتح کاف فارسی و سکون داو و کسرون و سکون یا) لفظ جس کے ذریعہ تشبیہ و تکرار شدہ لفظ کا علم  
حاصل ہو چہارم بجنّا (بکسر با و نون دفتح مجیم و نون والف) وہ لفظ جو اپنے مقررہ یا مستقل

معنی کے سوائے معنی دے۔ مثلاً ایک عورت نے اپنی لوندی کو شوہر کے بلانے کے لئے روانہ کیا جب وہ اُس کی خلوت گاہ میں پہنچی تو وہ جلدی سے اس کے ساتھ ٹوٹ ہو گیا اور زوجہ کی طلبی پر آنے میں عذر کیا۔ جب یہ واپس جواب لائی تو اس کی پیشانی اور صندل و سرمہ اور رنگ میں فتور صحبت سے آگیا تھا عورت ان سب چیزوں سے حقیقت حال کو پہچان گئی اور غصہ آیا شرم سے صاف صاف تو نہ کہہ سکی مگر یوں کہتی ہے کہ تو جموٹ کہتی ہے اُن کو بلانے نہیں گئی تھی۔ دریا پر جا کر جلد جلد نہا کر آتی ہے جب ہی تو آنکھوں میں سرمہ رہا نہ جسم پر صندل۔ ان باریک باتوں سے اُس پر اپنا واقف ہونا ظاہر کر کے درودل کا اظہار کرتی ہے۔

بعض اس صنف کو صنف دوم میں داخل کرتے ہیں اور الفاظ کے جو پیرایہ ہیں وہ بڑی باریکیوں سے بیان کئے گئے ہیں اور عجیب ہے۔ بہر حال یہ سب کچھ معافی اور بیان اور بدیع سے متعلق ہیں۔

اور اسی میں نوؤتس (بہ فتح نون و سکون واد و فتح را و سکون سین) بھی بیان کئے گئے ہیں۔ نوؤتس۔ یہ نو چیزیں ہیں جن سے اہل دنیا لذت یاب ہوتے ہیں۔ اول سینگاؤتس (بکسر سین و نون خفی و کاف فارسی و الف واد و فتح را و سکون سین) مرد و عورت کی ملاقات اور جو کچھ وصال و ہجر میں پیش آتا ہے۔ دوسرا۔ ہارسی راس (بہاد الف و کسر سین و فتح یا) قسم قسم کی منہسی۔ کہتے ہیں کہ اختلاف بدن و گفتار و حرکات و لباس کے باعث ہوتی ہے۔ اس کو تین طرح پر بیان کرتے ہیں۔

رہبت (بکسر سین و سیم و فتح تا و فاقانی) وہ منہسی جو رخسار و آنکھ اور ہونٹوں میں پھوڑا سا تغیر کر دے۔ وہبت (بکسر واد و فتح ہا و کسر سین و فتح تا و فاقانی) وہ منہسی جس میں کسی قدر منہ ٹھل جائے۔ آہبت (بہ فتح ہمزہ و ہائے فارسی و ہا و کسر سین و فتح تا و فاقانی) وہ منہسی جس میں آواز بھی ہو۔ تیسرا اکرن راس (بہ فتح کاف و ضم را و فتح نون) یہ وہ رنج ہے جو دوست کی ہدائی اور اپنے ہاتھ کا مال چلے جانے پر ہوتا ہے جو سختار اوڈر (بہ فتح را و ضم ہمزہ و سکون واد و دال و فتح را) یہ غصہ ہے۔ پانچواں دیر (بکسر واد و سکون یا تختانی درا) وہ مسرت جو سخاوت یا محبت یا ملاقات میں حاصل ہوتی ہے چٹا بہانک (بہ فتح باد و اضفی و ہا تختانی و الف و فتح نون و کاف) خوف سا تو اں پہنچا بد و ہائے کھورو با اضفی

فتح چیم فارسی دباخنی) کسی شے سے نفرت اسٹھوان اڈو بہت (بفتح ہمزہ و سکون دال و ضم بادباخنی و فتح تا فو قانی) کسی شے کو دیکھ کر خوشی سے بھولے نہ سمانا نوں سانت بہ سین و الف و نوں غنی و فتح تا فو قانی) وہ چین جو علم سے حاصل ہوا اور دوست و دشمن کا ایک ہی درجہ ہو جائے۔ ان سب کی تفصیلات میں عجیب عجیب قصے بیان کئے جاتے ہیں۔

اور اس عجیب علم میں عورت و مرد کا احوال بھی لکھا گیا ہے۔ ہنگامہ عشق برپا ہے۔ ایران اور توران میں دونوں مرد کے درمیان میں عاشقی ہوتی اور ہندوستان اور حجاز میں عورت و مرد کے درمیان ہوتی ہے لیکن عرب میں تو عورت معشوق ہوتی ہے اور ہند میں معشوق مرد ہے۔ ہندی علماء عورت کو نایکا (یہ نوں و الف و کسر یا تختانی و کاف و الف) کہتے ہیں اور ان کی تین قسمیں ہیں سوتیا (بکسر سین و واو و یا مشد و الف) یہ عورت پارسا ہوتی ہے اور شوہر کی محبت کے لئے وقف ہوتی ہے شرم کے باعث دائیں بائیں نظر نہیں کرتی صرف گوشہ چشم سے دیکھتی ہے چنانچہ اس کو دیکھتے ہوئے کم دیکھا جاتا ہے۔ اُس کی ہنسی ہونٹوں سے آگے نہیں بڑھتی اور ہنسی میں دانت نظر نہیں آتے باتیں کم کرتی ہے اور بآواز بلند نہیں کہتی جلد غصے میں نہیں آتی مگر جب غصہ آ جاتا ہے تو پھر جلد نہیں جاتا اور آنکھ اور رنگ سے ظاہر نہیں ہونے دیتی۔ پڑ کیا (بفتح با فارسی و واکسر کاف و یا تختانی و الف) غیروں سے بڑے تجربہ کے بعد دوستی کرتی ہے۔ یہ اگر شوہر دالی ہے تو پڑو دبا (بفتح یا فارسی و واکسکون واد و دال ہندی و باخنی و الف) کہتے ہیں ورنہ گنگا (بفتح کاف و نوں مشد و کاف و الف) کہتے ہیں اس کے بہت سے اقسام ہیں۔ سنا آتیا (بہ سین و الف و سیم و الف و کسر نوں و یا تختانی و الف) کسی کی طرف راغب نہیں ہوتی ال کی فکر میں رہتی ہے۔

اور سو یا کی تین قسمیں ہیں مگد با (بضم سیم و سکون کاف فارسی و دال و باخنی و الف) جو کم سنی یا نادانیت کی وجہ گھر کے باہر قدم نہیں رکھتی اور جذبات جوانی اُبھرنے لگتے ہیں کچھ اس کی خوبیوں سے واقف ہو کر اور کچھ نادانق ہو کر شوہر کے ملنے سے گریزاں رہتی ہے۔ اور جب شوہر کے پاس ملتی ہے تو وہ اُس کو دیکھتی رہتی ہے اور اس ڈر سے کہ شوہر اس سے کچھ بات نہ کرے اپنے آپ کو سوتا ہوا بنا لیتی ہے مگر اُس کے چھپڑنے کے ڈر سے

نہیں سوتی۔ یہ زمانہ اکثر آٹھ سے بارہ سال تک کا ہے اور بعض اٹھارہ سال تک بھی ایسے ہی ہوتی ہیں۔ بدھیا (بفتح میم و کسر وال شد و باخنی و یا ستھانی و الف) شرم اور شوہر کی خواہش دونوں میں عورتیں برابر ہوتے ہیں غصے سے بات کرتی ہے لیکن شوہر سے خطاب نہیں ہوتا۔ کیفیت تیس سال تک رہتی ہے۔ پچھلے ہٹا (بفتح با فارسی و سکون و افتح کاف فارسی و سکون لام و با و باخنی و الف) خواہش اور اپنی زیر کی کو شوہر کے دل نشین کرتی ہے اور عقلمندی کے ساتھ شوہر کے دل پر قابض ہو جاتی ہے۔ یہ باون سال تک ایسی رہتی ہے اور آخر کی دونوں اقسام کو تین شقوں میں تقسیم کرتے ہیں وہیرا (بکسر وال و باخنی و سکون یا و ا و الف) جب شوہر دوسرے سے لوث ہوتا ہے تو یہ شک سے غصے میں آ جاتی ہے لیکن شوہر کی تعریف اور اس کی خدمت زیادہ کرنے لگتی ہے اس طریقے سے وہ شوہر کو شرمندہ کرتی ہے اور ادھیرا (بفتح ہمزہ) ایسا نہیں کرتی بلکہ اپنا اس کی حرکت سے واقف ہونا ظاہر نہیں ہونے دیتی اور خاموش رہتی ہے مگر ہنستے ہنستے ایسی باتیں کہتی ہے جس سے شوہر شرمندہ ہو جائے مثلاً ہنستے ہوئے وہ کہتی ہے کہ آپ تورات بھر جاگے ہیں مگر میری آنکھیں سرخ ہیں آپ نے شراب پی ہے مگر نشہ مجھ پر طاری ہے۔ وہیرا ادھیرا (یہ مذکورہ دونوں قسموں کی مخلوط قسم ہے) یہ صرف ایک آہ کر کے اپنا واقف ہونا ظاہر کرتی ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ سویا کی بھی دو قسمیں ہیں حیثیتاً (بکسر محمول جیم و سکون یا و نشین منقوط و نا ہندی و باخنی و الف) وہ ہے جس کو شوہر تمام عورتوں میں سب سے زیادہ دوست رکھے گشتھا (بفتح کاف و کسرون و سکون نشین منقوط و نا ہندی و باخنی و الف) وہ ہے جس کی طرف شوہر کم راغب ہو۔

پرکیا کی پانچ قسمیں ہیں گیتا (بضم کاف فارسی و سکون با فارسی و نا فو قانی و الف) اپنا حال پوشیدہ رکھتی ہے پچھلی بدکاری اور آئندہ کا حال ہوشیاری سے چھپاتی ہے۔ اور سخت پردہ کرتی ہے یہاں تک کہ غیر کا ناخن بھی پہنچ جائے تو وہ کہتی ہے کہ میں اس خواب گاہ میں نہ رہوں گی بلی چوہے پر دوڑتی ہے تو مجھ پر دوڑ دو پتھیل پہنچاتی ہے۔ وید گد با (یہ کسر محمول و او و سکون یا و فتح وال و سکون کاف فارسی و دال و با و الف ایٹھی باتوں اور عجیب حرکات کی مالک ہوتی ہے پچھلے ارفع لام و کسر جیم فارسی شد و باخنی و نا و الف) اپنی محبت کا برملا اظہار کرتی

ہے اور کوئی خوف نہیں کرتی۔ کٹا کر نیم کاف و فتح لام و تا ہندی و الف بہتوں سے محبت کرتی ہے اور یہ لکھ کو اپنی روش سے خوش رکھتی ہے۔ کئی سے مال بھی نہیں لیتی۔ اُنکیا نا (رب فتح ہمزہ و نم فون و فتح سین و یا و الف و فون و الف) یہ خطبے کے ڈر سے جس جگہ ملے گا وعدہ کرتی ہے وہاں نہیں جاتی ہے اور جو اسکی آمد کا منظر تھا وہ اسکے آنے پر بخیرہ ہوتا ہے۔

عورتوں کی اور آٹھ قسمیں بھی بیان کی جاتی ہیں۔ پُرگو کہتے بھرتکا (بضم با فارسی و را و سکون و او و کسوف و با خفی و فتح تا و فتح با و با خفی و سکون را و کسر تا فوقانی و کاف و الف) جب اس کا شوہر سفر میں ہوتا ہے تو یہ بھریں بیقرار اور اس کے پاس جانے کے لئے آتا ہے اور سخت بچپن رہتی ہے۔ بعض اس کی ایک علقہ قسم قرار دیکر نو قسمیں شمار کرتے ہیں۔ کھنڈنا (رب فتح کاف و با خفی و فون پنہاں و کسر وال ہندی و تا فوقانی و الف) جب اس کا دوست دوسرے سے ملتا ہے تو یہ سخت پیچ و تاب کھاتی ہے۔ کھنانت رتا (رب فتح کاف و سکون لام و با و الف و فون خفی و فتح تا و فون و کسر را و تا و الف) اپنے عاشق کو جو کچھ سنتی ہے کہتی ہے اس پر پیشیاں ہو کر اس کی تلافی کا ارادہ کرتی ہے۔ پیرنگد با (بد و با ختین کسور و وین فارسی و ساکن و فتح را و لام و سکون با و وال و با خفی و الف) جو اپنے عاشق کے وعدہ گاہ پہنچتی ہے اور اس کو نہیں پاتی۔ اُنکا (رب ضم ہمزہ و سکون تا و کاف و الف) وہ عورت جو عاشق کے نہ آنے پر غمگین ہو کر اس کے نہ آنے کی وجہ پر غور کرتی ہے اسکے سجا (رب با و الف و فتح سین و سکون کاف و فتح سین و ویم شد و الف) عاشق کی آمد شکر باغ باغ ہو جاتی ہے اور بزم وصال کی آراستگی میں مشغول ہوتی ہے۔ سوا و جن پیکا (رب ضم سین و وا و الف و کسر وال و با خفی و سکون یا و فتح فون و با فارسی و کسر تا فوقانی و کاف و الف) جس کا عاشق اس کے علم سے باہر نہ ہو۔ آہسار کا (رب فتح ہمزہ و کسر با و با خفی و سین و الف و کسر را و کاف و الف) جو اپنے عاشق کو فوراً اپنے پاس بلائے یا خود اس کے پاس چلی جائے۔ عورتوں کی اور بھی تین قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔ آتا (رب ضم ہمزہ و تا فوقانی و شد و ویم و الف) جب اس کا شوہر اس کو محبت نہ کرے تو وہ اس کی محبت میں بچپن رہے اور آدہا (رب فتح ہمزہ و وال و با خفی و ویم و الف) اس کے بالکل برخلاف۔ نہ پنہا (رب فتح ویم و کسر وال و شد و با خفی و ویم و الف) عورت اور مرد دونوں کبھی بچتی اور محبت سے بسر کریں اور کبھی بیگانگی سے۔

اس کے علاوہ بھی عورت کی چار قسمیں کی ہیں۔ پُنتی (رب فتح با فارسی و سکون وال

دکسیریم دونوں سکون یا) یہ خوبصورتی اور نزاکت میں بے مثال اور خوشخونی اور بلند بالائی میں لاجواب ہوتی ہے۔ اس میں غضب کا متناسب اعضا ہوتا ہے۔ یہ نرم آواز۔ شیریں سخن۔ کم گو پاکد اسن۔ فرماں بردار ہوتی ہے۔ اس کے منہ سے بچوں کی سی خوشبو آتی ہے۔ چترنی رب کسیر جیم فارسی و سکون تا و کسر را دونوں و سکون یا) یہ قسم اول سے خوبوں میں کچھ کم ہوتی ہے۔ اس کا جسم متوسط ہیٹ چھوٹا سینہ کشادہ ہوتا ہے۔ رنگینی (رب فتح سین دونوں جفی و کسر کاف دونوں و سکون یا) فروج جسم بہتہ قد اور ہمیشہ شوہر سے دست مگر بیاں رہتی ہے اور تند خو ہوتی ہے۔ ہستی (رب فتح و سکون سین و تا فوقانی و کسر فون و سکون یا) صورت اور سیرت دونوں میں بری ہوتی ہے۔ ہم نے ہر ایک شق سے بہت کچھ لکھ دیا ہے اور وہ ہر ایک جو مردوں کے لئے لائق التفات تھے سب کچھ بیان کر دیا ہے۔

آن (ربیم و الف و فتح و نون) عورت کا رنج و غضب شوہر کی بدکرداری کا نتیجہ ہے۔ اس کے چار اقسام ہیں۔ لگہ (رب فتح لام و ضم کاف فارسی و باخنی) یہ تھوڑی سی دلہی اور دلجوئی سے خوش ہو جاتی ہے۔ دوسری بد فتح مہم و کسر دال مشد و باخنی و فتح یا) تھوڑی ہی توجہ سے اس کا رنج دور ہو جاتا ہے۔ گڑ (رب ضم کاف فارسی و را) بڑی محنت سے یہ رام ہوتی ہے۔ زسا پہا سی بد فتح را و سین و الف و باخنی و الف و فتح سین) یہ عورت جو کبھی مسخ خوش نہیں ہوتی۔

مرد کو ایک (بنون و الف و کسر یا فتح کاف) کہتے ہیں۔ ان کے بھی متعدد اقسام ہیں لیکن تین سے زائد نہیں۔ پیت (رب فتح با فارسی و کسر تا فوقانی) جو کہ شادی کے معاملے میں ہندی ملت سے باہر نہ ہو اپیت (رب ضم ہمزہ و فتح با فارسی و کسر تا فوقانی) جو دوسری عورت سے دامن پار سائی کو آلودہ کرے۔ پیشا ایک (رب فتح یا و سکون یا و فتح شین و کسر ہمزہ و سکون یا و فتح کاف) جو فاحشہ کے دام میں پھنسا ہوا ہو۔

ان میں سے ہر ایک کی چار قسم ہیں۔ انگول (رب فتح ہمزہ و ضم نون و کاف و سکون و داد و فتح لام) جو سوائے ایک عورت کے دوسرے پر راغب نہیں ہوتا۔ وچھن (رب فتح دال و کسر جیم فارسی مشد و باخنی و فتح نون) بہت سی عورتیں رکھتا ہے اور اپنے تجربے سے سب کا دل تھنسی میں لئے رہتا ہے۔ دہشت (رب کسر دال و باخنی و سکون شین و فتح تاے ہندی) عورت اس کو بے توجہی سے جبر کرتی ہے۔ اس کی چال پوسی اور دلجوئی کرتا ہے۔ پیشہ (رب فتح

شین و تائے ہندی و ہافنی، محبوب سچ اور میلہ بازی سے عورت کا دل اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔

عاشق کا قصہ بیان کرنے میں محب و محبوب کے حال پر نظر رکھتے اور بھی بیشمار نازک باتیں بیان کرتے ہیں۔ تنگی (دیرینہ سین و کسر کاف و ہافنی و سکون یا) یا ایک خدمتی ہے جس پر عورت بھروسہ کرتی ہے اور اس کی باتوں اور خدمت سے آرام پاتی ہے اس سے ہنسی مذاق کرتی ہے سکھی ضرورت کے وقت کام آتے ہیں زیور کا پہنا نا اور بناؤ سنگار کرانا اس کا کام ہے یہ اپنی ٹھنی باتوں سے زن و شوہر کی بخشش دور کر کے محبت میں اضافہ کرتے ہیں اور اپنے نیند و نسلخ زن و مرد کو سنانے اور ان کے پیٹناہر ہوتے ہیں اگر یہ خدمتی عورت ہے تو اُس کو دُوتی (بہضم دال و سکون داد و کسر تا فوقانی و سکون یا) کہتے ہیں اور اگر مرد ہے تو دُوت (بہضم دال و سکون و فتح تا) کہتے ہیں یہ افراد صل و ہجر کے رموز سے واقف اور دشمنی و دوستی کے طریقوں سے بخوبی آگاہ ہوتے ہیں۔

اس فن میں عورت و مرد کے نشست و برخاست کے طریقے انواع و اقسام سے بیان کئے گئے ہیں اور بہت دلفریب قصے بھی کہے جاتے ہیں جس کا دل چاہے وہ ان کتابوں کو پڑھ کر مستفید ہو۔

## سنگیت



دیرینہ سین و لون غنی و کسر کاف فارسی و سکون یا و فتح تائے فوقانی (تہم کے راگ اور ساز اور نایچ کے طریقے اور اس کے تمام لواحق سے یہ علم متعلق ہے۔ سات ادھیائیں ان کے مطالب بیان کئے جاتے ہیں۔

پہلا۔ سُراوہیا رہضم سین و را یعنی آواز کا بیان اس کی دو قسمیں ہیں اناہت دیرینہ حمزہ دون و الف و فتح (دو تا فوقانی) یعنی بغیر سبب کے آواز اس کو ایک اور قدیم سمجھے ہیں جب آدمی دونوں کان انگلیوں سے بند کر لیتا ہے تو جو آواز ایسی حالت میں سنا ہے اس آواز کا یہ نام ہے اور اس کو برہما سمجھتے ہیں۔ جب اس کا وقف مال

ہو جاتا ہے اور یہ آواز بغیر کسی ذریعہ یا سبب کے کوئی سننے لگتا ہے تو اس کو کمت حاصل ہو جاتی ہے۔ اُہت (ہمزہ والف وقع) اور تافوقانی (یہ وہ آواز ہے جو کسی سبب سے پیدا ہو۔ اس کو گفتگو میں ہوا کا باعث سمجھتے ہیں اور کسی شے کو کھودنے یا مارنے سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ یوں کہتے ہیں کہ ہر ایک انسان کے پیٹ اور گلے اور تالو میں بائیس گیس صلیغ قدرت نے رکھی ہیں۔ ناف سے ہوا کی چال کی ابتدا ہوتی ہے۔ اور اس کو کھینچنے میں جتنی سختی یا سستی کی جائے اسی انداز سے آواز نکلتی ہے کہتے ہیں کہ پانچویں چھٹی سولھویں انیسویں نسیں گنگ ہیں۔ اور بقیہ اسمعارہ کے سات سر ہیں۔ سترج رب فتح سین و سکون را و جیم) اور اس کو سور کی آواز سے لیا گیا ہے۔ یہ چوتھی رگ تک پہنچتی ہے (بکسر را و سکون کاف فارسی و باخنی وقع با و باخنی) شروع ہو جاتا ہے۔ اور اس کو پیپہا کی آواز سے لیا گیا ہے۔ (پیپہا ایک جانور ساکس کے مانند ہوتا ہے اور موسم بارش میں بولتا ہے اس کو ساتویں درجہ سے دسویں درجہ تک لے جاتے ہیں۔ گاہ بار (بہ فتح کاف فارسی والف و لون خفی وقع دال و باخنی والف و سکون را) یہ سر مری کی آواز سے لیا گیا ہے یہ سر نوں سے تیرھویں درجہ تک جاتا ہے بدیم (بہ فتح میم و کسر دال مشد و ہا و سکون میم) اس کو کنگ سے لیا گیا ہے یہ تیرھویں درجہ سے سولھویں تک جاتا ہے۔ پنجم (بہ فتح با فارسی و لون خفی و و کسر جیم فارسی و سکون میم) یہ کوئل کی کوک سے لیا گیا ہے۔ (کوئل ایک پرندہ ہے سیاہ رنگ خوشنما اور خوش آواز اس کی دم سارس سے لمبی ہوتی ہے) سترھویں درجہ پر یہ سر ہے۔ دھوت (بہ کسر دال و باخنی و سکون یا وقع واد و تافوقانی) یہ مینڈک کی آواز ہے آٹھویں درجہ سے بائیسویں درجہ تک یہ جاتی ہے۔ نگہا و (بہ کسر نون وقع کاف و باخنی والف و سکون دال) یہ ہاتھی کی چنگھاڑ سے لیا گیا ہے۔ یہ بائیسویں درجہ سے دوسری قسم کے تیسرے درجہ تک جاتا ہے۔ ان سات سروں میں سے ہر سر اپنے ابتدائی درجہ سے آخر تک تین قسم رکھتا ہے۔ پس نگہا و اپنی تیسری قسم میں بائیسویں درجہ سے آگے نہیں جاتا۔ ہر اس راگ کو جو ساتوں سروں سے ترتیب دیا جائے سکنورن (بہ فتح سین و لون خفی و ضم با فارسی و سکون واد و وقع را و سکون نون) کہتے ہیں اور اگرچہ سر سے ترتیب دیا جائے جس میں پہلا سر تو لازمی ہے تو اس کو کھٹا گو (بہ فتح کاف و باخنی والف وقع دال ہندی و سکون واد) کہتے ہیں اور پانچ سروں کے راگ کو اوڈب (بہ فتح ہمزہ و سکون واد و وقع دال ہندی



دسکون (یا کہتے ہیں اس میں بھی پہلا سُر لازمی ہے، اور کوئی راگ اس سے کم سر کا نہیں ترتیب دیا جاتا لیکن تان جو ایک خاص قسم کی آواز ہے اس میں دوسرے بھی کافی ہیں۔

دوسرا راگ بھیکا یا ادبھیا ربہ اوالف وفتح کاف فارسی وکسر ہر دو یا دسکون یا وکاف وکسر یا مقامات اور شعبہ جید ہیں اس راگ کی ابتدا مہا دیو اور پاربتی سے سمجھتے ہیں۔ مہا دیو کے پانچ دھن تھے اور ہر ایک دھن سے ایک ایک راگ نکلا جس کی تفصیل یہ ہے۔ سرسری راگ (بکسر سین) ورا دسکون یا ورا اوالف وکاف فارسی (سنت ربہ فتح باد سین و لون خفی و تا فو قانی) بہنیر تو (ربہ فتح باد با خفی و سکون یا فتح را و لون خفی و فتح واد) پنچ (رباے فارسی و لون خفی و فتح جیم فارسی ویم) میگھ (بکسر مجھول ویم و سکون یا و کاف فارسی و با خفی) نٹ (نرین) ربہ فتح لون و سکون تا ہندی و فتح لون ورا اوالف وکسر یا وفتح لون۔ یہ راگ پاربتی نے گایا ہے۔

ان چھٹوں نغموں کو ہندی زبان میں راگ کہتے ہیں اور ان کو اصل شمار کرتے ہیں ان میں سے ہر ایک راگ کی بھی بہت سی شاخیں ہیں۔ سرسری راگ کو سپنورن سمجھتے ہیں اس راگ میں رگمبہ آٹھویں درجہ تک جاتا ہے گاندھار دسویں دم تیرھویں درجہ سے آگے نہیں جاتا۔ دھیوت کیسویں درجہ تک نکھاد ایک ہی درجہ تک جاتا ہے۔ پس اسی طرح تمام راگوں میں مختلف درجات کی وجہ سے دگرگوئی پیدا ہوتی ہے۔

پہلے راگ کے یہ شعبہ ہیں مالوسی (ویم و اوالف وفتح لام وکسر واد و سکون یا) تر وونی (بکسر تا وضم را و سکون واد وفتح واد و دیگر وکسر لون و سکون یا) گونری (ربہ فتح کاف فارسی و سکون واد وکسر را و سکون یا) کیداری (بکسر کاف مجھول و سکون یا ووال وکسر را و سکون یا) بدہ تا ووی (ربہ فتح ویم وکسر واد شد و با خفی ویم و اوالف وفتح واد و سکون یا) پھاری (بکسر باد و اوالف وکسر را و سکون یا) اچھانی (دوسرے راگ کے اقسام ویشی (بکسر واد و سکون یا) وکسر سین و سکون یا) دیوگری (بکسر مجھول واد و سکون یا) وفتح واد وکسر کاف فارسی ورا و سکون یا) بیرانی (ربہ فتح باد و سکون یا ورا و اوالف وکسر تا ہندی و سکون یا) ٹوڈی (ویم تا ہندی و سکون واد وکسر واد ہندی و سکون یا) لالہ اول (لام مفتوح دم کسور تا و اوالف) ہندی وونی (بکسر واد لون خفی ویم مجھول واد و سکون یا) واد وکسر لام و سکون یا) تیسرے راگ کے اقسام بدہ تا و (ربہ فتح ویم وکسر واد شد و با خفی ویم و اوالف

فتح وال)۔ بہرہ دوی (بہ فتح باو یا خفی و سکون یا و فتح را و کسرا و سکون یا) بنگالی (بہ فتح باو لون خفی و کاف فارسی و الف و کسرا لام و سکون یا) بڑا نکا (بہ فتح پا و را و الف و فتح تاہندی و کاف و الف اہندوی (بکسر سین و سکون لون و فتح وال و کسرا و سکون یا) پیرنگیا (بہ ضم با فارسی و فتح لون و سکون را و کسرا کاف فارسی دیائے تختانی و الف)۔

چوتھے راگ کے اقسام۔ پہلا س بدو یا نخستین کسور و دو میں مفتوح و با خفی و الف و فتح سین۔ مہر پائی (بہ ضم مجهول باو یا خفی و سکون را و یا فارسی و الف و کسرا لام و سکون یا) کائرا (بہ کاف و الف و فتح لون و را و الف) بدہنکا (بہ فتح با و سکون وال ہندی و فتح باو لون خفی و فتح سین و کاف و الف) تائیرسی (بہ میم و الف و سکون لام و کسرا سین و را و سکون یا) پڑمہجرتی (بہ فتح با فارسی و سکون وال ہندی و با خفی و فتح میم و لون خفی و فتح جیم و کسرا و سکون یا)

پانچویں راگ کے اقسام۔ تائرا (بہ فتح میم و لام الف و سکون را) سونہشی (بہ ضم مجهول سین و سکون و را و را و کسرا تاہندی و با خفی و سکون یا) آسا قدیمی (بہ ہمزہ و الف و سین و الف و فتح و را و کسرا و سکون یا) کیشکی (بہ فتح کاف و سکون یا و ضم سین و کسرا کاف و سکون یا) گندہ پیری (بہ فتح کاف فارسی و لون خفی و فتح وال و با خفی و الف و کسرا و سکون یا) ہرینگاہری (بہ فتح با و سکون را و کسرا سین و لون خفی و کاف فارسی و الف و کسرا و سکون یا)

چھٹے راگ کے اقسام۔ کائودوی (بہ کاف و الف و ضم مجهول میم و سکون و را و کسرا وال و سکون یا) نکلیان (بہ فتح کاف و کسرا لام شد و یا و الف و سکون لون) اہیری (بہ فتح ہمزہ و کسرا و سکون یا و کسرا و سکون یا) سہ ہناٹ (بہ ضم سین و سکون وال شد و با خفی و لون و الف و فتح تاہندی) نالک (بہ سین و الف و فتح لام و سکون کاف) نٹ ہمیر (بہ فتح لون و سکون تاہندی و فتح با و کسرا میم و سکون یا و فتح را)۔

ایک جماعت ان میں سے ہر ایک کی پانچ یا پانچ شاخیں (اور کہتے ہیں اور بہت کچھ ان میں درگونی پیدا کرتے ہیں۔ بعض بہت پیچ اور نیگے کے بجائے ٹالگو سک و میم و الف و سکون لام و ضم مجهول کاف و سکون و را و فتح سین و کاف) اور نہٹ ول (بکسرا و لون خفی و ضم مجهول وال ہندی و سکون و را و لام) اور دیک (بکسرا وال و سکون یا و فتح

با فارسی و سکون کاف کہتے ہیں اور ان چھٹوں میں سے ہر ایک کے لئے پانچ پانچ شاخیں (راگنیاں) کہتے ہیں ان ہر ایک شاخ میں کچھ اختلاف ہوتا ہے۔ اور بعض اشخاص بجائے دوسرے اور تیسرے اور چوتھے اور پانچویں راگ کے سمدھ بھویروس ایہم سین و فتح وال مشدو و باخنی اور بند کول اور دیسکار کسرمجھول وال سکون یا دسین و کاف و الف و را اور سمدھ ناٹ کہتے ہیں۔

اور ہر راگ دو طرح سے گایا جاتا ہے۔ ایک تو مارگ (بہیم و الف و فتح را و سکون کاف فارسی) ہے۔ یہ دیتا اور کسروں کے نذر کے لئے گایا جاتا ہے کسی مقام پر اس کے گانے میں اختلاف نہیں ہوتا ہے۔ اس کو بہت مقدس راگ سمجھتے ہیں۔ اس راگ کے جاننے والے دکن میں بہت ہیں۔ اور ان چھوٹوں راگ کو بہت سے اقسام کے ساتھ اسی میں شمار کرتے ہیں بعض ان میں کے یہاں بیان کئے جاتے ہیں سوچ پوکاں (بہضم مجھول سین و سکون واد و فتح را و سکون جیم دبائے فارسی و سکون را و کاف و الف و سکون سین) پنج تالیس (بفتح با فارسی و لون خفی و سکون جیم و تا و الف و کسرمجھول لام و سکون یا و ضم سین و سکون را) سرب کوہند (بفتح سین و سکون را و فتح یا و ضم مجھول تا و سکون واد و فتح با و باخنی و سکون وال و فتح را) چند پرز کاس (بفتح جیم فارسی و لون خفی و سکون وال و فتح را و با فارسی و سکون را و کاف و الف و سکون سین) راگ کدتم (برا و الف و سکون کاف فارسی و فتح کاف و وال و سکون ییم) جھومرا (بضم جیم و باخنی و سکون واد و بہم و را و الف) سُرورتنی (بہضم سین و سکون را و فتح واد و سکون را و فتح تا و کسرون و سکون یا)۔

اور دوسرے کو دیتی (کسبر وال و سکون یا کسرمین و سکون یا) کہتے ہیں یہ وہ نغمہ ہے جو خاص ایک ہی جگہ گایا جاتا ہے جیسا کہ مضر پ (بہضم وال و باخنی و سکون را و فتح با فارسی و سکون وال) یہ نغمہ صرف دارا خلفہ اگرہ اور گوالیار اور اسی کی نواح میں گایا جاتا ہے۔ پہلے اس نواح میں بہترین نغمے گائے جاتے تھے۔ جس وقت مان سنگھ گوالیار کا راجہ ہوا تو ایک بخشو اور میمو اور بہنو کی (ماد سے جو اپنے وقت کے موجد تھے ایک عام پسند طرز ایجاد ہوئی۔ جب مان سنگھ کا دور ختم ہو گیا تو بخشو اور میمو کو سلطان محمود گجراتی کے دربار میں باریعصب ہوا اور یہاں اُس طرز کو پسندیدگی حاصل ہوئی۔



دال و سکون یا دسین و کاف و الف و سکون لام (دیساک) دہ کسر دال و سکون یا دسین و الف و کاف)

تیسرا۔ پُرکیرن کا ادھیائی رب فتح با فارسی و داکسر کاف و سکون یا دفع راد (نون و کاف و الف) الپ (رب فتح ہمزہ و لام و الف و فتح با فارسی) کے اقسام میں اور یہ دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک راگت الپ ہے اُس راگ کے سروں میں یہ تان لیجاتی ہے جو اُس وقت گایا جا رہا ہو اور ان سروں میں تصرف بھی کیا جاتا ہے۔ دوسرے روپ الپ ہے جس نظم کے کہنے کا ارادہ رکھتے ہیں وہ نظم اس تان میں لگائی جاتی ہے۔

چوتھا پربندہ ادھیائی رب فتح با فارسی و راد و ادون خفی و فتح و ال و با خفی) اس میں گیت (دہ کسر کاف فارسی و سکون یا و تا) ترتیب دینے کے طریقے ہیں۔ گیت وہ نظم ہوتی ہے جس میں راگ گایا جاتا ہے۔ اس کی ترتیب میں چھ چیزیں ہوتی ہیں۔ مقرر۔ برز و دہ کسر باد و فتح راد و سکون دال) پد (رب فتح با فارسی و سکون دال) کی تعریف۔ مدوح کا نام۔ بتا دہ کسر تا و نون و الف) تن تن کہنے اور بول ادا کرنے کی ترکیب۔ یاٹ (بائے فارسی و الف و تا ہندی) تن تن مانا ایسے تین حرف سے ہیں حرف تک مخصوص ترکیب کے ساتھ گائے جاتے ہیں اور ان فقرات میں اسی کے مانند اور فقرات بھی اضافہ کئے جاتے ہیں تال (بتائے فوقانی و الف و فتح لام) اس کو ضرب کہتے ہیں۔ اگرچہ تال ہوں تو میندنی (دہ کسر سیم و سکون یا و فتح دال و کسر نون و سکون یا) کہتے ہیں اور اگر ایک تال کم ہو تو آئندنی (دہ ہمزہ و الف و فتح نون خفی و فتح دال و کسر نون و سکون یا) اور اگر دو کم ہوں تو دوپیشنی (دہ کسر دال و سکون یا فتح با فارسی و کسر نون و سکون یا) اور اگر تین کم ہوں تو ہبسا وئی (رب فتح باد و با خفی و الف و فتح واد و کسر نون و سکون یا) اور اگر چار کم ہوں تو تاراد وئی (بتا فوقانی و الف و راد و الف و فتح واد و کسر لام و سکون یا) کہتے ہیں لیکن دو تال سے کم نہیں رکھتے۔

## یہ چاروں ادھیاسر کے نیگیاں ہیں

پانچواں۔ تال ادھیائی (بتا فوقانی و الف و لام) اس میں تال کے اقسام اور

ترکیب بیان کی گئی ہے

چٹا۔ دا دیا (دھیای) (بہ داد و الف و کسر وال شد دو یا ستانی و الف) باجوں کے اقام کے بیان میں۔ اور باجے چار قسم پر ہوتے ہیں۔ تہت (بہ و تا فوقانی اول مفتوح و ثانی ساکن) ان باجوں کو کہتے ہیں جو تار سے بجائے جاتے ہیں۔ تہت (بکسر با کھال لیکر بجائی جاتی ہے۔

گہن (بفتح کاف فارسی و باخنی و سکون نون) وہ جو دو ٹپوں کو زور سے ملانے میں آواز آتی ہے۔ ٹیکر (بضم سین و کسر کاف و باخنی و سکون را) وہ جو سانس سے بجائے جاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے بشمار قسم کے باجے ہیں چہ کا یہاں تذکرہ کیا جاتا ہے۔ پہلی قسم کے باجوں میں سے ایک باج جنتر (بفتح جیم و نون خفی و فتح تا ورا) ہے یہ ایک گز لمبی لکڑی سے جس کو کھوکھلا کر لیا جاتا ہے بناتے ہیں اس کے دونوں سروں پر دو کد لگاتے ہیں اس کے سر پر لکڑی کی سولہ کھونٹیاں لگا کر اس میں پانچ لوہے کے تار لگاتے ہیں اور ان تاروں کو دوسرے سرے تک لیجا کر مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ اور آواز کی پستی اور طبعندی اور مختلف سروں کے لئے اس کے اطراف میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لکڑی کے ٹکڑے باندھتے ہیں۔ چن (بکسر با و سکون یا و نون) یہ جنتر کے مانند ہی ہوتا ہے لیکن اس میں تین ہی تار ہوتے ہیں۔ گنتر (بکسر کاف و فتح نون شد و سکون را) یہ چن کے مانند ہوتا ہے لیکن اس کی لکڑی اس سے کچھ زیادہ لمبی ہوتی ہے اور اس میں تین کد اور دو تار ہوتے ہیں۔ ستر چن (بفتح سین و سکون ما و کسر یا و نون) یہ بھی چن کے مانند ہوتا ہے مگر اس میں لکڑی کے ٹکڑے نہیں ہوتے انپرتی (بفتح حمزہ و نون خفی و سکون با و کسر تا و تا و سکون یا) اس کی لکڑی ستر چن سے بہت چھوٹی اور پیچے کی طرف کا کد اوپر ہوتا ہے اور ایک ہی تار لوہے کا ہوتا ہے بغیر کسی تغیر کے تمام پر دے موجود رہتے ہیں۔ رباب۔ اس پر تانت کے چھ تار باندھتے ہیں اور بعض بارہ اور چند سولہ بھی باندھتے ہیں۔ ستر منطال (بفتح سین و سکون یا و فتح میم و نون خفی و فتح دال ہندی و سکون لام) یہ قانون کے مانند ہوتا ہے اس میں اکیس تار ہوتے ہیں جن میں سے بعض لوہے کے اور بعض پتیل کے اور بعض تانت کے کے ہوتے ہیں ساڑنگ (بہ سین و الف و فتح را و نون خفی و کسر کاف فارسی و سکون یا)

یہ رباب سے بہت چھوٹا ہوتا ہے اور نچک کی طرح بجایا جاتا ہے۔ پناک (بائے فارسی دون والف وکاف) اس کو سرتبان (بہضم سین و سکون را و فتح با و تا فوقانی و الف و لون) بھی کہتے ہیں ایک لکڑی جو کمان کے برابر لمبی ہوتی ہے اس کو تھوڑا سا خم دیکر تانت سے باندھتے ہیں لکڑی کا پیالہ اندھا دونوں طرف رکھتے ہیں اور نچک کی طرح بجاتے ہیں آدھنی (بہ فتح ہمزہ و وال و با خفی و کسرتا سے ہندی و سکون یا) اس میں ایک کدوا اور اور دو تار ہوتے ہیں۔ کنگرہ (بکسر کاف و لون خفی و فتح کاف فارسی و را و ا) مین کے مانند ہوتا ہے گراس میں دو تار تانت کے ہیں اور اس کے کد داس سے چھوٹے ہوتے ہیں۔

دوسری قسم۔ پکھاؤج (بہ فتح با و فارسی و کاف و با خفی و الف و ضم و او و سکون جیم) ایک موٹی لکڑی کو ایلیجی شکل کی بنا کر اس کو بیچ سے خالی کر لیتے ہیں ایک گز اور کچھ زائد لمبا رکھتے ہیں اگر اس کے درمیان میں سے دونوں ہاتھ پھیلا کر بغل میں لیا جائے تو دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ملتی ہیں اس کے دونوں منہ کو زہ کے منہ سے کچھ بڑے ہوتے ہیں اور اس پر کھال منڈھی جاتی ہے۔ اس کے اطراف چمڑے کے تسنہ وال کر نقارہ کی طرح کھینچتے ہیں اور چار لکڑی کے ٹکڑے جو ایک ہاتھ میں کسی تھ بڑے اور دوسرے ہاتھ میں کسی قدر چھوٹے ہوتے ہیں لیکر بجاتے ہیں۔ اس کی آواز میں کمی زیادتی تسکوں کو بیچ دینے سے پیدا ہوتی ہے۔ آؤج (بہ ہمزہ و الف و ضم و او و سکون جیم) لکڑی کو درمیان سے خالی کر لیتے ہیں اور دو چھوٹے گولے بل کے لیکر ان دونوں کو لاکر رسی سے مضبوط باندھتے ہیں اور دونوں منہ پر کھال منڈھتے ہیں۔ وہل۔ یہ ایک مشہور باج ہے۔ ڈھدہ (بہ فتح وال ہندی و با خفی و فتح وال شدد ہندی و با خفی ایہ وہل کے مانند ہوتا ہے لیکن اس سے بہت چھوٹا۔ آڑ و باؤج (بہ فتح ہمزہ و سکون را و وال و با خفی و الف و فتح و او و سکون جیم) آج کا یہ نصف ہوتا ہے۔ وہ بھی مشہور ہے۔ خنجر (بہ فتح خافوقانی و لون خفی و فتح جیم و سکون را) یہ چھوٹی دف ہے اس میں مجیرے لگے ہوتے ہیں اس کا منہ کو زہ کے منہ کے برابر ہوتا ہے۔

قسم سوم۔ تال (بہ تا و الف و سکون لام) کھلے ہوئے منہ کے پیالوں کی ایک جوڑ فلا کی جاتے ہیں کھٹال (بہ فتح کاف و سکون تا ہندی و با خفی و تا فوقانی و الف و

سکون لام (چھوٹی مچھلی کے مانند چار لکڑیوں یا پتھر سے بناتے ہیں۔  
 چوتھی قسم - شہنا - اسے فارسی میں سزنا کہتے ہیں۔ مڑتی رہ ضم میسم و سکون  
 را و کسر لام و سکون یا) نے کے مانند ہوتی ہے۔ اُنیک (بہ ضم حمزہ فتح با فارسی و لون خفی  
 و سکون کاف) یہ ایک نے ہے جو ایک گز لمبی ہوتی ہے جس کے درمیان میں خالی کر لیتے  
 ہیں اور اس کے اوپر سوراخ کرتے ہیں اس میں ایک بار ایک نے رکھتے ہیں۔  
 ساتویں زرتیا آدمیای (بکسر لون و سکون را و کسر تا و یا دالف) اس میں ناچ  
 کی ترکیبیں اور اقسام بیان ہوتے ہیں۔

## گانے والوں کا شمار

جب راگ اور باجون کا کچھ حال لکھا گیا ہے تو کچھ حال گانے والوں کا بھی بیان  
 ہونا چاہیے۔ پرانی طرز پر گانے والوں کو جوہر خط میں بغیر اختلاف طرز کے گایا کرتے ہیں  
 بیکار (بہ فتح با و سکون یا و کاف و الف و را) کہتے ہیں اور ان طرزوں کے سکھانے والوں  
 کو سہنگار (بہ فتح سین و سکون با و کاف و الف و را) کہتے ہیں۔

کلاؤنٹ (بہ فتح کاف و لام و الف و فتح حمزہ و لون خفی و آفوقانی) یہ طبقہ زبان زو عام  
 ہے اور زیادہ تر بجائے حمزہ کے واو (یعنی کلاؤنٹ) کہتے ہیں۔ یہ طبقہ دھڑپ گایا کرتا ہے۔  
 دھادھی - (بہ فتح وال ہندی و با خفی و الف و کسر وال ہندی و با خفی و سکون یا)  
 پنجابی گانے والوں کو کہتے ہیں یہ ڈڈھ اور کنگرہ بجا کر گاتے ہیں۔ اکثر میدان جنگ میں پیادوں  
 کی تعریف کر کے ایک عجیب جوش پیدا کرتے ہیں قول بھی اسی طبقے سے ہیں لیکن یہ دہلی اور  
 جوپور کی طرز بھی اکثر گاتے ہیں اور اسی طرز پر فارسی شعر بھی پڑھتے ہیں۔

ہڑگہ (بہ ضم با و سکون را و کسر کاف و فتح یا و با کتب) مرد و ہرک باجہ جسے اوج  
 کہتے ہیں بجاتے ہیں اور عورتیں تال دیتی اور گاتی بھی جاتی ہیں پچھلے زمانے میں یہ طبقہ کرک  
 گاتے تھے اور اب دھڑپ یا اسی قسم کے طرز میں گاتے ہیں۔ اس جماعت کی جوڑ توں کی  
 خوبصورتی بھی ہنرمندی میں اضافہ کا موجب ہوتی ہے۔



دَف زن۔ ڈھا ڈھی طبقے والوں کی عورتیں اکثر دف اور دہلی بجا کر دھڑا دھڑا اور سولہ شادی اور ولادت کے جشنوں میں خوب گاتی ہیں۔ پہلے یہ عورتوں کی محفلوں میں آیا کرتی تھیں اب مردانہ مجلسوں میں بھی گایا کرتی ہیں۔

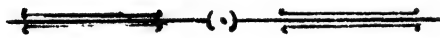
سندھ نامی۔ اس جماعت میں مرد بڑے اور چھوٹے دف ساتھ رکھتے ہیں اور عورتیں تیرہ تال (تال چھوٹی پٹیل کی کٹوری ہوتی ہے) کو ایک ساتھ بجا کر آواز پیدا کرتی ہیں دو تال دونوں ہاتھ کے بند پر اور دو کھنی کے بند پر اور دو مونڈھے کے بند پر اور دونوں شانے کے بند پر اور ایک سینہ پر اور دونوں ہاتھ کے انگوٹھوں پر دو دو تال باندھتے ہیں۔ یہ زیادہ تر گجرات اور مالوہ کے مالک میں رائج ہے۔ نوٹہ (بفتح نون و سکون تاہندی و فتح واو و ہا مکتوب) یہ قسم قسم کے نواح ناچتے ہیں اور گانے بھی جلتے ہیں نمہ کے ہمراہ پکھاوج اور رباب اور مجیرہ بجاتے ہیں۔ کڑتھیا (بکسر کاف و سکون یا ورا و فتح تا و سکون نون و فتح یا و ہا مکتوب) یہ ہندو مذہب کے لوگ ہوتے ہیں ان کے ساتھ باجے وہی ہوتے ہیں جو نوٹہ کے ساتھ ہوتے ہیں ان میں لاکوں کو عورتوں کا لباس پہنا کر کشن کی تعریف اور نشت و برخاست کے متعلق تماشہ کرتے ہیں۔

بھگتیہ (بفتح با و ہا خفی و فتح کاف فارسی و کسر تا و فتح یا و ہا مکتوب) ان کے ساتھ بھی وہی مذکورہ باجے ہوتے ہیں لیکن طح طح کے بہروپ بھرتے ہیں اور عجیب عجیب نقلیں کرتے ہیں یہ رات کو کھیل کرتے ہیں۔ بہنوتیہ (بفتح با و ہا خفی و نون خفی و فتح واو و یا مشد و وا) یہ مذکورہ گروہ کے ماثل ہونے میں لیکن یہ دن اور رات میں کھیل کرتے ہیں ایک پٹیل کی تتھالی میں میٹھ کر اور کھڑے ہو کر طح طح سے ناچتے اور گاتے ہیں۔ عجیب عجیب کام کرتے ہیں بھانڈ (بفتح با و ہا خفی و نون پنہاں و وال ہندی) دہل اور مجیرہ بجاتے ہیں اور گاتے ہیں۔ انسانوں اور جانوروں کی نقلیں لاتے ہیں۔ ناچتے ہیں اور ناچے میں ہر ایک عضو کو حرکت دیتے ہیں۔ اور پانی ناک میں ڈال کر منہ سے نکالتے ہیں لوسہ کی بیخ منہ سے پیٹ میں ڈالتے ہیں اور غلہ کھا جاتے ہیں پھر ایک ایک کو منہ سے نکال دیتے ہیں اور دوسرے عجیب کام کرتے ہیں گنجری (بفتح کاف و نون خفی و فتح جیم و کسر را و سکون یا) ان کے ساتھ مرد پکھاوج اور (باب اور مجیرہ بجاتے ہیں عورتیں گاتی اور ناچتی ہیں۔ قبلہ عالم اسس طبقے کو گنجنی (بفتح کاف و نون خفی و سکون جیم فارسی

دکسرون و سکون یا نامزد فراتے ہیں۔ نٹ (بفتح نون و سکون نامہندی یہ رسی پھیل کرتے ہیں اور عجیب عجیب کام کرتے ہیں۔ مجیرہ اور دہلی ان کے ساتھ جتا ہے۔ بھروکی (بفتح باد و مقسم را و سکون واد و کسر با فارسی و سکون یا) روزانہ بہروپ بھرتے ہیں ایک جوان آدمی بوڑھے کا بہروپ لانا ہے۔ بڑے بڑے دور رس عقلمندوں کو بہروپ میں دھوکا دے جاتے ہیں۔ بازگیر۔ یہ اپنی تیز دستی سے عجیب عجیب کام کر دکھاتے ہیں اور فتر کے اثر سے تماشائی کی نظریں باندھ دیتے ہیں خیاخیمہ نظر آتا ہے کہ کھیل کر لے والے کے بند بند جدا ہیں اس کے بعد پھر وہ اہل حالت پر آ جاتا ہے اور کبھی ایک بڑا پتھر کُٹس کے کاندھے پر رکھا ہوا نظر آتا ہے۔

ان تمام طبقوں کے عجائب کاریاں بیان سے باہر ہیں ہر طبقہ اپنی خاص طرز پر گانا گاتا ہے۔

## آئین اکھاڑہ



بفتح تہزہ و کاف دہائے خفی و الف دفع را و ہائے کتوب یہ بزم عیش اس آباد مملکت کے ذمی عزت و ثروت افراد کی مجالس میں منعقد کی جاتی ہے قاعدہ یہ ہے کہ اندرونی کینیزوں کو ساز و نغمہ کی تعلیم دی جاتی ہے اور چار خوش و عورتیں ناچتی ہیں اور عجیب اصول ظہر ہوتے ہیں اور دوسری چار عورتیں نغمہ سرائی کرتی ہیں اور دو کچھاج اور دو انپک بجاتی ہیں اور ایک ایک عورت رباب اور ڈھولک اور بین اور چتر بجاتی ہیں اور چراغاں جشن کے علاوہ دو عورتیں چراغ ہانٹھوں میں لے کر ان کے گرد کھڑی رہتی ہیں اور ایک جماعت اپنی خواہش کے مطابق اس میں بھی کچھ اضافہ کرتا ہے اور زیادہ تر رواج یہ ہے کہ ٹوہ کی جماعت کی نگہداشت کی جاتی ہے اور کم عمر کینیزوں کو تعلیم دی جاتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ٹوہ کی جماعت اپنی کینیزوں کو تعلیم دیکر ذمی عزت افراد کے پاس لے جانے اور اپنا مقصد حاصل کرتے ہیں قبلہ عالم کو سنکیت اور اس کے علاوہ دیگر امور اس میں جو بیان کیا گیا ہے بیشمار واقفیت حاصل ہے جو امور اس کے تمام عالم کے لئے کمال غفلت

کا موجب ہو سکتے ہیں گیتی خداوند کی بیداری کا عظیم الشان سرمایہ ہیں۔  
کچ شاستر۔ بہ فتح کاف فارسی و سکون جیم علم فیل کو کہتے ہیں ہاتھی کی عمر طبعی  
اور جلد اقسام کی خاصیت مزاجی اور تندرستی کی حفاظت اور بیماری کے اسباب و علامات  
اور ان کا طریق علاج بیان کیا گیا ہے۔

سال ہوتے۔ بہ فتح سین والف و کسر لام و ضم ہا و سکون وا و و تائے فوقانی و را  
ایک علم ہے گھوڑوں کے حالات میں جو انسان کی ایجاد ہے۔  
یاشتک۔ بیا والف و سکون سین و ضم تائے فوقانی و فتح کاف یہ علم تعمیر مکانات  
سے متعلق ہے اور ہر قسم کے خواص کو جدا گانہ بیان کیا گیا ہے۔

سُوپ۔ بہ ضم سین و سکون وا و و فتح بائے فارسی جلد اقسام کی غذا اور کھانے  
کی چیز تیار اور یکجا کرنا اور ان کے خواص و تاثیرات بیان کی گئی ہیں۔

راج نیت برا والف و سکون جیم و کسر نوں و سکون یا ئے تحتانی و فتح تائے  
فوقانی آئین فرمانروائی کو کہتے ہیں جس صورت سے کہ پیشوا مذہبی پر لازم ہے کہ اپنی ذات

کو خواہش و غضب کے نقصانات سے محفوظ رکھے اسی طریق پر فرمانروائے عالم ظاہر  
جمعی اس پر کار بند ہونا ہے خواہشات کی عظیم الشان شورشیں جو فرمانروا کو اس سلسلے کے

مرتبہ سے گرا دیتی ہیں معرض بیان میں لاتا ہوں اس کی دس قسمیں یہ ہیں۔ شہار قار  
خواب عیب جوئی عورتوں سے ارتباط کا ناچنا یا خنیاگر ہونا شراب پینا تنہا گھومنا

غصہ کے پیدا کرنے والے اصل اسباب آٹھ ہیں مائل کو ضبط کر لینا لطف کے وقت پیچیدہ ہونا  
بھید کھولنا ملازم کی خدمات کو نگاہ میں نہ لانا زبان کو کالی سے آلودہ کرنا بدی سوچنا

جان کے لینے میں تامل نہ کرنا اور ملاوہ اس کے انسان کے عیوب کو خطا ہر کرنا  
جہان بینی کے لئے یہ امر لازمی ہے کہ آئین عقل کے مطابق خواہش اور غصہ سے

کنارہ کش ہو کر زندگی بسر کرے اور ان اٹھارہ چیزوں سے اپنے ہاتھ کو آلودہ نہ  
کرے اور اگر ایک بارگی ان تمامی امور سے دست بردار نہ ہو سکے تو ان کو ان کے

اندازہ و حد سے آگے نہ بڑھنے دے کہتے ہیں کہ فرمانروا کے لئے لازم ہے کہ  
خدا شناس عادل و آگاہ دل ہو بخشنے اور بخشش کرنے والا قدر دان خوش کلام آشنا  
اور شکس مزاج ہو اور خیال جہان کشائی کو ہر دم ترقی حاصل ہو اور رعیت کو عامل اور

چور اور ڈاکو اور دیگر بدکاروں سے محفوظ رکھے اور انسان کے مرتبہ و وقت اور جرم کی شناخت رکھتا ہو اور توانا و بردبار ہو اور راست گفتار فرض شناس افراد کو جاسوسی پر متعین کرے اور دشمن کو چھوٹا نہ سمجھے اور اس کی مدافعت سے غافل نہ ہو اور مال و جاہ کو اپنے غرور کی وجہ سے ضائع نہ کرے اور رشوت لینے والوں اور بدکاروں کے مال کو ضبط کر کے ان کو اپنی بارگاہ میں نہ آنے دے فرمانروا مثل باغبان کے ہے باغبان جس صورت سے کہ باغ کو آراستہ کرتا ہے فرمانروا ویسی ہی کارروائیاں انسانوں کے ساتھ کرے اور کانٹے اور جڑ کو درمیان سے نکال کر کنارے ڈال دے اور چین کو شائستگی کے ساتھ آراستہ کرے اور بیرونی اشیاء سے ہاتھ آلودہ نہ کرے بادشاہ پر لازم ہے کہ فساد پیشہ بد ذات اشخاص کو ملک کے کنارے رکھے تاکہ اس کی مملکت اور دولت خانہ ان کے وجود سے پاک رہے اور دوسرے بداندیشوں کے لئے راہ سدود ہو جائے فرمانروا کو چاہئے کہ درختوں پر شاخ و برگ کو بھی حتی الامکان آراستہ کرتا رہے حکمران کا یہ فرض منصبی ہے کہ آئین دولت کو کہ ان کے بد و گار اور بھی خواہ زیادہ ایجا ہو گئے ہوں متفرق کرتا رہے اور کمزور کو اپنے امداد سے طاقت و رہنمائے اور بادشاہ کم مایہ سپاہ کو طاقت دے اور اپنی سلطنت سے عاقل و مدبر اشخاص کو جو خدا پرست و خوشنود و تجربہ کار جدت پسند و مزاج شناس زمانہ و دل و صاحب فہم و شیریں زبان ہوں منتخب کرے اور دینی و دنیاوی کاموں کو اس کی رازداری و مشورہ سے انجام دے اور اپنی ذات میں کام کرنے کی طاقت نہ پائے تو دنیاوی معاملات ان کے سپرد کر دے اور بڑے کاموں میں صلاح کثیر التعداد آدمیوں سے نہ کرے کیونکہ اس کام کے لئے عقیدت و سیر چشمی و جرأت و دودہنی لازمی ہیں اور ان ہر چار صفتوں کا ایک شخص میں جمع ہو جانا بجا و دشوار ہے اگرچہ مستقیمین کی ایک جماعت نے علاوہ ان اشخاص کے دیگر افراد کو بھی اپنا رازدار بنالیا ہے محض اس خیال سے تاکہ ان کے اقوال کے خلاف کارروائیوں کے جانبائل ہوں لیکن اکثر افراد اس کی حفاظت نہ کر سکے اور بیشمار رنج میں مبتلا ہو گئے خاص کر وہ آلام قلبی جو کور دل کم فہم و کوتاہ بین و بداندیش افراد کے اقوال سے پیدا ہوتے ہیں ان کا علاج بجا و دشوار ہے فرمانروایاں سابق آٹھ یا چار عاقل و مدبر و منتخب اشخاص کو

جن کی ذات میں صفات مذکورہ بالا موجود ہوتے منصب وزارت سپرد کرتے تھے اور ان افراد منتخب میں سے ایک شخص کی مرتبہ افزائی کر کے ہر ایک فرد سے علمدہ بہ تہدید ملکی و مالی پریش کیجاتی تھی بعد اس کے انکے بچا کئے ہوئے مال و اسباب کی جانچ کی جاتی تھی اور لانے والے کا نام نہیں لیا جاتا تھا بادشاہ کے لئے خزانہ فرماںبردار اور دور ہیں مزاج شناس اور سعادت منش حکیم ضروری ہیں جو اپنی کارشناسی کی قوت سے خواہوں کو فراہم کرتا اور منتخب سپاہ بچا کرتا اور خزانہ نامور کرتا ہے اور اپنی مملکت کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے بیدار مغزو عاقل حکام کے سپرد کرتا ہے اور ان کو فراست کے ساتھ ایک دوسرے سے متعلق کرتا ہے بادشاہ اپنی مملکت کے آباد و مسمور کرنے میں کوشش کرتا اور ان کی خبر گیری کی حالت میں گہری نظر سے کام لیتا اور اپنے ہمسروں سے صلح اور دوستی سے سلوک کرتا اور زیر دست سے خراج لیتا ہے اور اپنے لئے زیادہ قوی حکمران سے اپنی بخت کاری کی وجہ اس کے شکر میں ناموافقت پیدا کرتا ہے اور اگر یہ ممکن نہیں ہو سکتا تو پیش کش ادا کرتا ہے اور جب تک ممکن ہو سکتا ہے کسی سے جنگ کے لئے باہر نہیں آتا اور جس وقت کوئی چارہ کار باقی نہیں رہ جاتا اس وقت ہر کشادہ پیشانی و شکستہ دلی اس سے جنگ کے لئے باہر آتا اور اپنی عزت میں اضافہ کرتا ہے جو فرمانروا کہ آپ کے قریب ہے اگرچہ آپ وہ دشمن جانتا ہے اور دوسرے کو دوستدار اور پیسرے دوستی و دشمنی سے عاری خیال کرتا ہے۔

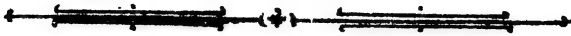
اسی صورت سے جملہ کار پردازان سلطنت نے قواعد مرتب کئے ہیں اور عمدہ راہیں ظاہر کر دی ہیں اور پیشمار دل آویز اقوال آبادی ملک کے لیے بچا کر لئے ہیں جو تمام بیکار آدمی و قدردانی و شجاعت و کم آرائی و کم خشنی و کم گوئی و سعی و خیر و اندیشی کی تعلیم دیتے ہیں۔

بیہار۔ بکسیر یا دھرم یا غنائی و ہاوار الف و راہم فرات علمائے جند کے نزدیک خصوصت اشعارہ قسموں سے زیادہ نہیں ہوتی اور ہر ایک کو ایک خاص روش کے ساتھ علمدہ بیان کیا ہے جن کی تفصیل یہ ہے قرضدار ہونا امانت طلب کرنا مال کی شناخت و دشریک کار کی جنگ و سی ہونی چیز کی واپسی کو کروا لیا کی گفتگو سخا و مزدور

اور کرایہ لینے والے بھی اسی ضمن میں ہیں کسان کا حکومت کی اجرت کے بارے میں  
 خلاف کارروائی کرنا بچنے والا خریدار سے مال واپس لینا چاہیے گلہ بان سے تاوان  
 مانگنا حد و دوز میں اختلاف شورش و شتم ثرائی گزنا جو راجہ کا دعویٰ غرضت خونِ محبت  
 کی مرد بیگانہ سے ملاقات شوہر اور بیوی کی لڑائی درٹ کا گر جانا قمار بازوں کی نزاع فراروا  
 پر لازم ہے کہ مشرق کی طرف منہ کر کے عبادت خانہ میں بیٹھے اور اس بڑے کام کو اپنی  
 ذات پر منحصر کر دے اور اگر خود ہمیشہ نہ پہنچ سکے تو اپنے ایک کارواں کے بے خوف و محنت  
 طلب ہوسپر کرے مدعی کو بادی کہتے ہیں ببا والف و کسروال و سکون یا کئے سختانی مدعی  
 کو پڑت بہ نفع یا کئے فارسکی و سکون را و کسرتا کئے فو تانی کہتے ہیں کمزور بڑھا آدمی اور  
 بارہ سال سے کم عمر کا انسان اور مست اور دیوانہ اور بیمار اور جو کاسرطنت میں مشغول  
 ہو اور عورت بے اعزا اور عورت عالی نسب اور خداوند سونک عدالت میں نہیں جاسکتے  
 ایک لائق قابل شخص ان کے پاس جا کر ان سے سوال کرے و گرنہ فرمانروا کی بارگاہ  
 میں حاضر کرے جو کچھ کہ مدعی بیان کرے اس کو کھ لیں اور سال و ماہ و روز اور مدعی و  
 مدعی علیہ کا نام مع ان کے بزرگوں کے نام اور خصوصیات کے تین پشت تک قلمبند کرے بعد اس کے  
 مدعی علیہ کے جوابات کو بھی اسی طرح لکھیں اور ہر دو بیانات کو بنگاہ غور و تامل یکھیں بعد  
 اس کے مدعی سے ثبوت و گواہ طلب کریں اور گواہ چار سے کم نہ ہوں اور بعض کے نزدیک  
 تین اور اگر راست گواہ اور معاملہ فہم سے ہو تو ایک ہی پر اکتفا کر لی جاتی ہے اور پانچ سال سے  
 کم عمر کا انسان اور خوف زدہ نہ آئے اور شودر کی گواہی سبب شودر کے مفید نہیں ہو سکتی اور  
 پیشہ ور کی شہادت بجز اس کے ہم پیشہ کے دوسرے کے لئے ناجائز ہے اور اندھا اور ٹنگلا  
 اور گونگا اور بیمار اور مست اور دیوانہ اور قمار باز اور بڑے گناہوں کا کرینوالا اور بھوکا اور  
 پیاسا اور شتمناک اور چور اور وہ جس کو قتل کرنے کے لئے بھیجا تے ہوں اور عورت سے عورت  
 کے حق میں اور دوست و دشمن اور شریک کار کی گواہی نادرست ہے لازم ہے کہ جملہ امور  
 میں خشک لبی اور لب گری اور منہ کے کناروں کو چاٹنے سے اور گفتگو کے تغیرات اور چہرے  
 کے رنگ سے مقصود اصلی کی شناخت کرے گواہی کے شرائط جملہ اقسام کی نزاعوں میں ضروری  
 ہیں مگر یازدہم اور چاروہم میں اگر کوشش و گواہ نہ ہوں تو اپنی دو رہی و معاملہ فہمی سے  
 جو کچھ دریافت کر سکے اس پر عمل کرے اور اگر اس طریق سے بھی کام نہ چل سکے تو مدعی یا ان

ہر دو میں سے ایک کو جس کو چاہے قسم اور حلف دے قسم و حلف کی آٹھ قسمیں یہاں کی جاتی ہیں۔

## طریق حلف مدعی و مدعا علیہ



اول یہ کہ اس شخص کو ترازو میں تول کر نیچے اتار دیں اور خدا کی خاص پوچھا کے بعد افسوں پڑھیں اور دوبارہ اس شخص کو تولیں اگر پہلے اس کا بٹن ہو جائے تو حق اس کے ساتھ ہے ورنہ برابری اور کمی اس کی دروغ گوئی ظاہر کرتی ہے اور بعض کتب میں مرقوم ہے کہ برابر نہ ہو اور یہ حلف بجز برہمن کے دوسرے کو نہیں دیتے دوسرا طریق یہ کہ سات مقام پر دائرہ کھینچیں اور ہر ایک دائرہ کا فاصلہ ایک دوسرے سے سولہ انگشت سے کم نہ ہو بعد اس کے غسل کریں اور اسی صورت سے پرستش اور افسوں پڑھیں بعد اس کے اپنے ہاتھوں کو دھان کے بھونسی سے مل ڈالیں اور سات سیر پھیل کا پتہ اپنے ہاتھوں پر لیں اور پھیل کے پتوں اور ہاتھ کو سات مرتبہ بھی رسی سے لپیٹ لیں اور ایک لوہے کا ٹکڑا جس کا وزن تین سیر ایک پاؤ ساڑھے چھ تول ہو اس کو آگ پر اس قدر گرم کریں کہ سرخ ہو جائے اور یہ گرم لوہا ان پتوں پر رکھ دیا جائے اور طرم اس گرم لوہے کو مس پتوں کے اپنے ہاتھوں پر لے کر اس صورت سے چلے کہ ہر قدم اس کا انھیں دائروں میں پڑے اور آخری دائرہ میں طرم اپنے ہاتھوں سے اس گرم لوہے کو گرا دے اگر ہاتھوں میں جلنے کا نشان نہ پایا جائے تو راست گو ہے اور اگر درمیان میں یہ گرم لوہا ہاتھوں سے گر جائے تو اس وقت طرم پھراز سر نو اول دائرہ سے چلے۔ طریق سوم یہ ہے کہ پانی میں تاناف کھڑا کریں اور طرم مشرق کی طرف منہ کر کے پانی میں داخل ہو اور ایک کمان سے جس کی درازی ایک سو چھ انگشت ہو اس سے اس نے تیر کو جس میں آہنی پیکان نہ ہو پھینک دیں اور تیز ہوا میں طرم کے روبرو پانی میں ڈال دیں اور پھیل اس کو تیر کے لانے کے لئے روانہ کریں اور تیز اندازی کی ابتدا سے تیر کے لائے تک اگر طرم اپنے سر کو پانی میں ڈوبا کر اپنی سانس کو ٹٹھنے سے بچالے تو طرم راست گو ہے اور طریق حلف خاص بیس کے لئے ہے۔ طریق چہارم یہ ہے کہ بست کے زمانے میں سات جوتہ پہن لیں اور پانچ در کر کھم اور چار در بر کھا اور چھ در سرد اور سات در

سمت اور تیس در سسر اور ان تمام اشیا کے ہم وزن روغن گاؤسب کو ملائیں اور  
افسوں پڑھ کر ملزم کو کھانے کے لئے دیں اور شرط یہ ہے کہ کھانے والے کامنہ دکن کی طرف  
ہو اور کھلانے والے کا اتر یا پورپ کی طرف بعد اس کے اس وقت تک کہ پاسو دستک  
دی جائیں اور اثر نہ ہو ملزم راست گو ہے اس وقت ملزم کو دوائیں دی جائیں تاکہ اس  
کو نقصان نہ پہنچے اور یہ حلف سودر کے لئے مخصوص ہے یا خواں طریق یہ ہے کہ بت کو  
غسل دیکر پریش کی جائے اور اس پانی پر افسوں پڑھ کر تین کف پانی ملزم کو پلا دیں اگر  
چودہ روز تک ملزم کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچے تو اس وقت ملزم راست گو ہے۔ چھوٹوں  
طریقہ یہ ہے کہ ساتھی کے چادر ایک مٹی کے برتن میں ڈال دیں اور تمام رات اس کی  
حفاظت کریں بعد اس کے افسوں پڑھ کر ملزم کو پورپ کی طرف اس کامنہ کر کے کھلا دیں بعد  
اس کے ملزم پیل کے پتے یا بھوج پتر پر آب دہن ڈال دے اگر آب دہن میں خون کا  
نشان پایا جائے یا منہ کے کنارے درم ہو جائے یا لرزہ ہو تو اس وقت ملزم جھوٹا قرار  
پائے گا۔ ساتواں حلف جس کی صورت یہ ہے کہ مٹی کے یا کافی برتن میں جس کی درازی  
اور وسعت سولہ انگشت ہو اور گہرائی چار انگشت روغن گاؤ یا تلی کا تیل چالیس دامن سخت  
جوش دیں اور ایک ماشہ سونا اس گرم تیل میں ڈال دیں اگر ملزم اس سونے کو اپنی دو انگلیوں  
سے نکال لے اور انگلیاں نہ جلیں اس وقت وہ راست گو ہے۔ آٹھواں طریق حلف  
یہ ہے کہ چاندی کی ایک فنکل دھرم کی بنائیں اور شیشہ یا لوہے سے سفید کپڑے یا بھوج پتر  
پر دھرم کھے اور سیاہ کپڑے پر ادھرم اور ان ہر دو کو ایک مٹی کے کوزہ میں جو پانی  
سے نہ بھیکا ہو ڈال دیں اور ملزم سے کہیں کہ اس میں سے ایک کوزہ نکال لے اگر نقش  
نکو کاری نکلے تو علامت راست گوئی ہے اور یہ طریق حلف ہر چار گروہ کی صداقت کے لئے  
کافی ہے جب معاملات ایک روز میں انجام پذیر نہ ہو سکیں تو کسی شخص کو ضامن قرار دیکر  
ملزم کو رہا کر دے اور جب تک کہ پہلا دعویٰ فیصلہ نہ ہو جائے دوسرے معاملات میں مشغول  
نہ ہو اور جس وقت دعویٰ ثابت ہو جائے حق حقدار کو پہنچا دے اور اسی قدر جرمانہ لے لے  
اور اگر جھوٹ نکلے تو دنانے۔

چونکہ میں قدرے حالات دعویٰ و گواہ و قسم کے لکھ چکا اب کچھ علم فراست واس  
ہژدہ اقسام خصوصت کو بھی معرض بیان میں لانا ہوں اگر قرضہ بلا کسی چیز کے گرو کے ہو



اور گفتگو سود کی کمی و زیادتی میں ہو تو برہمن سے دو روپیہ سیکڑا اور کھتری سے تین روپیہ سیکڑا اور میں سے چار روپیہ سیکڑا اور سودر سے پانچ روپیہ سیکڑا دلائیں اور گردیں اسی تعداد کے اعتبار سے روپیہ  $\frac{1}{4}$  ہو سکتا ہے اگرچہ قرار داد زیادہ ہی کیوں نہ ہو اور سفر خشکی میں دس روپیہ سیکڑا تک اور دریا کے سفر میں پچیس سے زیادہ نہیں ہو سکتا اور قرار یافتہ سود ہو اور ادائیگی کی مقررہ مدت دس گنی ہو تو اصل رقم کا دو گنا دلا یا جا سکتا ہے اور غلہ میں پانچ گنا تک جائز ہے اور اگر قرض قرض دار نہ ادا کر سکے تو سود اور گواہی اور اپنی معلومات سے جو لحاظ علامات و آثار کے ہوں حق رسی کرے اگر بلا اجازت کے زراعت سے خرید و فروخت کرے اور طلب کرنے پر ادا کرنے میں تاخیر سے کام لے تو اس کا نصف سود و لادیں اور اگر انکار کرے اور نوبتہ و گواہ موجود نہ ہو حاکم ایک شخص پوشیدہ طور سے مقرر کر دے کہ امانت اس کے سپرد کر دے اور تھوڑے عرصے کے بعد طلب کرے اگر وہی روش تدبیر اختیار کرے تو مطالبہ کو پہلے بذور دلائے ورنہ اس سے قسم لیں اگر چوری جائے یا بل جائے یا پانی ہٹا لے جائے یا لٹ جائے تو اس صورت میں معاوضہ نہیں ہے اور اگر خیانت کی تو اس امانت کو دلا دے اور اسی کے مطابق جرمانہ وصول کرے اگر کوئی شخص اپنا مال پہچان لے تو جس وقت ثابت ہو جائے تو اس شخص کو مال بلا معاوضہ دیدیا جائے اور روپیہ کو بچنے والے سے وصول کرے اور اگر اس کو غبی یا کم قیمت پر فروخت کر دیا ہو یا اس شخص سے لیا ہو جو اس کے مالک ہونے کی قابلیت نہ رکھتا ہو تو اس وقت جس قدر مناسب سمجھے جرمانہ لے اور اگر چوری جائے تو اس کو سزا نہ دے بلکہ چور سے جرمانہ طلب کرے اگر دو شریک کاروں میں یا ہم مزاج واقع ہو اور قرار داد ان ہر دو کے درمیان میں ہو اور ثابت ہو جائے وقت قرار داد پر عمل کیا جائے ورنہ منفعت و ضرر ہر ایک کے مال کے مطابق مشترک دیا جائے اگر ایک شخص اس مال مشترکہ میں سے قدرے ضائع کر دے تو اگر بلا اجازت اپنے شریک کار کے لے گیا یا کوئی کام کیا تو اس صورت میں اپنے شریک کار کو تاوان ادا کرے اور اگر اسی صورت میں فائدہ حاصل ہو تو شریک کار کو اس فائدہ سے و سوال حصہ دلا یا جائے اور ان ہر دو میں سے اگر ایک نے خیانت کی ہو تو اس

صورت میں اس کا حق شرکت زائل ہو جائے گا اور منفعت کو حاکم وقت ضبط کر لے گا اور اگر اپنے شریک کار کو مال کی حفاظت کے لئے چھوڑ دے اور اس کی بے پروائی سے کوئی چیز کھو جائے یا مال کو کسی قسم کا نقصان پہنچے تو اس سے تاوان وصول کیا جائے اگر غصہ کی حالت میں یا بیماری یا بنجیدگی یا خوف یا بطریق رشوت یا خوش طبعی سے کسی کو دیدیا ہو تو ان صورتوں میں مال واپس ہو سکتا ہے اور یہی حالت کم عمر بچے کی دی ہوئی چیز اور دیوانہ و مست کی ہے اگر بنظر ثواب بالعوض دیا ہو تو کسی صورت سے واپس ممکن نہیں ہے اور اگر باہوارہ یا مزدوری یا زبرد کرایہ لے لیا ہو۔ اور شرط کو نہ توڑ سکتا ہو اور اگر ٹوٹنے سے تو دو گنا جبرانہ اس سے وصول کریں اور اگر ان رقمات کو نہ لیا ہو تو اس وقت مقدمہ مقررہ کے مطابق اس سے جبرانہ وصول کریں۔ اگر نوکرنے اپنے آقا کا مال کھو دیا ہو تو وہ تاوان ادا کرتے ہیں اور لٹ جانے کے حالت میں کوئی معاوضہ نہیں ہے جو شخص محاصل حکومت کو باقاعدہ ادا نہ کرتا ہو تو اس کا کل مال ضبط کر لیں اور اس کو مملکت کے باہر نکال دیں اگر خریدار مال کو اسی روز واپس کر دے تو واپس ہو سکتا ہے اور دوسرے دن بیسواں حصہ قیمت کا لیکر واپس ہو سکتا ہے اور تیسرے دن دسواں حصہ اور اس سے زیادہ دن گزرنے کے بعد واپس نہیں ہو سکتا کینز ایک ماہ تک غلام پندرہ روز غلہ دس دن جواہر سات دن تک چوٹے پانچ دن اور دودھ دینے والی گائے تین دن اور لوہا ایک دن تک واپس ہو سکتا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ فریقین میں شرط قرار پایا ہو اور بیچنے والے کے لئے بھی یہی شرط لگائی ہو مگر خریدار قیمت زیادہ کر کے دیتا ہے بیچنے والا کم کر کے لے لے اگر چہ وہ اپنے کی غفلت سے جانور گم ہو جائے یا مر جائے چرواہا تاوان ادا کرے اگر کھیت شہر یا دیہات کے قریب ہو اور جانور اس کو کھا جائے تو اس کے لئے ضمانت نہیں ہے اور زراعت کا فاصلہ آبادی سے کم از کم چار سو ہاتھ ہونا لازمی ہے اور اوسط طریق سے اٹھ سو ہاتھ اور انتہائی حالت میں ایک ہزار چھ سو اگر گھبان کی غفلت سے جانور کھا لے تو گھبان اس کی قیمت کا تاوان ادا کرے ورنہ جانور کا مالک بھینس اور اونٹ اور گدھے کے لئے سات ماشہ چاندی اور گائے کے لئے اس کا نصف اور بھیر و بکری کے لئے گائے کا نصف جبرانہ وصول کیا جائے اور اگر جانور بیٹھ کر کھا جائے تو ودنا جبرانہ وصول

کریں اور ہاتھی اور گھوڑے اور آزاد کردہ گائے کے گم ہو جائے یا مرجانے کے بعد برہمن گیارہ دن میں کھتری تیرہ روز میں سولہ اور سودرا کتیس دن میں آٹھ یا چار یا ایک زکاؤ یا چند مادہ گاؤ کو خاص داغ دیکر رہا کر دیں اور جو گائے کہ بچہ دے چکی ہو یا وہ جانور جو اپنے نگہبان سے جدا ہو گیا ہو اگر زراعت کو کھجائیں تو تاوان نہیں ہے۔ اور پیشہ بھی زراعت کا حکم رکھتا ہے۔

اگر حدود کے بارے میں باہم نزاع ہو تو اس وقت جبکہ بارش کا موسم نہ ہو حدود پر جائیں اور مالک اپنی زمینوں کے منتھار کو نکھادیں اور پتھر اور ٹھیکرہ اور بال اور ٹہریاں اور مثل اس کے دیگر چیزیں جو دیر پا ہوں زمین کے نیچے دفن کر دیں اور کبھی درخت کو بٹھلا کر نشان حدود قائم کر دیتے ہیں اور حاکم زمین کو ذکر ان چیزوں کو دیکھے اور دادرسی کرے گواہ چار یا آٹھ یا دس کسانوں یا چرواہوں یا بھلیوں کو مقرر کریں اور گواہوں کو سونگ کپڑے پہنائیں اور ٹھیکرہ یا ان کے سروں پر رکھ دیں اور ہار سرخ رنگ کے پھول شے ان کی گردلوں میں ڈال دیں اور گواہوں سے پوچھیں کہ اگر جھوٹ بولا جائے گا تو اس وقت تمام نیکیاں مٹ جائیں گی اور اگر گواہ و نشان نہ ہو تو اس وقت جس امر پر حاکم کی رائے قرار پائے فیصلہ کرے۔

گالی کی تین قسمیں اول یہ کہ انسان کے عیب کو برے الفاظ کے ساتھ روبرو کہے یا ظاہر کرے دوم یہ کہ اشارہ کنایہ میں ظاہر کرے سوم یہ کہ مادر و خواہر یا مثل ان کے دیگر عورات کو ناجائز الفاظ کہے ان پہلی ہر دو صورت میں اگر کم مرتبہ رذیل عالی مرتبہ شریف شخص کو دشنام دے تو اس وقت ساڑھے بارہ دام جرمانہ لیا جائے اور برابری کی حالت میں اس کا نصف اور اگر عالی مرتبہ شریف آدمی و رذیل کو نامزد کہے تو اس سے اس کا چوتھائی جرمانہ لیا جائے تیسری حالت میں کہیں دام اگر برابر والوں میں واقع ہو یا برہمن اور کھتری میں اور اگر اس کے برعکس ہو تو پچاس دام اور بیس برہمن کو گالی دے تو پچھتر دام اور اس کے بھی برعکس ہو تو ساڑھے بارہ دام اور اگر شودر برہمن کو گالی دے تو سو دام اور اگر اس کے برعکس ہو تو سو اچھہ دام اور اگر بیس کھتری کو گالی دے تو پچاس دام اور کھتری بیس کو گالی دے تو ساڑھے بارہ دام اور اسی طرح شودر اور بیس شے لئے اور اگر دیوتہ یا بادشاہ یا برہمن جو ہر چہار پید پڑھ چکا ہو انکو

گانی دے تو پانسو چالیس دام جرمانہ وصول کیا جائے اور تمام اہل محلہ کی خدمت کرے تو اس کا نصف اور اگر تمام باشندگان شہر کی تو اس کا چوتھائی۔

ضرب کی چار تھیں ہیں اول یہ شخص پر خاک یا گیل مٹی یا نجاست ڈال کر اس کو ستھائے دوسرے یہ کہ اینٹ یا ٹکڑی یا اس کے علاوہ کسی دوسری دوسری چیز سے دھمکائے تیسرے یہ کہ ہاتھ یا پاؤں یا مثل اس کے کسی چیز سے مارے چوتھے یہ کہ حربہ سے زخمی کرے پہلی حرکت میں پانچ دام جرمانہ وصول کیا جائے مگر نجاست ڈالنے کی حالت میں اس دام اگر فریقین برابر والے ہوں اور اگر فریقین میں سے ایک عالی مرتبہ اور دوسرا کم مرتبہ ہو تو اس کا دو نا جرمانہ وصول کریں اور اگر اس کے برعکس ہو تو اس کا نصف دوسری حالت میں اگر اینٹ یا ٹکڑی یا علاوہ اس کے کسی دوسری چیز سے دھمکایا ہو تو پانچ دام اور برابر والوں میں گیارہ دام اور اگر عالی و کم مرتبہ ہوں تو اس کے برعکس پندرہ اول تیسری صورت میں اگر جسم سوچ گیا ہو یا کسی عضو میں درد پیدا ہو گیا ہو تو اگر فریقین ہمسر ہوں تو دو سو ستر دام جرمانہ وصول کریں اور کم مرتبہ عالی میں ہاتھ یا پاؤں جس سے مارا ہو کاٹ ڈالیں یا جرمانہ مناسب و منقول وصول کریں اور کھتری و برہمن میں اس کا دو نا اور بیس و برہمن میں دس اور چالیس اور سودر اور برہمن میں دس اور اسی اور بیس اور کھتری اور سودر میں بیس سے دس اور بیس برابر اور سودر کھتری میں دس اور چالیس اور برہمن اور کھتری میں اس کا نصف اور برہمن و بیس میں چوتھائی اور برہمن و سودر میں اٹھواں حصہ چوتھی صورت میں اگر فریقین ہمسر ہوں اور چھڑکٹ جائے تو پچاس دام جرمانہ لیا جائے اور اگر گوشت کٹ جائے تو بیس تولہ سونا جرمانہ میں لیں اور اگر ٹڈی پر بھی صدمہ پہنچ جائے تو اس وقت ملکیت سے باہر نکال دیں اور کم مرتبہ و عالی میں اس کا دو نا اور اس کے برعکس ہو تو اس کا نصف اور اگر معاملات کا تصفیہ صلح پر ہو جائے تو دو کا خراج اور روزمرہ کے اخراجات اور اس کے اہل و عیال کا بارنا صحت مارنے والے کے ذمہ ہیں اور بھٹیڑ اور ہرن اور بکری اور ان کے علاوہ دیگر جانوروں کو اگر مارنے سے نقصان پہنچ گیا ہو تو آٹھ دام جرمانہ لے لیں اور اگر جانور بیکار ہو گیا ہو تو اس کی قیمت اس کے مالک کو دوبارہ ادا کرے اور ایک سو پچیس دام جرمانہ اور اگر جانور مر جائے تو بھی اسی قدر اور گھوڑے اور اونٹ اور گائے میں اس کا دو نا اور زراعت وغیرہ کے نقصان میں جو بیش قیمت ہیں اور جب کا مالک موجود ہے

مجرم قیمت مالک کو ادا کرے اور دس دامنہ اور اگر کم قیمت ہو آٹھ دامنہ جرمانہ ادا کرے اور اگر سو تولہ سے زیادہ سونایا چاندی یا دیگر عمدہ دیکھنا مال و اسباب جو اسی قیمت کا ہو یا چھوٹا چھٹھ من دو ثلث غلہ یا بزرگان ملک میں سے کسی کے لڑکے کو یا اس کی عورت کو چرا لیا جائے تو ان صورتوں میں وہ قتل کا سراوار ہے اور سو تولہ سے کم اور پچاس تولہ سے کم سپاس تولہ زیادہ تک ہاتھ کاٹ ڈالیں اور اگر پچاس تولہ یا اس سے کم ہو تو گیارہ اس کے برابر جرمانہ وصول کریں اور غلہ میں بھی اگر اس سے کم ہو تو یہی سزا دی جائے اور ان تمام صورتوں میں وہ مقدار جو چوری گئی ہے اس کے مالک کے پاس پہنچا دیں اور اگر نہ ادا کر سکیں تو خدمت کر کے اس کی قیمت ادا کریں اور اس کے علاوہ دوسری حالتوں میں مال سرقہ کی مقدار کے مناسب مارنا اور قید کرنا اور جرمانہ وصول کرنا حاکم کی رائے پر منحصر ہے اور اگر کم مرتبہ نے عالی رتبہ کو مار ڈالا ہے تو مجرم کو قتل کر ڈالیں اور برہمن اگر قاتل و مقتول دونوں ہوں تو قاتل کا برہمن کے لیے کل مال و اسباب ضبط کیا جائے اور سرنوٹ ڈالیں اور کپنٹی پر داغ دے کر ملک سے باہر نکال دیں اور برہمن و کھتری کے لیے ہزار گائیں اور ایک بکری جرمانہ وصول کریں اور برہمن و بیس بیس سو گائیں اور ایک بکری اور برہمن و بیس و دس گائیں اور ایک بکری اور کھتری و بیس میں بھی بدلتور سابق اور اگر فریقین سودر ہوں تو پانسو گائیں اور ایک بکری جرمانہ وصول کیا جائے ہر شہر و دیہ و محلہ میں جس جگہ کہ خون ہو گیا ہو لازم ہے کہ اہل محلہ قاتل کو پیداکریں اور اس وقت جو رائے حاکم وقت کی قرار پائے جرمانہ کرے زن و مرد غیر کے ارتباط کی تین قسمیں خیال کیجاتی ہیں اول یہ کہ خلوت میں باتیں کریں اور ہنسیں دوسرے یہ کہ گھر میں تنہا بیٹھے تیسرے یہ کہ باہم بیٹھیں اور ارتباط کریں دوسری صورت میں جو حاکم کی رائے قرار پائے جرمانہ کرے تیسری حالت کی پھر دو قسمیں ہیں دختر اور اس کے علاوہ دیگر سنورات کو آلت جلع سے یہ دیکھنا ہے کہ نکارت نائل کی گئی ہے یا انگلی یا لکڑی یا شل اس کے دوسری چیز سے اور دوسرے یہ کہ عورت پردہ نہیں ہے یا کوچہ گرد اور ان پر چار صورت میں عورت کی رضامندی سے یہ واقعہ پیش آیا یا نہیں اور ان ہر ایک ہشت گانہ حالت میں ان ہر دو کے درمیان میں براہری ہے یا نہیں حالت و دشیزگی میں اگر ہر ایک سے یہ فعل برضامندی ظہور میں آیا ہے تو

ہر دو سے برابر گرفت کی جاسکتی ہے اور دختر کو جبراً دہرا مرد کے عقد میں داخل کیا جائیگا اور انگشت کی حالت میں دو سو دام جرمانہ لیں اور اگر دختر کی نارضا مندی سے یہ فعل ظہور میں آیا ہو تو جماع کی حالت میں مرد کو قتل کر ڈالیں اور عورت سے باز پرس نہ کی جائے اور انگشت میں اور شل اس کے دیگر صورتیں کاٹ ڈالیں اور چھ سو دام جرمانہ لیں اور برہمن کے لئے بجز اخراج کے اور کوئی سزا نہیں ہے اور اگر مرد ذات میں دختر سے بہتر ہو تو دختر کی اس کے ساتھ شادی کر دی جائیگی اگرچہ مرد کی نارضا مندی کیوں نہ ہو لیکن دختر کی نارضا مندی کی حالت میں جرمانہ وصول کریں اگر عورت دوشیزہ نہ ہو اور مرد و عورت ذات و صفات میں برابر ہوں اور عورت پردہ نشین ہو اور رضامند ہو تو اس وقت مرد سے دو سو سوتر دام جرمانہ وصول کریں اور نارضا مندی کی حالت میں پانسو چالیس دام اگر مرد کو چہرہ گرد ہو اور مرد و عورت کی رضا مندی سے یہ فعل ظہور میں آیا ہو اس وقت دو سو پچاس دام جرمانہ وصول کریں ورنہ پانسو دام اور اگر مرد عالی نسب ہو تو ہر صورت میں دو سو پچاس دام جرمانہ وصول کریں اگر کم مرتبہ ہو تو تمامی صورتوں میں اسکو قتل کر لیں اور عورت کے کان اور ناک کاٹ کر اس کو چھوڑ دیں۔

شادی کے بعد اگر ایک دوسرے کے ناشائستہ عیب سے واقف ہو جائے تو اگر مرد اس سے علم نہ ہونا چاہے تو عورت کو اس کے ساتھ کسی قسم کی نزاع نہیں ہو سکتی بلکہ عورت کے باپ سے جرمانہ وصول کریں اگر ایک کا عیب ظاہر ہو جائے اور دوسرے کو بجائے اس کے سپرد کیا جائے تو اس صورت میں ہر دو کو اسی شخص کو دیدینا چاہئے جس وقت مرد زیارت کے لئے باہر جائے اور وعدہ اس کا ختم ہو جائے عورت اس شخص کے گھر میں آٹھ سال تک جس صورت سے ممکن ہو سکے بسر کرے اگر مرد تحصیل علوم و تجربات و عقل اور مال و اسباب کے پیدا کرنے کی غرض سے گیا ہو اس وقت عورت چھ سال تک جس صورت سے ممکن ہو اس کے گھر میں بسر کرے اور اگر مرد سفر میں ہو تو عورت اس صورت میں بھی تین سال انتظار کرے جس وقت یہ مدت ختم ہو جائے اگر اپنی اوقات گزارنے کیلئے عورت شوہر کے گھر سے باہر نکلے اور شوہر سفر سے لوٹ کر آئے اور عورت کے باہر نکلنے پر اگر چاہے کہ اسکو چھوڑ دے تو وہ شخص نہیں کر سکتا اور اگر عورت اس مدت کا لحاظ نہ کرے شوہر کے گھر سے نکل آئی ہو تو اس حالت میں اگر شوہر اسکو چھوڑ دے تو ممکن ہے اگر شوہر بیمار ہو جائے اور عورت اپنے شوہر کی خبر گیری

نہ کہ سے شوہر اپنی صحت کے بعد اس وجہ سے عورت کو چھوڑنا چاہے تو اس کو نہیں چھوڑ سکتا لیکن شوہر کو یہ اختیار ہے کہ تین ماہ تک اس سے بات نہ کرے اور جو کچھ کہ عورت کے پاس رکھوا دیا ہو اس کو چھین لے اور بعد اس کے اس ساتھ بسر کرے بہمن کے مذہب میں طلاق ناجائز ہے لیکن مرد عورت قربت اور اس کے دیکھنے سے پرہیز کر سکتا ہے لیکن باوجود اس امر کے عورت کی ضروریات کو بروقت انجام دے اور عورت کی یہ مجال نہیں ہے کہ وہ دوسرا شوہر کر سکے اگر شوہر سے بڑے گناہ ظہور میں آئے ہوں یا مرض یا بوڑھا پلے کے آثار پیدا ہو جائیں عورت ایسی صورت میں اگر اس سے پرہیز کرے تو یہ امر جائز ہے اگر کسی شخص کے گھر میں ہر چار قوم کی عورتیں موجود ہوں تو اس پر لازم ہے کہ ہر ایک کا مرتبہ نگاہ رکھے اور عبادت کے کاموں اور بدن کی خدمت مثل تیل ملنے یا دیگر باریک کاموں کا انجام دہی یا مثل ان کے دیوچر امور پر اپنی ہم قوم کو مامور کرے۔

بیٹے کی موجودگی میں کسی دور و نزدیک کے قرابت دار کو حصہ نہیں مل سکتا مگر

بیوی کو کہ وہ اس کے برابر حصہ لے سکتی ہے اگر یہ دونوں موجود نہ ہوں تو بیٹی کو جس کی شادی نہ ہوئی ہو اور اگر یہ بھی نہ ہو تو ماں اس کی سوتیلی ہے اگر ماں بھی نہ ہو تو باپ کل مال کا مالک ہے اگر باپ بھی موجود نہ ہو تو اس وقت بھائی لے لے ورنہ بھتیجا اگر بھتیجا بھی نہ ہو تو دیگر اعزائے سکتے ہیں اور اگر ان لوگوں میں سے بھی کوئی نہ ہو تو استاد کا حق ہے ورنہ وہ شخص کہ جو اس کا ہم سبق ہو ورنہ بادشاہ۔

جو شخص کو جوٹے ہانسنے بنا کر قمار بازی کرے اس کا اخراج کر دینا شہر سے

واجب و لازم ہے اگر گرد پانسہ یا رقم اس کو نہ دے تو اس سے بزور دلائیں اور جو کچھ کہ قمار باز بیجائے و سواں حصہ اس میں سے حاکم لے لے اور دیگر امور کے لئے سادھے و سواں حصہ قمار بازوں کے ہر ایک گروہ میں اٹھارہ قسم کی نزاع ہو سکتی ہیں اور بیشمار مسائل اور ہر قسم کے اختلافات بیان کئے گئے ہیں منجملہ ان کے میں نے قدرے اس مقام پر تحریر کر دیا ہے۔

پانز آشرم برجیم فارسی دالف و سکون را و ہمزہ دالف و فتح شین منقوطہ و را ویم چونکہ قدرے ان کی واقفیت کے لئے عامہ فرسانی ہو چکی ہے اب میں مختصر حالات

ان کے افعال و اعمال کے بھی معرض بیان میں لاتا ہوں برہمن کے مذہب میں دستور ہے کہ واقفیت کے حاصل ہونے کے بعد انسان اپنی گرامی زندگی کو چار حصوں پر تقسیم کر کے ہر حصہ عمر کو پسندیدہ افعال سے آراستہ کرے اور اس کو اسی نام سے موسوم کرتے ہیں اول برہم چاری بہ فنج باور اوسکون اوفنج سیم وجم فارسی والف وکسر اوسکون یا ئے تھانی برہمن کے مذہب میں زنا کو اصل دین سمجھتے ہیں اور ان ہر سہ قوم اولین کو بلا زنا کے بزرگی و عزت حاصل نہیں ہو سکتی برہمن اٹھ سال کی عمر میں زنا رہنے لگے اگر یہ عمدہ و بہتر وقت ہاتھ سے جانا رہے تو سولہ سال تک اس کا وقت ہے اور کھتری کے لئے گیارہ سال سے بائیس سال تک اور میں کے لئے بارہ سال سے چوبیس سال تک اور سودرا اس کا مستحق نہیں ہے پس ان ہر سہ گروہ کے لئے لازم ہے کہ اس وقت کو نہ گزر جانے دیں اور اسی عمل سے اس برہم چاری زمانے کی ابتداء ہوتی ہے اور جس شخص سے یہ عمل نہ ہو سکے تو اس کو دین سے خارج سمجھتے ہیں برہمن کیلئے یہ لازم ہے کہ وہ زنا کو اپنے باپ اور استاد سے پہنے اور کھتری و میں برہمن سے اور زنا کو اپنے تار کو بجز برہمن نہ کوئی کات سکتا ہے اور نہ بنا سکتا ہے لیکن برہمن کے لئے اول مرتبہ باپ یا استاد کے پاس جا کر اس کام کو انجام دینا چاہئے ورنہ خود انجام دے لیکن اگر بیٹا اور شاگرد بھی اس عمل کو انجام دیں تو جائز ہے زنا کے بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اول تین تاروں کو جن کا طول چھپا نوے مشت ہو ان کو بچا کر کے بٹ ڈالیں اور ان بٹے ہوئے تاروں کو پھر تین تہ میں تقسیم کر کے دوبارہ بیٹیں تاکہ نو تاروں کی رسی فراہم ہو جائے اور اس رسی کو بھی تین تہ کر کے بلاٹے ہوئے ہر دو جانب گروہوں نے مضبوط کر دیتے ہیں زنا کو بائیس کاندھے پر ڈال کر ہاتھ کے میچے تک لیجاتے ہیں اور اس حالت میں زنا کی درازی کاندھے سے دابنے ہاتھ کی انگلیوں کے سرے تک ہونا چاہئے اور یہ ہمیشہ ترجیحاً کاندھے پر ڈالا جاتا ہے برہمن پانچ زنا پہنتا ہے اور ہر دو جماعت یعنی کھتری و میں تین زنا ایک جماعت روئی کے تاروں کو خاص برہمن کے لئے اور پشیم کو بہتری کے لئے اور سن کو میں کیلئے مناسب خیال کرتی ہے اور بعض حالات میں ایک ٹکرا ہرن کے چمڑے کا جو تین انگل ہوتا ہے اسی طریق سے لٹکا دیتے ہیں لیکن یہ چمڑا زنا کے برابر لمبا نہیں ہوتا برہمن کالے ہرن کی کھال اور کھتری دوسرے رنگ کی ہرنوں کی کھال اور بکری کی کھال سے ٹکروں کو



لیکرا استعمال کرتے ہیں اور اسی وقت ایک خاص گھانس کی جس کو ہندی زبان میں منج کہتے ہیں اسے کمر میں باندھتے ہیں اور بعد ان کے گھاتیری سکھائی جاتی ہے (بہ کاف فارسی والے دفعہ یا ئے تختانی و تائے فوقانی و کسراد سکون یا ئے تختانی) یہ چند الفاظ آفتاب کی تعریف میں ہیں جن کو مثل کلمہ کے پڑھتے ہیں اور پلاس برہمن کو اور کھتری و بیس کو دوسری لکڑی کا عصا بھی دینا شرط ہے۔

طریقہ تعلیم یہ ہے کہ لڑکا باپ کے گھر سے نکل کر استاد کے پاس گھر بنالے اور حرف نخاس سو کر بید خوانی شروع کرے پہلے بید جو اس کی خات سے تھوڑے سے ہو پڑھے بعد اس کے دوسری ہر سہ بید کی تعلیم حاصل کرے کہتے ہیں کہ جب حکیم بیاس ہندی نے بید کو چار قسموں پر تقسیم کیا تو ہر ایک قسم کی بید کو اپنے ایک شاگرد کو پڑھا دیا پس ہر شاگرد کی اولاد اور چیلے پہلے اسی بید کو پڑھتے ہیں پروا اور اٹھنی اور چتر دسی اور پورن ناشی اور اما دس اور چوتھ کی رات اور اٹھنی اور چتر دسی کی رات اور بیس وقت کہ آفتاب ظاہر نہ ہو بید کا پڑھنا منع ہے لیکن ان چھ امور میں جو کہ بیان کئے گئے ہیں مشغول رہیں قصائے حاجت کے وقت زنا کو دہانے جانب اپنے کانوں سے لیٹ لیں اور روزانہ منہ اپنا شمال کے جانب کرے اور رات میں جنوب کی طرف اور پانچ مرتبہ پانی سے دھوئے اور ہر بار پہلے مٹی میں پانی کو ملا دے بعد اس کے بائیں ہاتھ کو اسی طریقہ سے دس بار دھو ڈالے اور بعد اس کے سات بار دونوں ہاتھوں کو اور تین مرتبہ اسی قاعدہ سے دونوں پاؤں کو اور پیشاب کے بعد ایک بار عضو مخصوص کو مذکورہ طریقے پر دھو ڈالے اور تین مرتبہ بایاں ہاتھ اور ایک مرتبہ پھر دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں اس حالت کی ابتدا سے سولہ سال کی عمر تک اس تعداد میں کا لحاظ رکھے جب سولہ سال سے زیادہ عمر ہو جائے تو اس وقت ان تمامی امور کو دس اور بیس بار کر دے بعد اس کے ایک پسندیدہ و بہتر مقام پر پورب یا اتر کی جانب منہ کر کے چوڑے کھل بیٹھ جائے اور ہر روز ان کو کھڑا رکھے اور ہاتھ کو درمیان میں لاکر تین کف پانی پینا چاہئے اگر یہ من ہے تو اس قدر پانی پی جائے کہ جس کا اثر سینہ تک پہنچے اور کھتری مطلق تاک اور بیس زبان کی جڑ تک اور سوور کی عورت ایک بار بعد اس کے سواک جو بارہ انگلی بڑی ہو اپنے کام میں لائے اور ہر روز تازہ سواک استعمال کرے اور اس کے لئے چار کپڑوں سے

زیادہ کی ضرورت نہیں ہے لنگوتی بفتح لائم دون خفی وضم کاف فارسی و سکون واو و کسر تائے فوقانی و سکون یائے تحتانی اس کو کم کر کے اور دست پر پہنے اور چھوٹی لنگی اس کے اوپر اور چادر بے سلی ہوئی کا ندھے پر رکھے اور ٹوپی سر پر آفتاب بکھنے سے پہلے نہانے میں مشغول ہو اور زنا را اور مویج کی رسی اور لنگوتی اس کے ہمراہ ہو پہلے داہنے ہاتھ میں تھوڑا پانی لے اور یہ کلمات کہے کہ امید ہے کہ جو گناہ مجھ سے سرزد ہوئے ہیں وہ دور ہو جائیں گے اور اس پانی کو پھینک دے اور اسی طریقہ سے نیت غسل کرنے کی کرے بعد اس کے کل جسم میں مٹی ملے اگر دریا ہو تو تین بار غوطہ مارے ورنہ تین بار پانی اپنے جسم پر ڈالے اور تمام بدن کو ہاتھوں سے ملے اس کے بعد خدا کا نام لے اور تین بار بتیلی پر پانی لے کر ستھوڑا ستھوڑا اپنے اور منتر پڑھنا شروع کرے اور افسوں کے ختم ہونے تک ستھوڑا ستھوڑا پانی سر پر ڈالے بعد اس کے دو انگلیوں سے ناک کے سوراخ کو بند کرے اور اپنے منہ کو پانی میں ڈال کر دوسرا افسوں پڑھے اور پھر دوبارہ تین مرتبہ غوطہ لگائے یا پانی اپنے جسم پر ڈالے اور اپنے دونوں ہاتھوں کو تر کر کے سات سات مرتبہ پیشانی اور سینہ اور اپنے دونوں کا ندھوں پر چند قطرہ پہنچائے اور دونوں ہاتھوں میں پانی لے کر آٹھ مرتبہ سورج کی طرف ڈالے اور خاص افسوں پڑھے اور تین بار ستھوڑا ستھوڑا پانی پئے بعد اس کے برایا نام جو پاتھل میں ادا کی جاتی ہے بجالائے اور اس کو غسل کہتے ہیں اور بہتر وعدہ جگہ اس ترتیب سے غسل کے لئے دریا تا لا ب کنواں اور گھر ہے بعد اس کے کپڑے پہنے اور اگر رام کے رستاروں میں ہے پیشانی میں راکھ لگائے اگر کشن کے رستاروں میں ہے تو بارہ جگہ قشقہ کھیتے قشقہ کے مقامات یہ ہیں پیشانی سینہ ناف داہنے اور بائیں جانب اور داہنا اور بائیں کا ندھا اور دونوں کانوں کی لوکر سر حلقوم قشقہ کے لئے لنگٹا کی مٹی بہتر خیال کی جاتی ہے لیکن زعفران اور اس کے علاوہ دیگر چیزوں سے بھی بنا لیتے ہیں اور سودر بجز دائرہ کی شکل پیشانی کا قشقہ بنائے اور کہیں نہ بنائے بعد اس کے عصا ہاتھ میں لے اور چمڑے کی سیلی تلے میں ڈالے بعد اس کے ستر ہینا کے بفتح سین دون خفی و کسر دال دہائے خفی دیائے تحتانی والف اعمال میں مشغول ہو اور یہ چند افسوں پڑھنا اور پانی کا چھڑکنا اور پینا وغیرہ بعد اس کے آگ روشن کرے اور چند چیزوں کو اس آگ میں جلادے اس کو ہتھوم کہتے ہیں ہضم مجہول یا سکون داد

و ہم جب ان امور سے فارغ ہو جائے اس وقت استاد کے پاس جائے اور بید کے پڑھنے اور اس کے خدمت گزاری سے سعادت حاصل کرے اور دوپہر کے وقت دوبارہ تھوڑے فرق کے ساتھ دوسرے غسل و اعمال گزشتہ میں مشغول ہو اور اس سے فارغ ہونے کے بعد گہائی کے لئے بٹھے اور تین یا پانچ یا سات گھروں میں سوال کرے اور سودر کے گھر سے پرہیز کرے اور بقدر ضرورت پختہ غذا لے لے اور استاد کے سامنے لے جائے اور اس کی اجازت سے کھائے اور کھانے کے قبل افون پڑھے اور چند اعمال کو ادا کرے اور کھانے کے وقت سکوت اختیار کرے اور کھانے کے بعد پھر پڑھنے میں مشغول ہو جائے جب ایک پہر رات گزر جائے اس وقت زمین پر سوجھے اور بستر کو ڈایا نہ شیر کی کھال یا ہرن کی کھال کا اپنے لئے بنا لے اور گوشت و شہد اور پان اور خوشبو سے علیحدہ رہے اور ان کو استعمال نہ کرے اور سر کے بالوں کو کترا ڈالے اور کاٹل رکھ لے اور جسم کے اور مقامات کے بالوں کو ان کی جگہ پر چھوڑ دے اور سر نہ لگائے اور تیل نہ لے اور کھانے اور ناچنے اور قمار بازی سے کنارہ کش رہے اور جاندار کو نہ مارے اور عورت سے ارتباط نہ کرے اور اپنے استاد کے سامنے کابچا ہوا کھانا کھائے اور جھوٹ بولنے اور غصہ اور طمع اور حرص سے پرہیز کرے اور کسی کی بُرائی سے اگرچہ وہ سچ بھی ہو اپنی زبان آلودہ نہ کرے اور شائستہ کاری سے اپنے زمانے کو آباد کرے اور قبلہ مشرق یا شمال کو سمجھے اور طلوع و غروب کے وقت سورج کی طرف نہ دیکھے ایک جماعت اڑتالیس سال تک اسی طریق سے بسر کرتی ہے اور ہر بید کی تعلیم بارہ برس میں ہوتی ہے اور ایک گروہ پانچ سال میں بید کی تعلیم دیتا ہے اور ایک جماعت بید کی تعلیم حاصل کرنے تک ایسی حالت میں بسر کرتی ہے اور ایک جماعت ہمیشہ اسی حالت سے زندگی بسر کرتی ہے اور رکت پر بھیجا کی آرزو میں تمام ہو جاتی ہے دوسری قسم گارہشتہ بہ کاف فارسی و الف و سکون را و فتح ہا و سکون سین و فتح تائے فوقانی و ہائے خفی یہ وہ حالت ہے جس میں دینوی کام ادا کئے جائیں اور جو صاحب حالت ہو اس کو گرہستہ کہتے ہیں کبہر کاف فارسی و را و فتح ہا و سکون سین و فتح تائے فوقانی و ہائے خفی جس وقت واقفیت حاصل ہو جائے اور کشش غالب ہو اور دل تمام چیزوں سے سرد ہو جائے تو اس سے کیا بہتر ہو سکتا ہے کہ سعادت جاوید حاصل کرے ورنہ استاد

سے التجا کرے اور اس سے اجازت لے کر اپنے باپ کے گھر میں آئے اور سوا زنا ر کے تمام چیزوں کو علحدہ کر دے لیکن غسل اور بعض اعمال میں مشغول رہے اور مراتب سابق کے لحاظ سے اب تک خرد سال برہم چاری ہے اگر برہمن ہے تو لکڑی سر پر باندھے اور ایک چادر جو اٹھ ہاتھ لمبی ہو اور دو ہاتھ چوڑی ہو مثل لنگی کے باندھے اور ایک جانب دونوں پاؤں سے نکال کر پیٹھ کے جانب ایسی لنگی میں کھوس لے اور دوسرے جانب سے سامنے سے اٹھا کر اس کو بند کر دے اور ایک دوسری چادر جس کی لمبائی پانچ ہاتھ ہو اور چوڑائی دو ہاتھ اس کو اپنے کاندھے پر رکھے اور اس جگہ سلا ہوا کپڑا بھی جائز ہے اور دیگر اشخاص رنگ برنگ کے لباس پہنیں اور اسی قاعدہ سے جو آئندہ بیان کیا جائے گا اپنی شادی کرے اور افسون اور ہوم بجالائے اور ایک بالشت کی لکڑی پیل یا پاس کی دستیاب کرے اور اس کو ہوم کی آگ میں جلا دیں اور اس پہلی لکڑی کے مانند دوسری لکڑی بھی لے کر اسی آگ تک لیجا کر اس کو اپنے پاس رکھ لیں اور دوسرے ہوم کے وقت اس لکڑی کو آگ میں جلا دیں اور از سر نو دوسری لکڑی کو آگ دکھلا کر اپنے پاس رہنے دیں اور آگن ہونز کے زائے تک یونہی کرتے رہیں یہ فتح ہمزہ و سکون کان فارسی و کسرون و ضم مجہول با و سکون دا و دتا ئے فوقانی و فتح را اور یہ ایک خاص ہوم ہے جس کا یہ طریقہ ہے کہ پیل کی لکڑی کو ہاتھ میں ٹٹکا لے اور دوسری لکڑی اور اسی سے اپنے ہاتھوں کی قوت سے آگ نکالیں اور تین مٹی کے برتن میں جو اس آگ کے ہوں ڈال دے اور سوا سیر آٹا اور چاول سے سنگ یشیت کی صورت بنائیں اور ان تینوں کو ایک حصہ بچے ہوئے گھی سے قدرے ترکریں اور پہلے تھوڑا حصہ اس کا اپنے دیوتاؤں کی یاد میں آگ میں ڈال دیں اور باقی ماندہ برہمن کو کھلا دیں اور ایک حصہ آتش کی حفاظت کریں اور اپنی تمام عمر اسی آگ سے ہوم کیا کریں اور جو دھان اور گھی دودھ اور گیہوں جو دستیاب ہو سکے دیوتاؤں کے نام سے آگ میں ڈالے اور ہر پندرہ روز میں پروا میں مثل اول کے عمل کرے اور شادی کے بعد جب چار دن گزر جائیں تو اس وقت تک جب تک کہ اس کا باپ اس کو علحدہ کرے اور آگن ہو تر کا زمانہ آجائے اسی صورت سے عمل کرتا رہے اور تمام انسانوں پر بجز سود را وریچھ کے دوسری حالت یعنی گہستہ میں لازم ہے کہ جب چار گھڑی رات باقی رہ جائے

اس وقت جاگ اٹھے اور بستر پر خدا کی یاد میں وہ وقت تمام کرے اور دن کو آٹھ حصوں پر برابر تقسیم کر کے اپنے زندگی کو عمدہ طریق پر بسر کرے پہلے جس وقت سورج نکلے اور اس کی ضیاء سے اپنی آنکھوں کو روشن کرے بعد اس کے آگ یا سولے کے پانی یا با انصاف فرماں روا یا برہمن یا گائے یا رومن پر نگاہ ڈالے اور اگر یہ آٹھوں چیزیں موجود نہ ہوں تو اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلی کو دیکھے اور نہانے میں مشغول ہو اور سندھیا بجالائے اور دوسرے حصہ میں علم حاصل کرنے کے لئے بیٹھ جائے اور بید اور دیگر علمی کتابوں کے مطالب و معانی کی جستجو میں کوشش کرے اور تیسرے حصے میں حاکم کے پاس جائے اور اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کی کوشش کرے چوتھے حصے میں اپنے خانگی معاملات کو انجام دے اور پانچویں حصے میں کہ ابتدا نصف دن کی ہے نہائے اور سندھیا ادا کرے اور دونوں ہاتھوں میں پانی لیکر اپنے دیوتاؤں پر گہروں اور بزرگوں پر نثار کرے اور چھٹے حصے میں بشن جہادیو اور سورج اور درگا اور گنیش جی کی تعظیم کر کے ان کی عبادت بجالائے اس کو دیو پوجا کہتے ہیں بکسر مہول دال دسکون یا ئے ستمانی و داد و ضم با ئے فارسی دسکون داد و جمیدالاف اور اس کو خدا کی پرستش کہتے ہیں جیسا کہ وضاحت کے ساتھ معروض بیان میں آچکی ہے ساتویں حصے میں تھوڑا حصہ اپنی غذا کا لیکر اپنے دیوتاؤں کے نام سے آگ میں ڈالے اور ہوم کرے بعد اس کے انت پوجا بفتح حمزہ و دوتا ئے فغانی اول کسور دوم ساکن اپنی آنکھوں سے بھوکے آدمی کو دیکھتا رہے اور اس کے آنے کا انتظار کرے جس وقت وہ آجائے اس کی تعظیم کر کے اس کو شکم سیر کرے بعد اس کے خود کھانے میں مشغول ہو اس کو بیسودیو پوجا کہتے ہیں بفتح با دسکون یا ئے ستمانی دسین و فتح داد و کسر مہول دال دسکون یا ئے ستمانی و داد و داد اور غذا برہمن کی اس طریق سے انجام پاتی ہے یہ مثل کسان کے اپنی کھیتی اور کاروبار کو انجام دیں اور فقیران کی خوشہ چینی کر کے اپنا دلی مقصد حاصل کریں بعد اس کے برہمن رزق کی جستجو کرے اور جو کچھ اس کو مل سکے لے لے اور اگر اس کی طبیعت اس کو قبول پسند نہیں کرتی اپنی قوم سے لے اگر یہ بھی منظور نہ ہو تو دوسرے فرقے کے برہمن یا کھنری یا بیس سے جو بلا اس کی خواہش کے اس کو دیں لے لے اگر اس حالت کو بھی اس کا دل گوارا

نہ کرے تو ان لوگوں سے گدائی کر کے لے اگر یہ امر بھی ناگوار خاطر ہے تو کعبیتی یا اور کوئی کام کرے اور سب سے زیادہ بدترین پیشہ اس کے لئے تجارت ہے اور برہمن کے لئے بارہ دن سے زیادہ اپنے رزق کو فراہم کر لینا ناجائز ہے اور دیگر قومیں بیشمار دولت فراہم کر سکتے ہیں جیسا کہ معرض بیان میں آچکا ہے انھوں نے حصہ دن میں بزرگان سلف کی داستانیں سنے اور سندھیا اور ہوم بجالائے اگر سب کو ہو تو کھانا کھالے بعد اس کے پھر علمی کتابوں کے دیکھنے میں مشغول ہو اور ان کے یعنی گزشتہ افراد کے کارناموں کو پڑھے اور ایک پہر سے زیادہ اس حالت میں مشغول نہ ہو بعد اس کے سورہے یہی رات و دن کے بسر کرنے کا بہترین طریقہ سورج گرہن اور چاند گرہن اور دیگر مبارک ایام میں جو مراسم ادا کئے جاتے ہیں بیشمار ہیں کھتری دیس ایک حصہ اعمال کو کم کر سکتے ہیں اور اپنی ذاتی ضروریات میں جو کہ بیان کی گئی ہیں مشغول ہو سکتے ہیں تیسری حالت آبان پرستہ ببا و الف و فتح و نون و بائے فارسی و را و کون سین و فتح تائے و فانی و بائے خفی اور صاحب حالت کو بھی یہی کہتے ہیں اور سودر اس حالت کا مستحق نہیں ہے جس وقت انسان بوڑھا ہو جائے یہاں تک کہ اس کا فرزند بھی صاحب اولاد ہو تو جس وقت اس کو واقفیت پیدا ہو اپنے مکان کو اپنے فرزند یا اپنے کسی عزیز کے سپرد کر کے تمام اشیا سے دست بردار ہو جائے اور شہر سے باہر نکل کر جنگل کا راستہ اور جنگل میں گوشہ نشینی اختیار کر لے اور دل کو دنیاوی لذتوں سے اٹھا کر اپنے نفس کو تمام کرنے اور آخری سفر کی زاد راہ کے انجام دہی میں سخت کوشش کرے عورت اگر اس کی محبت و ہمراہی کو پسند کرے تو قبول کر لے اور اس امر سے انکار نہ کرے لیکن اپنی ذات کو زنا شوقی کے ارتباط سے محفوظ رکھے اور اس زمانے میں بھی وہ آگ کہ جس سے یہ روزانہ پرستش کیا کرتا تھا اپنے ہمراہ رکھے اور اپنا لباس درخت کے پتوں اور اس کی چھال سے بنالے اور ننگی ٹانہ کپڑے کی بھی جائز ہے اور بال و ناخن کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچائے صبح دوپہر اور شام کو نہائے اور سندھیا بجالائے اور صبح و شام کو اشل گرہستہ کے ہوم کرے لیکن دھولے اور نہائے کی حالت میں گنا شمار کا لحاظ رکھے چنانچہ گرہستہ اگر کسی عضو کو دس بار دھوتا ہے تو یہ نہیں بار دھوئے اور ہمیشہ اپنے سر کو گرہ بیان میں ڈالے رہے اور جو کچھ کہ پانچل میں لکھا گیا ہے اس پر عمل کرتا رہے اور نفس ناطقہ کی نیرنگیوں کو گہری نگاہ

سے دیکھتا رہے اور اپنے وقت کو سید خوانی میں صرف کرے اور بجز رات کے کسی وقت نہ سوئے اور بلا فرش کی زمین پر آرام کرے اور چار ماہ گرمی میں پانچ آگ کے درمیان میں بسر کرے جس کی صورت یہ ہے کہ اس کے ہر چہار جانب آگ ہو اور اوپر کی جانب آفتاب اپنی پوری جدت اور روشنی کے ساتھ چمک رہا ہو اور چار ماہ برسات میں چار لکڑیوں سے ایک نشیمن بنالے تاکہ سیلاب سے اس کو نقصان نہ پہنچ سکے اور اس نشیمن کی جنبش سے جھوٹے جانوروں کو تکلیف نہ پہنچے اور کسی قسم کی پناہ برسات کے پانی سے جو اوپر گرتا ہے نہ کرے اور چار ماہ جاڑے میں تمام رات ٹھنڈے پانی میں بسر کرے اور ہمیشہ چاندرا میں کاروزہ رکھے اور بجز رات کے دن میں کچھ نہ کھائے ایسے شخص کو ایک سال کے آذوقہ کا ذخیرہ تک کرنا بھی جائز ہے اور کسی شخص سے کوئی چیز نہ لے اور غلہ اور جنگلی میوہ جو پڑا ہو اس کو اٹھائے اور کھائے اور سچتہ غلہ نہ کھائے اگر نرم کرے تو جائز ہے جب غذا بنا سکے تو دوسرے ہاں پرستہ سے گدائی کرے ورنہ شہر میں آئے اور مجبوراً غذا کی تلاش کرے لیکن اس جگہ نہ ٹھہرے اگر یوں بھی زندگی نہ بسر کر سکے تو غذا سے دست بردار ہو کر مشرق یا شمال کی جانب اس قدر چلے کہ پہاڑ نہ عمر بربر ہو جائے یا آگ یا پانی میں گر جائے اور عدم کی راہ لے یا پہاڑ سے نیچے اپنے گوراکر نقد زندگی سپرد کر دے اور معاوضہ اس کا بہشت سمجھے جب تک کہ سیناس نہ ہو جائے نجات نہیں ہو سکتی اور ایک جماعت کو جو حکمت حاصل ہوتی ہے جو بیان کی جاتی ہے وہ اسی وجہ سے ہے کہ سابق ولادت میں وہ سیناس تک پہنچا تھا۔

چوتھی حالت سیناس ہے بدفع سین و کسرتوں مشدود یا ئے تختانی والف دفع سین یہ ایک عجیب حالت ہے کسی قسم کی ریاضت و عبادت ان سے نہیں چھوڑتی جب ان میں معرفت پیدا ہو جاتی ہے اس وقت کمت نمودار ہوتی ہے اور صاحب حالت کو سیناسی کہتے ہیں تیسرے حالت کے انجام پالنے اور دنیاوی لذات کی پھر مردگی کے بعد پہلے استاد سے اجازت لے اور بیوی سے علیحدگی اختیار کرے اور سر کے بال اور داڑھی اور مونچھ مونڈواڈالے لیکن اس حالت میں لنگوٹی یا کچھ کپڑا لے لے اور کچھ چیزیں نہ لے پڑھنے میں مشغول ہو اور پوری ہمت کے ساتھ مصنوعی پرستش کے لئے کمر بستہ ہو جائے اور تنہا ایک انتہائی مقام پر بسر کرے اور ہر صبح اور

دوپہر اور شام نہانے اور پاکیزگی حاصل کرنے میں زیادہ تر کوشش کرے اور وہ اعمال جو پاقل میں بیان ہو چکے ہیں ادا کرے اور اس طریقے پر جو اس کے لئے مخصوص ہے سنبھال کرے بعد اس کے ایک سے لیکر بارہ ہزار بار لفظ اوم جو بید کی ابتدا میں ہے اپنی زبان سے ادا کرے جب چار گہری دن باگی رہ جائے اس وقت شہر میں جائے اور تین ہاں پنج یا سات برہمنوں کے مکان پر جا کر خدا کا نام زبان پر لائے اور ہر گھر سے ایک شمشے سے زیادہ نہ لے اور جو کچھ کہ وہ ایک شمشے دے کھالے یا زیں پر ڈال دے تو منہ سے اٹھالے یا ایک کپڑے میں بجا کر کے دریا میں دھوے اور خدا تیار کرے اور ایسی جگہ پر جائے کہ خدا کے پیکارے اور آگ کے جلنے کا کوئی نشان بنایا جائے اور سودر اور پیمہ سے پرہیز کرے اگر کوئی شخص جلد نہ دے تو اس وقت انتظار نہ کرے اور کھانے کے بعد اپنی آنکھوں کو ناک کے سرے یا پیشانی کی طرف مائل کر کے تھوڑی دیر مراقبہ کرے اور اس کے بعد ننگے پاؤں اور ننگے سر چلے اور ایک جگہ پر نہ کھڑا ہو اگر مجبوراً اس کا کسی شہر یا دیہات کی طرف گزر ہو جائے تو اول مقام میں تین روز سے اور دوسرے میں ایک روز سے زیادہ نہ ٹھہرے اور برسات کے زمانے میں ایک جگہ پر قیام اختیار کر لے اور اسی قاعدہ سے اپنی زندگی بسر کرے اور ایک جماعت کو پہلی اور دوسری صورت میں بھی یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے ایک گروہ کا خیال ہے کہ پہلی حالت میں پچیس سال سے زیادہ نہ گزرنے پائے اور اسی شمار کے لحاظ سے ٹیمنوں حالتوں کو بھی قیاس کر لینا چاہئے دوسری حالت پر چار قوم کے لئے ہو سکتی ہے اور اولیں و سومین علاوہ سودر کے ان ہر سد قوم کے لئے ہیں اور چوتھی حالت خاص برہمن کے لئے ہے۔

## الہی پرستش

حکیم ہندی کی اس بارے میں یہ رائے ہے کہ طالب رضائے الہی پر لازم ہے کہ خدا کی خوشنودی اور فرمانبرداری کے لئے اپنی خواہش و طبیعت سے ایک چیز کو منتخب کر لے اور اس کی چھتھیں ہیں مغلہ ان کے تین بہتر ہیں اقسام ہیں لیکن چوتھی قسم کو بھی ان ہر سد



بہترین اقسام سے ملکہ خیال نہیں کرتے۔ اول ایئر پوجا بکسر ہنرہ و سکون پائے تختانی  
 و صم سین و فتح را و صم پائے فارسی و سکون داد و جیم و الف اہل ہند کے نزدیک خدائے  
 بزرگ کو محضری پیکر سے تعلق ہو سکتا ہے اور اس خاص تعلق کی وجہ سے کسی قسم کا  
 فرق اس کی عظمت میں پیدا نہیں ہو سکتا اس حالت کے آغاز میں سونا اور اس کے  
 علاوہ دیگر چیزوں سے رنگ برنگ کی صورتیں بناتے ہیں اور درجہ بدرجہ اپنی طبیعت  
 کو مثال پرستی سے باہر و محفوظ کر کے نیرنگی کے دیامیں ڈوب جاتے ہیں اور یہ حالت  
 سولہ چیزوں سے انجام پاتی ہے غسل و مندی یا اور ہوم کے بعد پورب یا انتر کی طرف منہ کر کے  
 چار زانو بیٹھ جانا اور پانی اور تھوڑے چاول لے لے اور اس خیال سے انکو چھڑکانا شروع  
 کر کے اب وہ خدا کے پرستش کی ابتداء کرتا ہے بعد اس کے گلش پوجا کرے ہر فتح کا ف  
 ولام و سین منقوط یعنی کوزہ کا پانی جو اس عبادت میں کام میں لایا گیا اس کی خاص طریقہ  
 سے تعظیم کرے بعد اس کے شکہ پوجا کرے (دفع شین منقوط و لون خنی و فتح کا ف دہائے  
 خنی ہیفید مہرے کو جس میں پرستش کے وقت پانی ڈال کر بت کے اوپر ڈالتے ہیں  
 اس کی بھی تعظیم کرے اس مرحلے کے گزرنے کے بعد گھنٹا پوجا (دفع کا ف فارسی  
 دہائے خنی و لون پنہان دہائے وقانی ہندی و الف یعنی شکہ میں صندل لگا کر تعظیم کرے  
 جب یہ امور ادا کرے اس وقت قدرے چاول چھڑکے اور یہ خیال کرے کہ میں  
 اس قدسی پیکر کے آنے کی خواہش کرتا ہوں اور پہلی چاندان سولہ چیزوں میں سے  
 ہے دوسرے اپنی تمنا کی مقبولیت کے خیال سے ایک توح و دعا توں کی اور اس کے  
 علاوہ دیگر چیزیں اپنے پاس رکھ لے اور اس کو پیکر قدسی کی جائے نشست خیال  
 کرے تیسرے کسی ایک طرف میں پانی ڈالنا اس خیال سے کہ مطلوب یہاں قدم رنجہ  
 فرما چکے ہیں اور ان کے پاؤں دھو رہا ہے کیونکہ اس ملک کی یہ رسم ہے کہ بڑے  
 آدمیوں کے جس وقت کہ وہ آئیں پاؤں دھوتے ہیں جو سختے تین بار پانی ڈالنا یعنی  
 مطلوب حقیقی کی غرض سے محض نیت غارہ کرنے کی غرض سے اور یہ بھی اس ملک کے  
 بزرگ غش افراد کی رسم ہے کہ کھانے سے پہلے اپنے واجب التعظیم مہان کے ساتھ  
 یہ سلوک کرتے ہیں پانچویں یہ کہ صندل اور پھول اور سپاری اور چاول پانی میں تر کر کے  
 اس صورت پر تار کریں چھٹے اس جسم کو جس طرف میں وہ ہو لیکر دوسری جگہ پر رکھ دیں

اور داہنے ہاتھ میں سفید مہرہ لے اور بائیں ہاتھ میں شکمہ لیکر سجائے اور پانی کو اس جسم پر ڈالے اور دھوے ساتویں یہ کہ اس پیکر کو کپڑے سے خشک کرے اس کو چہرہ پر بٹھلا دیں اور لباس فاخرہ اپنی طاقت کے مطابق پہنا دیں آٹھویں یہ کہ زناں پہنا دیں نویں یہ کہ صندل سے بارہ جگہ نقشہ کھینچ دیں دسویں یہ کہ پھول مع ہری پتیوں کے اس پر ڈالیں گیارھویں خوشبو جلائیں بارھویں گائے کے گلی سے چراغ جلائیں تیرھویں اپنی حیثیت کے مطابق کھانے کی چیزوں کو اس میں مثال کے سامنے دسترخوان پر رکھیں بعد اس کے مختلف اقسام کے پوش کو دیگر افراد پر تقسیم کرے چودھویں نمونہ کار بفتح میم ولون و میم و سکون سین و کاف و کاف و فتح را اور یہ بتاؤنی کا ایک طریقہ ہے اپنے دل و زبان کو تریف کرے اور اپنے تمام جسم سے مثل عصا کے زین پر گرے اور اس گرنے کو ڈنڈوٹ کہتے ہیں بفتح دال مہندی ولون خفی و فتح دال مہندی و سکون داد و فتح تائے فوقانی اور یہاں تک اپنے کو زمین پر دال دے کہ آٹھ عضو اس کے خاک تک پہنچائیں یعنی دونوں زانوں اور دونوں ہاتھ اور پیشانی اور رخسارہ راست و چپ اور اس کو شاشا انگ کہتے ہیں یہ سین منقوط و الف و سین منقوط و تائے فوقانی مہندی و الف و فتح حمزہ ولون خفی و کاف فارسی اور گروہ گروہ انسان اس ملک کے بڑے آدمیوں کی تعظیم میں ان دو کاموں میں سے ایک کام کرتے ہیں پندرھویں کچھ عرصے تک اس صورت کے گرد پھرناسوٹھوں کھڑے ہو کر مثل بندوں کے رخصت کرنا ہر طریق عبادت میں افسوں پر ٹھاجاتا ہے اور خوبصورت سے کام لیا جاتا ہے اور ایک جماعت پانچ خیمہ زلوں کو جو نو سے لیکر تیرہ تک معرض بیان میں آچکی ہیں پرستش کے لئے نہایت ضروری خیال کرتی ہے اور بعض افراد سولہ چیزوں سے کام لیتے ہیں اور تمام افراد بجز میاسی اور شودر کے تین وقت میں اس عبادت کو بجالائیں۔

پرستش کی چھ قسمیں ہیں ایک دل میں دوسری آفتاب کو خدا کی عبادت و پرستش کے لئے دست آویز بنائے تیسری قسم آگ کو خدا کی توجہ کا ذریعہ بنالے چوتھی حالت میں پانی کو محراب عبادت تسلیم کر لے پانچویں صورت میں ایک قطعہ زمین کو پاک کر کے پرستش میں مشغول ہو جائے چھٹویں میں بت کے جسم کو اپنی عبادت کا سرمایہ بنالے یہ گروہ برگزیدہ گاہ الہی کے مجسمے کو تیار کر لیتے ہیں اور ان کی تعظیم و توقیر کو اپنا سرمایہ کارسازی خیال

کرتے ہیں۔

دوسری قسم جس سے خدا کی خوشنودی حاصل ہو سکتی ہے وہ جگن ہے بفتح جیم و سکون کاف فارسی دنون اس عمل سے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کی جاتی اور دیوتاؤں کی خوشنودی خدا کی رضامندی کا سرمایہ بن جاتی ہے اور اس کو جاگ بھی کہتے ہیں جیم و والف و سکون کاف فارسی اور یہ تین قسموں سے زائد نہیں ہے اول پاک جگن ہائے فارسی والف و کاف دیوتاؤں کے نام سے ہوم کرنا اور اپنی خورش سے پہلے کسی خیز کو ان کے نام پر دنیا اور اس کی بھی مقتدر قسمیں ہیں دوم جب جگن بفتح جیم و سکون ہائے فارسی اور یہ افسوں اور خدا کے ناموں کو پڑھنا اور یہ ہر دو چیزیں بھی مثل سابق اشیا کے ہر روز ادا کیجائیں سوم بدہ جگن بکسر باو دال دہائے خفی اور یہ قسم بھی میثار اقسام پر منقسم ہے اور ہر ایک قسم میں عجیب و غریب شرائط اور خزانے مصرف میں لائے جاتے ہیں اور اکثر جائزہ ہلاک کئے جاتے ہیں منجملہ ان میثار اقسام کے ایک اشوینہ جگن ہے بفتح ہمزہ و سکون سین منقوط و فتح واو و کسر محمول جیم و سکون ہائے تختانی و فتح دال دہائے خفی فرمانروایان بلند اقبال اس امر کو بجالاتے ہیں جس وقت کہ اس کے اسباب ضروریات فراہم ہو جاتے ہیں اس وقت ایک سفید رنگ کے گھوڑے کو جس کا داہنا کان کالا ہو افسوں پڑھ کر سب کے آگے رکھتے ہیں اور تمام عالم کی فتح کے لئے گردش کی جاتی ہے اور تھوڑی مدت میں تمام عالم پر کامیابی ہو جاتی ہے اور تمام مملکت کے فرمانروا اس کے مطیع ہو جاتے ہیں اور سپاہ کی کامیابی و فتح کے بعد واپسی عمل میں آتی ہے واقف کار افراد کا قول ہے جو شخص اس امر کو سوم مرتبہ بجالائے وہ عالم علوی کا فرمانروا بھی ہو سکتا ہے اکثر افراد کے بارے میں یہ حالات مرقوم نظر آتے ہیں اور ان لوگوں کے متعلق عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں اگر کوئی شخص اس امر خاص کے شمار و تعداد سے واقف ہو جائے تو عالم علوی میں اس کو بہتر و پسندیدہ مکان دستیاب ہو سکتا ہے دوسری قسم اس کی راجسوی جگن ہے برا والف و فتح جیم و ضم سین و سکون واو و فتح یا ئے تختانی اس بزم عالی کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ تمام فرمانروایان عالم اس جشن میں بیجا ہوں اور ہر ایک خاص خدمت پر مامور کیا جائے اور اس جشن کی خدمت گزار سی اور انتظام بجز فرمانروا کے کسی دوسرے شخص سے متعلق نہیں ہو سکتا

جو شخص کہ دو مرتبہ اس مجمع کو فراہم کر لے وہ عالم بالا کا بھی فرمانروا ہو جائے گا اور اس سرماۃ سعادت کو اکثر لوگوں نے حاصل کیا اور اس عظیم الشان جشن کی پیشمار قسمیں ہیں لیکن اس شکرگفت نامہ میں مصنف نے انہیں دو قسموں کے بیان پر اکتفا کی ہے۔

تیسری قسم جس سے خدا کی رضا مندی حاصل ہو سکتی ہے وہ دان ہے بدال والف و لون جس کے معنی پیشمار نقد و جنس محتاجوں کو دینا بیشمار طریقوں سے اس امر کے بجا آوری سے سعادت حاصل کی جاتی ہے اور مختلف طرح سے سفر آخرت کی زاد رواہ فراہم کی جاتی ہے لیکن ان پیشمار قسموں میں سولہ اقسام بہترین خیال کی جاتی ہیں اول تلامدان یعنی تلامذہ فغانی و لام والف اپنے جسم کو سولے اور چاندی سے وزن کر کے اس کو خیرات کر دینا دوسرا ہر نگربہ دان بکسرا ہا و فتح را و لون مشدود و فتح کاف فارسی و سکون را و فتح با و ہائے خفی اس کا یہ طریقہ ہے کہ سولے سے برہما کا جسم تیار کیا جاتا ہے اس صورت سے کہ ہر چہار منہ نمودار ہوں اور ہر ایک منہ میں دو آنکھیں دو کان اور منہ اور ناک نمودار ہوں اور چار ہاتھ بھی اس سکر میں موجود ہوں اور باقی جسم مثل انسانی بدن کے ہو اس پیکر کی درازی بہت تنگ نظر اور عرض اڑتا لیس انگل ہو بال لازم ہے اور کم از کم یہ پیکر تینتیس تولہ اور چار ماشہ سولے سے تیار کیا جائے اور زاید سے زاید اس پیکر کی تکمیل میں تین ہزار چار سو دس تولہ سونا صرف میں آسکتا ہے تیسرا برہما اندوان ہے یہ فتح با و سکون را و ہائے خفی و سیم والف و فتح ہمزہ و لون خفی و فتح دال ہندی اس قسم میں اندے کی شکل کی ایک چیز تیار کی جاتی ہے لیکن یہ دو ٹکڑوں میں ہوتی ہے اگر یہ دونوں ٹکڑے ملا دئے جائیں تو اس وقت وہی شکل پیدا ہو جاتی ہے یہ شکل بھی سولے سے بنائی جاتی ہے جس کا وزن چھیاسٹھ تولہ اور سات ماشہ سے کم نہیں ہو سکتا اور زاید سے زاید یہ شکل تین ہزار تین سو تینتیس تولہ چار ماشہ سولے سے بنائی جاتی ہے طول و عرض بارہ انچست سے کم اور سوا انگل سے زیادہ نہیں ہوتا کلب تر دوان یہ فتح کاف و سکون لام و فتح ہائے فارسی و تلامذہ فغانی و ضم را ایک درخت کا نام جس کے متعلق منقول ہے کہ دوسری چودہ چیزوں کے ساتھ دریا سے بھلا تھا اس درخت کی شکل سولے سے تیار کی جائے جس سے لازم ہے کہ مرغ درخت پر بیٹھے ہوئے ہوں اور اس کا وزن دس تولہ سولے سے کم نہ ہو اور

زائد اسی قدر جیسا کہ سابق دان میں بیان کیا گیا ہے پانچویں گوشہ ستر دان بضم مجهول کاف فارسی  
 و سکون واو و فتح سین و ہا و سکون سین و فتح را ہزار مادہ گاؤ اور ایک ہزار ستر شاخ اپنے  
 اندازہ حیثیت کے مطابق سولے سے اور کھر چاندی سے اور کو معان تانبے سے بنائیں  
 اور زنگولہ اور چوہری ان کی گردلوں میں باندھ دیں اور موتی دم میں جڑ دیں چھٹیں  
 ہر تیرہ کام ویرن دان بکسر ہا و فتح را و لون مشد و یا ئے تختانی و ہا ئے خفی و کاف و الف و  
 میم و کسر مجهول وال و ہا ئے خفی و سکون یا ئے تختانی و ضم لون اس کا طریق یہ ہے کہ  
 سولے کی گائے اور اس کے بچہ کی شکل بنائیں اور اسکی تین قسمیں ہیں اول تین ہزار چار سو  
 دس تولہ سولے سے تیار ہوتی ہے اور دوسری اس کے نصف وزن سولے سے  
 اور تیسرے وزن اول کے چوتھائی وزن سے ساتویں ہر نیا شودان بکسر ہا و لون  
 مشد و دیا کے تختانی و الف و کسر سین منقوط و فتح وا و ایک گھوڑا سولے کا بنائیں جو دس تولہ  
 سے کم نہ ہو اور تین ہزار تین سو تینتیس تولہ چار ماشے سے زیادہ نہ ہو اٹھویں ہر نیا شودرستہ  
 دان بکسر ہا و فتح را و کسر لون مشد و یا ئے تختانی و الف و کسر سین منقوط و فتح وا و را و  
 تائے فوقانی و ہا ئے خفی ایک عراب سولے سے وزن ماسبق کے مطابق تیار کریں چار یا آٹھ  
 گھوڑے اس کے ساتھ ہوں نویں ہیم بہشت رستہ دان بکسر مجهول ہا و سکون یا ئے تختانی  
 و فتح میم و ہا و سکون سین و کسر تائے فوقانی و تاد و ہا ئے خفی ایک رستہ جس کو چار ہاتھی  
 کبیر رہے ہوں سولہ تولہ آٹھ ماشہ سولے سے کم میں تیار نہ کیا جائے اور افزونی میں مثل  
 سابق وزن کے دسویں بیچ لانگل دان بفتح با ئے فارسی و لون خفی و فتح جیم فارسی و لام  
 و الف و لون خفی و فتح کاف فارسی و لام پانچ جو ئے کی لکڑی سولے سے بنائیں اس  
 کا وزن بھی مثل وزن سابق کے ہے گیارھویں و صر اوان بفتح وال و ہا ئے خفی و را و  
 الف مثل زمین کے ایک پیر سولے سے بنایا جائے اور اس میں پہاڑ اور دریا اور جنگل  
 کی تصویریں بھی ہوں یہ شکل بھی سولے سے بنائی جائے اس کا وزن سولہ تولہ آٹھ ماشہ  
 سے کم نہ ہو اور تین ہزار تین سو تینتیس تولہ سے زیادہ نہ ہو بارھویں و شو جکر دان بکسر  
 واؤ و سکون شین منقوط و فتح واؤ و جیم فارسی و سکون کاف و فتح را رستہ کے چھت کی  
 شکل کا ایک پھول جس میں آٹھ پتیاں ہوں سولے سے بنایا جائے اور اس کے چار وزن  
 ہیں اول تین ہزار تین سو تینتیس تولہ چار ماشہ دوسرا اس کا نصف تیسرا چوتھائی چوتھا

چھیا سٹھ تولہ آٹھ ماشہ تیرھویں ٹکب تاوان بفتح کاف و سکون لام و فتح بائے فارسی و لام و تائے فوقانی و الف اس کی شکل مثل انگور کے ہوتی ہے اور سولنے کی دس تہ سے تیار کیا جاتا ہے وزن اس کا سولہ تولہ سے کم اور تین ہزار تین سو تیس تولہ چار ماشہ سے زیادہ نہ ہو چودھویں سٹھ ساگردان بفتح سین و سکون بائے فارسی و فتح تائے فوقانی و سین و الف و فتح کاف فارسی و راہر ساتوں دریا کی صورت سولنے سے بنائی جاتی ہے جس کا وزن تینیس تولہ چار ماشہ سے کم نہیں ہوتا اور افزودنی میں مثل سابق کے اور طول و عرض اس کا اکیس انگل ہوتا ہے یا اس کا نصف پہلے دریا کو ٹنک سے بھرتے ہیں دوسرے کو دودھ سے تیسرے کو گھی سے چوتھے کو گڑ سے پانچویں کو دہی سے چھٹویں کو شکر سے اور ساتویں کو گنگا کے پانی سے پندرھویں رتن وین دان بفتح را و سکون تائے فوقانی و فتح نون و کسر مہول دال و ہائے خفی و سکون یا ئے سختانی و ضم نون جواہر سے گائے کی شکل اور اس کے بچہ کا جسم تیار کیا جاتا ہے سولھویں مہا بھوت گھٹان بفتح میم و ہا و الف و ضم با و ہائے خفی و سکون داؤ و فتح تائے فوقانی و کاف فارسی و ہائے خفی و فتح تائے فوقانی ہندی یہ شکل بھی سولنے سے تیار کی جاتی ہے سر اس کا مثل ہاتھی کے ہوتا ہے اور باقی جسم مثل آدمیوں کے اور اس بمثال گونیش کہتے ہیں وزن اس سولنے کا جس سے یہ بنائی جائے سولہ تولہ آٹھ ماشہ سے کم اور تین سو تینیس تولہ اور چار ماشہ سے زیادہ نہ ہو اور بعض کتابوں میں ایک سو اڑھ تولہ آٹھ ماشہ کم اور آٹھ سو تینیس تولہ چار ماشہ سے زیادہ نہ ہو اس کے علاوہ اور دیگر طریقوں سے بھی اس کی تکمیل کے قواعد بیان کئے گئے ہیں اور دان کے مصادر میں بھی اختلاف ہے ایک جماعت کے نزدیک بجز اچار یا اور کسی کو دینا جائز نہیں بفتح ہمزہ و جیم فارسی و الف و کسر را و یا ئے سختانی و الف اور اچار یا دیگر افراد پر تقسیم کر سکتے ہیں اور بید کی تعلیم اور دیگر امور انھیں لوگوں سے متعلق ہیں اور ایک گروہ برہمن اور دیگر اشخاص کو بھی دے دیتے ہیں اور جملہ اقسام خیرات میں ہر ایک کے لئے جدا کا مذرا سم ادا کئے جاتے ہیں اگرچہ جملہ اقسام خیرات کے لئے کوئی وقت معین نہیں ہے لیکن سورج گرہن اور چاند گرہن اور جس وقت کہ آفتاب برج جدی میں داخل ہوتا ہے اور دیگر اوقات میں بہتر جانتے ہیں اور ہر ایک زمانہ خیرات کے لئے عجیب و غریب داستانیں اور فوائد چنانچہ اگر سورج گرہن میں کوئی شخص اپنے جسم کو تول کر اس کے برابر سونا خیرات کرے تو اس خیرات کی وجہ سے

سوکر وڈ کلب بہشت میں اس کا قیام رہ سکتا ہے کَلْبُہ بفتح کاف و سکون لام بفتح بائے فارسی چار ہج سے اس کی تعبیر کی جاتی ہے اور مرتبہ بمرتبہ وہ اس قدسی عالم میں ترقی حاصل کرنا ہوگا جس وقت وہ دوبارہ پیکر انسانی کو اختیار کرے گا اس وقت وہ عظیم الشان فرمانروا ہوگا۔ چوتھی عبادت جس سے خدا کی رضا مندی حاصل ہو سکتی ہے شرادہ ہے بفتح سین منقوط ورا والف و سکون دال و ہائے خفی اپنے سابق بزرگوں کے نام پر خیرات کرنا اور اس کی چھ قسمیں ہیں منجملہ ان کے چار اقسام پسندیدہ و مقبول ہیں پہلی قسم وہ کہ جس دن وہ شخص فوت ہوا ہو اور یہ دن سال میں ایک بار آتا ہے دوسری تہہ اماوس کو ہر ماہ تیسری سولہویں تہہ کو کنوار کے مہینہ میں اور فوت ہونے کی تہہ سے اس کی ابتدا کرے چوتھی قسم پرستش گاہوں میں اپنے فوت شدہ بزرگوں کے نام پر خیرات کرنا اور اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اپنے تین باپ یا ان کی بیویوں کے نام سے اور اسی صورت سے اپنے تین پیر ماد اور ان کی بیویوں کے نام سے نقد جنس پختہ و خام برہمنوں کو دیتے ہیں اور ہر چہار گر وہ اس قاعدہ پر عمل کرتا ہے اگر ان ہر چہار قواعد سے جو قدرے معرض بیان میں آچکے ہیں یعنی پوجا اور جاگ اور دان اور شرادہ سے کام لے تو خدا کی پرستش کا حق ادا ہو اور خدا کی پرستش بلا ان کے انجام تک نہیں پہنچ سکتی۔

## تذکرہ اقدار

کہتے ہیں کہ پروردگار عالم محض مخلوقات کی ہندیدہ اور تنبیہ کی وجہ سے کہ مخلوق کو فائدہ ہو ایک خاص تعلق عنصری پیکر کے ساتھ اختیار فرماتا ہے اور اکثر ذی علم و عاقل ہندی افراد اس کے فریفتہ اور اس پر مائل ہیں اس امر خاص کو ہندی اصطلاح میں پُورَن اوتند کہتے ہیں بہنم مجہول بائے فارسی و سکون داد و فتح را و لون اور دوسری قسم وہ ہے جس کی یوں تعریف کی گئی ہے کہ خلاق عالم ایک حصہ موجودات پر اپنے تجلی قدرت سے سایہ شکن ہوتا ہے اور ان کو عجیب و غریب قوت عطا فرماتا ہے ان کو آتش اور نار کہتے ہیں بفتح ہمزہ و لون خفی و فتح سین منقوط اور یہ قسم دوم اعداد و شمار سے افزون ہے

پہلی قسم کے متعلق یہ خیال ہے کہ تمام چار ملک میں اس خاص طریق سے خلاق عالم انسانی جابہ میں دس مرتبہ جلوہ گری فرمائے گا اور موجودہ زمانے تک تو مرتبہ اس خاص طریق سے جلوہ گری ہو چکی ہے جس کی تشریح یوں ہے اول چھ اوتار بہ فتح سیم و جیم فارسی مشدد و ہائے مخفی و فتح ہمزہ و سکون و او و تائے فوقانی و الف و ایز و یوں مچھل کے جسم میں نمودار ہوا کہتے ہیں کہ ملک در اور منتہائے دکن شہر بہدر اونی میں بزمانہ ست جگ ماہ پچاگن ستہ اکادسی راجہ من جو دس لاکھ سال کی مدت سے تمام اشیاء سے دست بردار ہو کر ریاضت و عبادت میں مشغول تھا ہر دریا کے کنارے نہار ہا تھا کہ دفعتاً ایک مچھلی اس کے ہاتھ میں آگئی اور راجہ سے کہنے لگی کہ تو مجھ کو حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھ ایک شبانہ روز یہ مچھلی راجہ کے ہاتھ میں رہی جب یہ مچھلی کچھ بڑی ہو گئی راجہ نے اس کو صراحی میں رکھ دیا بعد اس کے اس مچھلی کے جسم کی بالیدگی کی وجہ سے راجہ نے اس کو خم میں ڈال دیا جب اس مچھلی کی گنجائش اس خم میں بھی نہ ہو سکی اس وقت راجہ نے اس کو کنویں میں ڈال دیا اور بعد اس کے بڑے تالاب اور وہاں سے دریائے گنگا میں جب اس مچھلی نے گنگا کو گھیر لیا اس وقت یہ دریائے شور میں ڈال دی گئی جو وقت سمند بھی اسکے جسم سے پر ہو گیا راجہ نے دریافت کیا کہ آخر یہ کیا نیرنگیاں ہیں اور عبادت میں مشغول ہو گیا اور اس واقعہ سے واقفیت کا طالب ہوا راجہ نے جواب میں یہ سنا کہ میں خدا سے دو عالم ہوں اور محض تیری اور چند برگزیدہ افراد کی نجات ہی کی غرض سے اس قالب میں ظاہر ہوا ہوں سات روز کے بعد یہ واقعہ تجھ پر ظاہر ہو جائے گا اور تمام عالم کو پانی گھیر لے گا تو فلاں کشتی میں معد ایک شانستہ جماعت انسانی اور قابل قدر کتب الہی اور بہترین ادویہ کے بیٹھ جائے گا اور اس کشتی کو میری اس شاخ سے جو نمودار ہے باندھ دے سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار سال پانی میں طوفان برپا رہا بعد اس کے یہ مخفی ہو گیا کورم اوتار بہ جسم مجبول کاف و سکون و او و را و سیم ست جگ ماہ کاٹک شکل چھتہ دو ادسی میں جہاں آفریں سنگ پشت کے جسم میں نمودار ہوا کہتے ہیں کہ دیوتاؤں نے اس امر کا ارادہ کر لیا تھا کہ دودھ کے دریا سے شل گھی کے آب حیات کو نکال لیں لیکن سچائے اس کڑھی کے جس سے کہ سسکا لکا لا جاتا ہے مندر سے جو ایک عظیم الشان پہاڑ ہے کام لے رہے تھے پہاڑ بھاری ہونے کی وجہ سے دریا میں ڈوب جاتا تھا اور بید مشقت و رنج اٹھاتا پڑتا تھا خلاق عالم سنگ پشت



کے جامہ میں ظاہر ہو گیا اور اس پہاڑ کو اپنے کاندھے پر رکھ لیا دیوتاؤں نے آسانی سے اپنا مقصد حاصل کر لیا اور اس عجیب کارروائی کے ضمن میں چودہ چیزیں قابل قدر دیکھیں۔

نکلیں اول تعمیر بن فتح لام و سکون جیم فارسی و ہائے خفی و کسر سیم و سکون یا ئے ستخانی و لون ختمی دنیا عروس کی شکل میں ظاہر ہوئی اور تمام عالم کے لئے سرمایہ عشرت ہیا ہو گیا دوسری کو شنبہ تن بن فتح کاف و ضم ہمزہ و سکون سین و ضم تائے فوقانی و فتح با و ہائے خفی و فتح سیم و کسر لون ایک عجیب و غریب موتی جو بہت روشن تھا اور اس کی قیمت اندازہ سے باہر تھی تیسری پار جانتگ پرچہ بہ ہائے فارسی و الف و را و جیم و الف و فتح تائے فوقانی و کاف و کسر با و سکون را و فتح جیم و ہائے خفی ایک عجیب و غریب درخت جس کے پھول کبھی نہ مر جاتے تھے اور اس کی بوتام دنیا میں پھیلی ہوئی تھی ایک جماعت کا قول ہے کہ انسان جو چاہے اس سے حاصل کرے اور اس درخت کو اور اس کو کلب بزرگ بھی کہتے ہیں بن فتح کاف و سکون لام و فتح ہائے فارسی و کسر با و سکون را و فتح کاف فارسی و ہائے خفی جو تھی سترابہ ضم سین و را و الف شراب پانچویں دھنتر بن فتح دال و ہائے خفی و فتح لون و لون خفی و فتح تائے فوقانی و کسر را طیب جو یار کو تندرست اور مردہ کو زندہ کر دیتا تھا اس طیب کے داہنے ہاتھ میں جو تکہ اور بائیں ہاتھ میں لیلہ ستھائی خداوند نے ارشاد فرمایا کہ ہر دہانیا کو بھی ان چودہ چیزوں میں شامل کر کے ان کی نقد و سولہ قرار دینا چاہیے چھٹی چند ران ماہ عالم افروز ساتویں کاٹم دین بن فتح کاف و الف و سیم و فتح دال و ہائے خفی و سکون یا ئے ستخانی و لون ایک نادر روزگار گائے جو کچھ طلب کیا جاتا تھا وہ اس کی پستان سے نکل آتا ہے آٹھویں ایراپت بن فتح ہمزہ و سکون یا ئے ستخانی و را و الف و فتح ہائے فارسی و کسر تائے فوقانی سفید ہاتھی جس کے چار دانت تھے نویں سنگ بن فتح سین و لون خفی و کاف و ہائے خفی سفید مہر جس کی آواز عجیب و غریب تھی جس شخص کے یہ مہرا ہوتا وہ کامیاب ہوتا دسویں کچھ بکسر با و سکون کاف و ہائے خفی زہر جان گزا گیا رحوں آفرٹ بن فتح ہمزہ و سکون سیم و کسر را و سکون تائے فوقانی لہجات بارھویں رنھا بن فتح را و لون خفی و فتح با و ہائے خفی و الف حسین و خوش عادات عورت۔

آٹھ بن فتح ہمزہ و ضم سین مشدد و گھورا جس کے سات سر تھے سارنگ و ٹنگ بہ سین و الف و فتح را و لون خفی و کاف فارسی و فتح دال و ہائے خفی و ضم لون و کاف ایک کان

جس کا تیر جس قدر بھی دور جاتا خطانہ کرتا تھا پس ان گران بہا جواہر کی پیدائش کے بعد کورم زمین میں داخل ہو گئے اور ہنوز ان کو زندہ خیال کیا جاتا ہے۔

بارہ اہ اتار بیا والف ورا والف دہا سورست جگ ماہ کا سبک تیر پور ناشی شہر برہمادرت میں نیم کبار اور اوہ کے قریب یہ خاص جلوہ گری ہوئی ایک شخص نے گروہ دیت سے جس کا ہر ناکس نام تھا بہ قح باد کسر را و لون والف و سکون کاف و سپن ایک عرصہ وراز تک ریاضت اور خدا کی پرستش میں اپنی عمر بسر کی تھی ایک دن وہ مقدس ذات ایک جسم کی شکل میں نمودار ہو کر اس کے پاس آئی اور اس سے اس کی دعا بخش کے متعلق سوال کیا ہر ناکس اس دلاویز گفتار پر بہت رویا اور اکثر جان مباحیوان کے نام اس نے بتلائے اور ان کی نقصان و اذیت رسانی سے نجات طلب کی اور تمام عالم کی حکومت کا خواستگار ہوا تھوڑے عرصے میں اس کو کامیابی حاصل ہو گئی اور اس نے عالم علوی کی حکومت اندر سے لیکر اپنے ایک عزیز کے سپرد کر دی تمام دیوتا برہما کے ہمراہ بخش کے پاس گئے اور چارہ کار طلب کیا چونکہ اس بہترین خواہش کے حصول میں اس نے سو کر کو فراموش کر دیا تھا بشن نے دیوتاؤں کو جواب دیا کہ میں اسی شکل میں ظاہر ہو کر اس کے نقش ہستی کو مٹا ڈالوں گا اور تھوڑے عرصے کے بعد اسی جامہ میں جلوہ گر ہوئے اور زمین کے اندر داخل ہو کر اس کے تحت گھاہ میں آئے اور اس کو ملک عدم کی جانب روانہ کر دیا اور اس واقعہ خاص کی سورتوں کے قریب نشان دہی کی جاتی ہے اسکے بعد تمام عالم بہ طور قدیم نیک افراد سے بھر گیا اور اندر کو عالم بالا کی فرازدادی میں کامیابی حاصل ہوئی مدت ظہور اس واقعہ خاص کی ہزار سال ہے نر سنگ اتار بہ قح لون و سکون را و کسرین و لون خفی و کاف فارسی و بائے خفی یہ ایک جسم تھا جس کی یہ صورت تھی کہ بالائی حصہ جسم کا سر سے تا کمر مثل شیر کے تھا اور پائین حصہ مثل آدمی کے ست جگ ماہ میا کاہ شکل سچا چتر دسی شہر ہرن پور میں جو اس وقت ہندون کے نام سے مشہور ہے اور دارالخلافتہ اگرہ کے قریب ہے اس پیکر خاص نے جلوہ نمائی کی اس واقعہ کی پول تصحیح کی گئی ہے کہ ہر گشت بکسر با و فتح را و لون شد و کاف و کسرین منقوط و بائے فارسی گروہ دیت سے تھا اور سالہائے دراز تک اس نے ریاضت و عبادت و مجاہدہ نفسانی میں اپنی زندہ گی بسر کی تھی یہاں تک کہ غلاق عالم ایک صورت میں نمودار ہوا اور اس کی

دلی آرزو کے متعلق سوال کیا اس نے جواب دیا کہ میری یہ خواہش ہے کہ میری موت نہ دن میں ہو نہ رات میں اور تمامی جان شکن اشیاء سے نجات طلب کی بعد اس کے اس نے عالم بالا کی محبت کی خواستگاری کی اور اس کی التجا قبول کی گئی اور دیوتاؤں نے اس کی اطاعت اختیار کی اور تمام عالم قابل ملامت مخلوق سے بھر گیا بڑے بڑے دیوتاؤں نے برہما کی اپنی گری سے اس کے چارہ کار مدافعت کے لئے بشن سے استدعا کی اور اس گروہ کی خواہش بھی قبول کی گئی کہتے ہیں کہ ہرکشب کا ایک فرزند جس کا پر لادہ نام تھا بفتح بائیس فارسی سکون و لام و الف و سکون دال و ہائے خفی دیوتاؤں کے آئین کے مطابق خدا کی پرستش کیا کرتا تھا اور اپنے باپ کے برخلاف رادھن پر چلتا تھا اس کے باپ نے ہر چند اس کو اقسام اقسام کی تکلیفیں پہنچائیں لیکن اس کو اس کی روش سے باز نہ رکھ سکا ایک روز شام کے وقت اس کے باپ نے پر لادہ سے خدا کے مقام کو دریافت کیا اس نے خدا کا نشان ہر جگہ پر بتلادیا اور اپنے باپ کو سمجھانے کی غرض سے ایک ستون کی طرف اشارہ کیا کہ اس جگہ بھی اسی کا ظہور ہے ہرکشب نے اپنی بے عقلی کی وجہ سے شمشیر اس ستون پر لگائی قضاۓ الہی سے اس ستون سے وہ جسم نکلا پیدا ہوا اور ہرکشب کو پچھرا ڈالا اور وہ وقت برزخ تھکرات اور دن کے درمیان میں اور اس پیکر کے ظہور کی وجہ سے اس کا کام تمام ہو گیا کہتے ہیں کہ اس ایزدی پیکر نے پر لادہ سے اس کی خواہش کے لئے استدعا کی اس عالی فطرت نے کسی چیز کے سامنے اپنے سر کو نہ جھکا یا لیکن چونکہ نکت کی التجا کی بکسر مجہول نیم و سکون یا اے تختانی و فتح واؤ و سکون لون و قسم نیم و کاف و تائے فوقانی یہ حیات ابدی ہے جس میں انسان تعلقات دنیاوی سے دامن آلودہ اور شادی و غم کا پابند نہیں ہوتا مدت ظہور اس واقعہ کی سو سال ہیں۔

بائیں اوتار بابا و الف و فتح نیم و سکون لون انسان پست قامت جگ ترتیب ماہ بہا دوں شکل پچھ دو ادسی میں شہر سون بہرہ راسا حل نزدیک کشب بن مربع برہما سے مشہور کے گھر میں شکم ادم سے یہ جدید پیکر خلق پیدا ہوا اور ہزار سال اس نے فرمان دہی کی گروہ دیت سے بل نام ایک شخص نے سہ لوگ کی سلطنت کے لئے ریاضت کی اور خلاق عالم نے ایک جسم میں نمودار ہو کر اس کی خواہش قبول کی اور اس نے عظیم الشان

سلطنت حاصل کر لی اور تحت نشیں دیوتاؤں کو اسی صورت مطلق العنان کر کے ان کو ان کی حکومتوں پر قائم و بحال رکھا اور بل گوناگون جگن بجالایا میسکن دیوتاؤں کے لئے جو سازش کی جاتی ہے وہ بھی عمل میں لایا دیوتاؤں نے برہما کے وسیلہ سے اس کے الٹ دینے کے لئے بشن سے التجا کی بشن نے اس کے انجام کار سے دیوتاؤں کو مطلع کر کے ان کی تسلی کر دی اور ان کو آرام حاصل ہو گیا اور اسی سال مقصود اصلی معرض طور وجود میں آیا جس وقت یہ بچہ قدرے ہوشیار ہوا تو حسب رسم و عادت اس کو حکیم بہر دواج کے کتب میں بٹھلایا گیا اور یہ لڑکا اپنے استاد کے ہمراہ جگن میں جو کرکیت کے قریب راہ نے شروع کیا تھا حاضر ہوا بل نے آئین فرمانروائی کے مطابق اس لڑکے سے اس کی خواہش کے متعلق سوال کیا لڑکے نے جواب دیا کہ میں اپنے تین قدم کے برابر تجھ سے جگہ طلب کرتا ہوں راہہ بید غصہ ہوا کہ اس نے مجھ ایسے عظیم الشان دباقتدار شخص سے ایسی ذلیل چیز کی خواہش کی لیکن جید بحث و مباحثہ کے بعد جس وقت راہہ نے اس کو قبول کر لیا لڑکے نے اپنا پہلا قدم اس قدر وسیع کر دیا کہ طبقہ زمین اور پاتال دونوں اس کے پاؤں کے نیچے آ گئے اور دوسرا قدم اس قدر بڑا ہو گیا کہ تمام عالم بالا کو اس نے گھیر لیا آخر کار راہہ نے تیسرے قدم کے عوض میں اپنے کو باندھ کر اس کے حوالہ کر دیا جو کچھ بل نیک نیت آدمی سمجھا اس لئے اس کو اس قدر تسلط سے نجات دیکر پاتال کی حکومت عطا ہوئی۔

پرتھرام اوتار بفتح بائے فارسی و سکون را و فتح سین منقوط و را و الف و میم یہ جسم انسانی میں جس کے برہمن کے گھر میں ان کی زوجہ ساسا رینکا کے بطن سے جگ تریما ماہ بیابا کھ شکل بچہ تر بنا و موضع رینکا دار الخلافت اگرہ کے قریب آپ پیدا ہوئے کارت دھرج قوم دیت کا ایک بے دست و پا شخص اور رنگ نشیں تھا لیکن اپنی بیدست دیپائی کی وجہ کارت دھرج بچہ عاجز تھا آخر کار کارت دھرج نے مجبور ہو کر حکومت اور تمام اشیاء سے دست برداری حاصل کی اور کوہ کیلاکس میں ریاضت و عبادت میں مشغول ہو گیا مہادیو نے اس کے حال پر نوادش فرمائی اور ایک ہزار ہاتھ اس کو عطا فرمائے اور کارت دھرج کی خواہش کے مطابق حکومت ہر سہ لوگ کی بھی اس کو دی گئی کارت دھرج نے دیوتاؤں کی آزار رسانی میں دراز دستی سے کام لیا دیوتاؤں نے بدستور قدیم اس کے انجام کار کی درخواست کی اور دیوتاؤں کی خواہش قبول کی گئی کہتے ہیں کہ جس کے برہمن مہادیو کے مظاہر

میں سے تھا اور اس کی زوجہ رینکا اوت دیوتاؤں کے ماں کی نوازش یافتہ تھی رینکا کے بطن سے پانچ بیٹے پیدا ہوئے پانچواں بیٹا اس کا پرشرام کوہ کیلا اس میں مہادیو کے پاس ادب آموزی میں مشغول تھا اور اس کا باپ جمدکن جنگل میں پرستش کیا کرتا تھا ایک روز کارت دہرج شکار میں مشغول تھا اور اسی سیر و شکار کی حالت میں کارت دہرج کا گزر جمدکن کے مکان پر ہوا اور کارت دہرج نے اپنی بھوک اور پیاس کے رفع کرنے کی تدبیر جمدکن سے پوچھی جمدکن تمام اشیاء جو بادشاہوں کے قابل تھیں خوردنی و پوشیدنی اور جملہ اقسام کے نفائس و جواہر راجہ کے حضور میں لایا راجہ اس حالت کو دیکھ کر متعجب ہوا اور کہا کہ میں اپنا ہاتھ اس وقت تک ان اشیاء سے آلودہ نہ کروں گا جب تک تو مجھے اصلی حقیقت حال سے مطلع نہ کرے گا جمدکن نے جواب دیا کہ اندر عالم علوی کے فرمانروا نے کام دین نامہ ایک گائے کو مجھے عطا کر دیا ہے جو میری خواہش ہوتی ہے وہ اس گائے کی ذات سے انجام پاتی ہے راجہ کے دل میں حرص پیدا ہوئی اور اس گائے کو اپنی خواہش کے مطابق جمدکن سے طلب کیا جمدکن نے جواب دیا کہ میں بلا حکم اندر کے اس خواہش کو قبول نہیں کر سکتا اور تو اس کو اپنی دنیاوی عظمت کی وجہ سے اپنے قبضے میں نہیں لاسکتا راجہ کو اس جواب سے غصہ آگیا اور جنگ کے لئے آمادہ ہو کر لڑنے لگا راجہ نے پیشار لشکر جمع کیا اور پیشار لڑائیاں کیں لیکن اس کا مقصد نہ حاصل ہو سکا آخر کار ایک روز راجہ چھپ کر آیا اور جمدکن کا کام تمام کر دیا لیکن گائے کا نشان نیا یا رینکا زوجہ جمدکن نے اپنے بیٹے پرشرام کو طلب کر کے تمام مراسم موت ادا کئے اور خود بھی مذہبی قاعدے کے مطابق جل گئی اور اپنے اس فرزند کو کینہ کشی پر آمادہ کر دیا پرشرام اپنی عجیب و غریب قدرت سے راجہ سے لڑنے کے لئے گیا اور اکیس بار لڑائیاں ہوئیں آخر مرتبہ راجہ کام آگیا اور سلطنت دیوتاؤں کے جانب منتقل ہو گئی پرشرام نے تمام عالم دولت بچا کر کے جگن میں خیرات کر دی بعد اس کے پرشرام نے تمام اشیاء دست بردار ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی تمام افراد کا بیچال ہے کہ پرشرام ہنوز زندہ ہیں اور آپ کے وجود کی کوہ مہندرسرزمین کو کن میں نشان دہی کی جاتی ہے۔

رام اوتار مورخین یوں لکھتے ہیں گروہ راکس میں کہ راون نامی ایک شخص کے راکس کے گروہ سے جس کا نسب دو پشت کے بعد برہما پرنتی ہوتا ہے دس سر اور بیس ہاتھ تھے

یہ کوہ کیلاس میں دس ہزار سال تک ریاضت و عبادت کے لئے مبیعہ گیا تھا اور اس نے اپنی تمام دولت کو یکے بعد دیگرے اس راہ میں لٹا دیا تھا اس کی آرزو یہ تھی کہ ہر سہ لوگ (عالم کی فرمانروائی اس کو مل جائے) ایزد بچوں نے ایک جسم میں داخل ہو کر اس کی خواہش قبول کر لی دیوتا اس کی فرمانبرداری سے عاجز آ گئے اور بدستور سابق تمام دیوتاؤں نے اس کے تباہ ہونے کی التجا کی دیوتاؤں کی درخواست قبول کی گئی اور انجام کار رام کے نام زد ہوا یہاں تک کہ رام جگ تریا ماہ چیت شکل بچہ تینہ نویں شہر اودھ میں رانی کوشلیا راجہ جہرت کی بیوی کے بطن سے پیدا ہوئے اپنے ابتدائی زمانہ بھوش میں آپ نے علوم حاصل کئے آخر کار تمام چیزوں سے دست بردار ہو کر انھوں نے صحرا نوردی اختیار کی اور پرستش گاہوں کی زیارت سے اپنی زندگی کے لئے ایک دوسرا ہی لباس اختیار کر لیا اور فرمانروائے عالم ہو کر راولن کو ملک عدم کی طرف روانہ کر دیا رام نے گیارہ ہزار سال فرمانروائی کی اور بہتر و پسندیدہ آئین راج کئے۔

کشن اوتار کبیر کاوت و سکون شین منقوٹ و لون موجودہ زمانے کے چار ہزار سال کسری کے قبل اوکر سین جادون حکومت کر رہا تھا اور متھرا اس کا پائے تخت تھا گنیش اس کے فرزند نے اس پر کامیابی حاصل کی اپنے باپ کو سلطنت سے مغزول کر کے ظلم کرنا شروع کیا اور جرسندہ اور سیس پال اور دیگر قوم دیت کے فرمانرواؤں نے بھی ظلم کو اپنا شعار بنایا دیا غم کہہ ہو گئی اور دیوتا گائے کی شکل میں پرہا کے ہمراہ بن کے پاس گئے اور ان کے پامال کرنے کی درخواست کی یہ خواہش قبول کی گئی اور ظالم راجہ کی تباہی کشن کے سپرد ہوئی کہتے ہیں کہ ستارہ شناسوں نے گنیش کو اس واقعہ سے مطلع کر دیا تھا کہ عنقریب ایک شخص پیدا ہونے والا ہے جو تیرا کام تمام کر دے گا گنیش نے نوازید بچوں کی جان لینا اختیار کر لیا تھا اور ہر سال اکثر بے گناہ بچوں کا خون بہاتا تھا یہاں تک کہ اس کی خواہر دیو کی شادی بسدو جان کے ساتھ ہوئی اور اس وقت گنیش کے کان میں یہ آواز آئی کہ ان کا اٹھواں فرزند تیری جان لے گا گنیش نے ان ہر دو کو قید خانہ میں بھیجا اور جو لڑکا کہ پیدا ہوتا تھا اس کو مار ڈالتا تھا آغاز کھجک ماہ بہادوں کشن بچہ تینہ آٹھویں کو متھرا میں دار الخلافہ آگرہ کے قریب کشن پیدا ہوئے اور پاسانوں پر غفلت طاری ہو گئی اور بنجیریں اور دروازے کھل گئے اور بچے نے یہ کہا کہ دریا کے اس کنارے پر ننداپیر کے



ناخن جو ہاتھ سے نکل جائیں۔ ہڈی اُس جانور کی جس کا کھانا ناجائز ہو حیض والی عورت اور زچہ۔ مردہ جانور۔ جو شے کھانے میں نہ آتی ہو۔ بھنگلی۔ گدھا۔ کتا۔ سور۔ جو گردگدھا اور بکرا بینڈھا اور جھاڑو سے اٹھے۔ جو خاک کے دامن سے جھاڑی جائے۔ پانچ بڑے گن ہوں کا مرکب۔ جو کہ ایک دوسرے کو چھو جائے۔ کوا۔ مرغ۔ چوہا۔ خواجہ سرا آدمی کے جلنے کا دھواں دھوبی۔ صیاد۔ ماہی گیر۔ بازیگر۔ شرابی۔ جلاد۔ دباغ۔ رنگریز۔ چرم گر۔ روغن گر۔

## پاک ساز

غفل۔ ریاضت۔ پُرانا ایام۔ سندھیا۔ آفتاب اور چاند کی روشنی۔ آگ۔ پانی۔ ہوا۔ خاک۔ راکھ۔ سرسوں۔ خود رو غلہ۔ درخت کا سایہ۔ گائی کی پشت اور یا۔ ہل۔ جھاڑو۔ ترشی۔ کھار پانی۔ گھوڑے اور بکرے کا منہ۔ تھوڑی چیز کا کھانا۔ زمانے کا گزر جانا۔ دودھ۔ دہی۔ مٹھی۔ اور گائے کا پیشاب اور گوبر۔

## پاک شدن

نفس علم اور ریاضت سے پاک ہوتا ہے جب اس کا باطن ناجائز غذاؤں سے سپاہ ہو جاتا ہے تو پرانا ایام اور سندھیا اور خود رو غلہ کے کھانے سے پاک ہوتا ہے۔ جب بول و براز اور خون یا اسی قسم کی کسی شے سے جسم آلودہ ہو جائے تو ناف کے نیچے کا حصہ تو پانی اور مٹی سے صاف ہو سکتا ہے اور اگر اوپر کا حصہ ہو تو دانست اور ہتھکھ دھو کر مٹی یا پانی سے غسل کریں ایک دن اور رات نہ کھائیں نہ پیئیں اور بعد پانچ چیزیں گائی کی کھائیں۔ جو راستے اور پانی چندال کے سایہ سے ناپاک ہو جاتے ہیں وہ سورج اور چاند کی روشنی سے پاک ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی جانور کی سبابت کنوئیں میں



گر جائے تو ساٹھ کوزے پانی کھینچیں اور تالاب میں گرے تو سو گھرے پانی کے نکالیں اور دریا میں پانی کا بہاؤ پاک کرتا ہے روغن اگر آلودہ نجاست ہو جائے تو آگ پر گرم کر لیا جائے۔ دودھ پاک نہیں ہوتا۔ اگر چند ال کے سائے سے دودھ ناپاک ہو گیا ہے تو آگ پر جوش دیدے لے سے پاک ہو جاتا ہے۔ روٹی اور پانی اور گڑ اور غلہ میں جو نجاست ہو اس کو دور کر کے تھوڑا پانی چھڑکنے سے پاک ہو جاتے ہیں۔ سونا اور چاندی اور پتھر۔ اور رسی اور وہ اشیا جو زمین سے پیدا ہوتے ہیں اور باتش کے ٹوکے پانی سے پاک ہو جاتے ہیں اگر مذکورہ اشیا ناپاک روغن سے یا کسی طرح کسی اور شے سے نجس ہو جائیں تو گرم پانی سے پاک ہوتے ہیں کپڑا پانی اور ہوا سے پاک ہوتا ہے۔ لکڑی کے برتن چند ال کے چھوٹے ہوئے کسی چیز سے پاک نہیں ہوتے۔ شودر کے چھوٹے اور ناپاک پسینہ کا اس تک پہنچ جانے سے بھی یہ اشیا کسی طرح پاک نہیں ہو سکتے۔ لکڑی ہڈی اور سینگ کے اشیا کا یہی حال ہے۔ پتھر کے اشیا کو دھو کر سات روز تک مٹی میں رکھیں چمپنی اور ہرن کی کھال اور ایسے ہی دوسرے اشیا غلہ افشان (یعنی سوپ) ہاون دھستہ پانی جمع کر دینے سے پاک ہو جاتے ہیں۔ سگاڑی کا ناپاک حصہ کاٹ دیں اور باقی کو دھو ڈالیں۔ مٹی کے برتن آگ میں جلائیں۔ اور زمین ان میں سے کسی ایک کام کے کرنے سے پاک ہو جاتی ہے، جھاڑو دینا اور جھٹکا۔ آگ جلانا یا گر کرنا۔ ایک مدت کا گزر جانا۔ گائی یا بیل کی پیٹھ یا پاؤں کا اس زمین پر پہنچنا۔ پانی چھڑکنا۔ کھوڑنا۔ سگانے کے گوبر سے لینا۔

اگر کسی کھانے کی شے میں گائی کا منہ لگ جائے یا بال یا کھمی یا کوئی کپڑا اس میں پڑ جائے تو وہ راکھ یا پانی سے پاک ہو جاتی ہے۔ جو چیز کہ اپنے منہ یا آنکھ یا کان سے نکلی ہوئی شے یا پسینہ سے آلودہ ہو جائے یا بال یا ناخن جدا شدہ۔ سے چھو جائے تو پہلے اس شے کو دھوئیں اس کے بعد پاک مٹی سے طمس اور پھر دھوئیں اسی طرح مٹی مکر دھو تے جائیں یہاں تک کہ اس کی کھال اور ہودہ ہو۔ اگر کسی اور کا آب دھن یا بینی یا گوش یا چشم جسم کے بالائے ناف حصہ پر گر جائے اور ہاتھ پہنچ جائے تو اول طریقہ متذکرہ پر عمل کریں اور اس کے بعد غسل کریں۔ اور اگر جسم کے اوپرین ناف سے پر

گرے تو دونوں ہاتھ سے اُس جگہ دھو دینے سے پاک ہو جاتا ہے۔ اور شراب و مٹی و خون اور حیض و نفاس و بول و برا نہ سے اگر ناف کے نیچے کا حصہ جسم آلودہ ہو جائے تو پہلے پانی سے دھوئیں پھر خاک میں اور پھر پانی سے دھوئیں۔ اگر ناف کے اوپر کا حصہ جسم سے آلودہ ہو گیا ہے تو حسب طریقہ صدر دوم مرتبہ پانی سے دھوئے کے بعد روغن گاؤ میں بعد گائے کے دودھ سے دھوئیں اس کے بعد دہی سے دھوئیں پھر گائے کا گوبر میں اور پھر گائے کے پیشاب سے دھوئیں اور تین چلو دریا کا پانی پیئیں۔ اگر دھوبی یا رنجیز یا دباغ یا جلاد یا صیاد یا ماہی گیر۔ یا روغن گر۔ یا پاتو سور سے چھو جائیں تو صرف پاک پانی سے دھو دینا کافی ہے۔ اگر حیض یا نفاس والی عورت یا خاگرد یا بڑے گناہوں کے مرتکب یا مردہ یا کتے یا گدھے یا بلی یا کوسے یا مرغ یا موش یا خواجہ سرا سے چھو جائیں یا چلنے والے آدمی کا دھواں گدھے یا کتیا یا بکریا یا منڈھے کی گرد لباس پر آجائے تو لباس کے ساتھ پانی میں اتر جائیں اور شست و شو کریں اور آفتاب کے فتر اور انسون پڑھیں۔

انسان کی ہڈی کی چربی کپڑوں پر لگ جائے تو کپڑے سمیت غسل کریں ورنہ دھو ڈالیں اور تین چلو پانی دریا کا پیئیں اور آفتاب کو دیکھیں حکم سے پر ہاتھ پھیریں۔ طلال جانور کا خون لگ جائے تو پانی اور مٹی سے مذکورہ طریقے پر پاک ہو جاتا ہے اگر جانور طلال نہ ہو تو گائے کی پانچ چیزیں بھی چاہئے۔ جب آفتاب سے ان ضروریات کے پورا کرنے کے وقت نہ ہو تو آگ کو اس کا قانم مقام کریں۔

ابریشم اور پشمین اشیاء کو ایسی چیزیں لگ جائیں جس میں غسل لازمی ہے تو ہوا اور شعل سے وہ پاک ہو جاتے ہیں اگر ایسی چیزیں نہ ہوں تو دھونا چاہئے حیض والی عورت چار دن کے بعد پاک ہوتی ہے۔

اگر کسی شے کی پاکی یا ناپاکی ظاہر نہ ہو اور اسے لوگ پسند کرتے ہوں تم بھی اسے چاہو تو اس پر پانی چھڑک دو۔ بہت کچھ تفصیل اس بات میں لکھی جا چکی ہے۔

## لباس ناجائز

نیلے رنگ کا لباس جو ریشم اور پشمینہ کا ہو سوائے شودر کے کسی کے لئے مناسب

نہیں ہے۔ برہمن کی عورت رات کے وقت کھتری کی عورت عروسی اور مہانی سے وقت اور بیس کی عورت شرادہ کے وقت اس رنگ کے لباس سے پرہیز کرے ان تینوں قوم کی عورتیں کھاتے اور پکاتے وقت اس سے دور رہیں۔

## نا پسندیدہ خوراک

آدمی۔ گائے گھوڑا مرغ۔ مرغی۔ بوطی۔ شارک۔ کبوتر۔ بوم۔ گدہ۔ گرگٹ۔ کردانک۔ سارس۔ پیپہا۔ مرغابی۔ بینڈک۔ سانپ۔ راسو۔ اور دوسرے جانور جن کے پیچھے ملے ہوئے ہوں۔ اور شہری جانور بکرا سرخاب اور بککے کے علاوہ۔ گوشت سوکھا یا ہوا۔ پانچ قسم کی مچھلی روہو۔ پندچتا۔ سنگارا۔ راجیو۔ بادھی۔ گوشت خوار جانور۔ اونٹ۔ ہاتھی۔ گینڈا۔ بندر۔ قسم قسم کے کیتھے۔ جوستی آدرہیں۔ اونٹ کا دودھ گھوڑے کا دودھ اور دوسرے جانوروں کا دودھ جن کے سم کھلے ہوئے ہیں بکرے کا دودھ۔ مینڈے کا دودھ صحرائی جانور کا دودھ۔ آدمی کا دودھ۔ سال کا۔ گائے کے جھنے کے بعد دس دن تک کا دودھ۔ گائے کا دودھ جبکہ اس کا بچہ مر گیا ہو تو دوسری مرتبہ جتنے تک بہن پیاز۔ گاجر۔ سوڑا۔ وہ غلہ جو ناپاک زمین میں اُگا ہو۔ اور وہ غلہ جو آدمی کے پاؤں میں روند گیا ہو۔ اور حیض والی عورت کا چھوٹا ہو اغلہ۔ فاحشہ یا چور یا بڑھی یا سودا یا لوہار یا بھٹلگر یا زرگر یا دھوبی یا جولاہہ یا دباغ یا چرم گر یا ضیاگر یا رتاقص یا ہتیار فروش یا سنگ بان یا شراب فروش یا طبیب یا جراح یا صیاد یا خواجہ سرا یا خیر کے گھر کا غلہ یا پانچ بڑے گناہوں کے مرتکب کے گھر کا کھانا اور وہ کھانا جو ویوتا دل کے لئے پکا یا گیا ہو۔ کسی ماتم زدہ کا پس خور وہ جبکہ وہ سوگ میں ہو۔ اور بدظن عورت کی خورش۔ اور پیر اور ایسے ہی دوسرے اشیاء جو دودھ سے بنائے جائیں اور جو کشیا کہ روغن اور پانی سے پکائے جائیں اور ان پر رات بسر ہو جائے۔ اور وہ اشیاء جو رکھے رہنے سے زرخش ہو جائیں وہ غذا جس میں بال یا کیرا گر جائے۔ اور وہ غذا جو پانچ کام کے بغیر کھائی جائے۔ وہ پانچ کام جو کھانے سے میسر لازمی ہیں آگے لکھے جاتے ہیں۔

یہ داستان تو اور بھی بہت ہے مگر میں اسی پر ختم کرتا اور اسی کو کافی خیال کرتا ہوں۔

## کھانے پکانے کے دستور

ہر مرتبہ پکانے سے پیشتر اگر مکان میں ہو تو اس حجرہ کی ساری زمین اور کچھ دیوار میں مٹی اور گوبر سے لپی جائیں۔ اور اگر صحرا میں ہو تو اس قدر زمین جس پر مصالح اور کھانے کے برتن رکھے جائیں۔ اور کوئی دوسرا شخص اس جگہ نہ جائے۔ کھانے والا غسل کر کے دھوتی باندھے اور سر ڈھانپ کر کھائے۔ اگر کاغذ کا ٹکڑا یا کپڑا بغیر دھویا ہوا یا کوئی دوسری چیز اس لپی ہوئی زمین پر آ جائے تو وہ سارا کھانا خراب ہو جاتا ہے۔ پھر سے غسل کریں اور پہلے کی طرح از سر نو زمین کو لپیں کھانے کا سامان تازہ ہیا کریں پکائے والی کھڑکی بی بی ہونا چاہئے یا خاص برہمن ہو یا خود یا اس کا عزیز پکائے۔ اور جو شخص اگن ہو تری ہو وہ خود ایک ہاتھ سے اپنا کھانا پکائے یا اس کی عورت پکائے۔

کھانے سے پیشتر چاہئے کہ وہ زمین جہاں یہ کہ بیٹھے ہوں لپی ہوئی ہو۔ اور بغیر فرش کے اس پر بیٹھیں اگر ان کے آگے چوکی یا کنکڑی کا تختہ ہو تو وہ خالی ہو اس پر کچھ نہ ہو۔

اس کے بعد پانچ کام ضروری ہیں۔ پہلے کچھ بید پڑھنا پھلوں کے لئے پانی چھڑکنا۔ کچھ کھانا بت کے آگے لانا۔ اور دیوتا کے نام کا کھانے زمین پر ڈالنا یا فقیر کو دینا۔ پہلے کم سن کھائیں اس کے بعد عزیز کھائیں اور بعد خود کھائے کسی کے برتن میں نہ کھائیں اگرچہ وہ بچہ کا برتن کیوں نہ ہو۔ سوائے پکانے والے اور دوسرے کھانے والے کے کوئی اور اس مجلس میں نہیں جاتا۔ اگر اتفاقہ ان میں سے کسی کا ہاتھ آپس میں ہی ایک دوسرے کو چھو جائے تو جو غذا اس کے ہاتھ میں ہو فوراً پھینک دے اور از سر نو غسل کر کے جگہ کھانے کے لئے واپس آئے۔ اگر یہ عورت ہو تو اس کو بجا غے غسل کے ہاتھ پاؤں

دھو ڈالنا جائز ہے۔ پکانے والا ان سب کے کھانے کے بعد کھائے۔ پانی پیئے کا برتن ہر ایک کے لئے علیحدہ رہیگا۔

پہلے یہ دستور تھا کہ برہمن کھتری اور بیس اور برہمن کے گھر کا کھانا کھاتا تھا۔ اور کھتری بھی غیر شودر کے گھر کا کھانا کھاتے تھے اور بیس کا بھی یہی حال تھا۔ مگر اس کجاگ کے دور میں اپنے غیر جنس کے گھر کا کھانا نہیں کھاتے ہیں اور اکثر کھانے کے برتن درخت کے پتوں سے بناتے ہیں اور سونے دچاندی دیتل اور فولاد سے بھی بناتے ہیں۔ سٹی اور پتھر اور لوسہ کے برتن سے پرہیز کرتے ہیں۔ اسی طرح ٹوٹے ہوئے برتن میں کھانا اور درخت بڑھ اور پیل اور آگ کے پتوں میں بھی کھانا بڑا سمجھتے ہیں۔ رات یا دن میں دو وقت کھانا بھی اچھا نہیں سمجھتے۔

## روزہ کا طریقہ

روزہ کے طریقے بہت ہیں لیکن کچھ یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ تمام دن اور رات میں نہ تو کچھ کھائیں نہ پیئیں ایسے روزے سال میں انیس دن لازمی سمجھتے ہیں۔ دوسرے دن کے اکاوسی کو سورات کے دن۔ چتر دسی کے دن شکل پچہ بیکہ کو حیلہ کہ زنگھ پیدا ہوا تھا۔ تریا کے دن کہ شکل پچہ بیکہ جو پرشرام کی پیدائش کا دن ہے۔ اور نویں شکل پچہ چیت کو یہ رام کی پیدائش کا دن ہے۔ بھا دوں میں آسمیں کشن پچہ۔ ییشن کی پیدائش کے دن۔ بعض ان دنوں میں صرف غلہ سے پرہیز کرتے ہیں اور ایک جماعت پورا روزہ رکھتی ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ صرف رات کو کھاتے ہیں تیسرا یہ ہے کہ سوائے پانی اور میوہ اور دودھ کے کچھ نہیں کھاتے۔

چوتھا طریقہ یہ کہ دن اور رات میں ایک وقت کھانا کھائیں اور اس کھانے کے درمیان میں پانی بھی پیئیں۔ پانچویں یہ کہ تمام رات اور دن میں اپنی خواہش سے نہ کھائیں ان میں ایک بار سے زائد نہ کھائیں۔ چھٹا طریقہ جیسے چاند راین (دیکھم فارسی والف دنون غنی و سکون وال ورا والف دفع یا مے سخانی دنون) کہتے ہیں پانچویں طرح پر ہے۔

چاند کی پہلی تاریخ کو ایک نغمہ کھائیں اور روز صرف ایک نغمہ کا اضافہ کرتے جائیں یہاں تک کہ پندرہ دن ہوں۔ اس کے بعد اسی طرح ایک ایک نغمہ روز کم کرتے جائیں۔ یا بول کریں کہ شروع مہینے میں پہلے دن پندرہ نغمہ کھائیں اور اس کے بعد ایک ایک نغمہ کم کرتے جائیں یہاں تک کہ پندرہ نغمے سے ایک نغمہ پر آجائیں پھر اس کے بعد ایک ایک اضافہ کرتے جائیں بعض اس طریقے کے بجائے یوں کہتے ہیں کہ ہر دن کے نصف پر تین نغمہ کھائیں اسکے سوا کہ نہ کھائیں یا ہر نصف دن کے وقت آٹھ نغمہ کھائیں یا چار نغمہ صبح کو اور چار شام کو کھائیں۔ یا دو سو چالیس نغمے جتنے چاہیں کھالیں اور ہر نغمہ مور کے اندھے سے زیادہ بڑا نہ ہونا چاہئے۔ اور اس طریقہ کار کا روزہ رکھنے والا صبح اور دوپہر اور شام کو اپنا جسم دھوئے۔ ساتواں طریقہ یہ ہے کہ بارہ دن تک کچھ کھائے نہ چیئے آٹھواں طریقہ یہ کہ بارہ دن میں تین روز تک مسلسل دن میں ایک بار ٹھوڑا کھائے اور دوسرے دن رات میں ایک بار اور تیسرے تین دن اور رات میں جب تک دوسروں کو نہ کھلائیں خود کچھ نہ کھائیں اور چوتھے تین دن اور رات میں کچھ بھی نہ کھائیں۔ نواں طریقہ یہ ہے کہ تین شبانہ روز ایک کف دست سے زیادہ نہ کھائیں اور تین دن رات کو ایسا ہی عمل کریں اور پھر تین دن کسی کو کھلائے بغیر ایک کف دست بھی نہ کھائیں اور باقی تین شبانہ روز کچھ نہ کھائیں دسواں طریقہ یہ ہے کہ تین شبانہ روز سوائے گرم پانی کے کچھ اور جسم میں داخل نہ ہونے دیں اور پھر تین شبانہ روز صرف گرم دودھ پیا کریں اس کے بعد تین شبانہ روز گرم گھی اور آخر کے تین شبانہ روز آگ روشن کر کے جو گرم ہوا روشن دان سے نکلے اس کو اپنا منہ کھول کر اندر کھینچا کریں۔ گیارہواں طریقہ یہ ہے کہ پندرہ دن میں سے پہلے کے تین دن اور رات سوائے ہوتوں کے کچھ نہ کھائے اس کے بعد کے تین شبانہ روز ابخیر ہندی (گولر) کے سوائے کچھ نہ کھائیں۔ اس کے بعد تین شبانہ روز خیلو فر کے تخم کھائیں اس کے بعد تین شبانہ روز پیل کے پتے اور پھر تین شبانہ روز پتوں کا رس جس کو دابہ کہتے ہیں استعمال کریں۔ بارہواں طریقہ یہ ہے کہ ایک ہفتے میں سے پہلے کے پانچ دن گائے کی پانچوں چیزیں ایک ایک استعمال کرے یعنی سگائے کا پیشاب۔ گوبر۔ دودھ۔ دہی گھی۔ اور چھٹے دن پانی کے سوائے کوئی اور چیز استعمال نہ کرے اور ساتویں دن ہر ایک چیز سے باز رہے۔

ان تمام اقسام کے روزوں میں گوشت۔ سور۔ لوبیا۔ شہد۔ گڑ۔

نہ کھائے اور زمین پر نہ سوئے۔ سوہی اور چوڑ اور اسی قسم کی کوئی شے  
یکمیلیں اور رات کو بھی مباشرت نہ کریں تیل نہ لگائیں داڑھی اور بال نہ ترشوائیں۔  
روزانہ خیرات اور دوسرے نیک کام کریں۔

## گناہوں کا شمار

اگرچہ احاطہ بیان سے باہر ہیں اور اس کی تفصیل کے لئے یہ کتاب کافی نہیں  
ہے لیکن سب سات درجے کے گناہ ہیں پہلے درجے کے گناہ پانچ سے زیادہ نہیں ہیں  
اور ان کا کفارہ نہیں ہے۔ برہمن کو مارنا۔ ان کے ساتھ مجاہمت کرنا۔ برہمن اور کھتری  
اور میں کا شراب پینا لیکن شودر کو شراب پینا گناہ نہیں ہے (بعض شراب کی قسمیں  
کہتے ہیں پہلے چانول اور اسی قسم کے اشیا سے دوسرے مہوہ یا اسی قسم کی اشیا سے  
اور تیسرا گڑہ یا اسی قسم کی اشیا سے تیار ہوتے ہیں برہمن کو ان تینوں قسم کی شراب  
منع ہے اور کھتری اور بیل کو پہلی قسم کی شراب منع ہے) دس ماشہ سونا سرفہ کرنا۔ ایک  
سال تک ان چاروں گناہوں میں اسے کسی میں مبتلا رہنا۔

دوسرے درجے کے گناہ۔ نسب میں جھوٹ کینا یا بادشاہ کے آگے کسی کی  
شکایت لیجانا استاد پر ہمت لگانا یتیموں کو گناہ برہمن کے قتل کرنے کے برابر ہیں بہن  
یا باکرہ یا حلال خور یا چرم گر یا رنگریز یا نٹوہ یا ماہی گیس یا سیل یا دوست کی بیوی یا  
بیٹے کی بیوی ان میں سے کسی عورت کے ساتھ زنا کرنا درجہ اول کے دوسرے گناہ  
کے برابر ہے۔ اور بید کا بھولنا اور اس کا کم مائل کرنا اور جھوٹی گواہی دینا اور اپنے عزیز  
کا قتل کرنا اور حرام کھانا درجہ اول کے تیسرے گناہ کے برابر ہے۔ اور امانت میں  
خیانت کرنا آدمی اور گھوڑا اور جواہر اور چاندی اور زمیں کا سرفہ کرنا سونے کے سرفقے  
کے مشابہ ہے۔

تیسرے درجے کے گناہ۔ گائے کا مارنا۔ دوسری عورتوں کے ساتھ زنا کرنا۔  
دوسرے اشیا کا سرفہ کرنا کسی کھتری یا میں یا شودر عورت کا قتل کرنا۔ جباہد کرنا۔

مردم آزادی خسراج کا وصول کرنا۔ دلائی اور دیوتی کرنا مشاطہ ہونا۔ اور فاحشہ عورتوں کا طریقہ اختیار کرنا اور زنا کاری کا پیشہ اختیار کرنا۔ اور استاد اور باب اور مال کی خدمتگداری سے بے فکر ہونا۔ سود زیادہ لینا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ برہمن اور کھتری کا تجارت کرنا اگر تجارت انھیں ناگزیر ہو تو۔ نمک۔ روغن۔ شیرینی۔ کھانے پکے ہوئے۔ تل۔ پتھر۔ ذی روح۔ سرخ کپڑا۔ جو کپڑا سن سے بنایا جائے۔ کتان۔ پشمینہ۔ میوہ۔ دوا۔ ہتھیار۔ زہر۔ گوشت۔ خوشبو۔ دودھ۔ شہد۔ دہی۔ شراب۔ نیل۔ لاک۔ گھانس۔ پانی۔ چمڑے کے اشیاء اور ان سب مذکورہ اشیاء سے پرہیز کیا جائے اور تین قسم کا قرض نہ ادا کرنا۔ دیوتاؤں کا کہ یہ یجن کرنا ہے اور پیروں سے کہ وہ بید پڑھنا ہے اور اسلاف سے کہ تولید مثل ہے۔ اور زنا کا وقت پر نہ باندھنا۔ باوجود مقدرت کے اپنے عزیزوں کی خدمت گیری نہ کرنا اور اپنے بیوی بچوں اور باغ اور کنویں اور تالاب کا فروخت کرنا۔ زمین کی پیداوار کو بلا وجہ اکھاڑ دینا۔ خاص اپنے کھانے کے لئے کھانا پکانا۔ اپنی ملت کے خلاف پڑھنا۔ برہمن کا ٹوٹری کرنا۔ بڑے بھائی کی موجودگی میں چھوٹے بھائی کا بیاہ کر دینا۔ یہ تمام گناہ گانے کو ماننے کے برابر ہیں۔

چوتھے درجے کے گناہ۔ نفاق پہیلانا افلام کرنا برہمن کو آزر دہ کرنا شراب اور بول براہ کا پینا۔

پانچویں درجے کے گناہ۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ اونٹ۔ ہرن۔ مینڈھا۔ بکرا۔ بھینس۔ نیل گائے۔ مچھلی۔ گدھا۔ کتا۔ بلی۔ سورا۔ سی۔ طح اور جانوروں کا مارنا۔ اور اُس جماعت سے جس پر کچھ مقرر نہیں ہے مثلاً حلال خور اور اسی قسم کے گروہ سے روپیہ لینا۔ اُن اشیاء کی تجارت جن کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ جھوٹ کہنا اور رشو وری کی ملازمت کرنا۔ چھٹے درجے کے گناہ۔ چھوٹے جانور جیسے چیونٹی وغیرہ کا مارنا۔ اور شراب خوار کے ہاتھ سے یا اُس کے برتن میں پانی پینا۔

ساتویں درجے کے گناہ۔ میوہ اور پھول اور لکڑی کا سرقہ کرنا۔ اور بڑے کاموں میں سراسیمہ ہو جانا۔

ان تمام درجوں کے گناہوں کی پاداش مقرر کی گئی ہے تاکہ گناہ گار و بال سے رہائی پائیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جو شخص برہمن کی جان لے تو ہرن یا کتا یا اونٹ یا سور



کے قالب میں جائیگا۔ جب انسانی قالب میں یہ روح آئے تو بیمار رہے اور سخت تکالیف سے مرے گا۔ اس کا علاج یہ ہے کہ اپنے گوشت اور پوست کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے آگ میں ڈال دے۔ اگر یہ گناہ نادانستہ ہوا ہو تو بارہ سال تک در نہ چوبیس سال تک گھر بار چھوڑ کر آدمی کی کھوپری لیکر دیوارہ گرمی کرے اور کوچہ کوچہ در بدر اپنی بدکاریاں بیان کرے۔

## اندرونی اعمال ناپسندیدہ

اگرچہ بہت ہیں لیکن ان بارہ سے دور رہنا ضروری کہتے ہیں رُکڑوہ و بضم کاف و راء و سکون واد و وال و ہائے خفی غصہ پر قابو نہ رہنا۔ مومبہہ و بضم لام و سکون واد و فتح با و ہائے خفی (جاہ و مال کی ناپاک خواہش۔ وُؤیکہ و بضم وال و کسر مجہول واد و سکون یا ئے تحتانی و کاف و ہائے خفی) انسانوں کی بدخواہی۔ راک (براء و الف و فتح کاف فارسی) ظاہری لذات کا گرویدہ ہونا مان (بضم و الف و فتح نوں) دوسروں سے خود کو بہتر سمجھنا۔ مٹوہ (بضم مجہول سیم و سکون واد و فتح ہا) بے سمجھی۔ مٹوہ (بضم و وال) شراب یا مال یا جوانی یا سرداری یا دانائی کا نشہ۔ مٹوک (بضم مجہول شیں و سکون واد و فتح کاف) مال اور آبرو اور عزت کے جانے اور دوستوں کے جدائی پر پریشانی ہونا۔ مٹوہ (بضم سیم و ضم تاشد و فتح واد) پوشی کو اپنے باعث سمجھنا۔ آہنکار (بفتح ہمزہ و ہا و نوں خفی و کاف و الف و سکون را) خود نمائی۔ بہی (بفتح با و ہائے خفی و یا) خدا کے سوا کسی اور سے ڈرنا۔ ہزکہ (بفتح با و سکون را و فتح کاف و ہائے خفی) اپنی سلائی اور دشمن کی بُرائی پر خوش ہونا۔

خدا کے سب ڈھونڈنے والوں کو چاہئے کہ وہ سب سے پہلے مذکورہ بات چیزوں سے الگ رہیں تاکہ ان کو تہذیب نفس حاصل ہو اور وہ خدا رسیدہ ہونے کے لائق بنیں۔ بعض کہتے ہیں ناپسندیدہ اعمال دس ہیں۔ جو اعمال دل کو نقصان پہنچاتے ہیں وہ تین سے زائد نہیں ہیں۔ دوسروں کے مطلوبہ چیزوں کی فکر اور اسی قسم کے افکار بدستکی کے

اور اوسے۔ خدا کے برگزیدہ لوگوں کو برا سمجھنا۔ اور اعضا کے نقصان رساں اعمال بھی بیان کئے گئے ہیں کسی کا مال بزور لے لینا۔ بے گناہ کو آزر دہ کرنا۔ غیر عورت سے ٹوٹ ہونا۔ اور اور زبان کے چار گناہ ہیں۔ تلخ گوئی۔ ناحق گوئی۔ دوسروں کی برائیاں کرنا۔ پریشان کن باتیں کہنا۔  
 خدا اے قادران و سوں چیزوں سے محفوظ رکھے اور سرچشمہ مقصد پہنچائے۔

## بڑی پرستش سککا ہیں

اگرچہ پختہ رس اشخاص نے حقیقی سعادت کے لئے اعلیٰ اخلاق کو ناگزیر بنایا ہے اور سوائے پاک دل کے دوسری جگہ خدا کی عبادت کے لئے موزوں نہیں خیال کیا لیکن روحانیت کے حکمائے انسانوں کے نبض شناسی سے چند مقامات عبادت کے لئے خاص کئے ہیں اور غفلت سے نکال کر تلاش خدا میں سرگرم کر کے نیکو کاروں کی پہچان کا انتظام کیا ہے اور سفر کی تکالیف کو مقاصد کے حصول کا ذریعہ بیان کرے ان کی چار نشیں کی ہیں۔

پہلے دو بہ فتح وال و سکون یا اے ستھانی و فتح واد اس کو برہما اور بشن اور مہا دیو سے منسوب کرتے ہیں۔ جس میں افضل و اعلیٰ اسٹھائیس دریا ہیں جن کی ترتیب یہ ہے۔ گنگا (بہ فتح کاف فارسی و لون خفی و کاف فارسی و الف) سترستی (بہ فتح سین و سکون را و ضم سین و کسرتاے فتھانی و سکون یا اے ستھانی) جھننا (بہ فتح جیم و سکون میم و لون و الف) بیاسا (بکسرتا و بے فارسی و الف و سین و الف) جو بیاسا کے نام سے مشہور ہے۔ پشستا (بکسرتا و فتح تا و سکون سین و تا و فتھانی و الف) بہت کے نام سے مشہور ہے۔ گوبسکتی (بہ فتح کاف و سکون دا و فتح سین و کسرتا و سکون یا) بہتاس پنجاب کے نزدیک ایک دریا ہے اور کچھ گڈھی کے نواح میں شرقی جانب بھی گزرتی ہے۔ ننداوتی (بہ فتح لون و لون خفی و وال و الف و فتح واد و کسرتا و سکون یا) چندر بھگا۔ یہ پنجاب کے نام سے زبان زد خاص و عام ہے۔ سرتیو (بہ فتح سین

درا وضم یا ئے تختانی و سکون وادو یہ سر او مشہور ہے ستوتی رب فتح سین وکسر تا مشد وفتح یا وادو وکسر تا و سکون یا) تابی جو بیتی کے نام سے مشہور ہے اور اس کے کنارے پر بربان پور آباد ہے۔ پیراوتی رب یا ئے فارسی و الف درا و الف وفتح واد وکسر تا ئے فو قانی و سکون یا ئے تختانی) یا ساوتی رب یا ئے فارسی و الف و سین و الف وفتح واد وکسر تا ئے فو قانی و سکون یا) کو مسمی دوار کا کے نزدیک واقع ہے۔ گنڈگی (رب فتح کاف فارسی و لون خفی وفتح دال ہندی وکسر کاف و سکون یا ئے تختانی) سلطان پور صوبہ اودھ میں اس کے کنارے پر ہے۔ باہد اذبا و الف وضم یا و دال و الف) دیو کا (بکسر مجہول دال و سکون یا) کسر واد و کاف و الف) گو وادری (رب ضم کاف فارسی و سکون واد و دال و الف وفتح واد وکسر یا) اسے بان گنگا بھی کہتے ہیں اس کے ساحل پر ہے۔ تاسری (رب فتح تا و الف وفتح سیم ورا وفتح با فارسی و سکون را وکسر نون و سکون یا) یہ ملک دکن میں ہے موتی اس میں سیاہ ہوتے ہیں۔ چتر منوتی (رب فتح جیم فارسی و سکون را وفتح سیم و لون واد وکسر تا ئے فو قانی و سکون یا ئے تختانی) اور نا (رب ضم حمزہ و سکون واد ورا و لون و الف) بنارس کے قریب ہے۔ اراوتی (بکسر حمزہ ورا و الف وفتح واد وکسر تا و سکون یا) یہ راجسی کے نام سے مشہور ہے لاہور اس کے کنارے پر واقع ہے سندرو (رب فتح سین و تا ئے فو قانی وضم دال مشد ورا و سکون واد) یہ تلج کے نام سے مشہور ہے لودیانا اس کے کنارے پر ہے بہیم تہی (بکسر باد یا ئے خفی و سکون یا) وفتح سیم ورا وکسر تا و خفی و سکون یا) اس کو بیہیا بھی کہتے ہیں جو دکن میں ہے۔ پڑ نہ سونا (رب فتح با ئے فارسی و سکون را وفتح نون و یا ئے مکتوب وضم مجہول و سین و سکون واد و لون و الف) و نجر (رب فتح واد و لون خفی وفتح جیم ورا و الف) یہ دکن میں ہے۔ آچینا (رب حمزہ و الف وفتح جیم فارسی وکسر سیم و یا ئے تختانی مشد و الف) بعض سندھ کو بھی مقدس سمجھتے ہیں مگر اسکا درجان کے برابر نہیں ہے۔

ہر شخص ان دریاؤں کو ایک ایک دیوتا سے منسوب کر کے ان کے فائدہ بیان کرتا ہے۔ اور بعض ان مقامات کو جو ان دریاؤں کے کناروں پر ہیں مقدس سمجھتے ہیں چنانچہ قبیلہ سورتوں کو جو گنگا کے کنارے پر ہے ایسا ہی مقدس تصور کرتے ہیں اور ماہ اگسن کی بارہ تاریخ کو ایک منج کثیر یہاں جمع ہوتا ہے۔

## اور بعض شہروں کو دیو سمجھتے ہیں

کاسی بنارس کے نام سے مشہور عالم ہے۔ اس شہر کے اطراف پانچ کوس تک پرستشگاہ سمجھی جاتی ہے۔ اگرچہ یہاں ہر زمانے میں دریا کی زیارت کی جاتی ہے لیکن سیورات میں دور درواز مقامات سے بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اس جگہ کو مرنے کے لئے مقدس تر سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ کب (یعنی نجات) چار طرح کی ہے۔ اول۔ سافو کی (بہ سین و الف و ضم لام و سکون دا و و کسر کان دفع یا ئے ستحانی) آٹھ مقامات سے گزر کر مقام کیلاکس میں پہنچتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب آدمی نیک اعمال کے باعث بہشت میں پہنچ جاتا ہے تو اس نے درختم کر کے اس مقام پر پہنچنے کے بعد اُس سے نیچے نہیں آتا۔ اس مقام کو بھی کت کہتے ہیں۔ دوسرا ساؤوئی (بہ سین و الف و ضم را و سکون وا و و کسر باے فارسی دفع یا) جب عالم عنصر سے نکل کر صورت ایزدی میں آ جاتا ہے تو پھر واپس نہیں ہوتا۔ تیسرا سا میپی (بہ سین و الف و کسر میم و سکون یا ئے ستحانی و کسر با ئے فارسی دفع یا) نیک اعمال کی قوت سے عالم عناصر کا تعلق قطع کر کے بند گاہ الہی میں آ جاتا اور یہاں سے بھی واپس نہیں ہوتا۔ چوتھا سانچ (بہ سین و الف و ضم یامائے ستحانی دفع جیم مشد) تمام منازل کو طے کر کے ابدی سعادت و کت حقیقی حاصل کر لیتا ہے۔ شہر بنارس کی زمین کے بھی چار حصے کئے گئے ہیں ان میں کے دو حصوں میں اگر کوئی مر جائے تو اس کو مذکورہ چوتھی قسم کی کت حاصل ہوتی ہے اور باقی دو حصوں میں سے ایک حصہ پر مرے تو تیسرے قسم کی اور چوتھے قسم کی کت حاصل ہوتی ہے۔

اجو دیہا رب فتح ہمزہ و ضم مجهول جیم و سکون دا و و کسر دال و با ئے خفی و با ئے ستحانی و الف) یہ شہر اودھ کے نام سے مشہور ہے اس کے مشرق کے سمت چالیس کوس تک اور شمال سے جنوب تک میس کوس تک سفید سمجھتے ہیں۔ یہاں ماہ چیت کے نو شکل پچھ میں عبادت کا ہنگامہ رہتا ہے۔

آونٹکا (رب فتح ہمزہ و وا و ون خفی و کسر تائے و قانی و کاف و الف) آئین

کہتے ہیں اس کے ہر طرف بتیس کوس تک پرستش گاہ سمجھتے ہیں اور سیورات میں یہاں بہت ہجوم ہوتا ہے۔

کانتی (بفتح کاف والف و نون خفی و اکسرتائے وقافی و سکون یائے تختائی) ملک وکن میں ہے ہر منگل کے دن ہندی ہمینہ کی آٹھ تاریخ کو یہاں زائرین کی کثرت رہتی ہے۔

متھرا (بفتح میم و سکون تا و دھائے خفی و را و الف) اس کی اڑتالیس کوس تک پرستش کرتے ہیں۔ کشن کے ولادت گاہ ہونے کے قبل سے ہی اس کو مقدس مانتے ہیں۔ ماہ بہا دوں کی بیسیں اور کاتک کی پذیرۂ تاریخ کو یہاں بہت زائر جمع ہوتے ہیں۔ دوار کا۔ (بہ ضم وال و دا و الف و فتح را و کاف و الف) اس کو طول میں چالیس کوس تک اور عرض میں بیس کوس تک مقدس سمجھتے ہیں اور دیوالی کے روز سب اس کا طواف کرتے ہیں۔

کایا (بیسم و الف و یائے سختائی و الف) یہ ہر دوار کے نام سے مشہور اور دریائے گنگا کے کنارے پر آباد ہے۔ سولہ کوس تک پرستش گاہ ہے چیت کی دس تاریخ کو بہت لوگ یہاں جمع ہوتے ہیں۔

ان ساتوں شہروں کو سات پریاں کہتے ہیں۔

پیٹاگ (بفتح باغے فارسی دیا ئے سختائی و الف و کاف فارسی) یہ آج کل انہاں کے نام سے مشہور ہے۔ اس کو چاروں طرف سے بیس کوس تک مقدس سمجھتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جگہ جس تنہا سے آدمی مقیم ہوتا ہے دوسرے جنم میں اس کی تمنا ضرور پوری ہوگی اور اس جماعت کے نزدیک جو شخص کہ خود کشی کر لے وہ بڑے عذاب سے محفوظ رہیگا اس جگہ خود کشی کرنے میں بہت ثواب ہے۔ اس شہر کی تمام سال زیارت کرتے ہیں مگر ماہ مانکھ میں زیادہ۔

نگر کوٹ (بفتح نون و کاف فارسی و سکون را و ضم مجول کاف و سکون دا و و فتح تائے ہندی) اس کے اطراف آٹھ کوس تک مقدس سمجھتے ہیں ماہ کنوار کی آٹھ کو اور شکل پیچ کے حساب سے چیت کے ہمینہ میں یہاں بہت زائر جمع ہوتے ہیں۔ کشمیر کو بھی اسی طرح سمجھتے ہیں اور مہادیو سے اس کو منسوب کرتے ہیں۔

دوسری قسم معابد ہے۔ اُستِرا (بہ ہمزہ والف وضم سین وفتح را) اور اس مقام پرستش کو دیت (بہ فتح وال وکسر یائے تختانی وفتح تائے) سے نسبت کرتے ہیں یہ جماعت انھیں بہت سے امور میں دیوتاؤں کے برابر کہتی ہے لیکن دیوتا پاک ہیں اور یہ تم کا خشمہ ہیں۔ ان کی دیہشت ناک شکلیں بنائی جاتی ہیں اور ان معابد کی پاتال کا پتہ دیتے ہیں۔ تیسری قسم۔ ارگہ (بہ ہمزہ والف و سکون ر وفتح کاف و ہائے خفی) رکھسرا (بہ فتح ر وکسر کاف و ہا و سکون یا وضم سین ورا) کی عبادت گاہ ہیں یہ انسانوں کی ہی ایک جماعت تھی جو ریاضت اور نیکو کاری کی قوت سے اس قدر بلند مرتبہ پہنچی اور تقرب از دی حاصل کیا۔ اور ان کی پرستش گاہیں ہزاروں سے زیادہ ہیں۔ ان ہی معابد میں سے نیکمار (کسر نون و سکون یا ویم و کاف و ہا و الف ورا) چھکرا (بہ ضم با فارسی و سکون و فتح کاف ورا) خوشاب بدری ہیں۔

قسم چہارم۔ ناگہ (دیم و الف وضم نون و سکون کاف و ہا خفی) یہ ان انسانوں سے منسوب ہیں جو نیک اعمال کی برکت سے تیسرے درجے پر اگرچہ نہیں پہنچے ہیں لیکن دوسرے انسانوں سے افضل ہیں۔ اور یہ بھی بہت سے ہیں ان میں سے ایک کڑکھیت (بہ ضم کاف و سکون ر وکاف و ہائے خفی و یا دتا) ہے جس کے اطراف چالیس کوس تک اسی کو سمجھتے ہیں۔ چاند گہن اور سورج گہن کے وقت بہت لوگ یہاں جمع ہوتے ہیں

ان سب کے طواف کے لئے علیحدہ علیحدہ طریقے مقرر کئے گئے ہیں اور ان کے نتائج بھی مختلف انواع و اقسام کے ہیں۔

اس میں ہندی داستان کے پڑھنے والے نصیحت حاصل کر اور قدم آگے بڑھا۔ سارے عالم کا ایک ایک ذرہ پرستش گاہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو پریشان کن کثرت کے شعور سے رہائی عطا کرے

## شادی کے طریقے

اٹھ ہیں۔ برآہمی (بہ فتح با ورا و الف و سکون یا وکسر محول میسم وفتح یا) لڑکی

کا باپ خاندان کے دوسرے بزرگوں کے ساتھ جا کر داماد کو اپنے مکان پر لے آتا ہے اور مجلس ترتیب دی جاتی ہے۔ اگر باپ نہ ہو تو لڑکی کا دادا یا نانا اور وہ نہ ہو تو بھائی اگر وہ بھی نہ ہو تو کوئی عزیز قریب اگر عزیز قریب بھی نہ ہو تو لڑکی کی ماں سب کے سامنے کہتی ہے کہ فلاں لڑکی کو فلاں کو میں نے دیا ہے۔ اور وہ اسی مجلس میں قبول کرتا ہے۔ اس کے بعد منتر اور ہوم کئے جاتے ہیں۔ یہ لازمی ہے کہ لڑکی کی عمر لڑکے سے بہت کم ہو۔ اور لڑکا عینین نہ ہو۔ اور دونوں طرف سے یہ اقرار ہوتا ہے کہ امراض۔ برص۔ دق۔ گوشتہ کم (۹) ناسور۔ بواسیر۔ اسہال۔ دائمی۔ جنون میں کوئی مبتلا نہیں ہے اور نہ کوئی عضو ناقص ہے۔ پھر اسی مجلس میں لڑکی کا طرفدار دو لہا اور دو لہن کے پاؤں دھوتا ہے اور دونوں کو قشقہ لگاتا ہے۔ پھر تین برتنوں میں چانول اور دہی اور شہد جن پر منتر پڑھ کر بھونکا جاتا ہے ان دونوں کو کھانے کے لئے دئے جاتے ہیں اس کے بعد خلوت گاہ میں انھیں لے جاتے ہیں یہاں دو لہا اور دو لہن کے درمیان میں پردہ حائل کیا جاتا ہے دو لہے کا باپ دو لہا کو اور دو لہن کا باپ دو لہن کو لے کر مشرق کے سمت رخ کر کے کھڑے ہوتے ہیں برہمن منتر پڑھتا ہے دو لہا دو لہن کے ہاتھ میں دو دو چانول اور پانچ پانچ ڈلی چھالہ دی جاتی ہیں اس کے بعد پردہ ہٹایا جاتا ہے دو لہا دو لہن کے ہاتھ میں جو کچھ دیا گیا تھا وہ ایک دوسرے پر نشان کرتے ہیں پھر برہمن دو لہن کے دونوں ہاتھ دو لہا کے دونوں ہاتھوں میں رکھ کر منتر پڑھتا ہے اس کے بعد دو لہا کے ہاتھ دو لہن کے ہاتھوں میں رکھ کر پڑھتا ہے اور پھر کچے تاکہ سے دونوں کو باندھتا ہے۔ لڑکی کا باپ اس کا ہاتھ لے کر لڑکے کے ہاتھ میں دیتا ہے اور کہتا ہے کہ تین چیزیں تمہارے ساتھ رہیں۔ نیکو کاری۔ دنیا داری۔ آسودگی۔ اس کے بعد آگ روشن کی جاتی ہے دو لہا دو لہن سات مرتبہ اس کے اطراف چکر کاٹتے ہیں اب زناشوئی کا رشتہ قائم ہوتا ہے۔ آگ کے اطراف دو لہا دو لہن کے چکر کاٹنے سے بیشتر تک اس رشتے کے قائم کرنے سے انکار ہو سکتا ہے مگر اس کے بعد نہیں ہو سکتا۔

دیو۔ (بفتح دال و سکون یا فتح واد) جگن کے وقت تمام نیک کام کئے جاتے ہیں اور لڑکی برہمن کو دیدیتے ہیں۔ رشتہ تو اس طرح سے قائم کر دیا جاتا ہے اور

دوسرے رسوم حسب صدر انجام دئے جاتے ہیں۔  
 آئین اکبری (ہمزہ والف و سکون را و فتح شین) ایک گائی اور ایک میل لیکر شادی  
 قرار دیجاتی ہے۔

راجاپتی (برا و الف و جیم و الف و فتح با فارسی و کسر تا فتح یا) عورت اور مرد  
 کو ایکجا کر کے میان بیوی کے رشتہ سے نامزد کر دیتے ہیں۔ آئین اکبری (ہمزہ والف و جیم  
 سین و فتح را) بہت سا مال لڑکی کے بزرگوں کو دیکر دوہن لے لی جاتی ہے۔  
 گاندہرپ (بہ فتح کاف فارسی و الف و فون خفی و فتح دال و با خفی و فتح را و با)  
 بغیر کسی کو معلوم کئے عورت و مرد آپس میں محبت کرتے ہیں اور ایک دوسرے  
 سے رشتہ زناشوی قائم کرتے ہیں۔

راکش (برا و الف و کاف و فتح شین) کوئی شخص حسب اول اپنی قوت سے  
 دوسرے کی لڑکی کو اپنے مکان میں لاتا ہے اور اپنی بیوی بنا لیتا ہے۔

پیشا آج (بہ فتح بائے فارسی و سکون یا ئے ستھانی و شین و الف و فتح جیم فارسی)  
 عورت کو خواب یا بدستی یا بخبری میں حسب رائے آئیں اور اسی حالت میں  
 اس کو بیوی بنا لے۔

تمام مقامات پر دوسرے طریقوں سے بھی شادی شروع ہوتی ہے مگر مذکورہ  
 پہلے طریقہ پختہ ہو ا کرتی ہے۔ پہلے کے چار طریقوں کی شادی برہمن کے لئے جائز  
 ہے اور دوسرے طریقے کے تمام فرقوں کے لئے جائز ہے۔ پانچواں طریقہ بیس اور شودر  
 کے لئے جائز ہے۔ چھٹا اور ساتواں کھتری کے لئے۔ آٹھواں طریقہ چاروں فرقوں  
 کے لئے خراب کہا گیا ہے۔

برہمن مذہب میں تہر کا رواج نہیں ہے اور طلاق تو جائز ہی نہیں ہے پچھلے  
 زمانے میں یہ دستور تھا کہ برہمن چاروں فرقے کی لڑکی سے شادی کر سکتا تھا اور برہمن  
 کی لڑکی کو دوسرے تینوں فرقے والے اپنے لئے حرام سمجھتے تھے اور ایسا ہی اعلیٰ اور  
 اسفل ذات والاخیال کرتا تھا۔ مگر اس کلجک کے دور میں ہر شخص اپنے ہی فرقے کی  
 لڑکی کو پسند کرتا ہے بلکہ یہاں تک کہ ان چاروں فرقوں میں جو طے طے کی شاخیں  
 ہو گئی ہیں تو ہر شاخ والا اپنی ہی شاخ میں لڑکی تلاش کرتا ہے



برہمن اگرچہ بکثرت ہیں لیکن منجملہ سات اکھیسر کے سات عالی نسب ہیں کسب  
دب فتح کاف دشین مشد و با فارسی، آثر رب فتح ہمزہ و سکون تا و کسر را، بہر و آج (فتح  
با و با خفی و فتح را و کسر وال و وا و و الف و فتح جیم) بشوا امیر (بکسر با و سکون شین و وا و  
والف و کسر میم و سکون تا فتح را) گوتم دب فتح کاف فارسی و سکون و فتح تا و میم، آنگرا۔  
بہ فتح ہمزہ و ون خفی و کسر کاف فارسی و را و الف، پلیستی (بضم بلے فارسی و فتح لام  
و سکون سین و کسر تا و فاقانی و فتح با)۔ ان ساتوں کے متعدد شعبہ ہیں اگر ان میں سے  
کسی شخص نے ظاہری و باطنی بزرگی حاصل کر لی ہے تو انہیں کے نام پر اس کی اولاد  
کو پکارا جاتا ہے۔ ہر ایک کے نسب کو کل دب ضم کاف و سکون لام) اور گوتر (بضم  
کاف فارسی و سکون وا و فتح تاے و فاقانی و سکون را) بھی کہتے ہیں۔ دستور یوں ہے  
کہ اگر لڑکا اور لڑکی ایک ہی گوتر کے ہوں تو اگرچہ کئی پشت درمیان میں گزر گئی ہوں مگر  
بچھ بھی ان کے درمیان شادی حرام سمجھتے ہیں اور اگر کل دوسرا ہے تو پھر شادی  
جائز ہوتی ہے۔ کھتری اور بیس اور شودر کے پاس شادی کا ہر پردہ ہٹا دیا ہے۔  
ہر گروہ کا برہمن مذکورہ سات قوم میں سے ہی کسی قوم کا ہو گا اور اگر لڑکا  
اور لڑکی کو ایک کل سے پردہ ہٹا دیا جائے سمجھتے ہیں جب شادی ہو جاتی ہے تو عورت  
اپنے گوتر سے خارج ہو کر شوہر کے گوتر میں شامل ہو جاتی ہے۔

نسبت کی ابتدا میں لڑکی اور لڑکے والوں کا سلسلہ نسب دیکھا جاتا ہے اگر  
پانچ پشت تک اوپر سلسلہ نسب مل جائے تو ہر قسم کی شادی ناجائز ہے۔ اور اگر باپ  
کے دو سلسلہ میں ہی سلسلہ مل جائے تو بھی شادی ناجائز ہے۔ پھر ماں کے طرف کے دو  
سلسلے دیکھنے کی ضرورت نہیں اور اگر باپ کے طرف دو سلسلوں میں سے کسی سلسلے میں عورت آجائے۔  
تو انھوں میں پشت میں شادی جائز ہوگی۔ اور اگر باپ کے ہر دو سلسلوں میں عورت  
درمیان میں آجائے (۹) تو چھٹی پشت میں نیا رشتہ قائم ہوتا ہے۔ اور ایسا ہی ماں  
کی طرف کے دونوں سلسلوں میں چھٹی پشت پر ملتا ہے۔  
جب تک کہ بڑے بھائی کی شادی نہ ہو چھوٹے بھائی کی شادی جائز  
نہیں ہے۔

بہتر یہ ہے کہ لڑکی کی عمر آٹھ سال سے کم نہ ہو اور دس سال سے زیادہ نہ ہو تو

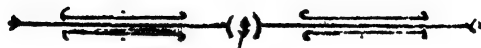
نامناسب سمجھتے ہیں۔ اور مرد کی عمر پچیس سال ہونا چاہئے اور بچاس سال سے زائد عمر والے کے لئے شادی کو سزاوار نہیں سمجھتے ہیں۔ سوائے بادشاہ وقت کے کسی دوسرے شخص کے لئے ایک بیوی سے زائد جائز نہیں ہے۔ البتہ اس صورت میں جبکہ پہلی بیوی بیمار ہو یا بانجھ ہو یا اُس کے بچے زندہ نہ رہتے ہوں تو ایسی صورت میں دس عورت تک شادی کر سکتے ہیں اور اگر دسویں عورت بھی ایسی ہی نکلتے تو اور شادی نہیں کر سکتے۔

اگر جیسی عورت کہ چاہئے ویسی موجود ہے مگر پھر بھی دوسری شادی کرنا چاہیں تو اپنے مال کا تیسرا حصہ پہلی بیوی کو دے دیں۔

پہلے یہ رسم تھی کہ جب راجہ چاہتے تھے کہ اپنی لڑکیوں کی شادی کریں تو ایک جشن مناتے تھے اور اپنے ہمسرا جگان کو جمع کرتے تھے اور وہ راجہ کی لڑکی اس جشن میں آتی اور جس کو پسند کرتی موقی یا سچول کا ہار اُس کے گردن میں ڈال دیتی۔ اس رسم کو سینٹر (پنسم سین وفتح یا دون خفی وفتح باورا) کہتے ہیں۔

جب عورت حیض سے پاک ہو جائے جس کی مدت چار دن ہے اس کے بعد بارہ دن تک علوق کا شبہ رہتا ہے اگر اس عرصے میں مجامعت کی جائے تو مرد کو غسل کرنا لازمی ہے۔ اس کے سوائے دوسرے دنوں میں غسل کی ضرورت نہیں ہے صرف ہاتھ اور پاؤں کا دھونا کافی ہے۔ حالت حیض میں مجامعت منع ہے۔ ان دنوں میں عورت کو مکان کے گوشہ سے باہر نہیں آنا چاہئے اور مردوں کے لباس کو نہیں چھونا چاہئے۔ کھانے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہئے اور پکانے کی جگہ بھی نہیں جاسکتی ہے کہ اُس کی ناپاکی ان میں نہ پہنچ جائے۔

## سنگار کے طریقے



سنگار (بکسرین و نون خفی و کاف فارسی و الف و را) کے معنی سوار نے کے ہیں مرد بارہ چیزوں سے سنور تاملے۔ داڑھی کو درست کرتا ہے۔ بدن دھوتا ہے۔ تشقہ

لگاتا ہے۔ خوشبو اور تیل ملتا ہے سنہری بالی کان میں پہنتا ہے۔ جامہ پہنتا ہے۔  
 (اس کا بند بائیں جانب باندھتا ہے) کٹ بضم میم دکاف و فتح تائے ہندی، یہ ایک  
 زرین جسیذ ہے جو دستار پر باندھی جاتی ہے، باندھتا ہے۔ تلوار ہاتھ میں رکھتا ہے۔  
 جھنڈا یا اسی قسم کا کوئی ہتھیار کمر سے باندھتا ہے، انگشتی پہنتا ہے۔ گھوڑی چاتا ہے۔  
 موزہ یا جوتا پہنتا ہے۔ عورت کے سنگار سولہ ہیں غسل کرنا۔ تیل ملنا۔ چوٹی گوندھنا، لوگو  
 زور سے سجا تا چندن کا لب کرنا۔ لباس پہننا اور یہ لباس طرح طرح کا ہوتا ہے بعض کی  
 آستین انگیلوں تک اور بعض کہنیوں تک ہوتی ہیں۔ بہت لوگ ایسا لباس جو بغیر  
 دامن کے پیشواز کا سا ہوتا ہے اس کو انجیا کہتے ہیں۔ اور پا جامہ کے بجائے لہنگا  
 پہنتے ہیں۔ لہنگا ایک لنگی ہوتی ہے جس کے دونوں سرے سی کر ملا دئے جاتے  
 ہیں اور اوپر کی طرف نیچے بھی سیا جاتا ہے اور کئی طریقوں سے بھی یہ سیا جاتا ہے۔ بعض  
 ڈنڈ یا بھی پہنتے ہیں یہ ایک لابی چادر ہوتی ہے جو لہنگے کے اوپر باندھ کر کچھ حصہ  
 سر پر سے لیکر کمر کے دوسرے بازو تک لاکر ملا دیتے ہیں۔ یہ تین لباس تو لازمی ہیں  
 اور دولت مند اس کے اوپر بھی اور لباس پہنتے ہیں اور بعض اوڑھنی اور پا جامہ  
 بھی پہنتے ہیں (قشقہ لگانا اکثر موتی اور زردی سے قشقہ لگاتے ہیں۔ کابل کو سرمہ  
 کی طرح استعمال کرنا۔ بند سے پہننا۔ ناک میں سونا اور موتی پہننا گلے میں زیور۔ پھول یا  
 موتی کا مال پہننا۔ ہاتھوں میں مہندی ملنا۔ کمر بند جس میں چھوٹے چھوٹے مرصع گنگرہ  
 پڑے ہوں کمر کے اطراف لپیٹنا۔ پاؤں میں سونا پہننا۔ پان کھانا۔ ناز و ادا  
 کے حرکات۔

## زیور

یہ بہت ہیں۔ جن میں سے بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے سس پھول گل صد برگ  
 کی طرح ہوتا ہے اور یہ سر پر پہنا جاتا ہے۔ مانگت بانوں سے کھلی ہوئی جگہ پر پہنا جاتا  
 ہے اس سے صحن میں اضافہ ہوتا ہے۔ کوٹ بلادر۔ یہ پیشانی پر باندھا جاتا ہے اس کے

پانچ کنگرہ ہوتے ہیں اور درمیان کا کنگرہ بڑا ہوتا ہے۔

سیہرا۔ سات لڑیا اس سے زیادہ کا ہوتا ہے۔ یہ موتی یا پھولوں کا بنایا جاتا ہے اور پیشانی پر اس طرح باندھتے ہیں کہ یہ منہ کو چھپا دیتا ہے۔ اکثر شادی اور رُکے کے تولد کے جشن میں پہنا جاتا ہے۔ ٹیکا۔ محراب کے مانند ہوتا ہے اور پیشانی پر باندھا جاتا ہے۔ ہندلی۔ اشرفی سے چھوٹا ہوتا ہے اور پیشانی پر پہنتے ہیں کھنڈلا۔ محسد و ملی شکل کا ہوتا ہے اور کان میں پہنا جاتا ہے۔ کرن پھول مگر پیل پھول کی طرح ہوتا ہے اور کان میں پہنتے ہیں دُرُکچہ بضم دال و سکون را و فتح با و جیم فارسی دہا) کان کی بالیاں پیشانی پر حُرانی شکل کے ہوتے ہیں اور سات سے نو تک کان میں پہنے جاتے ہیں۔ بالی۔ ایک حلقہ ہوتا ہے جس میں موتی ڈالے جاتے ہیں اور کان میں پہنتے ہیں چنیا کلی۔ گل سرخ سے بہت چھوٹا ہوتا ہے اور کان کی لو میں پہنا جاتا ہے سور بہنور۔ سور کی شکل کا ہوتا ہے اور یہ بھی کان میں پہنے جاتے ہیں بیسز۔ (بکسر مجہول با و سکون یا و فتح سین و سکون را) ایک سونے کا چٹا ٹکڑا ہوتا ہے جس کے ادر کے طرف موتی لگا دیتے ہیں اور نیچے کی طرف ایک موتی سونے کے تار میں ڈال کر اس میں لٹکا دیتے ہیں اور اور پھر ایک سونے کے تار سے ناک میں پہنا دیتے ہیں۔ پچھلی (بہضم بائے فارسی و ہا سکون وا و کسر لام و سکون یا ئے تختانی) کلی کی مانند ہوتا ہے اور اس کو ناک میں پہنتے ہیں لونگ۔ (بفتح لام و سکون وا و دون خفی و کاف فارسی) یہ لونگ کے شکل کی ہوتی ہے اس کو بھی ناک میں پہنتے ہیں۔ نتھ (بفتح نون و تا عے فوقانی مشد و با خفی) یہ ایک سونے کا حلقہ ہوتا ہے اس میں دو موتی جن کے درمیان میں یا قوت یا اسی قسم کی دوسری شے ڈالی جاتی ہے ناک کے سوراخ میں پہنتے ہیں بگو بندہ پانچ یا سات سونے کے ٹکڑے جو پھول کی طرح بنے ہوتے ہیں ریشم سے گانٹھ کر گلے میں باندھتے ہیں باز دہبا و الف و فتح را) یہ گلے کا زیور ہے موتیوں کو سونے کے پھولوں کے ساتھ ایک تاگے میں پہ دلیا جاتا ہے۔ ہانس (بہا و الف و دون خفی و سین) یہ طوق ہے کنگن (بفتح کاف و دون خفی و کاف فارسی و سکون نون) دستوانہ یہ ہاتھوں کا زیور ہے۔ گجرہ (بفتح کاف فارسی و سکون جیم و فتح را و ہائے) یہ بھی ہاتھوں کا زیور دستوانہ کی طرح ہے جو موتی اور سونے سے بنایا جاتا ہے۔ جوئے (بفتح جیم و کسر مجہول وا و

دسکون (یا) بانج سونے کے تار کھینچ کر ریشم کے ساتھ دونوں ہاتھوں میں باندھے جاتے ہیں۔ چوڑ (بہ ضم جیم فارسی دسکون داوورا) یہ کلائی میں پہنتے ہیں۔ باجو (بہ باو الف وضم) دسکون داو) یہ بھی چوڑ کی طرح ہے لیکن اس سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ چوڑین (بہ ضم جیم فارسی دسکون داو دسکورا دسکون یا لون خفی) دستوانہ سے کچھ زیادہ باریک ہوتا ہے سات سے زیادہ پہنتے ہیں۔ بازوبند۔ یہ طرح طرح کے بناتے ہیں۔ ٹاڈ (بہ تائے ہندی و الف و وال ہندی) یہ ایک حلقہ ہوتا ہے جو اندر سے خالی یہ بازو پر پہنتے ہیں انگوٹھی۔ انگشتی اس کو قسم قسم سے بناتے ہیں چھدر کھنڈکا۔ (بہ ضم جیم فارسی و ہائے خفی دسکون دال درا و فتح کاف و ہا پنہاں و لون خفی دسکوتا فو قانی ہندی و کاف و الف) سونے کے گنگر و زرین تاروں میں گوندھ کر کمر کے اطراف لپیٹتے ہیں۔ کٹ میکل (بہ فتح کاف و کسر تائے فو قانی ہندی و کسر مجہول میم دسکون یا ئے ستھانی و فتح کاف و ہائے خفی و لام و الف) یہ ایک طلائی پٹکا ہے جو کمر کی زینت بڑھاتا ہے۔ جتہر (بہ کسر مجہول جیم و سکون یا ئے ستھانی و فتح با و سکون را) تین سنہری حلقے ہوتے ہیں جو نیڈلی کو زینت دیتے ہیں۔ پہلا چورا (بہ ضم جیم فارسی دسکون داو درا و الف) اس کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں یہ اندر سے کھوکھلے ہوتے ہیں جب ان کو ہلایا جاتا ہے تو حلقہ بجاتے ہیں۔ دوسرا ڈونڈھنی یہ پہلے کے مانند ہوتے ہیں مگر ان پر کچھ نقش ہوتا ہے۔ تیسرا مسور ہی یہ بھی دوسرے کے مانند ہوتا ہے مگر نقش میں مختلف ہوتا ہے۔ پائل۔ یہ پازیب یا چھاگل ہیں۔ گھونگرو۔ یہ سونے کے چھوٹے گنگر و ہوتے ہیں انھیں ایک ایک پاؤں میں چھ سے زائد ریشم میں گانٹھ کر جیہر اور پائل کے درمیان میں باندھتے ہیں۔ بانگت۔ انھیں سہ گوشی یا چار گوشی بنا کر پشت پر پہنتے ہیں۔ بچھو۔ یہ آدھے گھونگرو یا پاون کے انگلیوں میں پہنے جاتے ہیں۔ انوٹ یہ پاؤں کے انگوٹھے میں پہنتے ہیں۔

ہر شخص ان مذکورہ زیورات کو سادہ یا جڑاڈ بنواتے ہیں اور طرح طرح سے بنتے ہیں زیور سازی کے عجائب کیا بیان کروں ان کی نزاکت اور ہنرمندی یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ ایک تولہ سونے کے زیور کی اجرت دس تولہ تک دی جاتی ہے۔ جہاں پناہ نے اور نئی نئی وضع کے زیورات ایجاد کئے ہیں ان کو پہچاننے کے لئے

کچھ حصہ کا بیان کیا گیا ہے۔

## جرّاء بنانے والے

دوسرے مالک میں حلقے بنا کر لاک سے کام کرتے ہیں اس ملک میں یہ کام کندن سے لیتے ہیں۔ سونے کو ایسا صاف اور نرم کرتے ہیں کہ سونے کی شناخت کی داستان صحیح معلوم ہوتی ہے۔

اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ماشہ سونے کا تار نیم انگشت چوڑا اور آٹھ انگشت لانا چھینچتے ہیں۔ اس کے بعد دو حصے ہل کے گوبر کی راکھ اور ایک حصہ نمک سانہراں دونوں کو ملا کر تاروں کو اس میں آلودہ کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد کپڑے میں جس کو مٹی میں لٹھا لیا جاتا ہے پیستے ہیں پہلے دس تولہ سے زیادہ نہیں کیا جاتا ہے۔ اور چار سیر گاٹی کے گوبر کو جلا کر اس میں اس طرح رکھتے ہیں کہ صرف سوکھ جائے اگر گوبر کم ہو تو تین آتش پر پورا ہو گا۔ اور وہی دوا میں ملکہ پھر تین آگ دئے جاتے ہیں۔ اکثر تو یوں ہوتا ہے تین مرتبہ دوا اور تین مرتبہ آگ کا دیا جانا کافی ہے۔

اس کے بعد صاف کر کے مٹی کے پیالے میں لیمو کے عرق کے ساتھ یا کسی ایسی ہی شے کے ساتھ اس کو جوش دیتے ہیں اور اس کے بعد جھانکر بانس سے ہلاتے جاتے ہیں اس کے بعد بتدریج بوبے کے قلم سے جرّاء پر کام کرتے جاتے ہیں اور اس تار کو ایسا ملاتے ہیں کہ ایک عرصہ دراز تک نہیں گرے۔ پہلے تو سادہ زیور بناتے ہیں اور جا بجا جواہرات جڑنے کے لئے اُس میں خالے بنا دیتے ہیں ان خالوں کو لاک سے سمجھ کر اس پر تھوڑا سا سونا ڈال کر نگینہ بٹھاتے ہیں۔ اور جو لاک ابھر آتی ہے اس کو چھیلنے میں اور وزن کر لیتے ہیں اس کے بعد کندن کو سلانی سے لاک پر بٹھاتے جاتے ہیں اور پھر فواد کے قلم سے چھیلکر صاف کر دیتے ہیں اس لاجواب کام کے کرنے والوں کی مزدوری ایک تولہ کے لئے چونسٹھ

دام ہے

## زر نشان

یہ اُس کام کو کہتے ہیں جو چاندی یا سنگیشم اور بوریا یا اسی قسم کے کسی شے پر کندہ کر کے سونا بھرا جائے۔ چاندی اور فولاد پر تو سونے کے تار بٹھائے جاتے ہیں اوریشم اور اسی قسم کے اشیاء کو کندہ کر کے سونا بھرا کر آراستہ کرتے ہیں۔ اگر فولاد اور پتھر پر ایک تولہ سونے کا کام کیا گیا ہے تو مزدوری دیرھ تولہ لی جاتی ہے۔ اور اگر ہاتھی دانت یا مچھلی یا کچکڑہ یا گینڈے کی سینک یا چاندی پر ایک تولہ کا کام کیا جائے تو اسی قدر سونا مزدوری میں لیا جاتا ہے۔

## کوفت گر

فولاد یا اسی قسم کی شے پر سونان کے دندانوں سے باریک نشان کر کے اس میں سونے اور چاندی کے تاروں سے نقش بٹھایا جاتا ہے۔ ایک تولہ سونے کے کام کی سودا مزدوری لیتے ہیں اور کام چاندی پر لیا جائے تو ساٹھ دام۔ اکثر یہ کام ہتھیاروں پر کیا جاتا ہے۔

## مینا کار

یالہ اور صراحی اور انگشتی اور اسی قسم کے اشیاء پر جو سونے یا چاندی کے ہوں نقاشی کی جاتی ہے ان پر بہت عمدہ رنگ برنگ کا مینا لگ لگ کرتے ہیں ہر رنگ کو مناسب جگہ پر کر کے آگ پر بناتے ہیں دو تین بار ایسا ہی عمل کرتے ہیں اگر یہ کام

سونے پر کیا جائے تو ساٹھ دام اور اگر چاندی پر کیا جائے تو سات دام مزدوری لیتے ہیں۔

## سادہ کار

سنہریا ایسا ہی چاندی اور سونے پر کام کیا جاتا ہے اسکی مزدوری ایک تولہ سونے کے کام پر ساڑھے پانچ دام اور چاندی کے کام پر دو دام لیتے ہیں۔

## جالی دار کام کرنے والے

جالی کا کام زیور اور برتنوں پر کیا جاتا ہے۔ اس کی مزدوری سادہ کاروں سے دو چند لیتے ہیں۔

## منبت کار

سنہری سادہ کام میں ایسی صورت یا نقش بناتے ہیں کہ اُس کی سطح ابھر جاتی ہے اگر یہ کام سونے کا ہو تو فی تولہ دس دام اور چاندیکا ہو تو چار دام مزدوری لیتے ہیں۔

## جرم کار

زیور اور برتنوں پر خشتاش کے انداز پر ایک دانے سونے اور چاندی کے بٹھاتے ہیں اگر ایک تولہ سونے کے دانے بٹھائیں تو ایک روپیہ اور اگر چاندی کے بٹھائیں تو



نصف روپیہ مزدوری لیتے ہیں۔

## سیم باف

سونے اور چاندی کے تاریک تلواریں اور چھروں کے بند گوندھتے ہیں ایک تولہ سونے کی مزدوری چوبیس دام اور چاندی کی سولہ دام لیتے ہیں۔

## سواد کار

(\*)

سواد کو گھس کر سونے کے سادہ کام کے نقوش میں بھر دیتے ہیں۔ اس کے بعد سوہان سے گھس کر سطح برابر کر دیتے ہیں۔ سواد سے مراد یہ ہے کہ سونا اور چاندی اور تانبا اور سیسہ اور گندک کو ایک خاص اندازہ سے ملائے ہیں یہ کئی قسم کا بنتا ہے بہترین قسم کا سونے پر بٹھاتے ہیں ایک تولہ سواد اعلیٰ درجے کا اگر سونے پر بٹھاتے ہوں تو دو روپیہ اور اس سے کم درجے کا بٹھاتے ہوں تو ایک اور اگر تیسرے درجے کا بٹھاتے ہوں تو نصف مزدوری لیتے ہیں اگر چاندی پر سواد بٹھاتے ہوں تو اس کا نصف لیتے ہیں۔

## زر کو ب

(\*)

سونے اور چاندی کے ورق بناتے ہیں۔ حکاک اور ریختہ گر اور دوسرے ماہر وہ کام کرتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے انکا بیان طوالت ہے ہمیشہ نئے نئے صنایع اپنا عجیب کام ملاحظہ شاہی میں لاتے ہیں اور اپنی اجرت پالتے ہیں۔

## ولادت کے وقت کے مراسم

(\*)

جب لڑکا پیدا ہوتا ہے تو باپ ٹھنڈے پانی سے اپنے آپ کو دھوتا ہے اور کچھ دوتاؤں

کی پرستش اور شہادہ کرتا ہے اور سولے کی انگلی سے شہد اور تیل ملا کر نومولود کو چٹاتا ہے اس کے بعد دایہ ناف کا شتی ہے۔ ناف کاٹتے ہی نومولود اور تمام گھر والے نجس ہو جاتے ہیں ایسی حالت میں ہوم کرنے یا بول کی پرستش کرنے اور گائتری پڑھنے اور بہت سے کاموں سے باز رہتے ہیں البتہ دل ہی دل میں عبادت کرنا جائز ہے۔ اگر برہمن کے گھر میں اولاد ہو تو اس کے چار پشت تک کے عزیز تو دس روز تک اور پانچ پشت تک کے عزیز چھ روز اور چھ پشت تک کے عزیز چار دن اور سات پشت تک کے عزیز تین دن تک ناپاک رہتے ہیں اور اگر آٹھ پشت تک کے ہوں تو ایک شبانہ روز اور نو پشت کے ہوں تو چار سپہر تک بس اسی طرح کم کرتے جاؤ اس غسل کے بعد پاک ہوتے ہیں اکثر یوں کہتے ہیں کہ برہمن کے سات پشت تک کے عزیز دس دن تک اور کھتری کے بارہ دن تک اور میں اور شودر میں کے خاص افراد پندرہ دن تک اور عام شودر میں دن تک نجس رہتے ہیں دوسرے اشخاص ان دنوں میں ان سے ملنے اور کھانے پینے میں ملحدہ رہتے ہیں اس حالت کو سونکات دہضم سین و سکون داد و فقہ و سکون کاف کہتے ہیں۔ بادشاہ اور خادم اور طبیب اور باورچی اور معمار اور وہ دوسرے اشخاص جو سلطنت کا کام کرتے ہیں اس سے آزاد ہیں چھٹے روز سچھ عبادت کرتے ہیں اور پھر خوشیاں مناتے ہیں اور اُس کے بچے کو نہلاتے ہیں۔

جب سونک کے دن ختم ہو جاتے ہیں تو دوسرے دن لڑکے کا نام رکھا جاتا ہے نام رکھنے سے پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ لڑکچہ میں مگر کس برج اور منزل میں ہے اور پھر جو حرف اس سے منسوب ہونا میں بھی وہی سر حرف رکھتے ہیں۔ چار حرف سے زیادہ حرف کا نام بُرا سمجھتے ہیں۔ جب لڑکا چار مہینے کا ہوتا ہے اُس وقت آفتاب کے سامنے اُسے لاتے ہیں اس کے پیشتر مکان سے باہر نہیں نکالتے۔ پانچویں مہینے میں سیدھے کان کی لویں سوراخ کرتے ہیں اور اگر لڑکا ہو تو چھٹے مہینے میں ورنہ پانچویں یا ساتویں مہینے میں اقسام کے کھانے پکانے کے اطراف چرن دیتے ہیں جس کھانے پر وہ جھکتا ہے اس میں سے کچھ اُس کو پچھا دیتے ہیں جب ایک سال یا تیس سال بھی لڑکا ہو جاتا ہے تو بال کرتے ہیں بعض پانچویں سال اور بعض ساتویں اور بعض آٹھویں سال بال کرتے ہیں اور جشن مناتے ہیں۔ پانچویں سال لڑکے کو کتب بھیجتے ہیں اس موقع پر بھی جشن کرتے ہیں۔ تاریخ ولادت کا خیال رکھ کر ہر سال اس تاریخ میں دعوت کیا کرتے ہیں اور ڈوری میں ایک گرہ دیتے ہیں۔

جب زنا ربندی کا زمانہ آتا ہے تو ہر قسم کے اعمال اور عجیب مراسم انجام دیتے ہیں۔

## تیوہاروں کا شمار

سال میں چند دنوں کو نیک اور عمدہ سمجھتے ہیں ان دنوں میں جشن مناتے ہیں اور انھیں تیوہارِ فتح تا دیا خفی و داو و با و الف و را کہتے ہیں، ان میں سے بعض کا یہاں تذکرہ کیا جاتا ہے۔  
 چیت کے مہینے میں آٹھ تیوہار ہیں۔ بہر شہاد (دکسر سین و را و سکون شین منقوط و کسر تا و ہندی مشد و با خفی و الف و کسر دال) یہ شکل بچہ کا دن ہے نور ات (بہ فتح لون و سکون و داو و را و الف و فتح تا و فغانی) شروع سال کی نورائیں عبادت اور پوجے میں مشغول رہتے ہیں دور دراز مقامات سے درگاہ کی پوجا کے لئے ٹکڑ کوٹ اور ان مقامات پر جو اُس سے منسوب ہیں جاتے ہیں  
 سہری پنچمیں (دکسر سین و را و سکون یا اے و فتح با فارسی و لون خفی و فتح جیم فارسی و کسر سیم و سکون یا و لون خفی) پانچویں تہہ آٹھواں آٹھیں (بہ فتح ہمزہ و ضم سین و سکون و داو و کاف فارسی و الف و فتح ہمزہ و سکون شین و فتح تا ہندی و کسر سیم و سکون یا و لون خفی) ابتدائی شکل بچہ سے آٹھویں تہہ۔ رام نویں (دہ را و الف و سکون سیم و فتح لون و داو و کسر سیم و سکون یا و لون خفی) رام کے تولد کی نویں تہہ پچوئس (بہ فتح جیم فارسی و سکون و داو و فتح دال و سکون سین) چودھویں تہہ پوڑن نامی (بہ ضم با فارسی و سکون و داو و فتح را و سکون لون و میم و الف کسر سین و سکون یا) پندرھویں تہہ۔ یزدا (بہ فتح با فارسی و سکون را و داو و الف) یہ شکل بچہ کے حساب سے سوٹھویں تہہ اور کرشن بچہ کے حساب سے پہلی تہہ ہے۔ اُس صورت میں کہ کرشن بچہ سے مہینے کی ابتدا کریں تو اس دن کو ماہ دوم یعنی ماہ بیساکھ کی ابتدا سمجھتے ہیں پس اس جماعت کے اس حساب سے کرشن بچہ کی پہلی تہہ میں یہ عید آتی ہے جو شکل بچہ سے پہلے ہو جاتی ہے اس حساب سے ان دونوں گروہ میں تمام تیوہاروں میں جو کرشن بچہ کے حساب آتی ہیں ایک مہینہ کا فرق پڑتا ہے۔

ماہ بیساکھ میں چار عیدیں آتی ہیں۔ پہلی (دکسر تا و سکون یا و فتح جیم) شکل بچہ کے حساب سے تیسری تہہ اور پر شرام کے تولد کا دن۔ چہشتمی (بہ فتح سین و سکون با فارسی و فتح تا و کسر سیم و سکون یا) ساتویں تہہ۔ چتر دہری (بہ فتح جیم فارسی و ضم تا و سکون را و فتح دال و کسر سین و سکون یا) چودھویں تہہ اور رنکھ کے تولد کا دن۔ اناؤٹس (بہ فتح ہمزہ و میم و الف و فتح داو و سین) تیسویں تہہ۔

ماہِ حیشہ میں تین عیدیں چتر پٹی (ربیعِ جمعی فارسی و سکون تاورد و کسرتا و باخنی و سکون یا) چوتھی تہتہ۔ نو مین (ربیعِ نون و سکون واد و کسرتیم و سکون یا و لون خنی) نویں تہتہ و سیمین (ربیعِ دال و سکون سین و کسرتیم و سکون یا و لون خنی) دسویں تہتہ اور اس دیکو دسہرہ (ربیعِ دال و سین و سکون یا واد و کسرتیم) کہتے ہیں۔ ماہِ اسارہ میں بھی اتنی ہی عیدیں ہیں۔ ساتویں آٹھویں اور گیارھویں تہتہ۔ اور بعض پندرہ کو بھی سمجھتے ہیں۔

ماہِ سادون میں بھی تیس ہیں۔ پوران ماسی پندرھویں شکل سچہ کو برہمن کے لئے تمام سال میں یہ سب سے بڑی عید ہے اور وہ اس دن سیدھے ہاتھ میں رکھتی (ربیعِ را و کسرتاف و باخنی و سکون یا) باندھتے ہیں۔ یہ ایک ریشم یا اسی قسم کی کسی شے کی ڈوری ہوتی ہے اور بعض اس میں موتی اور جواہر بھی باندھتے ہیں اور کل بچے سے پانچویں تہتہ آتی ہے۔

بھاؤوں کے مہینے میں پانچ ہیں۔ چوتھی۔ پانچویں چھٹی بارھویں۔ اور تیس۔ کو بعض آخر مری تہتہ کو کرشن کی ولادت کا دن سمجھتے ہیں اور بعض آٹھویں کو۔

آسون کے مہینے میں دو ہیں شروع کی نوراتوں کو مبارک سمجھتے ہیں اور اسی دسویں تہتہ کو بھی دسہرہ کہتے ہیں۔ مگر ان کی کتابوں میں دہی دسہرہ لکھا گیا ہے جو پہلے ہم نے بیان کیا ہے اور

اسکو بچی اور بھیس (کسرتاف و باخنی و سکون یا و لون خنی) کہتے ہیں اور اس دن گھوڑوں کو رنگ اور زیور سے آراستہ کرتے ہیں جو کوسن کر کے سروں پر رکھتے ہیں اور تمام پیشہ دار اشخاص اپنے آلاتِ حرفہ کی پوجا کرتے ہیں اور بہت محترم دن سمجھتے ہیں۔ کھڑیوں کے لئے خصوصاً بہترین عید ہے۔ اس کو شرادہ کا گت بھی کہتے ہیں ماہِ آسون سے کشن بچے کے پندرھویں دن پر تو سب کو اتفاق ہے لیکن ایک جماعت کے نزدیک شروع مہینہ کو ہی کشن بچہ سمجھتے ہیں جو اس سے ایک ماہ قبل ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس پندرہ تہتہ میں بزرگوں وغیرہ کی ارواح کیلئے خیرات کرتے ہیں نقد اور جنس جو ممکن ہو دیتے ہیں۔

ماہِ کانک میں چھ تو ہار ہیں۔ پر و آسکو بہت بڑا تو ہار سمجھتے ہیں بلراج اس دن خود کو اور گائے بھیس کو آراستہ کرتے ہیں۔ اور دوسری نویں گیارھویں بارھویں کو بھی تبرک سمجھتے ہیں اس مہینے کے تیسویں دن دیوالی ہوتی ہے اس میں بھی اختلاف ہے کل بچے کے حساب سے وہ دن دیوالی کا ہے جو کہا گیا لیکن کشن بچہ کے حساب سے کانک کے مہینے کی پندرہ کو دیوالی ہوتی ہے۔ اس راتیں شبِ برات کی طرح چاند روشن کرتے ہیں اس کا آغاز انیس سے ہوتا ہے اس رات میں جو بے بازی کو بہتہ سمجھتے ہیں

اور بہت سے عجیب آثار اس سے منسوب کرتے ہیں میں قوم کے لیے یہ بہترین عید ہے۔

مار گمر کے مہینے میں تین ہیں شکل بچہ کے حساب سے ساتویں اور کشن بچہ کے حساب سے آٹھویں اور نویں ان دونوں میں بھی پہلی کی طرح اختلاف آتا ہے شکل بچہ کے حساب سے ماہ پوس کی آٹھویں کو بھی محترم سمجھتے ہیں۔

ماگھ کے مہینے میں چار یوہار ہیں۔ تیسری چوتھی پانچویں اور ساتویں لیکن پانچویں کو بہت بڑا جشن مناتے ہیں اور اس کو بھٹن دہ بھٹن باد سین و لون جنی و فتح تانے فوقانی کہتے ہیں رنگ و عبیر ایک دوسرے پر جھڑکتے اور گاتے ہیں۔ یہ ہندوستان میں موسم بہار کی ابتدا ہے۔ اگرچہ اجکل کے لوگ پانچویں کو تیوہار مناتے ہیں مگر پہلے زمانے میں ساتویں کو یہ تیوہار منایا جاتا تھا ایسا ہی قدیم کتابوں میں مندرج ہے۔

پھاگن کے مہینے میں دو تیوہار ہیں۔ شکل بچہ کی پندرہ کو کہ اس کو ہولی کہتے ہیں۔ یہ تیوہار تیرہ سے سترہ تک منایا جاتا ہے۔ آگ روشن کرتے ہیں قسم قسم کا سامان آگ میں جھونکتے ہیں عبیر اور رنگ ایک دوسرے پر جھڑکتے ہیں طرح طرح کی خوشیاں مناتے ہیں۔ شودر قوم والے اس تیوہار کو بڑا تیوہار کہتے ہیں۔ اسی مہینے کی انتیس تاریخ کے دن اور رات کو تبرک سمجھتے ہیں اور اس رات کو سیورات کہتے ہیں۔ بعض کشن بچہ کی چودہ کہتے ہیں اس حساب سے ایک ماہ قبل ماہ پھاگن کی چودہ کو سیورات ہوگی اس رات میں تمام رات لوگ جاگتے ہیں اور عجیب اثرات بیان کرتے ہیں۔ ہندوستان کے عقلا ہر مہینہ میں پانچ دن کو بھی تبرک سمجھتے ہیں اور خوشیاں مناتے ہیں اسٹیں۔ چودس۔ پورن ماسی۔ آماوس۔ سکرانت یہ وہ دن ہے جس دن آفتاب ایک برج سے دوسرے برج میں داخل ہوتا ہے۔

ان تمام تیوہاروں کے متعلق عجیب داستان اور دلفریب قصے بیان کیے جاتے ہیں۔

## موت کے وقت کے مراسم

جب وقت آخر قریب آجاتا ہے تو چار پائی سے اتار کر زمین پر لٹا دیتے ہیں

شوہر دالی عورت کے سوائے سب کے سر کے بال مونڈ دئے جاتے ہیں اور جسم دھو دیتے ہیں برہمن اس پر منتر پڑھتے ہیں اور خیرات کی جاتی ہے۔ اس کے بعد زمین کو گائے کے گوبر سے لیپ کر اس پر سبز گھاس بچھا دیتے ہیں اور اس کو لاکر شمال کی طرف پاؤں جنوب کے طرف اور منہ آسمان کی طرف کر کے اس پر لٹا دیتے ہیں اگر وہ یاٹا لٹا قریب ہو تو ناف تک پانی میں بٹھا دیتے ہیں۔ جب وقت بالکل قریب آ جاتا ہے تو اس کے منہ میں گنگا کا پانی اور سونا اور یاقوت اور الماس اور موتی رکھتے ہیں۔ گائے خیرات کرتے ہیں اور ناز بوکے پتے جس کو بہت مقدس سمجھتے ہیں چھاتی پر رکھتے ہیں اور خالص مٹی کا قشقہ لگاتے ہیں۔

جب روح نکل جاتی ہے تو چھوٹا بیٹا۔ بھائی۔ شاگرد۔ اور دوست سر اور ڈاڑھی۔ منڈوا دیتے ہیں بعض دسویں روز یہ کرتے ہیں۔ مرد کو دھوتی باندھ کر چادر میں لپیٹتے ہیں اور عورت شوہر کو لباس زندگی میں پہنتی تھی ویسا ہی لباس پہناتے ہیں۔ اور پانی کے کنارے لیجا کر پلاس کی ٹکڑیوں کا انبار لگا کر اس میں بٹھا دیتے ہیں۔ اور گھی جس پر منتر پڑھا جاتا ہے اس کے منہ میں اور آنکھ اور ناک کان وغیرہ میں ڈالتے ہیں اور تھوڑا تھوڑا سونا بھی ان میں رکھتے ہیں۔ اس کے بعد آگ مشتعل کی جاتی ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ بیٹا آگ دے اگر وہ نہ ہو تو چھوٹا بھائی اگر وہ نہ ہو تو بڑا بھائی اور جس قدر عورتیں ہوں وہ سب بن سونکر کشادہ پیشانی سے اس مردہ کے ساتھ جل جاتی ہیں۔ دوسرے لوگ عود اور صندل سے آگ مشتعل کرتے ہیں۔

عورتوں کو اول نصیحت کی جاتی ہے کہ خود کو نہ جلا لیں۔ اور ہندی عورتیں سوگواری پانچ وجہ سے کرتے ہیں۔ پہلی وجہ یہ معلوم کر کے کہ جان جائیگی اس کے ہوا خواہ اسے آگ میں جھونک دیں گے۔ دوسرے دوستی کے خیال سے تنگ دل آگ میں کو بیڑتے ہیں۔ تیسرے اپنی خواست کے شرم سے اپنے آپ کو آگ میں جھونک دیتے ہیں جو تھے رسم اور عادت سمجھ کر جلتے ہیں پانچویں۔ اعزاء بغیر اس کی خواہش کے آگ میں ڈال دیتے ہیں۔ اگر کوئی سنیا سی یا چھوٹا بچہ جس کے ابھی دانت نہیں نکلے تھے مر جائے تو دفن کر دیتے ہیں یا پانی میں بھا دیتے ہیں۔ اگر ان چاروں گروہوں میں سے کوئی شخص جو بید کا منفقہ نہیں تھا اور بیدھڑک گناہ کیا کرتا تھا یا عادی چور یا شوہر کش یا بدکار یا

آوارہ گرد تھا تو اس کو بھی نہیں جلاتے ہیں اگر کوئی مردہ ہمدست نہ ہوا ہو تو ہرن کی کھال اور بانس اور آٹے اور پلاس کے پتے سے اس کا جسم بناتے ہیں اور نارجل سے سر بنا کر اس پر فتر پڑھ کر جلا دیتے ہیں۔

حادثہ عورت کو جب تک کہ بچہ نہ نکالا جائے نہیں جلاتے۔ اگر سفر میں کوئی مرد جائے تو اس کے ساتھ کی عورتیں جو کپڑے یا جو کچھ اُس کے ساتھ تھا ان سب کے ساتھ خود بھی جل جاتی ہیں۔ جو عورتیں کہ خود نہیں جل مرتی ہیں اور یہ کہتی ہیں کہ جلنا دکھاوے کا غم ہے تو اُن کی زندگی بعد کو ایسی غمناک ہوتی ہے کہ اُن تکالیف کے مقابلے میں مرنا بہت آسان تھا۔

اُسی روز جس روز کے پانی کے کنارے مردہ چلایا جاتا ہے سب سروں کے بال کھول کر اور زنا رکھ کو اٹا باندھ کر اُس کی ذات والے اور جو بلحاظ دوستی شریک ہوتے ہوں وہ پانی نہا کر دو منٹھی تل دریا کے کنارے ڈالتے ہیں۔ ملاقاتی ماتم کرنے والوں کو دلاسا دیکر گھروں کو واپس ہوتے ہیں کم عمر والے آگے آگے اور اُن کے پیچھے بڑی عمر والے چلتے ہیں جب مکان پر پہنچتے ہیں نیم کا پتہ تھوڑا سا کھا کر مکان میں داخل ہوتے ہیں۔

جلانے کے مقام پر برہمن ہوں تو چوتھے روز کھتری پانچویں روز میں نویں روز اور شودر دسویں روز جاتے ہیں۔ کچھ مراسم انجام دیکر راکھ اور باقی ماندہ ہڈیوں کے ٹکڑے لیکر گنگا میں بہا دیتے ہیں۔ اگر گنگا سے دور مقام پر ہوں تو اس کو ایک برتن میں رکھ کر جنگل میں دفن کر دیتے ہیں اور کسی وقت پر نکال کر چمڑے کی تھیلی میں بھر کر گنگا کو لاتے ہیں اور بعض نیک کام کر دیتے ہیں۔

اور برہمن کے تمام خاندانوں میں دس روز تک زمین پر گھاس بچھا کر سویا کرتے ہیں اور بازار کا خریدار ہوا یا کسی کے بھیجے ہوئے کھانے کے سوا دوسرا کھانا نہیں کھاتے جس شخص نے کہ چتا میں آگ دی ہے وہ تھوڑی شیر بونج پکا کر دس دن تک اس نیت سے دیا کرتا ہے کہ دوسرے جنم کا جسم تو منس رہو، کہتے ہیں کہ جب یہ جاندار جسم خاک ہو جاتا ہے تو نفس ناقلہ دوسرے لطیف بدن میں چلا جاتا ہے جس کو پریت (کسرا) فارسی و کسر مجہول را و سکون یا واقعہ کہتے ہیں

اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ جب تک کہ یہ بدن اس کے ساتھ رہتا ہے وہ بہشت میں نہیں جاتا اور دس دن میں یہ بدن مکمل ہوتا ہے اس کے بعد کچھ اعمال اس سے ہوتے ہیں اور پھر وہ بدن بھی اس سے چھوٹتا ہے اور ایک دوسرا بدن جو بہشت کے لائق ہے ملتا ہے اور بہشت سے اعمال اس سے سرزد ہوتے ہیں اور بدن بہشت میں داخل ہوتا ہے۔ دوسری گروہ کے نزدیک یہ سب مراتب سو تک کی مدت کے اندر طے ہو جاتے ہیں۔

برہمن اور دوسرے فرقے والے کچھ مراسم گیارہویں اور بارہویں دن بھی کرتے ہیں اگر کوئی شخص مکان میں نہ مرے اور دس دن کے اندر خبر آجائے تو دس دن کے تکملے کو جتنے باقی ہیں اتنے دن تک سب نجس رہتے ہیں اگر دس دن کے بعد اطلاع آئے تو تین دن تک گھر والے نجس رہیں گے۔ بیٹا تو جس وقت سے اس وقت سے دس روز تک نجس رہتا ہے اگر میت زنا ربندی سے یا دانت نکلنے یا سات ہیمنہ سے قبل کی ہو تو اعزہ ایک روز کے بعد غسل کرنے سے پاک ہو جاتے ہیں اور اگر اس سے بڑا اور دو برس کی عمر کا ہو تو ایک شبانہ روز کے بعد سر منڈانے کے بعد سے زنا ربندی تک کی عمر کا ہوتین شبانہ روز نجس۔ اور بیٹی اگر دس سال سے کم عمر کی ہے تو صرف غسل سے پاکی ہوتی ہے اور اس کے بعد منگنی کی عمر تک ایک روز میں اگر منگنی ہو چکی ہو تو تین روز تک باپ اور شوہر کی طرف کے تمام نجس ہوتے ہیں۔

## عمدہ موت

(\*)

پانچ طرح کی موت کو عمدہ سمجھا گیا ہے۔ کھانے پینے سے ہاتھ کھینچ لے یہاں تک کہ مر جائے۔ گائی کے گوبر کو پیسکر اس کا لحاف اور بستر بنائیں (یعنی گوبر کو اوپر اور نیچے بدن کے کر کے لیٹ جائیں) اور بائیں سے آگ دیں یہاں تک کہ آہستہ آہستہ پاؤں کے ناخن سے سر کے بال تک آگ پہنچ جائے۔ اور وہ اپنا دل بارگاہ الہی کے طرف متوجہ کر کے مرنے بخوش اپنے آپ کو برف میں ڈال دے یہاں تک کہ مر جائے۔ ملک بنگالہ میں اس جگہ



جہاں دریائے گنگا شاخ در شاخ ہو کر سمندر میں گرتی ہے نفس مارہ کے دشمن اس دریا میں غوطہ لگاتے ہیں اور اپنے گناہوں کا شمار کر کے اللہ کی یاد یہاں تک کرتے ہیں کہ مگر مجھ اگر انہیں اندر بھیج لیتے ہیں۔ الہا باس میں اُس جگہ جہاں گنگ اور جون۔ گنگا اور جمن ملتے ہیں۔ خنجر سے اپنا سر آپ جدا کر دیتے ہیں۔ ان سب کے خاصیتیں الگ الگ یہ لوگ کہتے ہیں۔

## ہندوستان کو آنے والے



چونکہ قصوں کے شہر ویران اور کہانیوں کے جنگل سنگلاخ تھے حقیقت پسند عقل نے ان سے علیحدگی پسند کی۔ دفعۃً خلوت کردہ نموشی سے سر نوشت آسمانی نے ہنگامہ گفتار برپا کیا۔ ہندوستان کے آنے والوں کا حال لکھنے کا ارادہ میں نے اس لئے کیا ہے کہ نیک افراد کی یاد کے باعث اس عجیب کتاب کو نوید جواز مل جائے۔

## آدم



کہتے ہیں عالم علمی سے ایک لغزش کی بنا پر یہ سرانڈیپ میں اور ان کی بیوی جدہ میں اور شیطان سیستان میں سانپ اصفہیان میں اور مور ہندوستان میں پھینکے گئے۔ ان قصوں کے بیان کرنے والوں نے تفصیل سے بیان کیا ہے مگر ہندی کتابوں میں جو لاکھوں برس کی ہیں اس کا کچھ تذکرہ نہیں ہے۔

## ہوشنگ



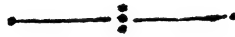
کیومرث کا پوترا سبامک کا بیٹا ہے۔ یہ اپنے اسلاف کا قابل عزت جانشین ہوا

اور داد و دہش کے ساتھ حکمرانی کی۔ شاہی کے لقب سے بھی پہلے مشہور ہوا یہ ہند میں آیا اور نیکی کے جواہر بکھیر گیا کہتے ہیں کہ کتاب موسومہ جاوداں خرد اس کی یادگار ہے۔ حافظہ استغلاہ میں لکھتے ہیں کہ جب مامون خراسان پر غالب آگیا تو ہر سمت کے سردار نے اس کی بارگاہ میں متخالف بھیجے۔ کابل کے حاکم نے ایک آدمی دوکان نامی کو بھیجا اور اپنی عرضی میں لکھا کہ ایک عجیب و نادر تحفہ کہ جسکو بارگاہ عالی میں روانہ کرتا ہوں خلیفہ نے خط پڑھ کر اپنے وزیر فضل کو تحفہ وصول کرنے کا حکم دیا۔ اس نے جواب دیا کہ جس کی تعریف لکھی گئی ہے وہ میں ہی ہوں تو پوچھا گیا کہ تمھیں وہ کون خوبی ہے اور اتنا بلند رتبہ تمھیں کس شے نے بنایا ہے۔ جواب دیا کہ۔ روشن عقل درست تدبیر۔ سیدھے راستہ کی ہدایت۔ اور چند باتیں ایسی کہ سب خوش ہو گئے۔ جب خلیفہ اپنے بھائی محمد امین سے جنگ کے خیال میں تھا۔ اور ہر چھوٹا اور بڑا اس کو اس سے منع کر رہا تھا تو اس نے دوبان کو اپنا راز دار بنایا اور اس نے عراق پر جانے اور باطجنگ بچانے کی راہ دی۔ اس کی یہ رائے پسند آگئی۔ مامون نے بڑی نوازشیں کیں اور بہت سا مال اس کو دینے کا ارادہ کیا۔ اس نے عرض کیا کہ ہمارے یہاں کا یہ دستور نہیں ہے کہ ایلمچی کوئی حسیذ لے لیکن ایک کتاب جاوداں خرد نامی جو ہوشنگ کی تصنیف ہے اور مدائن میں اس کا پتہ ملتا ہے جب مدائن فتح فرمائیں تو یہ کتاب تلاش کر کے مجھے مرحمت ہو۔ اس کو خلیفہ نے قبول کیا۔ جب مدائن پر قبضہ ہو گیا تو اس نے پتہ دیا کہ شہر کی فلاں سمت اُس درخت کے نزدیک ایک بہت بڑا پتھر ہے اُس پتھر کو اٹھائیں اور اٹنا لکھ دیں کہ مکان برآمد ہو اس مکان میں انواع و اقسام کے صندوق اور بچہ سامان ہو گا مگر اُس کو نہ چھوئیں کہ ابھی اس کے لینے کا زمانہ نہیں آیا ہے اور فلاں گوشہ میں ایک صندوق اس طرح کا ہے اس کو اٹھالائیں اُسی میں وہ کتاب ہے۔ اور معتبر افراد کو بھیجا گیا بے کم و کاست اُس کے کہنے کے موافق ہر شے برآمد ہوئی۔ اس کتاب کا کچھ حصہ فضل کی کوشش سے عربی زبان میں ترجمہ ہوا چونکہ یہ کتاب دوبان کے پاس قابل احترام تھی اس لئے اُس نے نہ چاہا کہ ترجمہ پورا ہو۔

## حام

فوج کا بیٹا۔ طوفان کے فرد ہونے کے بعد ہندوستان آیا۔ دوسرے ممالک کے مورخین ہندوستانیوں کو اسی کی اولاد سمجھتے ہیں

## جمشید



طہمورث کا بیٹا ہے۔ گردش زمانے سے ناکام ہو کر اسے مارپیڑ پر ہاتھ اس کا گزر زابلستان میں ہوا۔ سولہ سال تک کابل میں بسر کیا۔ حاکم کابل نے اس کو اپنا داماد بنایا اور اس کو چھپا کر رکھا۔ جب یہ بات مشہور ہو گئی تو رات کے وقت اس کو ہندوستان کی سمت روانہ کر دیا۔ اس کی اس رات کے متعلق یوں کہتا ہے۔

شب تیرہ چول روئے زنگی سیاہ چہ فشاں دم دود و دروے ماہ  
چنال تیرہ گشتی کہ از لب خر و شش چہ زبس تیرگی رہ نہر دے بگوش  
کچھ عرصے تک سپاہ گیری میں بسر کی۔ جب راز فاش ہونے کے قریب آگیا تو جنگالہ کی راہ سے چین جانے کا ارادہ کیا راستہ میں اس کو ضحاک کے ملازمین نے گرفتار کیا۔

## ضحاک



مرد اس کا بیٹا ہے۔ چند مرتبہ ہندوستان آیا چپنا پنچہ اس کی کہتا ہے۔

نظم  
ہاں سال ضحاک کشورستان چہ زابل بیاید بجا بلستان  
بہندوستان خواست برون سپاہ چہ کہ رفتی بدان بوم ہر چند گاہ

## گرشاسپ

اترط کا بیٹا۔ اس کا ہندوستان آنا اور اس کے عجیب قصے گرشاسپ نامہ  
میں مذکور ہیں۔

## اسفندیار روین تن

گرشاسپ بن لہراسب کا یہ بیٹا ہے۔ باپ کا حکم قبول کر کے دین زردشت  
میں داخل ہوا۔ اس کی کوشش سے بیشتر اشخاص اس مذہب پر مائل ہوئے۔ فریدوں  
کے نصیحت نامہ کا لحاظ کر کے اپنی رویش چھوڑ دیا۔ فردوسی یوں کہتا ہے

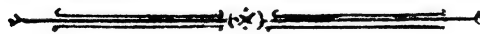
نظم  
بہ شد گردش تیغ زن پور شاہ چہ گرد ہمہ کشوراں با سپاہ  
بہ روم و بہندوستان در گشت چہ زور یا و تار یکی اندر گشت  
زیمان بن گرشاسپ اترط۔ سام پسر زیمان۔ زال پسر سام۔ فرامر پسر  
رستم۔ بہمن بن اسفندیار۔

جب گرشاسپ کو بہمن کی بادشاہت اور اپنی خاندانی بربادی زابلستان  
کی تباہی اور رستم کی اولاد کا قتل ہونا اور گرشاسپ اور اس کی اولاد کی لاشوں کو خون  
سے نکال کر جلانے کی پیشین گوئیاں سمجھیں سے معلوم ہوئیں تو اس نے اپنی اولاد  
کو یہ وصیت کی کہ اس کے اور اس کی اولاد کے لئے ہندوستان کے شہر خونج میں بنایا جائے

جب گر شاہ فوت ہو گیا تو اُس کی نش کو زیمان اس جگہ لے گیا اور جب زیمان فوت ہوا تو اس کی نش کو سام سبھی وہیں لایا۔ اور جب سام کی زندگی ختم ہوئی تو زال اس کو اُسی شہر میں لایا اور جب رستم نے وفات پائی تو فرامرز اس کو قنوج لے آیا۔ اور جب بہمن زال اور فرامرز پر حملہ آور ہوا تو فرامرز اس لڑائی میں فوت ہوا اور ابستان کو خراب کر کے اور قنوج کو آیا اور اس دھم کو ویران کرنے کا ارادہ کیا، لیکن خوف سے اندر نہ آسکا۔ کہتے ہیں کہ ان چاروں میں سے ہر ایک نے عاقبت اندیشی سے اس کے لئے ایک ایک تحفہ اُس جگہ رکھا اور اب جگہ جام جہاں نامے کی خسر دجسے مرتے وقت رستم کو دیا تھا اور نو دین الماس گر شاہ سب نے رکھے تھے۔ اور ان میں کا ہر ایک نے اپنے کچھ اعمال نیک ایک لوح پر لکھ کر یہ خواہش کی تھی کہ ان کے دھم کو کوئی گزند نہ پہنچایا جائے۔ بہمن اس پیش بینی اور اس پیشکش کو دیکھ کر متاسف ہوا اور اس ارادہ سے باز آیا۔

فرامرز دو مرتبہ اس ملک میں آیا جبکہ رستم برزو کے ساتھ جنگ میں مشغول تھا اور اُس کے بازو کو گزر سے گزند پہنچا تو اس نے خسر دجسے کہا تھا کہ اگر آج کی رات میرا فرزند فرامرز ہند سے آجائے تو برزو کا مقابلہ کیلک ایک آمد اور خوش تدبیری سے ہو جائے گا۔

## اسکندر رومی



جب ایران اور توران سے فرصت پا چکا اور مرد اور ہرات و سمرقند آباد ہو چکے تو غزنین کے راستے سے ہندوستان آیا پنجاب کے قرب اُس ہندوستانی فوج سے جو قنوج سے اس کے مقابلے پر آئی تھی لڑائی ہوئی اور یہ غالب آیا۔ یہاں سے جزیرہ براہمہ کا اس نے ارادہ کیا۔ اُس علاقے کے سرداروں نے عرض کیا کہ اگر شاہ کا ارادہ مال و متاع کے حاصل کرنے کا ہے تو ہم مفلس ہیں۔

## ابیات

برماشنا سائی و دانش است پد ز دانش دل با پر از دانش بہت  
 زمین فرش پوشیدنی آسمان پد دودیدہ برہ تا کے آیزر ماں  
 اگر دانشمند ہی اور حق پندو ہی کی تلاش ہے تو اُس کا یہ طریقہ نہیں ہے۔ سکندر  
 اپنے سپاہ کو وہیں چھوڑ کر چند افراد کے ساتھ ان کے پاس گیا انصاف اور راز کی باتیں  
 شروع ہوئیں سکندر کو ان کا کردار و گفتار پسند آیا کہا کہ جو چاہتے ہو طلب کرو انھوں  
 نے جواب دیا کہ سوائے ابدی حیات کے کسی اور شے کی خواہش نہیں ہے۔ سکندر نے کہا کہ  
 یہ آرزو تو کسی مخلوق کی پوری نہیں ہوگی۔ تو انھوں نے کہا کہ جہاں پناہ جب دنیا کی  
 ناپائیداری اس طرح ظاہر ہے تو پھر کیوں یہ لگ و دو اور تکالیف شاہ عالم نے پسند فرمائی ہیں۔  
 سکندر تھوڑی دیر تک شرمندہ ہو کر سرگرمیاں رہا پھر جواب دیا کہ یہ تقدیر کی نیکیاں ہیں  
 بعض آتش پرستوں کی کتابوں میں دیکھا گیا ہے کہ جب اسکندر رومی کا حرم  
 دریا ئے ہند کے ساحل پر لہرانے لگا اور جزیرہ برہماں سے واقف ہو کر اس کے فتح  
 کا ارادہ کر کے مذاہر سوچنے جانے لگے تو وہاں کے سرداروں نے یہ پیام بھیجا کہ اے  
 منصف مزاج شہنشاہ عالم آپ کی فتح مندی اور لشکر آریوں کے افسانے ہمارے کانوں تک  
 پہنچ گئے ہیں لیکن اس مرد کو کیا خوش کر سکتے ہیں جس کے نظروں میں ساری دنیا بیچ ہے۔  
 ہم میں نہ ظاہری شان و شوکت ہے اور نہ ایسے طاقت ور و تو مند ہیں کہ آپ نے ہم  
 سے مقابلے کا ارادہ فرمایا ہم نے جو اشیاء اپنے پاس جمع کر رکھے ہیں وہ صرف اپنی  
 فائدہ شکنی کی حد تک ہے یہ ہماری تو فکری ہے۔ پچھلے پڑانے جیتھڑے ہمارے قیمتی غلعت  
 ہیں ہماری عورتیں دلوں کو بھانے کیلئے نہیں سنورتی ہیں سوائے مال بننے کے ان میں  
 کوئی خوبی یا دلربائی نہیں ہے۔ ہم اپنی جھوٹی شہرت سے سوائے ان دو چیزوں کے کچھ  
 اور نہیں چاہتے زندگی میں پناہ اور مرنے کے بعد قبر ہم جو بادشاہ اپنے پاس مقرر کرتے  
 ہیں وہ عدل و انصاف کے لئے نہیں کسی کو سزا دینے کے لئے نہیں اس لئے کہ اس  
 سرزمین پر بدکاری اور جرائم کا وجود ہی نہیں ہے بلکہ اس لئے ایک احترام کے لئے  
 ہم بادشاہ رکھتے ہیں بیدار مغز بادشاہ نے اس پیغام کو قبول کر لیا اور اس جماعت کو  
 معاف کر کے اپنے ارادہ سے باز آگیا۔

سکندر نے ایک خط برہمنوں کے سرگروہ ویدیکم کے نام روانہ کیا جس کا مضمون یہ تھا کہ ہم نے ہار ہانا ہے کہ تم اہل دنیا کے دستور کے موافق زندگی نہیں بسر کرتے۔ خوشی کے زمانے میں پھولے نہیں سماتے اور زندگی کے تکالیف سے عاجز نہیں آتے ویدیکم اس مضمون پر جو کچھ تیرے معلومات ہیں اس کو معلوم کرنا چاہتا ہوں اور جو کچھ تو کہیگا اگر وہ صداقت اور دانشمندی سے ملو ہو گا تو معلوم ہونے کے بعد ہی اگر موقع ملے گا تو از رو سے انصاف میں بھی تیرا پیرو بجاؤں گا۔ ویدیکم نے عرض کیا کہ میری گزارش عقل و علم پر مبنی تھی لیکن آپ نے باور نہ فرمایا۔ اور ناپسند فرما کر نظر انداز فرما دیا۔ بہت سے خراب اعمال تذکرہ کے وقت عمدہ پیرایہ میں بیان ہوئے لیکن اب میری تقریر توجہ سے سنئے۔ ہیر بدرہمن اپنے خواہشات کی کشاکش میں خود کو کششیں نہیں کرتا۔ آرزو اور تمت کا دروازہ اپنے اوپر بند کر کے نیازمندی میں خوش ہے۔ ہماری غذا ایسی نہیں ہے کہ چاروں اطراف کی مدد سے بمشکل تیار ہوتی ہو بلکہ زمین خود دیتی ہے۔ ہمارے دستر خواں پرندہ رتی کے دشمن کے لئے جگہ نہیں ہے اس لئے نہ بیماری آتی ہے اور نہ الہا کی تلاش کی ہیں ضرورت ہوتی ہے ہمیشہ صحت ہماری خوشیوں میں اضافہ کرتی ہے۔ ہم ایک دوسرے کی امداد کے طالب نہیں ہیں۔ ہم برہمنوں کو تمام چیزوں میں مساوات ہے پھر زبردستی کا کیا ذکر ہے۔ جس سرزمین میں خود آرائی اور تمول کا تنظیم ہی نہ ہو یا گیا ہو وہاں مغربی ہی بہت بڑی دولت ہے۔ ہم کوئی فریاد رس نہیں رکھتے ہیں کہ ہمارے اعمال ہی لائق باز پرس نہیں ہیں۔ انواع و اقسام کے مراسم ہم پسند نہیں کرتے ہیں کہ یہ بدکرداری اور گناہوں کی افزونی کا نتیجہ ہیں، سوائے دین کی خدمت کے ہمیں کچھ اور خیال نہیں ہے جس چیز کو ہماری طبیعت پسند نہیں کرتی اس سے ہم اپنے دل کو دور رکھتے ہیں۔ دنیا داری کی تکلیف ہم اپنے لئے پسند نہیں کرتے ہیں اس لئے کہ امید داری کے پیچھے ہی ناکامی کا بردان بھی ہے۔ بیکاری کو ہم ناپسندیدہ اور بُرا سمجھتے ہیں۔ ہم خود کو تعلقات زناشوئی کے عیش میں مبتلا نہیں کرتے تمام چیزیں ہمارے قبضے میں ہیں جبکہ ہم نے انہیں چھوڑ دیا ہے۔ خورشید سے ہم گرمی حاصل کرتے ہیں تو شبنم سے تری۔ دریا سے ہم اپنی پیاس بجھاتے ہیں زمین کے سوائے ہم دوسری شے پر نہیں سوتے۔ آہ زہد ہماری نیند کو برباد نہیں کرتی کوئی فکر ہم پر غلبہ حاصل نہیں کرتی۔ ہم اپنے ہمدرد سے خود سے محکم نہیں کرتے۔ کسی سے خدمت کی توقع نہیں رکھتے مگر اپنے ہی جسم سے اسلئے کہ

ہم اس جسم کو روح کا خادم جانتے ہیں۔ مکانات بنانے کے لئے ہم پتھروں کو آگ سے نہیں توڑتے بلکہ زمین کے غاروں میں گنجائش کے لحاظ سے بسر کر لیتے ہیں ہوا اور گرد کی تکالیف سے ہم نہیں ڈرتے کہ اس سے امان ہم کو ہمارے گھانس پھوس کے مکانوں میں لمبائی ہے۔ بیش قیمت لباس ہم نہیں پہنتے اپنی شرمگاہوں کو پنوں سے چھپا لیتے ہیں۔

ہماری عورتیں آرائش کے شہمنی نہیں ہیں کہ خدا نے جس کو عیسا چاہا بنایا ہے پس بناناہ سنکار سے کوئی فائدہ نہیں۔ عورتوں سے ہم خواہشات نفسانی کی وجہ سے نہیں ملتے بلکہ بقائے نسل انسانی مقصود ہے لڑائی ہم نہیں چھیڑتے بلکہ اپنے شایستہ اعمال سے شوخش کا عیار دور کرتے ہیں۔ یادری طالع کی تمنائیں ہم اپنے اعمال بدنی کو کمزور نہیں کرتے۔ ہم اپنی قبروں پر عبادت خالوں کے جیسے مکانات نہیں بناتے آپ اُن اشخاص پر حکم ایں جنہوں نے خواہشات کے دروازے اپنے اوپر کھول رکھے ہیں اور کسی صورت سے ہو ثروت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ہم تک و باکی تکلیف نہیں آتی کہ آسمان کا دامن ہم نے گناہوں سے گندہ نہیں کیا ہے۔ اور اسی طرح زمانے کی تبدیلیوں سے مقابلے کے لئے تیار رہتے ہیں گرمی اور سردی ہمیں نہیں ستاتی ان دونوں موسموں کے باعث ہم آزاد زندگی بسر کرتے ہیں کسی کھیل یا تماشے سے ہاتھی۔ گھوڑے اور رقصی سے ہم اپنا دل سیاہ نہیں کرتے اگر کبھی دنیا کی رنگ آرائیوں سے ہمارے دل میں بھی خواہش پیدا ہوتی ہے تو آپ صاحبوں کے اعمال کا مشاہدہ کرتے ہیں اور آپ لوگوں کے اعمال جو ہنسنے کے قابل ہیں یاد کر کے ہم روتے ہیں دنیا کی آرائی ہم کو ان مناظر میں خوش کرتی ہے کہ اس رنگین آسمان پر طح طح کے روشن ستارے اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں۔ آسمانی رنگ کی دریاں جو نہایت خوبی سے زمین کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں مچھلیوں کا رقص جو ہر ایک موج دریا بار کے ساتھ ہوتا ہے ہمیں خوش کرتا ہے جھلجھل کی چل قدمی۔ رنگ برنگ پھولوں کی خوشبو و خوں کا سایہ پانی کے چشمے یہ سب سیکڑوں طریقے سے ہمیں خوش کرتے ہیں جانوروں کی بولیاں اپنے دکش آوازوں سے ہمیں دو تہذیبوں کی مجالس کے دکش باجوں سے بے نیاز کرتے ہیں یہ ہے ہماری نماشا گاہ جس سے فائدہ اٹھانا مشکل اور جس کو دل سے محو کرنا بھی گناہ ہے ہم تجارت کی خاطر ہمارے گناہوں کو نہیں بچاڑتے۔ دوسروں کے حسن کی



گر میاں دیکھکر ہمارا دل نہیں جلتا۔ ہم چرب زبانی یا عبارت آرائی نہیں کرتے۔ تعریف کرنے والوں کا متول اس نوح میں کچھ اعتبار کے قابل نہیں ہے کہ اس کم ہمت گروہ کا شیوہ مخلوق کو خالق کا مرتبہ دینا۔ اور پاک اعتقاد کو گناہ سے آلودہ کرنا اور خدا کی دی ہوئی روشنی کو مصنوعہ اعمال سے تاریک کر دینا ہے۔ ہاں تم لوگ سب سے بڑے بد نصیب ہو کہ تمہاری عبادت گناہ اور تمہاری زندگی وبال ہے۔

بادشاہ نے جواب دیا کہ اگر تمہارا کہنا صداقت رکھتا ہے تو گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف برہمن ہی انسانیت کے خلعت سے سرفراز ہیں اور اسی جماعت کو جو اہر کے جسم (منظر الوہیت) سمجھنا چاہئے۔ یکبارگی طبیعت کو خواہشات سے باز رکھنا کہ یا تو خدا ہو جانا ہے یا خدا سے ہیشمال پر جسد کرنا۔ فی الجملہ اس چیز کو میں اپنی سمجھ میں دیوانگی خیال کرتا ہوں نہ کہ عقل مندی اسے دیدیم۔ ہم اس دنیا میں ہمیشہ کے لئے نہیں آئے ہیں۔ اس سرائے فانی میں ہمارا قیام دائمی نہیں ہے۔ اور دوری راہ کے باوجود بے گناہ اپنے وطن میں سرعت کے ساتھ جارہے ہیں یہ میرا کہنا خود کو خدائی میں ظاہر کرنے کے لئے نہیں ہے لیکن بد نصیب سعادت کے دشمن کی طرح ہم اوصاف خداوندی کو اپنی نجات کا باعث نہیں سمجھتے اور وہ لوگ جو خوبی قسمت سے بڑے اعمال کو چھوڑ کر نیکیوں کے درپے ہیں ہر چند کہ وہ خدا نہیں ہیں لیکن اس بختاے ہیشمال کی دوستی کے باعث تمام اشخاص میں سر بلند می رکھتے ہیں بگے بعد بادشاہ نے یہ بھی کہا کہ تم اپنے آپ کو سعادت مند اس لئے کہتے ہو کہ دنیا کے ایک ایسے گوشے میں بیٹھے ہوئے ہو کہ جہاں باہر والوں کی آمد و رفت نہیں ہے اور دوسرے ابائے وطن کی کوئی خیر نہیں ہے۔ اور اپنے قیام گاہوں کی محبت اور وطن پرستی سے اس کو ایک نیک عمل سمجھتے ہو۔ لیکن یہ مفلسی اور درماندگی لائق تحسین نہیں ہے بلکہ یہ خدائے قادر نے تمہارے ناپسندیدہ اعمال کی تمہیں سزا دی ہے۔ کام تو یہ ہے کہ دولت و ثروت کے باوجود زندگی پر ہنر گاری کے ساتھ تسر کی جائے ورنہ مفلسی اور جہالت تو نیکیوں کے حسن میں اضافہ کرنے والی چیزیں نہیں ہیں اس لئے کہ جہالت خیر و شر میں تمیز نہیں کرتی اور مفلسی کسی عمل کے لئے پر فائدہ نہیں ہے۔ ہم کہ اتنا سامان عیش و عشرت رکھتے ہیں اگر ان سے ہاتھ اٹھائیں اور ریاضت کریں تو البتہ بہت بڑی نیکی ہے اور اس کا معاوضہ اعلیٰ ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ جب (سکندر نے) فور (بادشاہ قنوج) پر غلبہ حاصل کیا تو یہ سنا کہ پایاں ہند میں ایک بادشاہ کسید نامی ہے اور بہت سی بھلائیاں اس میں ہیں۔ تین سو سال ہو گئے ہیں کہ مدگی سے بسر کر رہا ہے۔ بیم و امید کے ساتھ اس کو خط بھیجا جائے۔ اس نے خط پڑھ کر جواب دیا کہ اقبال خداوندی سے میں واقف ہوں اور اپنی حضورؐ کی بارگاہ کو خوش نصیبی سمجھتا ہوں لیکن کبرسنی کے باعث حاضری کی طاقت نہیں ہے۔ اگر معذرت قبول ہو تو چار لاقیمت موتی جو میرے حاصل زندگی ہیں بطور تحفہ بھیجتا ہوں ایک لڑکی جو صاحب سمجھ اور باعصمت ہے جس کی خوبصورتی یہ مثال ہے۔ ایک حکیم جو ضمیمہ شناسی میں لاجواب ہے۔ ایک طبیب مسیحادہم۔ ایک عجیب سا غوجا خالی نہیں ہوتا۔ سکندر نے اس کو قبول کر کے بلیناس کے ساتھ چند سرداروں کو ان تحائف کے لانے کے لئے روانہ کیا۔ مذکورہ جو اہر کے ساتھ چالیس ہاتھی جن میں تین سفید تھے اور بہت سے دوسرے نادر اشیا بھی بارگاہ سلطانی میں یہ سحر سرداروں نے لے آیا پہلے ہندی حکیم کے امتحان کا ارادہ فرمایا اور ایک پیالہ تیل سے بھر کر اس کے پاس بھیجا گیا اس حکیم نے اس تیل میں چند سوٹیاں (سوزن) ڈال کر واپس کیا۔ پھر ان سوٹیوں کو گداز کر کے ایک کرہ بنا کر حکیم کے پاس بھیجا گیا تو اس واقف کار نے اس کا آئینہ بنا کر واپس کیا۔ اس کو ایک پانی کے ٹشت میں ڈال کر شاہ نے بھیجا تو اس حکیم نے آئینہ کو پینے کا پیالہ بنا کر اس پر پانی سے بھرے ہوئے ٹشت پر رکھ کر واپس کیا۔ شاہ نے اس کو مٹی سے بھر کر واپس کیا۔ حکیم اس کو دیکھ کر غمگین ہو گیا اور اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا۔ اور اس کو واپس کر دیا۔ بادشاہ خوش ہو گیا۔ دوسرے دن عقل کی مجلس آراستہ کی گئی اور اس راز کے افشا کے لئے آمادہ ہوئے۔ اس کے بعد اس حکیم کو طلب کیا گیا اور نوزشات اس کے حال پر مبذول کئے گئے۔ یہ خوش ہنسکھ بلند بالا توانا بن تھا۔ بادشاہ نے خیال کیا کہ ایسی شکل و صورت والے کو اگر بہترین علم اور زودہمی اور قوت قلب حاصل ہو جائے تو یگانہ روزگار ہو۔ اس حکیم نے بادشاہ کے چہرہ سے ان خیالات کا اندازہ کیا اور اپنے (انگوٹھے کے بعد کی) انگلی کو سارے چہرے پر پھیر کر ناک پر رکھا۔ جب اس حرکت کا مطلب دریافت کیا گیا تو عرض کیا کہ میں نے بادشاہ کے خیال سے واقف ہو کر اس طرح جواب عرض کیا کہ جس طرح

تمام چہرہ پر صرف ایک ناک ہے ویسا ہی میں سبھی یکساں روزگار ہوں۔ اس کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ روز گزشتہ کے رموز ایک ایک بیان کئے جائیں حکیم نے جواب دیا کہ جہاں پناہ لئے اپنے معلومات شاہی کا اظہار فرمایا تھا کہ جس طرح پیالہ بریز ہے ویسا ہی قلب شاہ انواع و اقسام کے علوم سے مالا مال ہے اور اس میں کسی دوسری شے کی گنجائش باقی نہیں ہے۔ اس پر میں نے یہ عرض کیا کہ جس طرح اس میں ان پوٹوں نے اپنی جگہ محال لی ہے ممکن ہے کہ دوسرے علوم کی گنجائش باقی رہ سکتی ہے اور فواد یگرہ کے بنانے سے بادشاہ کا یہ خیال تھا کہ صاف دل مثل اس تیل کے پیالے کے نہیں ہے کہ دوسری چیزیں اس میں ساسکیں بلکہ مثل لمبے کے گیند کے ہے میں نے آئینہ بنا کر اس سوال کا یہ جواب دیا کہ ہر چند لوہا سخت ہوتا ہے لیکن روشنی قبول کر سکتا ہے اور اجسام اس میں نمودار ہو سکتے ہیں بعد اس سوال کے اس آئینہ کو طشت میں ڈبا دینے سے میں نے عمر کی کمی اور عقل کی کثرت مراد لی اور پیالہ بنا کر اس کا یہ جواب دیا کہ جو چیز پانی میں ڈوب جاتی ہے وہ تدابیر کے ذریعے سے اوپر آ سکتی ہے یعنی بیشمار علوم سخت جستجو سے دستیاب ہو سکتے ہیں اور تھوڑی زندگی میں بھی اضافہ ممکن ہے پیالہ کو مٹی سے بھر دینا اس سے یہ مراد لی جاسکتی ہے کہ انجام کار سب کو فوت ہونا اور مٹی میں لبھا نا ہے اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا میں نے سکوت اختیار کیا اسکندر نے اس کی اس دور بینی و عقل و دانش پر سجدہ آفریں کی اور کہا کہ جو منفعت میں نے ہندوستان سے حاصل کی وہ صرف تیری ملاقات سے اور اس ہندی حکیم کو اپنا ہم نشین و مجلس بنالیا ہندوستان سے باہر جانے کے وقت اسکندر نے اس کو اس کے وطن جانے کی اجازت دی اس کے بعد بقیہ سخائف ہر سہ گوہر کی آزمائش کی گئی اور وہ بھی بے عیب پائے گئے بعض مورخین کا خیال ہے کہ کید کی سرگزشت کے بعد فور ہندی کے واقعات پیش آئے ہیں اور یہ سبھی لکھا ہے کہ فور بلا اس کے کہ لڑائی ہو اپنی مملکت سے نکل کر ایک در و دراز مقام پر چلا گیا اور اس کی سلطنت اسکندر نے ایک دوسرے شخص کے سپرد کر دی۔

مانی پکرنکار۔ اپنے اپنے کمال ہنر کی وجہ سے نبوت کا دعویٰ کیا اور ایک کتاب بھی تیار کی کہ یہ کتاب آسمان سے مجھ پر اتری ہے اور عیسیٰ نے جس فارغیطا کی بابت خبر دی تھی وہ میں ہوں شاپور بن اردشیر باگیاں نے اس کے دعوے کو قبول کر لیا

لیکن چند دنوں میں اس کا جھوٹا دعویٰ ظاہر ہو گیا بنا پر نے ارادہ کر لیا کہ مانی کو نیست و نابود کر ڈالے لیکن مانی جیل سازی و مکاری کر کے فارس سے فرار ہو گیا چند روز اس نے کشمیر میں بسر کئے اور کشمیر سے ہند میں آیا اور قدرے اس کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہو گئی اور ختا و ختن تک گیا اور اس کے اثرات پھیل گئے اس نے اپنا زیادہ حصہ عمر کا اسی شہر قی سرزمین میں بسر کیا یہاں تک کہ اسی دھڑ دھوپ اور کوشش کی حالت میں اس کا گزر ایک پہاڑ پر ہوا اور اس پہاڑ میں مانی پیکر نگار نے اس خفیہ طریقے سے کہ کوئی شخص واقف نہ ہو سکے ایک سال کا اذوقہ اس فار میں رکھ دیا اور ایک دن اپنے دوستوں اور بہی خواہوں سے کہنے لگا کہ تجھ کو آسمان پر طلب کیا گیا ہے اور یقین کامل ہے کہ ایک سال تک میں آسمان پر رہوں گا میرے اس گم ہو جانے سے تم لوگ کسی قسم کا رنج اپنے دل میں نہ کرنا اور خدا کی پرستش و نیکو کاری پر عمل کرتے رہنا جس وقت ایک سال کا زمانہ گزر جائے اس وقت فلاں پہاڑ پر دو ایک شخص آکر میری آمد کا انتظار کریں مانی نے اس واقعہ سے بہت پہلے انہیں میں بیحد مشتاقی حاصل کر لی تھی اور بمثل زمانہ ہو گیا تھا جس وقت اس پہاڑ میں داخل ہوا تو اس نے عجیب و غریب تصویریں بنائیں جہاں تک و نیز اذ رنگ کے نام سے بھی موسوم ہے چونکہ تمام وقت اپنا اس نے اسی کوشش میں بسر کیا تھا لہذا اس کتاب کو ہاتھ میں لیکر باہر آیا دیکھنے والے حیرت میں مبتلا ہو گئے اس نے اس واقعہ کو یوں بیان کیا کہ یہ انسان کا کام نہیں ہے کہ جس پر تم تعجب کرتے ہو میں اس کو آسمان سے لے کر آیا ہوں اور یہ آسمانی نوشتہ ہے مانی نے اس کو اپنی پیسبری کے لئے دلیل بنالیا اور سادہ لوح افراد کو اس پر فریفتہ کر لیا اور مانی نے اس امر کا ارادہ کیا کہ بہرام گور بن ہرمز اور اردشیر بابکاں کو بھی دھوکا دے لیکن اس معاملے میں اس کو کامیابی نہ ہو سکی اور اپنی گرامی زندگی اس نے اس بچا کوشش میں تباہ و برباد کر دی۔

بہرام گور۔ بہرام گور پسر نزدجرد کے کارنامے ساسانیوں میں قابل تحسین و آفریں ہیں چونکہ ثروت دنیا کا غور انسان کے داغ میں عجیب و غریب خیالات پیدا کر دیتا ہے اسی بنا پر حالت کامیابی و حکومت میں جہاں گودی کے خیال نے اس بہرام کو بھی نادان بنا دیا بہرام نے ایک ذمی اخلاق و عالی خیال شخص کو جو بہمن بن اسفندیار کی اولاد سے

تھا اپنا جانشین بنایا اور اس طریق سے کہ کوئی شخص اس کو پہچان نہ سکے ہندوستان میں آیا اس نواح میں ایک مہیب ہاتھی تھا جس سے تمام عالم عاجز تھا ہر چند جنگجو اور تجربہ کار سپاہی اس کے مارنے کی ہمت کرتے تھے مگر بجز اپنی جان دینے کے ان کو کچھ حاصل نہ ہوتا تھا بہرام گور اس واقعہ سے واقف ہوا اور اس مقام پر جہاں کہ وہ ہاتھی تھا آیا اور اپنے زور بازو سے اس ہاتھی کو مارا فرما دے ہندوستان نے اس پر سجدہ نوازش فرمائی تقریباً اسی زمانے میں ایک قوی دشمن اس فرمانروا سے ملنے کیلئے آمادہ ہوا اس فرمانروا نے بجز اس کے کہ اس کی باجگداری قبول کر لے اور کوئی چارہ کار نہ دیکھا بہرام گور نے اس فرمانروا کو اس کارروائی سے روک کر اس دشمن سے جنگ کی اور فتح پاکر کامیابی حاصل کی اس فرمانروا نے بہرام گور کو اپنی دامادی میں قبول کر لیا جب یہ فرمانروا بہرام گور اور اس کے عالی منزلت بزرگوں کے حالات سے واقف ہوا اس وقت اس پر خوف غالب آیا اور بہرام گور کو بید مال و اسباب کے ساتھ اس کے وطن کی جانب روانہ کر دیا۔ کہتے ہیں کہ بہرام گور بارہ ہزار گھانے والوں کو جو خاص ہندی تھے اپنے ہمراہ لے گیا اور ان گانیوالوں کے شعلی عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

حکیم برزویہ۔ نو شیرواں اپنے عہد حکومت میں ہمیشہ علوم کا شائق تھا اور سخن دل پذیر اور سخن پذیر دل کی جستجو میں اپنی زندگی بسر کرتا تھا اسی زمانے میں ایک ذی علم برہمن نو شیرواں کے پاس پہنچ گیا اور بادشاہ نے مجلس راز قلم کی اس برہمن سے سوال کیا گیا کہ یہ بات حید مشہور ہے کہ ہند کے کوہستانوں میں ایک دو اپیداہوتی ہے جس سے مردہ زندہ ہو جاتا ہے برہمن نے جواب دیا کہ یہ قول بالکل صحیح ہے لیکن پہاڑ سے عقلند اور دوا سے عقل اور مردہ سے جاہل مراد ہے اور ہندوستان کی گوناگوں دانائی اور ان کے فوائد بیان کئے منجملہ ان کے اس نے کلیلہ و دمنہ کا حال بھی بیان کیا اور اس کی قدر سے تعریف بھی کی اس برہمن نے یہ بھی بیان کیا کہ فرمانروایاں ہندوستان اس دستور پر جہاں بانی کو متعین رکھتے ہیں اور ہر ایک شخص کو نہیں دکھلاتے مطلق بادشاہ کو اس کی خواہش نے بے صبر بنا دیا بادشاہ نے کارپردازوں کو حکم دیا کہ میں ایک صاحب بصیرت اور گہری نظر کے آدمی کا خواہاں ہوں جو اپنی جسمانی طاقت کے ساتھ قوت قلبی بھی رکھتا ہو اور فنون علمی کے ساتھ زبان شناسی بھی اس کو حاصل ہو یہ اوصاف برزویہ کی ذات میں پائے گئے اور اس کا

استخان بیکر بشمار روپیہ اس کے حوالے کیا گیا تاکہ بروش تجارت ہندوستان میں جا کر پختہ کار آدمیوں کی جستجو اور اپنی خواہش کے حصول و کامیابی میں رقم صرف کرے اور اس مقصد اصلی کو مع دیگر کتب حکمت کے شاہی بارگاہ میں لیکر اسے برزویہ ہندوستان آیا اور مسودات حاصل کر لے کی کوشش شروع کی اور خود ایک نا فہم و جاہل بکر علوم کا فروتنکار ہوا اس طریقے سے اپنے فرمانروائے ہند کے راز داروں سے ارتباط و اتحاد حاصل کیا اور اس سرمائے سے اس مجموعہ پوش ہندی کو مع دیگر نفائس کے حاصل کرے بارگاہ شاہی میں لے آیا گیتی خداوند نے اسکے حال پر عید نوازش فرمائی اور برزوریہ اپنے ولی مقاصد کے حصول میں کامیاب ہو محمد قاسم یہ امیر حلاج مشہور کا برادر زادہ ہے اس نے عبد الملک کے عہد سلطنت میں سندھ پر قبضہ کر لیا چنانچہ یہ حالات قدرے معرض بیان میں آچکے ہیں۔

امیر ناصر الدین سلجکیں۔ یہ فرمانروا سلطان محمود غزنوی کا والد ہے امیر سلجکیں نے ۳۶۴ء میں ہندوستان پر لشکر کشی کی بہرام گور کے بعد کسی فرمانروا نے سجزا امیر ناصر الدین سلجکیں کے ہندوستان پر حملہ نہیں کیا امیر ناصر الدین سلجکیں ہندوستان پر حملہ آور ہوا اور متعدد لڑائیوں کے بعد غنی واپس گیا۔

امیر سلطان محمود غزنوی۔ سلطان محمود غزنوی بارہ مرتبہ ہندوستان آیا اول مرتبہ سلطان محمود غزنوی ۳۹۰ء میں ہندوستان پر حملہ آور ہوا اور آخری حملہ اس نے ہندوستان پر ۴۱۸ء میں کیا تقصیب پیشہ افراد نے ہند کو دار الحرب قرار دیکر اس سادہ لوح کو عزت اور خوں ریزی اور نیک آدمیوں کے مال و اسباب پر قبضہ کر لینے پر آمادہ کر دیا۔

سلطان مسعود۔ سلطان مسعود سلطان محمود غزنوی کا فرزند ۴۲۶ء میں ہندوستان آیا سلطان ابراہیم بن سلطان مسعود۔ اگرچہ بیشتر حصہ ہندوستان کا سلطان محمود غزنوی کی اولاد کے قبضے میں تھا لیکن مسند رجبہ ذیل بادشاہوں میں سے کوئی شخص ہندوستان نہیں آیا محمد کھول بن سلطان محمود۔ مودود بن مسعود بن مودود۔ سلطان علی بن مسعود سلطان عبدالرشید بن محمود و فرخ زاد بن مسعود جس وقت زمانے نے تاج فرمانروائی سلطان ابراہیم بن مسعود بن سلطان محمود کے سر پر رکھا اس نے سلجوقیوں کے ساتھ صلح کر لی اور ہندوستان کا قصد کیا اور چند بار اس ملک میں آیا۔

سلطان مسعود بن سلطان ابراہیم بن سلطان محمود۔ یہ بھی چند مرتبہ ہندوستان آیا

اور قدر سے دلی مقصد حاصل کیا۔

ہیرام شاہ بن مسعود بن ابراہیم۔ حلیف و حکیم سنائی اور کلید و دامنہ نصر اللہ مستونی اسی کے نام سے معنون ہیں یہ فرمانروا بھی ہندوستان آیا۔

خسر و شاہ بن ہیرام شاہ۔ جب اس کے باپ کا زمانہ حیات ختم ہوا تو خسر و شاہ نے تخت فرما دیا ہی پر جلوس کیا اسی زمانے میں علاء الدین حسین نے جو اپنی جہاں سوزی کی وجہ سے مشہور ہے غزنین کو خواب کر کے ہندوستان کا رخ کیا سلطان غیاث الدین بہرام و سلطان شہاب الدین ہر دو برا در حقیقی علاء الدین حسین کے بہتیجے تھے علاء الدین حسین نے غزنین اور ان حدود کی حکومت ان ہر دو برا در کو عطا کی تھی ان دونوں بھائیوں نے اپنی سیاست و تدبیر سے خسر و شاہ کو ہندوستان سے اپنے قبضے میں لیکر اس کو زندان میں مقید کر دیا اور اسی قید خانہ میں خسر و کی زندگی تمام ہو گئی اور اس طرح دولت محمودی ختم ہوئی لیکن بعض مورخین نے اس واقعہ کو یوں لکھا ہے کہ خسر و شاہ نے دار السلطنت لاہور میں تخت حکومت پر جلوس کیا اور یہیں وفات پائی خسر و شاہ کا فرزند ہر ملک اپنے باپ کا جانشین ہوا غوریوں نے خسر و ملک کو اپنے قبضے میں لیکر اس کو مقید کر دیا یہاں تک کہ اس نے وفات پائی سلطان معز الدین محمد بن سام۔ سلطان شہاب الدین سام بھی اس کو کہتے ہیں علاء الدین غوری نے غزنین پر قبضہ کرنے کے بعد دونوں بھائیوں کو مقید کر دیا جس وقت علاء الدین حسین غوری نے وفات پائی اور اس کا فرزند سیف الدین تخت حکومت پر بیٹھا تو سیف الدین نے ان ہر دو کو رہا کر کے اپنے پاس رکھا غزنین کی جنگ میں سیف الدین کام آیا اور سلطان غیاث الدین نے تخت حکومت پر جلوس کیا اسی زمانے میں شہاب الدین ہندوستان آیا اور رائے پتھوراکو قتل کر کے ہندوستان فتح کر لیا اور قطب الدین ایبک اپنے غلام کو دہلی کی حکومت پر نامزد کیا جس وقت سلطان غیاث الدین فوت ہو گیا سلطان شہاب الدین نے تخت حکومت پر جلوس کیا اور اپنے تمام غلامان ترک کی بے انتہا مرتبہ افزائی کی سبیلہ ان کے اپنے ایک غلام کو جس کا تاج الدین یلدوز نام تھا حکومت یگراں و سواراں کی جو دار السلطنت کا ماتحت صوبہ تھا عطا فرمائی۔

سلطان قطب الدین ایبک۔ قطب الدین ایبک بھی سلطان معز الدین سام کا غلام ہے یہ فرمانروا اپنی جوانمردی و آزادانہ شجاعت کی وجہ سے مشہور زمانہ تھا

سلطان معزالدین سام نے دہلی کی حکومت اس کے سپرد کر دی اور اس نے سرزمین ہند میں فتوحات حاصل کیں اور عجیب و غریب کارنامے اس کی ذات سے ظہور میں آئے۔

ملک ناصر الدین قباچہ۔ یہ بھی سلطان معزالدین سام کا غلام ہے جس وقت اس کا مالک فوت ہو گیا اس نے اُچھ و تھان و سندھ پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لی۔

سلطان شمس الدین التمش۔ بعض مورخین اس کو سلطان معزالدین سام اور بعض سلطان قطب الدین ایبک کا غلام خیال کرتے ہیں سلطان قطب الدین ایبک کے فوت ہونے بعد چونکہ اس کے فرزند آرام شاہ کو غلبہ و کامیابی نہ میسر ہو سکی حکومت و سلطنت سلطان شمس الدین التمش کے جانب منتقل ہو گئی۔

سلطان غیاث الدین بلبن۔ یہ فرمانروا سلطان شمس الدین التمش کا غلام ہے اس کو ٹوران سے ہندوستان میں لے آئے تھے یہ فرمانروا اپنی ادائے عمل میں خطاب افغ خانی سے ممتاز رہا بعد اس کے یہ خود تخت حکومت پر بیٹھا۔

سلطان محمد بن سلطان ملک شاہ سلجوقی۔ سلطان محمد بعض افراد کے معروضات کی وجہ سے اپنے آخر حصہ عمر میں جبکہ اپنے بھائیوں کی جنگ سے فارغ ہو گیا ہندوستان میں آیا اور ایک کثیر جماعت کو قتل کر کے ایک پتھر کے بت پر جس کا وزن دس ہزار من تھا قبضہ کیا ہندوؤں نے سلطان کو یہ پیام دیا کہ اگر آپ اس بت کو واپس کر دیں تو ہم اس کے ہم وزن موتی آپ کی خدمت میں پیش کریں گے لیکن سلطان نے اس امر کو قبول نہ کیا۔

سلطان جلال الدین منکبرنی۔ سلطان محمود غورازم شاہ نے قان بزرگ چنگیز خاں کی سپاہ سے شکست کھائی اور فرار ہو کر جزیرہ اسکون میں پناہ گزیں ہوا جلال الدین اس کا فرزند بھی اس کے ہمراہ تھا سلطان غورازم شاہ فوت ہوا اور سلطان جلال الدین غورازم شاہ خراسان آیا اور خراسان سے غزنی میں داخل ہوا اور چنگیز خانی لشکر سے شدید معرکہ آرائی کر کے کامیاب ہوا چنگیز خود اس کی سرکوبی پر آمادہ ہوا سلطان جلال الدین حریف کے مقابلے کی تاب نہ لا سکا اور ہندوستان آیا اس با شکوہ فرمانروا نے دریائے سندھ تک اس کا تعاقب کیا اور دوبارہ فریقین میں متعدد لڑائیاں ہوئیں لڑائی ختم ہوئی اور سلطان جلال الدین ٹھوڑے پر سوار اپنا چتر ہاتھ میں لئے ہوئے دریائے سندھ میں کود پڑا اور اس طوفان خیز دریا کو طے کرتے دشمن کے مقابلے میں آکر ٹہرا اور گھوڑے حتیٰ



زمین اور اپنا لباس دھوپ میں ڈال دیا اور اپنا چتر زمین میں گاڑ کے اس کے سایہ میں بیٹھ گیا چنگیز خاں اس واقعہ کو دیکھ کر متعجب و متحیر ہوا اور اس کی اس شجاعت پر سجدہ آفریں کی سلطان جلال الدین نے دو شبانہ روز اس مقام پر بسر کئے اس کے لشکریوں میں سے صرف پچاس آدمی اگر اس سے ملے خوازم شاہ نے لاشیاں درخت سے کاٹیں اور اہل ہند کے ایک گروہ پر پنچوں مارا اور بیشمار غنیمت اس کے ہاتھ آئی تھوڑی مدت میں دس ہزار سوار اس کے گرد جمع ہو گئے سلطان شمس الدین التمش اس واقعے سے اندیشہ میں مبتلا ہوا اور لڑائی پر اس کا دل قائم نہ ہوا سلطان جلال الدین دو سال تک ہندوستان میں جنگ کرتا رہا اور اکثر آباد مقامات پر قابض ہو گیا ان واقعات کے بعد سلطان جلال الدین عراق فتح کرنے کے لئے کج و کمران کی راہ سے واپس گیا۔ بعض مورخین نے یوں لکھا ہے کہ جس وقت سلطان جلال الدین خوازم شاہ کے گرد ایک ہزار فوج جمع ہو گئی اور وہ دہلی کی طرف متوجہ ہوا تو اور ایک پختہ کار شخص کو سلطان شمس الدین التمش کی خدمت میں روانہ کر کے کسی مقام پر سکونت پذیر ہونے کی خواہش ظاہر کی سلطان شمس الدین التمش نے اپنی اپنی دور اندیشی سے اس امر کو قبول نہ کیا اور یلچی کا پختہ کار افراد کے قاعدہ کے مطابق زہر و یخ کام تمام کیا اور سلطان جلال الدین کے پاس نایاب تحفہ جات بھیج کر اس کو ایران روانہ کر دیا۔

ترجمی نوٹیں۔ یہ چنگیز خاں مقتدر امیر ہے سلطان جلال الدین کی سرگزشت کے پیش آنے کے بعد یہ ہندوستان آیا اور ملتان پر قابض ہو گیا ناصر الدین قباچہ اس ملک کا حاکم تھا اس لئے خزانہ کا دروازہ کھول دیا اور سپاہ کے دل کو اپنے ہاتھ میں لیکر بہت دمر و آگ سے اس کا مقابلہ و مداخلت کی۔

ملک خان خلج۔ یہ خوازم شاہی امیر ہے ملک خاں سندھ آیا ناصر الدین قباچہ نے اس سے جنگ کی اور اپنی شجاعت اور جوانمردی سے حریف پر غالب آیا اور غلبی مارا گیا۔ طاہر۔ یہ چنگیز خانی امیر ہے سلطان معزالدین بہرام شاہ بن سلطان شمس الدین التمش کے عہد حکومت میں فتح ہندوستان کا خیال خام اس کے دل میں آیا اور یہ ہند پر حملہ آور ہوا اس وقت ملک قراقلش سلطان کی جانب سے لاہور کی حکومت پر مامور تھا ایک شب اپنی کم ہمتی و نا اتفاقی کے سبب سے یہ دہلی کی طرف روانہ ہو گیا اور شہر تاج کیا گیا۔

منکوہ۔ یہ ہلاکو خانی امیر جے سلطان علاء الدین مسعود شاہ کے عہد فرمانروائی میں یہ  
ادھیہ آیا اور سلطان اس سے جنگ کے لئے روانہ ہوا بادشاہ اب بپاہ کے کنارے پہنچا  
اور دشمن خراسان کی جانب واپس گیا منکوہ کے ہندوستان آنے کے ایک سال قبل  
کچھ حصہ چنگیز خانی سپاہ کا بٹکا لہیں آیا طغخان خاں سلطان علاء الدین مسعود شاہ  
کی جانب یہاں کا حاکم تھا اس میں اور چنگیز خانی سپاہ میں لڑائی ہوئی جنگ کے بعد فریقین میں  
صلح ہو گئی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے زمانے میں چنگیز خانی سپاہ پنجاب میں داخل ہوئی  
اور واپس گئی ساری نوٹیں۔ ساری نوٹیں سعد جہاں لشکر کے سندھ آیا سلطان ناصر الدین نے لغ خاں کو  
اس جانب نامزد فرمایا اور عقبہ میں خود بھی روانہ ہوا لیکن حریف واپس گیا۔

بیہور نوٹیں۔ ہلاکو خاں کے عہد میں یہ امیر شہار شکر کے ہمراہ ہندوستان آیا اور سلطان  
غیاث الدین کے فرزند قدر خاں سے لاہور و دیال پور کے درمیان میں سخت جنگ ہوئی  
اس جنگ میں قدر خاں شہید ہوا قدر خاں شجاع دہر و قاضی و علم و درست تھا دو بار اس نے  
ستخائف دہا یا شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی کی خدمت میں روانہ کئے شیخ سے ہند آنے کی  
استدعا کی شیخ نے جواب میں لکھا کہ میرا نام ممکن نہیں ہے لیکن سفینہ اپنے ہاتھ سے لکھ کر اس  
کے لئے بھیج دیا اسی ساتھ کے دوران میں امیر خسرو ہندوستان وارد ہوئے امیر خسرو نے  
قدر سے حالات اپنے قصیدہ میں بھی تحریر کئے ہیں اس واقعہ کے بعد سات سال تک پھر کوئی جنگ نہ  
لشکر ہندوستان نہیں آیا۔ عبد اللہ خاں۔ ہلاکو خاں کے نواسہ عبد اللہ خاں نے کابل کی راہ سے  
ہندوستان کا رخ کیا سلطان جلال الدین اس کی مدافعت کے لئے کھڑا ہوا اور بگرام میں  
فریقین میں سخت معرکہ آرائی ہوئی لیکن حریف مخالف صلح کے ساتھ واپس گیا۔

ایغور چنگیز خاں کا نواسہ مع اکثر سرداران فوج کے سلطان جلال الدین غلجی کی خدمت  
میں حاضر ہوا سلطان نے اس کو اپنی دامادی میں قبول کیا سلطان علاء الدین غلجی کی تخت نشینی  
کے ابتدائی زمانے میں ایغور قلیل تورانی سپاہ کے ہمراہ دریا سے سندھ سے پار گذر گیا  
سلطان علاء الدین نے ظفر خاں اور انغ خاں کو مع دیگر امیروں کے ایغور سے جنگ کرنے  
کے لئے بھیجا اور مغلوں کو شکست ہوئی اور ایک حصہ مغل سپاہ کا گرفتار ہوا اور بیشتر حصہ فوج  
کام آیا۔

صلہ دی۔ یہ بھی مغل امیر ہے تقریباً اسی زمانے میں یہ بھی سندھ آیا اور سیوستان پر

قابض ہو گیا سلطان نے ظفر خاں کو مدد اکثر امیروں کے اس مہم پر نامزد فرمایا ظفر خاں قلیل مدت میں ان پر غالب آگیا اور صمدی کو مقید کر کے سلطانی بارگاہ میں روانہ کر دیا۔

ظفر خواجہ - قلع خواجہ - قلع خواجہ نے بھی اسی سال مویشیہ لشکر کے دریائے سندھ کو عبور کیا اور متواتر کوچ کر کے دہلی کے قریب پہنچا چونکہ قلع خواجہ کے دماغ میں دیگر خیالات جاگزیں تھے لہذا اس نے کسی شہر کو لوٹ کر تباہ نہیں کیا سلطان علاء الدین اس سے جنگ کرنے کے لئے باہر نکلا ظفر خاں نے دشمن کو شکست دی اور اسٹھارہ کوس تک اس کے تعاقب میں چلا گیا امرائے اپنے حد کی وجہ سے اس کا ساتھ نہ دیا دشمن نے لوٹ کر ظفر خاں کو گھیر لیا ہر چند حریف نے اس سے شکم و مد سے کئے مگر ظفر خاں نے قبول نہ کیا اور مردانہ وار میدان جنگ میں اپنی جاں دی۔

طرحی نوبان - جس زمانے میں کہ سلطان علاء الدین نے چتور کا محاصرہ کر رکھا تھا اس نے قابو پایا اور جہاں لشکر کے ہمراہ ہندوستان آیا سلطان نے چتور کو فتح کر کے اس سے جنگ کے لئے تعین کی طرحی نے دہلی سے پانچ کوس کی مسافت پر دریائے جون کی تمام راہوں کو سدود کر دیا سلطان علاء الدین شہر سے باہر نکلا اور اسی زمانے میں اس نے ایک حصار تیار کیا لڑائی کے بعد طرحی ناکام واپس گیا۔

علی بیگ ورتاک - یہ ہر دو فرزند چنگیز خاں مع تیس ہزار سواروں کے دامن کوہ امر وہہ میں داخل ہوئے سلطان علاء الدین نے ایک لشکر کو ان کی جنگ کے لئے مقرر کیا خوزیہ جنگ کے بعد ہر دو حریف گرفتار کر لئے گئے اور دیگر اشخاص کو سزا دی کر پائال کیا گیا۔

کپک منغل - یہ امیر دوسرے سال مدد جہاں لشکر کے پہنچا اور لڑائی کے میدان میں مقید ہو گیا دوسرے سال تیس ہزار منغل کوہ سواک کی راہ سے ہندوستان میں داخل ہوئے سلطان علاء الدین نے ایک منتخب لشکر ان کی سرکوبی کے لئے نامزد فرمایا سلطانی لشکر نے گذرگاہوں کو سدود کر دیا اور نہایت مویشیہ و خبرداری کے ساتھ مقامات مناسب میں قیام پذیر ہو گئے واپسی کی حالت میں مویشیہ منغل مارے گئے اور کچھ حصہ ان کی فوج کا گرفتار ہوا۔

اقبال سند - یہ امیر بھی سلطان علاء الدین کے عہد حکومت میں مدد سپاہ منغل کے

ہندوستان میں آیا اور میدان جنگ میں اس نے اپنی جان دی اس واقعہ کے بعد پھر کسی مخالف نے ہندوستان کا رخ نہ کیا اور نہ حملہ آور ہوا اور نہ جنگ کی نوبت آئی۔

خواجہ رشید جامع رشیدی۔ خواجہ رشید کو سلطان محمد خدا بندہ نے سلطان علاء الدین کے فرزند سلطان قطب الدین کی بارگاہ میں پیام گزاری کے لئے روانہ کر کے دوستی و ارتباط کو مستحکم کیا۔

صاحبقرانی۔ جس وقت دہلی کی فرار وائی سلطان محمود غزنویہ سلطان فیروز شاہ پہنچی اور وزارت طواغ کے بقعہ اقتدار میں آئی تو حدام سلطنت کی قدروانی اور کارشناسی میں فرق آگیا اور جہانبانی مرتبہ رونق سے گر گئی اسی زمانے میں صاحبقران ہندوستان میں رونق افروز ہوئے چنانچہ قدر سے معرض بیان میں آچکا ہے باوجود اس کے کہ آباد ملک آپ کے قبضے میں آچکا تھا ایسی قابل قدر غنیمت کو آپ نے قبول نہ فرمایا اور اپنی وطن دوستی کی وجہ سے واپس تشریف لے گئے۔

فردوس مکانی۔ آپ کے حالات اول دفتر میں نہایت وضاحت و سیرابی کے ساتھ معرض بیان میں آچکے ہیں۔

جہانبانی۔ جس وقت گوہر ہنشاہی کی تابش کا زمانہ قریب پہنچا جنت آشیانی چاند ناکامیوں کے بعد ہندوستان میں رونق افروز ہوئے چنانچہ قدر سے حالات حوالہ قلم ہو چکے ہیں خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ قبلہ عالم کی معدلت نوازی اور مرتبہ شناسی سے ہندوستان ہفت اہم کے بہترین افراد کا مخزن بن گیا ہے اور ہر شخص مختلف طریق سے اپنے دلی مقاصد کو حاصل کرتا ہے۔

لیکن یہ طویل و عظیم نشان داستان کبھی ختم نہ ہوگی اس لئے کہ بیشمار تارکان دنیا و نیز دنیا طلب افراد کا گزر اس دیار میں ہوا مثلاً حسین بن منصور حلاج۔ ابو معشر بلخی۔ نجم خواجہ معین الدین حسن سنہری۔ خواجہ قطب الدین اوشی۔ شیخ عتاقی۔ شیخ سعدی۔ میر حسینی۔ سید علی ہمدانی اور مثل انہی دیگر افراد۔

## اولیائے ہند

چونکہ مصنف ان بگزیہ گان بارگاہ الہی کی درگاہ کا دریوزہ گر ہے اور اس گروہ مبارک کی محبت میری فطرت میں شامل ہے لہذا چند مقدس افراد کے حالات جن کا وطن یا خواجگاہ یعنی مزار اس وسیع مملکت یعنی ہندوستان میں واقع ہے معرض بیان میں لا کر اس گرامی نامے کی تکمیل کرتا ہوں تاکہ اس کتاب کی مقبولیت کا عظیم الشان سہریہ انسانی قلوب میں پیدا اور مجھ کو سعادت دائمی کا وسیلہ حاصل ہو اور اس طرح باغ حقیقت کی خوشبو سے اپنے دل و دماغ کو شاداب و معطر کر کے اپنے رنج و کوشش و محنت کا صلہ حاصل کروں

اُویا، ملی کی جمع ہے اور یہ لفظ ملی سے جس کے معنی قرب کے میں ماخوذ ہے اس لیے کہ اولیاء قرب الہی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ ولایت، بکسر واؤ مرتبہ تلویں کے لیے مخصوص ہے اور ولایت لفتح واؤ مرتبہ تمکین کے لئے۔ اور ایک جماعت کا خیال ہے کہ تلویں سے مراد مرتبہ عاشقی ہے اور تمکین سے مرتبہ معشوقی۔ اور جو شخص صفت اولیاء یعنی مرتبہ تلویں پر فائز ہے اس کو ملی اور جس کو مرتبہ تمکین حاصل ہے اس کو ملی کہتے ہیں۔ محققین نے لفظ ولایت کی ایک دوسری تشریح بھی کی ہے یعنی ولایت لفتح واؤ سے قرب انبیا مراد ہے اور بکسر واؤ سے قرب اولیا۔ کتب اسلاف میں پیشاں تصریح لفظ ولایت کی مرقوم ہیں لیکن مقبول ترین تشریح یہ ہے کہ ملی خدا کے لئے پیشاں کا عارف اور بزرگ بہت ہو اور بجز خدا کے اور کسی جانب

ماثل نہ ہو۔ مجھ کو سخت حیرت ہے کہ دترہ امکان کو آفتاب و جوب سے کیا نسبت اور  
 مستحق کو غیر مستحق سے کیا ارتباط ہو۔ وکی میرے نزدیک وہ ہے جو چار عمدہ و بہترین  
 عادات رکھتا ہو اور آٹھ بدعات سے کنارہ کش رہے اور اپنے عرفان نفس ہزارفتہ  
 کے ساتھ جنگ کر کے کامیابی حاصل کر چکا ہو اور اب ایک لحظہ بھی نفس کی مکاریوں  
 سے غافل نہ ہو۔ یہ مرتبہ بزرگ بجز خدا کی مدد یا قسمت کی رہنمائی کے حاصل نہیں ہو سکتا۔  
 اگرچہ بیشتر یہ مرتبہ بالواسطہ یعنی مرشد کی امداد سے حاصل ہوتا ہے لیکن بعض  
 حضرات بلا واسطہ بھی اس مرتبے تک پہنچتے ہیں۔ قسم ثانی کے اولیا کو اویسی  
 کہتے ہیں۔ ان وجہ سے حالات حضرت خواجہ امیر قمری اور چند دیگر اولیا کے  
 معرض بیان میں لاتا ہوں۔ اول گروہ کو صاحب کشف المحجوب نے بارہ سلسلوں  
 پر تقسیم کیا ہے لیکن ان بارہ سلاسل میں سے دو آخری سلسلوں کو غیر معتبر خیال  
 کیا گیا ہے۔ سلاسل کے اسماء کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ محاسن قصایاں  
 طیفوریاں، جنیدیاں، تویاں، سہیلیاں، علیتیاں، خرازیاں، خفیفیاں، شکاریاں،  
 حلولیاں، غلغلیاں، حلاجیاں۔ پہلے گروہ کی سرچشمہ فیض الی عبد اللہ مارث بن محاسبی  
 کی ذات ہے۔ آپ علوم ظاہر و باطن کے جامع تھے اور شیب و فراز دینی و دنیاوی  
 اور راہ تصوف سے بخوبی واقف اور استاد زمانہ تھے۔ آپ صاحب تصانیف  
 بھی ہیں۔ چونکہ آپ ہمیشہ اپنے نفس و حالت کی درستی میں کوشش ملینے فرماتے تھے  
 لہذا آپ کا لقب محاسب قرار دیا گیا ہے۔

دوسرا گروہ حمد و ناسیر احمد بن عمار قصار کا مقلد ہے۔ آپ کی کینیت

ابو صالح ہے، بیشتر آپ نے علوم ظاہر کو حاصل کیا اور سلیم بن حسین باروسی اور  
 ابو تراب خشبی اور علی نصیر آبادی سے فیوض حاصل کئے اور ابو حفص حداد  
 کے ہمراہ رہتے تھے۔ آپ پایہ کمال پر پہنچے تمام مخلوق آپ پر لعن و لعن کرتی تھی۔  
 لہذا چھری نیشاپور میں آپ نے رحلت فرمائی۔

تیسرے گروہ نے طیفور بن عیسیٰ بسطامی سے راہ ہدایت حاصل کی  
 آپ کی کینیت بازید ہے۔ آپ کے جد اعلیٰ سروش نام، مجوسی مذہب اور بسطام کے  
 ذمی عزت افراد میں تھے آپ نے عنفوان جوانی میں علوم ظاہر حاصل کئے

اور مرتبہ اجتہاد پر پہنچے۔ بعد اس کے آپ علوم بھی سے دست بردار ہو گئے اور علم حقیقی کے اعلیٰ مرتبے پر فائز ہوئے۔ آپ احمد خضر و ابوجنص و یحییٰ معاذ کے ہمسر تھے۔ شفیق بلخی کو بھی آپ نے دیکھا تھا۔ ۱۱۱۰ھ یا بروایت دیگر ۱۱۳۲ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

چوتھے گروہ نے سید الطائفہ شیخ الطریقہ جنید بغدادی سے ارادت حاصل کی سید الطائفہ کی کنیت ابو القاسم اور لقب قواریزی زجاج و خزار ہے۔ آپ کے پدر بزرگوار شیشے کی تجارت کرتے تھے اور آپ ریشمی خربنتے تھے اگرچہ آپ کے بزرگوں کا وطن ہنادند ہے لیکن سید الطائفہ کا مولد بغداد ہے۔ آپ نے سری سقطی و حارث محاسبی و محمد قصاب سے علم حقیقت کی تعلیم پائی اور خوارزمی و رویم و شبلی و توری نے آپ سے علوم حقیقت کو حاصل کیا شیخ ابوجعفر خداد کہتے ہیں کہ اگر عقل مردہ ہوتی تو جنید کی صورت میں ظاہر ہوتی۔ ۱۱۹۷ھ یا ۱۲۱۹ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

پانچواں گروہ نوری سیراب دل کا، جن کا اصل نام احمد بن محمد اور بعض کے نزدیک محمد بن محمد مشہور بہ ابن بغوی ہے۔ پیر و ہے آپ کے والد خراسانی تھے اور آپ کا مولد و نشا بغداد ہے آپ عارف کامل اور خوش افعال تھے آپ سری سقطی اور محمد قصاب اور احمد ابی الجوازی کی صحبت میں رہے۔ ذوالنون مصری کو بھی آپ نے دیکھا تھا جملہ افراد آپ کو شیخ جنید کا ہمسر بلکہ ان سے کچھ بیشتر خیال کرتے ہیں۔ ۱۲۹۷ھ یا ۱۳۱۹ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

چھٹوں گروہ کو سہیل بن عبد اللہ تستری سے عقیدت و نیاز مندی حاصل ہے آپ علوم حقیقت میں ذوالنون مصری کے شاگرد ہیں اور اسی مبارک راہ کے عالی مرتبہ افراد میں سے ہیں۔ آپ سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی کے ہم عصر ہیں۔ اسی سال کی عمر آپ نے پائی۔ ۱۲۸۶ھ ہجری میں رحلت فرمائی۔

ساتواں گروہ محمد بن علی حلیم ترمذی کے دامن سے وابستہ ہے۔ آپ کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ ابو تراب نخشبی احمد خضریہ و ابن جلا آپ کے مہنشین تھے۔ آپ کو علوم ظاہر و باطن پر غلبہ حاصل تھا آپ کی تصانیف بیشمار ہیں اور آپ کے حقوق عادات و کرامات

سجد مشہور ہیں۔

آنکھوں گروہ ابو سعید خزار کی عقیدت دنیا زندگی کے زیر اثر ہے۔ آپ کا نام احمد بن عیسیٰ بغدادی ہے۔ آپ حضرات صوفیہ کی عقیدت و محبت کی وجہ سے مصر میں آئے اور مکہ معظمہ میں مجاور رہے آپ موزہ دوزی کرتے تھے۔ علوم حقیقت میں آپ محمد بن منصور طوسی کے شاگرد ہیں۔ آپ ذوالنون مصری، ابو عبیدہ سیری، سری قلی و شرفانی کے ہم نشین ہیں اور ان حضرات سے فیوض اور ان کی صحبت سے سعادت حاصل کی۔ چار سو تصانیف آپ نے لکھیں۔ جاہل و نادان واقف افراد آپ کو کافر جانتے تھے ۲۸۵ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ خواجہ عبداللہ انصاری کہتے ہیں کہ شیخ نے کسی شیخ کو میں نے علم توحید میں آپ سے بہتر نہیں پایا۔

نواں گروہ ابو عبداللہ محمد بن حنیف کے آستانے کا درپوزہ گر ہے آپ کے والد بزرگوار کا وطن شیراز ہے آپ علم حقیقت میں شیخ ابو طالب کے شاگرد ہیں۔ آپ خداوند علم و صورت و معنی ہیں آپ نے خراج بغدادی و رویم کو دیکھا ہے اور کتانی و یوسف بن حسین رازی و ابو حسین مالکی و ابو حسین مزین و ابو حسین در راج اور اکثر بزرگان دین سے آپ نے ملاقات کی۔ آپ کی تصانیف بیشمار ہیں۔ ۳۱۰ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

دسویں جماعت ابو العباس شتاری کی تعلیم یافتہ و فیض یافتہ ہے آپ کا نام قاسم ہے۔ آپ احمد بن مبارک مروزی کے نواسے اور ابو بکر واسطی کے شاگرد ہیں آپ نے علوم ظاہر و باطن حاصل کئے اور اپنی خوش اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب پر فائز ہوئے ۳۱۰ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

گیارہویں جماعت کے پیشرو ابو طمان دمشقی ہیں۔

بارہویں جماعت کا سر حشۃ فیض فارس ہے اور جلیلہ افراد منصور بن حسین حلاج بغدادی کے اصحاب ہیں آپ بجا ئے حسین کے منصور کے نام سے مشہور ہیں۔ ارباب تصوف ان ہر دو آخری یعنی گیارہویں اور بارہویں گروہ پر زبان طعن و براز کرتے ہیں ہندوستان میں جو وہ سلسلے تفصیل ذیل بیان کئے جاتے ہیں :- حبیبیائے طیفوریائے کرخیائے سقطیائے جنیدیائے کارزونیائے طوسیائے فردوسیائے سہروردیائے زیدیائے عباسیائے



ادھمیاں، بیریاں، چشتیاں کہتے ہیں کہ امیر المومنین علیؑ کے چار خلیفہ تھے۔ حسن، حسین، کمیل بن زیاد و حسن بصری۔ ارباب تصوف سرشتہ سلاسل حسن بصری کو جانتے ہیں۔ حسن بصری کے دو خلیفہ ہیں حبیب عجمی۔ اول نو سلسلوں پر دروازہ معرفت کا آپ کے وجود سے کھلا۔ و عبد الواحد بن زید۔ اور پانچ آخری سلسلے آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے اور اس کو چودہ خانوادے کہتے ہیں۔ لیکن ان بارہ مقدم سلاسل میں طیفوریوں اور جنیدیوں کا ذکر نہیں آتا۔ حسن بصری کی والدہ ام المومنین ام سلمہ کی کنیز ہیں۔ ولادت کے بعد آپ کا نام امیر المومنین عمر فاروق نے رکھا۔ آپ یتیم تھے اور اپنے شباب کے زمانے میں آپ موتیوں کی تجارت کرتے تھے آپ نے اپنی قسمت کے ستارہ روشن کے سبب سے راہ تجرید اختیار کی اور اپنے جسم کو ریاضت میں گھلا دیا اور مثنوی طاقت حاصل کی۔ آپ ہر ہفتے وعظ کہتے اور مجلس پسند آراستہ کرتے تھے جس دن رابعہ بصری حاضر ہوتیں آپ وعظ مجلس کو ملتوی فرمادیتے تھے بعض اشخاص نے آپ سے عرض کیا کہ ایک بوڑھی عورت کے نہ آنے سے آپ مجلس وعظ کیوں ملتوی فرماتے ہیں۔ آپ نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ جو غذا انا تھکیوں کے لئے تیار کی جاتی ہے وہ چیونٹیوں کے کام نہیں آتی۔

اول گروہ حبیب عجمی سے اپنی نسبت درست کرتا ہے۔ آپ والد ارتمے اور اپنی زندگی منافقت کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ بہروردی کی صحبت سے قدرے آپ کی چشم بصیرت داہوئی اور بعد ازاں آپ نے حسن بصری کی خدمت میں ہدایت پائی اور تکمیل حاصل کی ایک کثیر جماعت نے آپ سے عرفاں کی دولت حاصل کی۔ ایک دن خواجہ حسن بصری حجاج کے چاؤشوں سے بھاگ کر حبیب عجمی کے عبادت خانے میں داخل ہو گئے۔ سر ہنگوں نے حبیب عجمی سے پوچھا کہ حسن کہاں ہے آپ نے جواب دیا کہ عبادت خانے میں ہیں پیادوں نے خواجہ حسن بصری کو عبادت خانے میں تلاش کیا لیکن وہاں آپ کو نہ پایا، سر ہنگوں نے حبیب عجمی کو جھڑکا اور رضا ہو کر کہنے لگے کہ حجاج جو فضل تم لوگوں کے ساتھ کرتا ہے تم لوگ اسی کے قابل ہو۔ حبیب عجمی نے جواب دیا کہ میں نے بجز سچ کے اور کچھ نہیں کہا اگر تم ان کو نہ دیکھو تو اس میں میرا کیا

قصور ہے۔ پیادے دوبارہ عبادت خانے میں داخل ہوئے اور خواجہ حسن بصری کو تلاش کیا اور نہ پایا۔ سرسنگ غصہ ہو کر واپس ہوئے اور حبیب عجبی پر طنز کرتے ہوئے چلے گئے خواجہ حسن بصری باہر تشریف لائے اور حبیب عجبی سے ارشاد فرمایا کہ اے حبیب تو نے عہدہ دبہتر طریق سے حق استاد ہی نگاہ رکھا۔ حبیب عجبی نے جواب دیا کہ اے اُستاد آپ نے میری راستگویی کی وجہ سے رائی پائی اگر میں جھوٹ بولتا تو دونوں ہلاک ہو جاتے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن رات کے وقت ایک تاریک مکان میں ایک سوئی آپ کے ہاتھ سے گر گئی اور غیب سے روشنی پیدا ہو گئی۔

طیفور شامی۔ دوسرا گروہ طیفور شامی کے دامن ارادت سے وابستہ ہے روایت ہے کہ ایک دن رات کے وقت ایک اندمیرے مکان میں ایک سوئی آپ کے ہاتھ سے گر گئی اور غیب سے روشنی پیدا ہوئی۔ آپ نے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیا اور ارشاد فرمایا کہ نہیں نہیں میں سوئی کو کچھ چراغ کے اور کسی چیز سے ڈھونڈنا نہیں چاہتا۔

تیسرے گروہ کو معروف کرخی سے فیض باطنی حاصل ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ کے والد آتش پرست تھے۔ امام رضا کی خدمت میں آپ نے اسلام قبول کیا اور در بانی کی خدمت پائی اور داؤد طائی کی صحبت میں پہنچے اور ریاضت و عبادت شروع کی۔ آپ اپنی صداقت شعاری و راست کرداری کی وجہ سے پیشوائے عالم بن گئے۔ سری سقطی اور اکثر بزرگان دین نے آپ سے فیوض حاصل کئے۔ سلسلہ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی اس وقت بگڑا ترسا دیہود آپ کی لاش کے گرد جمع ہو گئے اور ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ اپنے مذہبی قواعد کے مطابق آپ کی تجہیز و تکفین کرے لیکن یہ امر کسی سے ممکن نہ ہو سکا بوجہ اس کے آپ کا مشرب صلح کل تھا۔

چوتھا گروہ سری سقطی کا مقلد ہے۔ کنیت آپ کی ابو الحسن، آپ کا آگاہ، عالی مرتبہ عارف کامل و صاحب اوصاف پسندیدہ تھے آپ جنید اور اکثر برگزیدگان حق کے اُستاد اور مارث محاسبی و بشر حافی کے ہم عصر اور معروف کرخی کے شاگرد ہیں۔ آپ کی تعریف مجہد ناشناس کی طاقت سے باہر ہے۔ سلسلہ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

پانچواں گروہ سید الطائفہ جنید بغدادی کا پیرو ہے۔  
چھٹواں گروہ ابو اسحق بن شہر یار کے حلقہ ارادت سے وابستہ ہے۔ آپ کے  
والد نے دین زدہ دشتی کو ترک کر کے اسلام کو اختیار کر لیا۔ آپ نے شیخ ابو علی فیروز آبادی  
سے فیض حاصل کیا اور دیگر بزرگان دین سے بھی ملاقات کی اور علوم ظاہر و باطن حاصل  
کئے۔ ۸۲۶ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

ساتویں گروہ کو علماء الدین طوسی سے عقیدت و نیاز مندی حاصل ہے آپ کے  
اور شیخ نجم الدین کبریٰ کے برادرانہ تعلقات تھے۔

آٹھواں گروہ شیخ نجم الدین کبریٰ سے عقیدت رکھتا ہے۔ آپ کی کینیت  
ابو الجناب اور نام احمد خیوئی اور لقب کبریٰ ہے۔ آپ نے شیخ اسماعیل قصری  
عمار یا سرور و زبہاں سے فیوض حاصل کئے اور علوم ظاہر و باطن میں مرتبہ بلند  
حاصل کیا۔ شیخ محمد الدین بغدادی، شیخ سعد الدین حمونہ، شیخ رضی الدین علی اللہ ابوالکمال  
خجندی، شیخ سیف الدین باخیزی اور اکثر اولیاء نے آپ کی امداد سے سعادت جاوید  
حاصل کی۔ ۸۱۵ھ ہجری میں بضر شمشیر آپ شہید ہو گئے۔

نویں جماعت شیخ ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقادر گیلانی سے عقیدت  
رکھتی ہے۔ آپ علم ظاہر و باطن میں نہایت عالی مرتبہ تھے۔ آپ کا نسب بارہ  
واسطوں سے حضرت ابوبکر صدیق پر مشتمل ہوتا ہے۔ علم طریقت میں آپ کو شیخ احمد غزالی  
سے نسبت حاصل ہے۔ بیشتر تصانیف ان کی یادگار ہیں، امجدان کے آداب المریدین  
آپ کی ایک مشہور تصنیف ہے۔ ۸۱۵ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔  
دسواں گروہ شیخ عبدالواحد بن زید کا مقلد ہے۔

گیارہویں جماعت فضیل بن عیاض کی اراد مند ہے۔ کینیت آپ کی  
ابو علی کوئی ہے اور بعض کے نزدیک نسبت سکونت بخاری ہے، اس کے علاوہ  
نسبتیں مذکور ہیں۔ مروا اور یاد کے درمیان میں آپ گداگری کے لباس میں  
راہزنی کرتے تھے۔ آپ اپنی نیک فطرت کی وجہ سے پیدا ہوئے اور اپنے  
پسندیدہ اعمال سے سعادت جامد حاصل کی۔ ۸۱۵ھ ہجری میں آپ نے  
رحلت فرمائی۔

بارمھواں گروہ ابراہیم ادہم لمبھی کو اپنا پیشوا تسلیم کرتا ہے۔ آپ کی کیفیت ابو اسحاق ہے آپ کے بزرگ ابتدا سے صاحب حکومت تھے۔ عالم جوانی میں آپ کا ستارہ اقبال چمکا اور تمام ایشیا سے دستبردار ہو گئے۔ آپ سفیان ثوری فضیل بن عیاض والیوسف غسوسی کے مہنشین تھے۔ علی بکار و حذیفہ عمرشی اور سلم خواص سے یارانِ جلسہ تھے۔ **رلسلہ** یا **سلسلہ** ہجری میں ملک شام میں آپ نے رحلت فرمائی۔

تیرمھواں گروہ شیخ ہبیرہ بصری کا پیر ہے۔

چودھویں گروہ کو شیخ ابو اسحاق شامی سے ارادت حاصل ہے شیخ ابو اسحق شامی شیخ طوے وینوری کے مرید ہیں شیخ ابو اسحق قصبہ چشت میں تشریف لائے اور خواجہ ابو احمد ابدال سرگروہ مشائخ چشت نے آپ سے تعلیم پائی۔ خواجہ ابو احمد ابدال کے بعد آپ کے فرزند شیخ محمد صالح نے چراغ ولایت روشن کیا۔ بعد اس کے خواجہ سمعانی آپ کے بعابغے ولی کامل ہوئے۔ بعد اس کے خواجہ مودود چشتی نے معرفت کامل حاصل کی اور خواجہ مودود کے فرزند خواجہ احمد بھی عارف کامل ہوئے فقر و درویشی کا ہر دوسلاسل مذکورہ کا انحصار نہیں ہے بلکہ جس برگزیدہ حق نے خدا کی پرستش سے اپنے نفس آمارہ کو مردہ کر لیا اور آپ کے معنوی فرزند کیے بعد دیگرے اس چراغ الہی کو روشن کرتے رہے اور یہی اصلی وجہ ہے کہ سلاسل جد آگاہ قائم ہو گئے یہی وجہ ہے کہ ان بارہ اور چودہ سلاسل کے علاوہ بھی بیشمار سلسلے زباں نور و زکار میں جیسے قادری۔

یہ سلسلہ شیخ محی الدین عبدالقادر جیلی کا پیر ہے۔ آپ سید حسنی الحسینی ہیں۔ جیل ایک قریہ بغداد کے قریب واقع ہے اور ایک جماعت آپ کو گیلانی کہتی ہے۔ آپ علوم ظاہر و باطن میں یگانہ روزگار تھے۔ آپ نے فرقہ خلافت شیخ ابوسعید مبارک سے پایا آپ کا شجرہ بیعت چار واسطوں سے شبلی تک پہنچتا ہے۔ آپ کی بزرگی و کرامات نے تمام عالم کو آپ کا گرویدہ بنالیا۔ آپ **سلسلہ** ہجری میں عالم وجود میں آئے اور **سلسلہ** ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی

تیسویں گروہ علم حقیقت میں خواجہ احمد سیوئی کا تربیت یافتہ ہے۔ خواجہ احمد سیوئی

لڑا کپن کے زمانے میں باب ارسلان نے جو ولی کامل تھے نظر عنایت کی، جب باب ارسلان نے رحلت فرمائی آپ نے خواجہ ابو یوسف ہمدانی سے کمال حاصل کیا۔ ترک آپ کو اتالیسوئی کہتے ہیں اتا ترکی میں باپ کو کہتے ہیں اور ترک اولیاء اللہ کو اسی لفظ سے مخاطب کرتے ہیں۔ احمدیوئی خواجہ ابو یوسف کے حکم سے ترکستان واپس آئے اور طالبان حق کی رہنمائی میں آپ نے اپنی حیات ختم کر دی۔ بیشمار کرامات آپ کی بیان کی جاتی ہیں۔ آپ کے چار خلیفہ مشہور و نامور ہوئے جن کے اسماء یہ ہیں۔ منصور اتا، سعید اتا، سلیمان اتا، حکیم اتا۔ دس ایک آباد حصہ ترکستان کا ہے۔ یہی مقام شیخ کا وطن اور جائے ولادت ہے۔ نقشبندی۔ اس گروہ نے خواجہ بہاء الدین نقشبند سے دولت ولایت حاصل کی آپ کا نام محمد بن محمد بنجاری ہے۔ سب سے پہلے خواجہ بہاء الدین نقشبند خواجہ محمد بابا ساسی کی نظر عنایت ہوئی اور آپ نے بظاہر تعلیم آداب طریقت کی سید امیر کلال سے جو خلیفہ خواجہ محمد بابا ساسی کے تھے، حاصل کی۔ خواجہ محمد بابا ساسی خلیفہ خواجہ علی رامنی کے ہیں جو عزیزاں کے لقب سے مشہور ہیں۔ خواجہ محمد بابا ساسی بارہ قصر مندوان کے قریب یہ فرمایا کرتے تھے کہ اس خاک سے ایک مرد کی بوائی ہے یہ عارفان کامل کا قصر ہو جائے گا۔ ایک روز آپ امیر کلال کے مکان سے اس قصر کی جانب گزر رہے تھے کہ آپ نے ارشاد فرمایا کہ اس خوشبو میں اضافہ ہو گیا ہے یقین ہے کہ وہ مرد عالم وجود میں آگیا۔ جس وقت جستجو کی گئی معلوم ہوا کہ خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت کو تین روز گزر چکے ہیں۔ خواجہ بہاء الدین کے پدربزرگوار آپ کو خواجہ محمد بابا ساسی کی خدمت میں لے آئے۔ خواجہ محمد بابا ساسی نے فرمایا کہ میں نے اس کو اپنی فرزندگی میں قبول کر لیا اور احباب کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ بچہ میری شخص ہے جس کی خوشبو مجھے معلوم ہوئی تھی۔ یہ بچہ تمام عالم کا پیشوا ہو گا۔ خواجہ محمد بابا ساسی نے امیر کلال سے فرمایا کہ میرے فرزند بہاء الدین کی پرورش اور اس پر مہربانی کرنے سے دریغ نہ کرنا اس فرمائش کی پوری تعمیل کی گئی، جس وقت آپ کو علم طریقت سے آگاہی ہو گئی تو امیر کلال نے فرمایا کہ تمہاری قیمت بلند پر دانا ہے لہذا تم کو دیگر قلوب سے بھی فیض حاصل کرنے کی اجازت دی جاتی ہے اسی وجہ سے

آپ شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اُن سے اور خلیل اتا سے فیض و فوائد حاصل کئے اور خواجہ عبدالحق عجد وانی کی روحانیت سے پایہ کمال پر پہنچے خواجہ عبدالحق عجد وانی کو فیض باطن حضرت خضر سے اور ارادت و محبت خواجہ ابویوسف ہمدانی سے حاصل تھی۔ خواجہ یوسف کے چار خلیفہ تھے۔ خواجہ عبد اللہ بنی خواجہ حسن اندنی خواجہ احمد سیوئی خواجہ عبدالحق عجد وانی۔ خواجہ ابویوسف نے شیخ ابوعلی یاریدی سے فیض حاصل کیا اور شیخ ابوعلی نے شیخ ابوالقاسم گرگانی سے اور شیخ ابوالقاسم گرگانی نے دو شخصوں سے یعنی حضرت جیند و خواجہ ابوالحسن خرقانی خواجہ ابوالحسن خرقانی نے یازید بسطامی سے اور یازید بسطامی نے امام جعفر صادق سے اور امام جعفر صادق نے دو حضرات سے فیوض حاصل کئے، ایک اپنے والد بزرگوار امام محمد باقر سے اور امام محمد باقر نے اپنے والد بزرگوار امام زین العابدین سے اور امام زین العابدین نے اپنے والد بزرگوار امام حسین علیہ السلام سے اور دوسرے اپنی والدہ ماجدہ کے پدر بزرگوار قاسم بن محمد بن ابی بکر سے اور قاسم بن محمد کو سلمان فارسی سے اور سلمان فارسی کو حضرت ابوبکر صدیق سے دولت عرفا حاصل ہوئی۔ کہتے ہیں کہ خواجہ بہاء الدین کے پاس کوئی کینز و غلام نہ تھا۔ آپ سے اس کی بابت سوال کیا گیا آپ نے فرمایا کہ بندگی خواجگی کے ساتھ جمع نہیں ہوتی۔ ایک شخص نے خواجہ بہاء الدین نقشبند سے سوال کیا کہ آپ کا سلسلہ کہاں تک پہنچا ہے۔ آپ نے جواب میں فرمایا کہ کوئی شخص سلسلے کی وجہ سے کسی مقام پر نہیں پہنچ سکتا۔ آپ نے شب و شب تیسری ربيع الاول ۷۹۱ھ ہجری میں رحلت فرما ہوئی۔

یہی حال مذہب چار گانہ کا بھی ہے جس شخص نے پایہ اجتہاد حاصل کر لیا پیشرو اس کے لئے سزاوار ہو گئی اور مذہب کا چار قسم پر منقسم ہونا کسی قسم کی سختی و وقت نہیں رکھتا۔

میرے لئے یہ امر بہتر ہے کہ میں اس کلام سے اپنے قلم کو روک دوں اور اولیائے ایزدی رحمت کے حالات کو معرض تحریر میں لا کر طلب معرفت کدوں لفظ اولیا کے اعداد مطابق اڑتالیس حضرات کو میں نے ہزاروں میں سے منتخب کر کے سرمایہ سعادت فراہم کر لیا۔

بابا رتن، بابا رتن، نصرت رندی کے فرزند ہیں۔ آپ کی کنیت ابو الرضا ہے۔ آپ کی ولادت زمانہ جاہلیت میں ترمذ میں واقع ہوئی، آپ حجاز گئے اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی قدیم بوسے حاصل کی اور تمام عالم کا سفر کر کے ہندوستان واپس آئے اکثر اشخاص نے آپ کے اقوال قبول کئے اور ایک جماعت نے بوجہ آپ کی عمر کی درازی کے آپ کے اقوال پر اعتبار نہ کیا۔ سنہ ہجری بھٹنڈہ میں آپ نے رحلت فرمائی اور اسی مقام پر آپ کا مزار ہے۔ شیخ ابن حجر عسقلانی و محمد الدین فیروز آبادی و شیخ علاء الدولہ سمنانی و خواجہ محمد یار سا اور دیگر بزرگیدہ حضرات آپ کے معرف اور آپ کی بزرگی و عظمت کو تسلیم کرتے ہیں۔

خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجری آپ غیاث الدین حسن کے فرزند اور نسباً حسنی و حسینی سید ہیں۔ سنہ ہجری میں قصبہ سنجر میں جو بھستان سے متعلق ہے پیدا ہوئے۔ پندرہ برس کی عمر میں آپ کے والد نے وفات پائی۔ ابراہیم قندری نے جو ایک ولی کامل تھے، خواجہ معین الدین حسن پر توجہ کی جس سے برق سوزندہ آپ کو تعلقات دنیا سے برداشتہ خاطر کیا اور خواجہ بزرگ رہا کی جستجو میں مصروف ہوئے۔ آپ ہردن میں جو نیشاپور کا ایک قریہ ہے تشریف لائے اور خواجہ عثمان چشتی کی خدمت و صحبت میں حاضر ہو کر ریاضت و عبادت میں مشغول ہو گئے اور پیر و مرشد نے فرقہ خلافت آپ کو عنایت کیا بعد اس کے آپ طلب معرفت میں اور زیادہ مشغول ہوئے اور حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی اور اکثر بزرگان دین سے آپ نے فیض حاصل کیا۔ جس سال معز الدین سام دہلی پر قابض ہوا آپ دہلی تشریف لائے اور گوشہ نشینی کے خیال سے اجمیر میں قیام پذیر ہوئے۔ پیشا چراغ معرفت آپ کی برکت سے روشن ہوئے اور آپ کی امداد سے مخلوقات نے فوائد حاصل کئے۔ ماہ رجب بروز شنبہ ۷۸۷ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار مبارک آپ کا اجمیر میں کوہ سار کے دامن میں واقع ہے اور آج کل ہر خسرو و بزرگ کی زیارت گاہ ہے۔

شیخ علی غزنوی۔ کنیت آپ کی ابو الحسن ہے۔ آپ کے پدر بزرگوار کا نام عثمان بن ابو علی جلابی ہے۔ آپ رسوم دنیا سے کنارہ کش ہو کر زندگی بسر کرتے تھے

اور آپ کا پایہ عرفان بیدار تھا۔ کتاب کشف المحجوب آپ نے اپنی یادگار چھوڑی اور آپ نے اس میں تحریر فرمایا ہے کہ میں طریق تصوف میں شیخ ابو الفضل بن حسن ختلی کا پیروں ہوں۔ مزار آپ کا لاہور میں ہے۔

شیخ حسن زنجانی۔ آپ عارف کامل تھے۔ خواجہ معین الدین لاہور میں آپ کی صحبت میں پہنچے۔ آپ کا مزار لاہور میں ہے۔ اکثر افراد اس زیارت گاہ سے سعادت حاصل کرتے ہیں۔

شیخ بہاء الدین ذکریا ملتانی۔ آپ وجیہ الدین محمد بن کمال الدین علی شاہ قرظی کے فرزند ہیں۔ ۶۱۵ھ ہجری کو کٹ کر در صوبہ ملتان میں آپ عالم وجود میں آئے اور صغریٰ کے زمانے میں آپ کے والد بزرگوار نے وفات پائی۔ آپ تحصیل علوم کی غرض سے وطن سے باہر نکلے اور توران و ایران میں علوم حاصل کر کے بغداد میں شیخ شہاب الدین بہروردی سے بیعت کی اور خرقہ خلافت پایا۔ آپ کو شیخ فرید الدین شکر گنج سے بھی صحبت تھی اور ایک مدت تک ہر دو حضرات نے ایک ہی مقام پر بسر کیا۔ شیخ عراقی و میر حسین نے آپ سے فیض حاصل کیا۔ ۶۱۵ھ ہجری ماہ صفر میں ایک پرنورانی صورت ایک نامہ سر بہر لے کر آیا اور شیخ صدر الدین آپ کے فرزند کے ہاتھ میں دے کر مکان کے اندر بھیج دیا۔ شیخ بہاء الدین ذکریا ملتانی نے اس خط کو پڑھا اور اسی وقت رحلت فرمائی مکان کے ہر گوشے سے آواز بلند ہوئی کہ دوست دوست سے مل گیا۔ مزار آپ کا ملتان میں ہے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی۔ بختیار کاکی، کمال الدین احمد موسیٰ کے فرزند ہیں۔ قصبہ اوش جو فرغانہ سے متعلق ہے آپ کا وطن ہے صغریٰ میں آپ کے والد بزرگوار نے وفات پائی۔ پہلے آپ نے حضرت خضر سے فیض حاصل کیا اور رہنمائی جستجو میں دیوانہ بن گئے۔ خواجہ معین الدین حبشی اوش میں تشریف لائے اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی نے اٹھارہ سال کی عمر میں بیعت کر کے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ حضرت بختیار کاکی نے سفر اختیار کیا اور بغداد اور علاوہ اس کے دیگر مقامات میں اولیائے کاملین سے فیض حاصل کیا اور اپنے مرشد کے دیدار کی تمنا میں ہندوستان تشریف لائے۔ قلیل عرصے تک آپ حضرت بہاء الدین ذکریا ملتانی کے



ہمراہ رہے۔ سلطان شمس الدین الہمش کے عہد حکومت میں آپ دہلی تشریف لائے  
حضرت خواجہ معین الدین چشتی بھی آپ کی ملاقات کی غرض سے دہلی میں تشریف لائے  
اور خواجہ اجمیری چند روز کے بعد آپ کو دہلی میں چھوڑ کر واپس تشریف لے گئے۔  
خواجہ بختیار کاکی سے ایک عالم کو فیض پہنچا۔ صبح چار شنبہ چودھویں ربیع الاول ۶۳۳ ہجری  
میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا دہلی میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔  
شیخ فرید گنج شکر۔ آپ جلال الدین سلیمان کے فرزند اور فرخ شاہ کا بیلی  
کی اولاد میں ہیں۔ قصیدہ کھونواں آپ کا مولد و مسکن ہے۔ ایام شباب میں آپ  
علوم رسمی کی تحصیل میں مشغول تھے۔ ملتان میں آپ نے خواجہ قطب الدین  
کی ملازمت حاصل کی اور خواجہ صاحب کے ہمراہ اگر خواجہ صاحب کی بیعت  
سے اپنے مقصد دلی کو حاصل کیا۔ بعض افراد کا یہ خیال ہے کہ آپ خواجہ کے ہمراہ  
دہلی میں نہیں آئے بلکہ درمیان راہ سے اجازت لے کر آپ قندھار و سیستان  
تشریف لے گئے اور علم حقیقت کے حصول میں مشغول ہوئے۔ اس کے بعد آپ  
دہلی میں تشریف لائے اور خواجہ صاحب کی بیعت و ارادت سے شرف  
حاصل کیا۔ آپ نے اپنے نفس کے ساتھ سخت مجاہدے اور جنگ  
کر کے اس کو زیر کیا۔ خواجہ کاکی نے اپنی رحلت کے وقت قاضی حمید الدین ناگوریا  
و شیخ بدر الدین غزنوی اور اکثر بزرگان وقت سے جو اس مجلس میں حاضر تھے ارشاد  
فرمایا کہ خرقہ اور اس کے علاوہ دیگر تبرکات جو ان کے پیرو مرشد سے پہنچے ہیں  
حضرت شیخ فرید گنج شکر کے حوالے کر دیں۔ شیخ گنج شکر اس واقعے سے مطلع ہوئے  
اور قصیدہ ہانسی سے دہلی میں تشریف لے آئے اور اس امانت کو لے کر واپس  
تشریف لے گئے۔ بیشمار افراد نے آپ سے فیض حاصل کیا۔ روز شنبہ  
پانچویں محرم ۶۶۸ ہجری میں (پنجاب) میں جو اس وقت ابجدھن کے نام سے  
مشہور تھا اس دارنا پائدار سے رحلت فرمائی اور آپ کے مزار اور روضے کی  
تعمیر اسی مقام پر عمل میں آئی۔

شیخ صدر الدین عارف۔ آپ شیخ بہار الدین دکنیا ملتانی کے فرزند ہیں  
اپنے والد بزرگوار کے زمانہ حیات میں کمال حاصل کئے اور فخر الدین عراقی و

جیسین سادات نے علم حقیقت میں آپ سے فیوض حاصل کئے۔ سنہ ہجری میں  
 ملتان میں آپ نے رحلت فرمائی اور آپ کا مزار بھی اسی مقام پر ہے۔  
 نظام الدین اولیا۔ آپ کا نام محمد اور آپ کے والد بزرگوار کا نام  
 احمد دانیال ہے۔ احمد دانیال غزنین سے بد اؤن تشریف لائے اور  
 شیخ نظام اولیہ سلسلہ ہجری بد اؤن میں پیدا ہوئے قدرے رسمی علوم  
 آپ نے حاصل کئے آپ کو نظام سجاٹ و محفل شکن بھی کہتے ہیں۔ بیس سال کی  
 عمر میں آپ اجمود صحن تشریف لے گئے اور شیخ فرید گنج شکر سے بیعت ارادت  
 حاصل کی اور علوم باطن میں کامل ہو کر طالبان حق کی رہنمائی کے لئے پیرو مرشد کے  
 حکم سے دہلی میں قیام اختیار فرمایا۔ آپ کی ذات و فیض تعلیم سے اکثر افراد  
 پایہ کمال کو پہنچ کر عالمی مرتبہ ہوئے، چنانچہ نصیر الدین روشن چراغ دہلی و امیر خسرو و  
 شیخ علاء السحق مشرقی ہندوستان میں و شیخ انجی سراج بنگالے میں اور شیخ وجیہ الدین یوسف  
 چندیری میں، شیخ کمال مالوے میں مولانا عیاض دھارمیں، مولانا معنیٹ  
 اجین میں، شیخ یعقوب و شیخ حسام گجرات میں، شیخ برہان الدین غریب و شیخ منتخب و  
 خواجہ حسن دکن میں آپ کے مشاییر خلفا ہیں۔ چار شنبہ اٹھارہ ربیع الآخر  
 سنہ ہجری میں بوقت چاشت آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا

دہلی میں ہے۔  
 شیخ رکن الدین ابوالفتح۔ آپ شیخ صدر الدین عارف کے فرزند  
 اور بہاء الدین ذکریا ملتانی کے پوتے ہیں۔ آپ والد بزرگوار اور دادا  
 کے جانشین ہوئے۔ چونکہ سلطان قطب الدین خلجی شیخ نظام اولیا سے  
 رنجیدہ خاطر تھا لہذا شیخ رکن الدین ابوالفتح کو ملتان سے دہلی میں طلب کیا  
 تاکہ شیخ نظام اولیا کی وقعت اور اثر میں کمی واقع ہو جس وقت شیخ رکن الدین ابوالفتح  
 دہلی کے قریب پہنچے شیخ نظام اولیا نے آپ کا استقبال کیا اور ہر دو بزرگ  
 نے باہم ملاقات کی سلطان قطب الدین نے شیخ رکن الدین ابوالفتح سے  
 ملاقات کی اور دریافت کیا اس شہر کے رہنے والوں میں سے کس شخص نے  
 آپ کے استقبال میں سبقت کی۔ شیخ رکن الدین ابوالفتح نے جواب دیا کہ

جو اس زمانے کا بہترین و افضل شخص ہے گویا شیخ نے اس طرح پسندیدہ جواب سے سلطان قطب الدین خلجی کی کدورت قلبی کی مدافعت کر دی۔

شیخ جلال الدین تبریزی۔ آپ شیخ سعید تبریزی کے مرید ہیں بسفر و سیاحت کے بعد آپ شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی خدمات و ریاضت کے سبب سے آپ نے خلافت پائی۔ آپ خواجہ قطب الدین و شیخ بہاء الدین ذکر کیا کہ محب صادق ہیں شیخ نجم الدین صغریٰ جو دہلی کے شیخ الاسلام تھے شیخ جلال الدین تبریزی کی دشمنی پر آمادہ ہوئے اور اپنی کم فہمی سے ایک بدکار عورت کو اس امر پر آمادہ کیا کہ شیخ کے دامن ولایت کو ہمت سے آلودہ کرے لیکن شیخ بہاء الدین ذکر کیا کہ مدد سے اصل حقیقت ظاہر ہو گئی۔ شیخ جلال الدین تبریزی جھکا لے میں تشریف لے گئے۔ مزار آپ کا بندر دیو محل میں ہے۔

شیخ صوفی بد معنی۔ آپ کا وطن اودھ ہے۔ آپ دنیا سے بالکل کنارہ کش رہتے اور بجز خدا کی عبادت کے اور کسی کام میں مشغول نہ ہوتے تھے موصوفین نے لکھا ہے کہ شیخ صوفی اور خواجہ قطب الدین کو ایک بیشمار جماعت کے ہمراہ مغلوں نے گرفتار کر لیا۔ اسیروں کو بھوک و پیاس نے دیوانہ بنا یا خواجہ قطب الدین نے قوت ولایت سے ہر قیدی کو ایک گرم روٹی اپنی زنجیل سے نکال کر دی اور صوفی نے اپنے ٹوٹے ہوئے کوزے سے تمام قیدیوں کو سیراب کر دیا۔ اسی روز سے خواجہ کو کاکلی اور صوفی کو بد معنی کے لقب سے یاد کرنے لگے حزار آپ کا کیتھل میں ہے۔

خواجہ کوک۔ آپ عظیم المرتبہ تارک دنیا سے ہیں آپ مراد اسم ظاہر سے کنارہ کش زندگی بسر کرتے اور ہمیشہ غیب آباد مقامات میں رہتے تھے خواجہ قطب الدین اوشی نے آپ کے لئے خرقة بھیجا خواجہ کوک نے اس خرقة کو لے کر آگ میں ڈال دیا۔ خرقة لے جانے والے نے خواجہ قطب الدین کے روبرو زبان طعن و طنز دراز کی۔ خواجہ قطب الدین نے فرمایا کہ تو جا اور خرقة طلب کر تاکہ اصل حقیقت تجھ پر ظاہر ہو جائے۔ اس شخص نے خواجہ کوک کے پاس جا کر

خرقہ طلب کیا آپ نے فرمایا کہ اس آتش کدے میں سے اپنا جبہ لے لے لیکن وہی جبہ لینا جو تیرا ہے۔ اس شخص نے خرقے کو مع چند دیگر کدڑیوں کے اس آتش کدے میں پایا اور شرمندہ ہوا۔ مزار آپ کا لڑھکانک پور میں ہے۔

شیخ نظام الدین ابوالموید۔ آپ اپنے ناموں شیخ عبدالواحد بن شیخ شہاب الدین کے مرید ہیں۔ آپ سلطان شمس الدین الیتمش کے ہم عصر ہیں خواجہ قطب الدین اوشی و شیخ نظام ادلیا آپ کی زیارت کو ہجید مبارک جانتے تھے۔

شیخ نجیب الدین محمد۔ آپ شیخ بدر الدین فردوسی سمرقندی کے مرید ہیں شیخ بدر الدین فردوسی مرید و خلیفہ شیخ سیف الدین باختری کے ہیں اور شیخ سیف الدین مرید و خلیفہ شیخ نجم الدین کبریٰ کے ہیں۔ آپ اس مقام سے دہلی آئے اور عرصہ دراز تک انسانوں کی رہنمائی کرتے رہے۔ بعض افراد کا یہ خیال ہے کہ شیخ نجیب الدین اور عماد الدین طوسی مرید و خلیفہ شیخ رکن الدین فردوسی کے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری۔ آپ عطاء اللہ بخاری کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت بخارا میں ہوئی اور سلطان معز الدین سام کے عہد حکومت میں مع اپنے والد بزرگوار کے دہلی تشریف لائے۔ تین سال تک آپ ناگور کی قضاوت پر مامور رہے لیکن دفعتاً ترک دنیا کا خیال آپ کے دل میں پیدا ہوا اور تمامی امور سے دست بردار ہو کر بغداد تشریف لے گئے اور شیخ شہاب الدین ہمدانی سے بیعت کی اور خلافت پائی بغداد میں آپ کی اور خواجہ قطب بختیار کاکی کی باہم ملاقات اور دوستی ہو گئی اور آپ حجاز کی سیر سے فارغ ہو کر دہلی تشریف لائے شب پنجم رمضان ۷۸۷ھ ہجری میں بلا کسی شکایت و عارضہ کے آپ نے اس دنیا سے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا دہلی میں ہے۔

شیخ حمید الدین سوالی ناگوری۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام شیخ احمد ہے ایام شباب میں آپ حید حسین و مالدار تھے۔ آپ خدا کی طلب میں تمام اشیاء سے دست بردار ہو کر ریاضت و عبادت میں مشغول ہو گئے اور خواجہ معین الدین چشتی کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت کی اور اعلیٰ مراتب پر فائز ہوئے اور آپ کا لقب سلطان التارکین ہے۔ انتیسویں ربیع الآخر ۸۳۷ھ ہجری ناگور میں آپ نے

رحلت فرمائی مزار آپ کا ناگور میں ہے۔

شیخ نجیب الدین متوکل - آپ شیخ فرید الدین گنج شکر کے براہِ حقیقی اور مرید ہیں شیخ نظام اولیا کہتے ہیں کہ شیخ فرید الدین گنج شکر کی ملازمت کی تمنا میں بداولن سے دہلی آیا تو پیشتر شیخ نجیب الدین متوکل سے میں نے ملاقات کی اور فیوض حاصل کئے نویں رمضان ۸۱۷ ہجری آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار بھی دہلی میں ہے۔ شیخ بدر الدین - آپ کا مولد اور وطن غزنہ ہے۔ آپ نے عالم رویا میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے دست مبارک پر بیعت کی اور تمام علائق دنیاوی سے دست بردار ہو کر سفر اختیار کیا اور دہلی تشریف لائے آپ نے مقصدِ تسلی حاصل کیا اور خلافت پائی۔ قاضی حمید الدین ناگوری شیخ فرید الدین گنج شکر و سید مبارک غزنوی و مولانا محمد الدین جرجانی و شیخ ضیاء الدین دہلوی و دیگر بزرگانِ دین نے آپ سے فیض حاصل کیا۔ پیرانہ سالی اور ضعف کی وجہ سے آپ اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکتے تھے لیکن سماع کی حالت میں ایسا وجد و جوش آپ پر طاری ہوتا تھا کہ آپ مثل جوان شخص کے رقص فرماتے تھے بعض اشخاص نے آپ سے دریافت کیا ایسے ضعف و پیرانہ سالی کے عالم میں کیونکر توجہ فرماتے ہیں۔ آپ نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ شیخ کون شے ہے حقیقت میں تو عشقِ ناچنا ہے مزار آپ کا آپ کے مرشد کے مزار کے پائین دہلی میں واقع ہے۔

مولانا بدر الدین اسحق - آپ مہناج الدین بخاری کے فرزند ہیں۔ بعض افراد کا خیال ہے کہ آپ علی بن اسحق دہلوی کے فرزند ہیں۔ مولد و وطن آپ کا دہلی ہے آپ نے علوم ظاہر کی تحصیل کی جس وقت آپ کی مشکلات اس مملکت میں حل نہ ہو سکیں آپ نے بخارا جانے کا ارادہ کیا لیکن اجداد میں شیخ فرید الدین گنج شکر کی صحبت میں آپ کا لشود کار ہو گیا اور آپ نے بیعت و ارادت حضرت گنج شکر سے حاصل کی اور اپنے جسمِ مادی کو فنا کرنے کے لئے ریاضت و عبادت میں مشغول ہوئے شیخ فرید الدین گنج شکر نے آپ کو اپنی دامادی میں قبول فرما کر نوازش کی اور خلافت عطا فرمائی۔ اجداد میں آپ کا مزار موجود ہے۔

شیخ نصیر الدین چراغ دہلی - آپ کا نام محمود ہے اور وطن و مولد آپ کا

اودمہ ہے۔ آپ سلطان الاولیاء شیخ نظام الدین کے مرید و خلیفہ ہیں آٹھویں رمضان  
 ششہ ہجری میں آپ نے اس دارنا پائدار سے رحلت فرمائی۔  
 شیخ شرف پانی تھی۔ کینت آپ کی ابوعلی ہے آپ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے  
 اپنی تالیفات میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ چالیس سال کی میری عمر تھی جب میں دہلی آیا  
 اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی زیارت سے سعادت حاصل کی اور مولانا وجیہ الدین پانچویں  
 و مولانا صدر الدین و مولانا فخر الدین ناقہ و مولانا ناصر الدین و مولانا معین الدین دولت آبادی  
 و مولانا نجیب الدین سمرقندی و مولانا قطب الدین مکی و مولانا احمد غنصاری وغیرہ اور  
 علماء سے درس و فتویٰ کی اجازت حاصل کی اور میں سال کامل اسی شغل میں بسر کئے  
 کہ دفعتاً جذبہ ایزدی قلب پر طاری ہو گیا اور جملہ علمی کتابوں کو میں نے آبِ جون میں  
 غرق کر دیا اور سفر اختیار کیا۔ روم میں مولانا شمس تبریزی و مولانا جلال الدین رومی سے  
 میں نے ملاقات کی۔ ان ہر دو حضرات نے جبہ و دستار اور بیشمار علمی کتابیں مجھ کو  
 عنایت فرمائیں۔ ان ہر دو حضرات کے روبرو میں نے ان تمام کتابوں کو دریا بہیک دیا  
 بعد اس کے پانی پیت میں آیا اور گوشہ نشینی اختیار کی مزار آپ کا پانی پیت  
 میں ہے۔

شیخ احمد نہروال۔ آپ کا مقام پیدائش و وطن نہروال ہے جو آجکل پٹن  
 کے نام سے مشہور ہے۔ قاضی حمید الدین ناگوری کے مائتھ پر آپ نے بیعت کی  
 اور خلافت پائی۔ شیخ بہاء الدین نوکیا ملتانی یا جو داپنی دشوار پسندی کے آپ کے  
 بچہ معرف تھے۔ مزار آپ کا ہڈاؤن میں ہے۔

سید جلال بخاری الملقب بمخدوم جہانیاں۔ آپ سید محمود بن سید جلال بخاری  
 کے فرزند اور مخدوم جہانیاں کے لقب سے مشہور ہیں۔ شبِ برات ماہ شعبان  
 ششہ ہجری میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ اپنے والد بزرگوار کے مرید ہیں اور  
 شیخ رکن الدین ابو الفتح سہروردی سے خلافت پائی۔ کہتے ہیں کہ آپ نے جہاں نور دی  
 اختیار کی اور امام یافعی اور اکثر بزرگان دین سے ملے اور دہلی میں شیخ نصیر الدین چراغ دہلی  
 سے ملاقات کی اور خاندانِ حشمت میں آپ کے خلیفہ ہوئے چار شنبہ ماہ عید الفصحی  
 ششہ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا اچھ ملتان میں ہے۔

شیخ شرف نیری۔ آپ یحییٰ بن اسماعیل کے فرزند ہیں جو سرآمد خاندان حشمت ہیں۔ آپ نے شیخ گنج فکر سے فیض حاصل کیا۔ آپ اپنی کم سنی کے زمانے سے کومتانوں میں عبادت کرتے تھے۔ آپ شیخ نظام اولیا کے دیدار کی تمنا میں مع اپنے بڑے بھائی کے مہلی آئے لیکن شیخ نظام اولیا رحلت فرما چکے تھے اور بعض یہ کہتے ہیں کہ شیخ نظام اولیا سے آپ نے ملاقات کی اور ان کے حکم سے آپ شیخ نجیب الدین فردوسی کے پاس گئے اور خلافت حاصل کی شیخ شمس الدین مظفر بلخی و شیخ جمال اودھی المعروف بہ جمال قتال ہر دو حضرات نے شیخ شرف نیری سے خلافت حاصل کی آپ کی بیشمار تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔ منجملہ اُن کے آپ کے مکتوبات معالجہ نفیس کے لئے دوا کا حکم رکھتے ہیں۔ مزار آپ کا بہار میں ہے۔

شیخ جمال مانسوی۔ آپ امام ابوحنیفہ کو فی کی اولاد میں ہیں اور خطابت و فتویٰ نویسی میں مشغول رہتے تھے۔ آپ اس مشغلے سے دست بردار ہو گئے اور اور شیخ فرید الدین گنج شکر سے بیعت کر کے بلند مرتبہ حاصل کیا۔ شیخ فرید الدین گنج شکر جس شخص کو خلافت نامہ دیتے تھے اُس کو شیخ جمال مانسوی کے پاس بھیج دیتے تھے اگر آپ اس خلافت نامے کو قبول فرما لیتے تو وہ جائز قرار پاتا اگر آپ قبول نہ فرماتے تو تو شیخ فرید الدین گنج شکر اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرماتے کہ جمال کی پارہ کی ہوئی چیز کو فرید نہیں جوڑ سکتا۔ مزار آپ کا مانسی میں ہے۔

شاہ مدار۔ آپ کا لقب بدیع الدین ہے۔ ہندوستان کا ہر خرد و بزرگ آپ کا معتقد ہے اور آپ کے مراتب بیان کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ مریدِ ولیفہ شیخ محمد طیفوری بستانی کے ہیں۔ آپ کا لباس کبھی میلا نہیں ہوتا تھا اور مخلوق سے ارتباط نہیں کرتے تھے۔ دو شنبہ کے دن آپ کی خلوت نگاہ کا دروازہ کھلتا تھا اور سینکڑوں حاجت مند جمع ہوتے تھے اور یہ قاعدہ مقرر تھا کہ جب آدمیوں کا آنا موقوف ہو جاتا اُس وقت آپ وعظ بیان فرماتے اور اسی وعظ کے درمیان میں ہر حاجت مند کا جواب ادا فرماتے اور جو شخص اپنے جواب کو سنتا آپ کی تعریف کرتا ہوا اٹھ کر چلا جاتا عجیب و غریب داستان آپ کے بارے میں بیان کی جاتی ہیں۔ مدار یہ سلسلے کی ابتدا آپ کی ذات سے ہے۔ مزار آپ کا

مکن پور میں ہے۔ ہر سال آپ کی وفات کے دن گروہ گروہ مخلوق دور و دراز مقام سے یہاں آتی اور رنگ رنگ کے علم اپنے ہمراہ لاتی ہے اور مراسم تعظیم سب لاتی ہے۔ قاضی شہاب الدین نے سلطان ابراہیم شرقی کے عہد حکومت میں آپ کے ساتھ مخالفت و دشمنی کی لیکن آخر میں نادوم ہوئے۔

شیخ نور قطب عالم۔ آپ شیخ علاء الحق کے فرزند ہیں؟ اصل نام آپ کا شیخ نور الدین احمد بن شیخ عمر السعد ہے۔ مقام پیدائش آپ کالانہور ہے۔ آپ اپنے پدر بزرگوار کے مرید و خلیفہ ہیں اور آپ کے پدر بزرگوار انجی سراج کے خلیفہ تھے۔ چند مدت تک شیخ انجی سراج اپنے مقاصد میں ناکام رہے اور سوختگی کی وجہ سے آپ نے مرتبہ عالی حاصل کیا، چنانچہ آپ کے مکتوبات اور رسالے آپ کے اندرونی حالات کو ظاہر کرتے ہیں۔ شیخ حسام الدین مانک پوری شیخ نور قطب عالم کے خلیفہ ہیں شہر ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا پٹنہ میں ہے۔

بابا اسحق مغربی۔ مقام پیدائش آپ کا دہلی ہے۔ آپ حاجی شیخ محمد کیمی کے مرید ہیں۔ حاجی شیخ محمد کیمی کا سلسلہ چند واسطوں سے سید الطائفہ جنید بغدادی پر منہتی ہوتا ہے۔ شیخ احمد کھٹو فرماتے ہیں کہ میں آپ کے ہمراہ دہلی آیا آپ نے اپنا قدیم مکان مجھے دکھلایا اور فرمانے لگے کہ بارہ برس کے سن میں میں فیوض حاصل کرنے کے لئے نکلا اور آزادانہ راہ اختیار کی اور اکثر بزرگان دین سے فیض حاصل کئے اور سرزمین مغرب شہر کیم میں شیخ حاج کی صحبت میں میں نے مقاصد دہلی حاصل کئے اور خلافت پائی اور سلطان محمد کے زمانے میں دہلی واپس آیا۔ دہلی میں آپ کی حیدر قدر و منزلت کی گئی۔ خواجہ معین الدین چشتی نے آپ سے خواب میں ارشاد فرمایا کہ آپ کھٹو میں گوشہ نشینی اختیار کروں اور آپ نے اسی پر عمل کیا۔

شیخ احمد کھٹو۔ آپ کا لقب جمال الدین ہے۔ یہ شہر ہجری دہلی میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ دہلی کے بزرگ زادوں میں ہیں اور مرید و خلیفہ بابا اسحق مغربی کے ہیں نام آپ کا نصیر الدین ہے۔ آپ گردش اسمانی سے ہوا کے طوفان کی وجہ اپنے خاندان سے جدا ہو گئے اور ایک مدت کے بعد آپ نے بابا اسحق مغربی کی خدمت میں سعادت حاصل کی اور علوم ظاہر و باطن حاصل کئے۔ حضرت سلطان احمد کے عہد میں



آپ گجرات تشریف لے گئے اور ہر خرد و بزرگ نے آپ کی بزرگی کو قبول کر کے آپ کی نیاز مندی بجالائے بعد اس کے آپ نے عرب و عجم کا سفر کیا اور اکثر بزرگان دین سے ملاقات کی۔ مزار آپ کا سر بھیج احمد آباد میں ہے۔

شیخ صدر الدین۔ آپ سید احمد کبیر بن سید جلال بخاری کے فرزند ہیں جو راجو قتال کے لقب سے مشہور اور اپنے والد بزرگوار کے مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ نے اپنے بھائی مخدوم جہانیاں اور رکن الدین ابوالفتح سے بھی خلافت حاصل کی سلطان فیروز آپ کی بیعت قدر و منزلت کرتے تھے۔ ۷۸۵ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔

شیخ علاء الدین۔ آپ شیخ بدر الدین سلیمان کے فرزند اور شیخ فرید گنج شکر کے پوتے ہیں۔ آپ سید پسندیدہ خصائل و افعال تھے۔ عرفان الہی میں آپ نے بلند مرتبہ حاصل کیا۔ آپ کی رحلت کے بعد سلطان محمد نے گنبد آپ کے مزار پر بنوایا۔

سید محمد گیسو دراز۔ آپ مرید و خلیفہ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے ہیں۔ آپ نے علوم ظاہر و باطن میں تکمیل کی اور حسب الحکم اپنے مرشد کے آپ دہلی سے دکن تشریف لائے اور دکن کے تمام خرد و بزرگ نے آپ کی بزرگی و وقعت تسلیم کی۔ ۸۲۵ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا گلبرگ میں ہے۔

قطب عالم۔ کنیت آپ کی ابو محمد لقب برہان الدین ہے آپ شاہ محمد بن سید جلال مخدوم جہانیاں کے فرزند ہیں۔ ۷۹۵ھ ہجری میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ اپنے پدر بزرگوار کے مرید و خلیفہ ہیں اور شیخ احمد کھٹو سے بھی آپ نے خلافت پائی۔ سلطان محمد کے عہد حکومت میں جو دو واسطوں سے سلطان مظفر کا فرزند ہے آپ حسب الحکم اپنے پدر بزرگوار کے گجرات تشریف لائے اور ظاہر و باطن ہر قسم کی بزرگی حاصل کی۔ ۸۵۵ھ ہجری میں آپ نے رحلت کی۔ مزار آپ کا پتوہ احمد آباد میں ہے۔ آپ کے گیارہ فرزند تھے۔

شاہ عالم۔ آپ کا نام سید محمود ہے۔ آپ قطب عالم کے فرزند ہیں۔ انتیسویں ذی قعدہ ۸۵۵ھ ہجری میں آپ پیدا ہوئے اور اپنے پدر بزرگوار سے

آپ نے بیعت کی اور خلافت پائی۔ آپ نے مرتبہ ولایت میں بلند پایہ حاصل کیا۔ آپ کے متعلق عجیب و غریب کرامات بیان کی جاتی ہیں۔ بیسویں جمادی الثانی سن ۹۷۱ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا رسول آباد احمد آباد میں ہے۔ شیخ قطب الدین۔ آپ شیخ برہان الدین بن شیخ جمال ہانسوی کے فرزند اور شیخ نظام اولیا کے مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ نہ دنیا داروں سے ملتے اور نہ بادشاہوں کے عیالے قبول فرماتے تھے۔ سلطان محمد خود ہانسی جا کر آپ کو دہلی لایا۔ مزار آپ کا ہانسی میں ہے۔

شیخ علی پرو۔ آپ مولانا احمد مہائمی کے فرزند ہیں۔ آپ علوم ظاہر و باطن کے عارف تھے اور حقائق تصوف کو شیخ محی الدین عزیٰ کی روش پر بیان فرماتے تھے ہمیشہ تصانیف علمی آپ کی یادگار ہیں جن میں سے اکثر ضائع ہو گئیں۔

سید محمد جون پوری۔ آپ سید عبداللہ کے فرزند ہیں۔ آپ ایسی ہی آپ نے اکثر بزرگان دین کی روحانیت سے فیض حاصل کیا اور صوری و معنوی علوم پر آپ کو غلبہ حاصل ہو گیا۔ آپ نے اپنی شوریہ حالی کی وجہ سے مہدویت کا دعویٰ کیا اور اکثر اشخاص آپ کی جانب مائل ہو گئے اور بے انتہا کرامات آپ کی بیان کی جاتی ہیں۔ آپ گروہ مہدویہ کے پیشوا اور رہنما ہیں۔ سید صاحب جون پور سے گجرات تشریف لے گئے۔ سلطان محمود کلاں نے آپ کی بیحد عزت و توقیر کی آپ زمانے کی حسد کی وجہ سے ہندوستان میں قیام نہ کر سکے اور ایران کا سفر اختیار فرمایا، لیکن فرہ میں آپ نے رحلت فرمائی اور اسی مقام پر آپ کا مزار ہے۔

قاضی خاں۔ آپ کا نام یوسف اور مقام پیدائش و وطن ٹھٹھا آباد ہے۔ آپ شیخ حسن طاہر کے جن کا لقب کمال الحق ہے، مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ نے راجی حامد سے بھی بیعت کی جو شیخ حسام الدین بانک پوری کے مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ نے علم ظاہر و باطن حاصل کیا۔ آپ کے مرشد نے اپنی زندگی میں اپنے خلفا کو ان کے حوالے کر دیا تھا اور اپنی رحلت کے وقت آپ کے مرشد نے اپنے فرزند عبدالعزیز کو بھی آپ کے سپرد کر دیا۔ پندرہ صفر سن ۹۷۱ھ میں آپ نے اس

دُنیا سے رحلت فرمائی۔

میر سید علی قوام۔ مقام پیدائش دولہن آپ کا سوانہ ہے۔ آپ شیخ سید الدین شطاری کے مرید و خلیفہ ہیں۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ آپ نے شیخ خاصا شطاری سے فیض حاصل کیا اور بعض افراد کا خیال ہے کہ جملہ سلاسل سے آپ کو نسبت درست حاصل تھی۔ ۹۰۴ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی مزار آپ کا جون پوریں ہے۔

قاضی محمود۔ آپ شیخ چاند بن شیخ محمد گجراتی کے فرزند ہیں۔ آپ پیر نور میں پیدا ہوئے۔ آپ اپنے والد بزرگوار کے مرید ہیں اور خلافت شاہ عالم سے حاصل کی آپ عشق الہی میں مسرور تھے اور اکثر دلسوز اقوال آپ بیان فرماتے تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں آپ دلی کامل ہو گئے اور عجیب داستانیں آپ کے متعلق بیان کی جاتی ہیں۔ جس سال جنت آشیانی سلطان بہادر گجراتی پر غالب و فتیاب ہوئے۔ اسی سال تیرہویں ربیع الآخر کو آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا پیر نور میں ہے۔

شیخ مودود دلارسی۔ آپ مرید بابا نظام ابدال کے ہیں آپ نے مولانا عبدالغفور دلارسی سے قدرے رسمی علوم کی تعلیم پائی اور بیشمار اولیا سے فیوض حاصل کئے۔ آپ مراتب عیانی و بیانی کے بہترین ماہر اور فرائب علوم کے عالم تھے آپ نے شاہ نعمت اللہ دلی اور مولانا شاہ قاسم انوار کو دیکھا تھا۔ رمضان ۱۰۳۲ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا پانی پت میں ہے۔

شیخ حاجی عبدالوہاب۔ شیخ جلال بخاری کے دو فرزند تھے۔ محمد دم جہانیاں کے والد سید محمود ہیں اور یہ بزرگ سید احمد کی اولاد میں ہیں۔ آپ مرید و شاگرد سید صدر الدین بخاری کے ہیں جو علوم ظاہر و باطن سے واقف تھے ۱۰۳۲ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا مٹی میں ہے۔

شیخ عبدالرزاق۔ مقام پیدائش آپ کا بھنجمانہ ہے آپ شیخ شاہ محمد حسن کے مرید و خلیفہ ہیں جو شیخ حسن ظاہر کے فرزند ہیں پہلے آپ نے رسمی علوم کی تحصیل کی بعد ظاہری رسوم اور تمام اشیا سے دست بردار ہو کر مقصد اصلی حاصل کیا۔ ۱۰۳۲ھ ہجری میں آپ نے اس دارنا پائدار سے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا

جسمبھانہ میں ہے

شیخ عبدالقدوس آپ امام ابوحنیفہ کوفی کی اولاد میں ہیں۔ آپ کو شیخ محمد بن شیخ عارف بن احمد عبدالحق سے سمیت و خلافت حاصل تھی۔ آپ نے علوم ظاہر و باطن کی تحصیل کی اور خدا شناسی میں بلند مرتبہ حاصل کیا۔ بیشمار حقائق آپ سے منقول ہیں۔ جنت آشیانی مع چند واقف حضرات کے آپ کے خلوت کدے میں تشریف لے جاتے اور مجلس و عطا و مناظرہ گرم ہوتی تھی۔ ۵۹۵ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی دہلی کے قریب گنگوہ میں آپ کا مزار ہے۔

سید ابراہیم آپ معین بن عبدالقادر حسینی کے فرزند ہیں۔ مقام پیدائش آپ کا ایرج ہے۔ آپ شیخ بہاء الدین شطاری کے مرید ہیں آپ جلد علوم کے بہترین ماہر اور پسندیدہ عادات کے اعتبار سے منیظیر زمانہ تھے۔ آپ نے تمام عالم کی سیاحت کی سلطان سکندر لودھی کے عہد سلطنت میں آپ دہلی تشریف لائے شیخ عبداللہ دہلی و میان لادون و مولانا عبدالقادر صابون گراور دوسرے فقرا و نامور اشخاص نے آپ کی بزرگی و وقعت کو تسلیم کر کے آپ کے معتقد ہو گئے۔ ۹۵۳ھ ۹۵۵ھ ہجری میں آپ نے اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ مزار آپ کا دہلی میں ہے۔

شیخ اماں آپ کا نام عبدالملک ہے اور آپ عبدالغفور کے فرزند اور شیخ محمد حسن کے مرید ہیں آپ نے اپنے مرشد کے حکم سے شیخ مودود لاری سے گوناگوں علوم حاصل کئے۔ بارہ ربیع الثانی ۹۵۱ھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی مزار آپ کا پانی پت میں ہے۔

شیخ جمال آپ شیخ حمزہ کے فرزند ہیں۔ مقام ولادت و وطن آپ کا دھروہ ہے آپ اپنے پدربزرگوار کے مرید ہیں۔ باوجود علائق دنیوی کے آپ کو خلوت خاص حاصل تھی آپ کا مزار دھروہ میں ہے۔

اب میں اس داستان کی تکمیل کی فرض سے خضر الیاس کا تذکرہ کرتا ہوں اور بقائے نام کے لئے آستانہ معرفت پر گدائی کرتا ہوں۔

خضر آپ کا نام یلیان ہے۔ آپ کلیان بن قانع بن عامر بن صالح بن افغشد بن سام بن نوح کے فرزند ہیں بعض افراد آپ کو کلیان بن ملک ان اور بعض

مکان بن یلیان بن کلیان بن سمعان بن سام بن نوح کہتے ہیں۔ کینیت آپ کی ابو العباسؑ اور خضر آپ کو اس وجہ سے کہتے ہیں کہ آپ ایک مرتبہ سفید پوشین پر بیٹھے آپ کے قدم کی برکت سے وہ سبز ہو گئی۔ شیراز سے دو کوس کے فاصلے پر حضرت موسیٰؑ کے زمانے میں آپ کی ولادت ہوئی اور بعض کے نزدیک حضرت ابراہیمؑ کے زمانے میں ایک جماعت کا خیال ہے کہ آپ حضرت ابراہیمؑ کی بعثت کی قلیل مدت کے بعد اور ایک گروہ کے عقیدے کے مطابق جیدعر سے کے بعد عالم وجود میں آئے شیخ علماء الدولہ عرہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ آپ بیشمار عقد فرماتے ہیں اور فرزند پیدا ہوتے ہیں اور آپ اُن کے نام بھی رکھتے ہیں لیکن کوئی شخص آپ کو پہچان نہیں سکتا ایک سو سال اور سات ماہ گزر گئے ہیں کہ آپ نے ان تمامی امور کو ترک فرما دیا ہے اور آپ کے فرزندان میں سے بھی کوئی باقی نہیں رہ گیا۔ اب آپ بمذہب دلائی اشیا کی خرید و فروخت کیا کرتے ہیں اور منفعت حاصل کرتے ہیں اور روپیہ قرض لیتے ہیں اور برہنہ کرتے ہیں اور کیمیاگری سے آگاہ اور تمام عالم کے خزانوں سے واقف ہیں۔ آپ خدا کے حکم سے ان خزانوں کو اس کے بندوں کے کاموں میں صرف کرتے ہیں اور خود دست آلود نہیں ہوتے اور اپنی ذات پر صرف نہیں فرماتے۔ آپ نفع سے بہت خوش ہوتے ہیں اور رخص فرمانے لگتے ہیں۔ آپ اکثر اوقات دن و رات مدہوش رہتے ہیں۔ زمانہ موجودہ کے ہزار سال پہلے تک ہزار سال کے بعد آپ میں از سر نو شباب کی حالت پیدا ہو جاتی تھی لیکن اس کے ہر ایک سو میں سال کے بعد آپ کو جوانی حاصل ہوتی ہے۔ شیخ علماء الدولہ یہ بھی بیان فرماتے ہیں کہ آج کل حکام مانگی ہے اور آپ جوانی کے علم میں ہیں اور زمانہ ہجرت سے اب تک آپ سات مرتبہ جوان ہو چکے ہیں۔ آپ قطب و ابدال کے ہمنشین ہیں اور وہ آپ کی بزرگی کے ملاح ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ بیچے ہیں ایک دن چند شرابان آپس میں پتھروں سے لڑ رہے تھے ایک پتھر کا ٹکڑا حضرت خضر کے سر پر لگا اور زخم آگیا سر و باز و میں سردی کی وجہ سے آس پیدا ہو گیا اور آپ تین ماہ تک اسی شکایت میں علیل رہے۔ آپ کی پیغمبری میں اختلاف ہے۔ اکثر اشخاص کا یہی اعتقاد ہے کہ آپ پیغمبر ہیں جناب خضر سکندر ذوالقرنین کے ہمراہ اب حیات کی جستجو میں اس چشتی تک پہنچے اور آپ نے

دراز زندگی پائی کہتے ہیں کہ خضر والیاس ہر دو حضرات نے آب حیات کو نوش کیا ہے۔ ایک گروہ حضرت خضر کو پیکر روحانی خیال کرتا ہے جو مختلف اجسام میں ظاہر ہوتے ہیں اور آپ کو انسان نہیں تسلیم کرتا۔

الیاس۔ آپ کا نسب نامہ یہ ہے، الیاس بن سام بن نوح۔ آپ حضرت خضر کے دادا کے چچا ہیں۔ بعض حضرات حضرت الیاس کے والد بزرگوار کا نام بن کہتے ہیں اور ایک جماعت اس کے علاوہ آپ کے اسایان کرتی ہے بعض اشخاص کا آپ کی نسبت یہ خیال ہے کہ آپ فیخاص بن غرارہ بن مارون برادر موسیٰ کے فرزند ہیں آپ کی نبوت میں بھی اختلاف ہے۔ قطب و ابدال و خضر پ کے ساتھ نیا زمندانہ سلوک کرتے ہیں۔ آپ کا حلیہ یہ ہے۔ دراز قامت بزرگ سڑگم گو، بسیار اندیشہ، کثیر الوقار، میلیت پذیر، حقائق اشیا سے آگاہ۔ کہتے ہیں کہ آپ کو دین موسیٰ کی امداد کے لئے خدا نے حکم دیا تھا اور ساکنان بعلبک کی رہنمائی کے لئے آپ نامزد کئے گئے۔ جب آپ کی نصیحت مفید و کارگر نہ ہو سکی آپ نے پروردگار عالم سے اپنی رٹائی کے لئے استدعا کی اور خدا نے قبول فرمایا۔ ایک دن آپ الیسع بن اخطوب کے ہمراہ کوہستان میں تشریف لے گئے تھے کہ ایک اسب آتشیں مع ساز و میراق کے آراستہ نمودار ہوا، آپ نے الیسع کو اپنی جانشینی کے لئے چھوڑ دیا اور خود اس گھوڑے پر بیٹھ کر نظروں سے غائب ہو گئے۔ ان ہر دو حضرات یعنی خضر والیاس کی نسبت عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں حضرت خضر زیادہ تر خشک زمین کی سیاحت فرماتے اور گم کردہ راہ اشخاص کی رہنمائی کرتے ہیں اور حضرت الیاس ساحلوں کا انتظام کرتے ہیں اور بعض اس کے برعکس بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان حضرات کی امدادیں دس دس معقول اشخاص مقرر ہیں اور یہ ہر دو جماعت عرصہ دراز تک زندہ رہتی ہے۔ بعض واقف کار ان ہر دو حضرات کے وجود کے قائل نہیں ہیں اور الیاس سے قبض اور خضر سے بط مراد لیتے ہیں۔

۱۰۰ وہ زمانہ جبکہ سالک کے قلب پر تجلیات معرفت کا درود بند ہو جاتا ہے۔

۱۰۱ مالت قبض کا مکس۔

خدا کا شکر ہے کہ قدرے حالات ہندوستان کے معرض بیان میں آ گئے اور کچھ اقوال و افعال ان کے عہدہ و واضح طریق پر حوالہ قلم کر چکا چونکہ وقت تنگ اور دل افسردہ تھا ان کے دلائل لکھ سکا اور نہ حکمت یونان و فارس کے ساتھ ان کی آزمائش و مقابلہ کر سکا نہ ہندی اقوال کے تغیرات کو لکھ سکا اور نہ وہ امور جو اس حیران انجمن کے قلب میں جاگزیں تھے، حوالہ قلم کر سکا۔ اگر میرادل امداد کی سیاہ کاری اور رسمی علوم کے مطالعے کے سبب سے زیادہ افسردہ نہ ہو گیا اور زمانے نے مہلت دی اور میری امداد کی تو پہلے ہندی علوم کو معقول ترتیب کے ساتھ معرض بیان میں لاکر ہر علم کا یونانی و فارسی علوم سے مقابلہ کر دل گنگا اور چند امور جو میری انصاف پسند طبیعت میں جاگزیں ہیں لکھوں گا اور اپنے دشوار پسند دل کے مقبولہ و غیر مقبولہ مسائل کو معرض تحریر میں لاؤں گا۔

قبل اس کے کہ میں اپنے مکان سے باہر آ کر مقدس آستانہ شاہنشاہی پر جو حق شناسی کا مرکز ہے اور ہر مذہب کے علما سے ملاقات ہوتی ہے۔ میرے دل میں ہمیشہ سے یہ امر جاگزیں تھا کہ خداوند کریم پانچ مرد عاقل اور پسندیدہ خصائل افراد کی ہمنشین یعنی ایک عالم متبحر علوم منقول کا اور ایک علم حکمت کا عطا فرمائے جو شناسائے عیانی حکمت اور دانائے بیانی دانش اور فاضل اور ایک صوفی حق شناس اور ایک محکم بیدار دل اور ایک غیر متعصب حق آگاہ آزاد والاہمت ہو اور ان سے اس امر کا طلبگار تھا کہ ہر شخص اپنی دور بینی و خدا شناسی سے حق کو اپنی معلومات میں مقید نہ جانے اور ہمیشہ اپنی ذات کو نادانی خیال کر کے جستجو میں تیز قدی سے کام لے تاکہ اس انجمن حقیقت میں ہر ایک اپنے بیانات کو پیش کرے اور اس کے بعد استدلال سے کام لے اور دلیل کو منالطے سے اور برہان کو اسی قبیل کے دیگر بیانات سے تجہیز و کرشناخت کرے۔ امید ہے کہ باہمی نزاع کے تکلیف دہ حالات سے نجات حاصل ہو کر اتحاد کی خوشگوار فضا نصیب ہو۔ جب میں عالم تجرد سے نکل کر دنیاوی علائق میں گرفتار ہوا تو میرے بلند پرواز دل میں وسعت پیدا ہوئی اور بجائے پانچ کے چودہ تنائیں قلب میں جاگزیں ہوئیں اور نو ہندی خزاں نے اضافہ کر دیا اکثر اشخاص کو میں نے دیکھا کہ نابارک طریق سے قدم اٹھاتے ہیں اور کچھ روی کی راہ میں

دوری و اختلاف کے ساتھ چلتے ہیں اور ہر گروہ اپنے گرو تنفہ والا مثل کرم پیلہ کے  
 نظر آتا ہے اور اپنی قرار داد میں فنا ہو جاتا ہے اور دیگر افراد کی رسائی کا خیال نہ کر کے  
 لومڑی کی طرح اپنی روش کو ظاہری آرائش سے بہترین ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے،  
 اپنی تنگ حوصلگی سے قریب تھا کہ میں دیوانہ وار بند عقل سے باہر ہو جاؤں اور اپنے  
 سار و پودہ ہستی کو بکھیر ڈالوں کہ دفعتاً میری اقبال مندی کا ستارہ چمکا اور گیتی خداوند کی  
 مہربانیاں میری امداد کے لئے آمادہ ہو گئیں اور اس طرح میں نے ایک  
 حصہ جماعت بیجا غور سے دست بردار ہو کر نہ ہنگامہ صلح میں قدرے آرام لیا  
 امید ہے کہ اس خدیو خدا شناساں کی برکت سے وہ انجمن بھی دستیاب و مہیا  
 ہو جائے اور اس دیرینہ آرزو کے چہرے کا حاجت روائی کے گلگونہ سے روشن  
 ہو جائے گی۔





## قبلہ عالم کے حکمت آمیز اقوال

چند آئین جہان بینی اپنی سپاس گزاری اور دوسروں کی بدنامی کے لئے معرض تحریر میں لا چکا اب مناسب ہے کہ قبلہ عالم کے چند حکمت آمیز اقوال بھی ہدیہ ناظرین کروں تاکہ جہاں پناہ کے آئین کی طرح حضرت کے اقوال سے بھی نئی نوع انسان مستفید ہوں۔

(۱) فرماتے ہیں 'مخلوق کو خالق کے ساتھ ایک ایسا تعلق ہے جو معرض بیان میں نہیں آسکتا۔

(۲) فرماتے ہیں 'ہر چیز میں ایک خاصیت ہے جو اس سے جدا نہیں ہو سکتی چنانچہ دل کے لئے بھی ایک تعلق لازمی ہے جس کی بنا پر قلب اپنی ذات کو ایک فرد کی محبت سے وابستہ کر دیتا ہے اور رنج و غم کے اسباب کو اسی ذات کے تعلقات میں منحصر سمجھتا ہے جو شخص کہ اپنے انوار اقبال سے خدا کی محبت میں جوئے شہد ہے ان تمام تعلقات سے کنارہ کش ہو جاتا ہے اس کی رسائی منازل یقین کے انتہائی مقام تک ہو جاتی ہے۔

(۳) فرماتے ہیں 'موجودات کو خالق کے ساتھ بجز اس کے اور کوئی خاص علاقہ نہیں ہو سکتا کہ جو مخلوق اپنے خالق کی شناسا ہو وہ مرتبہ اعلیٰ پر فائز ہو سکتی ہے۔

(۴) فرماتے ہیں 'کہ ہر شخص جو اس مقدس ذات کی نگہداشت کا عادی ہو جاتا ہے تو تمام مشاغل میں کوئی مشغلہ اس کو اس امر مذکورہ بالا سے مانع نہیں ہو سکتا۔

(۵) فرماتے ہیں کہ ہندی مستورات دریا اور تالاب اور کنوئیں سے خود پانی بھر لاتی ہیں اور اکثر مستورات چند ظروف کو ایک دوسرے پر رکھ کر رکھ لیتی ہیں اور اپنے ہمارے عورتوں سے باتیں کرتی چلی جاتی ہیں ہنگام رفتار بلند ہی و پستی آن کی مانع و ماریج نہیں ہو سکتی چونکہ دل ظروف کی حفاظت کی غرض سے پاسبانی کرتا ہے اس لئے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچ سکتا تو مرد اپنے مالک کے ارتباط میں کیونکر ان کے پیچھے رہ سکتے ہیں۔

(۶) فرماتے ہیں کہ جب تجرّد کا مصنوعی پیوند اُس کے ساتھ ایسا مستحکم ہو جاتا ہے تو نفسِ ناطقہ کے ارتباط کو خدا کے ساتھ کس کی طاقت ہے جہانِ مذکورہ کے۔

(۷) فرماتے ہیں کہ زہدِ پُر وہی سے دیروزہ گری میں بلا وجہ مخالفت کی جاتی ہے اس وجہ سے کہ جو شخص کسی شے کی معرفت اس کے مغائر سے کرتا ہے وہ اس کا بھی بیحد دوستدار ہو جاتا ہے۔

(۸) عقل اس امر کو قبول نہیں کرتی کہ تجرّد میں دیدہ و دانستہ خدا کے حکم کے خلاف عمل کیا جائے لیکن بعض افراد آسمانی کتابوں پر ایمان نہیں لاتے اور بے زبان کو ذاتِ اعلیٰ گویا نہیں جانتے لیکن بعض افراد ایسے بھی ہیں کہ جو ان کے مفہوم میں اختلاف رکھتے ہیں۔

(۹) فرماتے ہیں کہ آسمانی فیض کی بارش ہر فرد پر کیساں ہے لیکن بعض افراد اپنی نارسائی اور بعض بے استعدادی کی وجہ سے کامیاب نہیں ہوتے چنانچہ کوزہ گر کے بعض اعمال اس کی صداقت کے مؤید ہیں۔

(۱۰) ظاہری مراسم جن کو تو ائمین الہی کہتے ہیں یہ غافل افراد کی بیداری کے لئے ہے ورنہ خداوندِ کریم کی ثنا و عبادتِ دل سے ادا ہو سکتی ہے نہ کہ جسم سے۔  
(۱۱) فرماتے ہیں کہ ہلا زینہ بندگی کا یہ ہے کہ سختی کے وقت اپنی پیشانی پر شکن نہ ڈاکے اور اس سختی کو طیب کی کڑاوی دوا سمجھ کر شگفتہ روئی کے ساتھ اس کا تحمل کرے۔

(۱۲) فرماتے ہیں کہ بے صورت کو کوئی خواب یا بیداری میں نہیں دیکھ سکتا محض تفکرات کے غلبے سے ایک خیال نمودار ہو جاتا ہے۔ خدا کو خواب میں دیکھنا بھی اسی کلبے کے غم میں داخل ہے۔

(۱۳) بیشتر خدا پرست اپنی حاجتوں کی کامیابی کے خواہاں ہیں نہ کہ خدا پرستی کے۔  
(۱۴) فرماتے ہیں کہ کالے بالوں کے سفید ہونے سے امید میں ایک افزائش ہوتی ہے کہ جب ایسا رنگ جو کسی وجہ سے دور نہیں ہو سکتا تقدیر کی نیزگیوں سے یہ مصفیٰ و مجلیٰ ہو جاتا ہے تو امید ہے کہ تیرہ دل بھی روشنی سے بدل جائے۔

اور بصارت ایک دوسرے فروغ حاصل کرے۔

(۱۵) فرماتے ہیں کہ ایک گروہ کا یہ عقیدہ ہے کہ جو شخص رعنائے الہی کے

خلاف عمل کرتا ہے اس کی نجات اس پر منحصر ہے کہ وہ اس طریق عمل سے باز آئے لیکن اگر وہ دل واقف ہے کہ کوئی شخص خدا کے حکم کے خلاف سرتابی نہیں کر سکتا اسی بنا پر اطباء نے بیمار کے لئے معالجہ تجویز کیا ہے۔

(۱۶) فرماتے ہیں ہر شخص اپنے اندازہ حال کے مطابق خدا کا ایک نام

سے یاد کرتا ہے ورنہ بے نشان کا نام کہہ کر سیدہا ہو سکتا ہے۔

(۱۷) فرماتے ہیں تسمیہ محض شک رفع کرنے کا نام ہے اور شک کی

گنجائش اُس قدسی ذات میں نہیں ہے۔

(۱۸) فرماتے ہیں خدا کے اعمال ہونے میں کسی قسم کی گفتگو نہ کرنا چاہیے کیونکہ

خداوند کریم کا غلبہ ہر مقام پر یکساں ہے۔

(۱۹) فرماتے ہیں کہ مخلوقات جو کہ خیر و شر نیکی و بدی کو جدا گانہ شمار

کرتی ہے یہ سب خدا کی عنایت کی نیزنگیاں ہیں یہ دگرگوں و مختلف حالات انسانی اعمال کے نتائج ہیں۔

(۲۰) فرماتے ہیں کہ بدی کو شیطان سے منسوب کرنا گویا اُس کو خدا کی ذات

میں شریک کرنا ہے اگر وہ راہزن ہے تو اُس کی راہ کون مارتا ہے۔

(۲۱) فرماتے ہیں کہ شیطان کی داستان ایک قدیم رمز ہے کس کی طاقت ہے

کہ خدا کی خواہش کے مطابق عمل نہ کر سکے۔

(۲۲) فرماتے ہیں کہ ایک زرگر کے دل میں خدا طلسمی کا در پیدا ہوا اس

شخص کے مرشد نے اس کا دلی تعلق ایک سحائے سے کرا دیا اور ایک تنگ جگہ پر

بٹھلا کر اس خیال میں محو ہونے کا حکم دیا جب قلیل مدت گزر گئی تو اُس شخص کے مرشد

نے اُس کو آزمائش کے لئے باہر بلایا چونکہ وہ شخص اس خیال میں محو ہو چکا تھا لہذا

اپنے کو شاخدار سمجھا اور جواب دیا کہ سینگیں باہر آنے سے مانع ہیں۔ راہ نمائے

اس کی ایک خیالی کو معلوم کیا اور درجہ بدرجہ اس کو اصل حالت پر لے آیا۔

(۲۳) فرماتے ہیں کہ انسان کی برتری عقل کی وجہ سے ہے بہتر یہ ہے کہ

انسان اس کا رنگ دور کرنے میں ساعی ہو اور اُس کی تعلیم سے سرتابی نہ کرے۔

(۲۴) فرماتے ہیں کہ انسان خود اپنا مرید ہے اگر معقول روشنی اس کے قلب میں موجود ہے اور اگر یہ انوار اُس کو کسی چیرین قلب کی ہدایت سے حال ہوتے ہیں تو پس اپنا وہ پیشوا رہتا ہے۔

(۲۵) فرماتے ہیں عقل و دانش کی اطاعت کی تعریف اور تقلید پرستی کی مذمت اس سے زیادہ روشن تر ہے کہ جو کسی دلیل کی محتاج ہو سکے اگر تقلید بہتر ہوتی تو پھر بھی اپنے بزرگوں کی تقلید کرتے۔

(۲۶) فرماتے ہیں شیر مرغان عقل چرب زبانی و حیلہ سے اپنے کو قوی ظاہر کرتے ہیں لیکن معنوی و روحانی طبیب اُس کی پیشانی سے اس کی شناخت کر لیتا ہے۔

(۲۷) فرماتے ہیں کہ جس طبع سے جسم اپنے امراض کی وجہ سے مریض ہو جاتا ہے اسی صورت سے عقل بھی بیمار ہو جاتی ہے اور قوت مدد کہ زائل ہو جاتی ہے جب تک کہ اس کا معالجہ نہ کیا جائے۔

(۲۸) فرماتے ہیں کہ امراض عقلی کے لئے کوئی معالجہ نیک نفس افراد کی ملاقات سے بہتر نہیں ہے۔

(۲۹) فرماتے ہیں کہ انسان کی شناخت ہیچ و شوار ہے اور ہر فرد اس کا اہل نہیں ہے۔

(۳۰) فرماتے ہیں نفس با وجود اپنی عمدہ صفات و مقبولیت کے طبیعت کی ہمنشین سے اس کی روش کو اختیار کر لیتا ہے جس کی وجہ سے گوہر تابناک خاک پوش ہو جاتا ہے۔

(۳۱) فرماتے ہیں کہ بصارت کی تیرگی سے قلبی نگہداشت جو بہترین سرمایہ سعادت ہے نظر انداز کر دی جاتی ہے اور جسم کی تنومندی حاصل کرنے میں جو عین جاں نثاری ہے کوشش کی جاتی ہے۔

(۳۲) فرماتے ہیں کہ انسان بہ رغبت تمام اپنے ہمنشین سے عادات کو اختیار کرتا ہے اور بے شمار نیکی و بدی بلا خواہش اُسے حاصل ہو جاتی ہیں۔

(۳۳) فرماتے ہیں کہ انسان اپنے ابتدائی زمانہ واقفیت میں ہر وقت ایک جدید رنگ اختیار کرتا رہتا ہے کبھی یزید عیش میں سرور ہوتا ہے اور کبھی ماتم کہ میں منجید

بیٹھتا ہے لیکن جب اُس کی بصارت اعلیٰ مرتبہ حاصل کر لیتی ہے تو اُس وقت رنج و غم ہر دو حالات سے کنارہ کش ہو جاتا ہے۔

(۳۴) بیشتر افراد اپنے خیالی اور مراسم و تقلید کے غور میں مست و غار زار میں آلودہ ہونے کے باوجود اپنے کو عقل کا پیرو خیال کرتے ہیں لیکن جس وقت بنگاہ تیز دیکھا جاتا ہے تو یہ افراد عقل کے قریب بھی نظر نہیں آتے۔

(۳۵) فرماتے ہیں کہ بعض تقلید پرست سادہ لوح پرانے افسانوں کو احکام عقلی جانتے اور اس طرح دومی نقصان اٹھاتے ہیں۔

(۳۶) فرماتے ہیں کہ بے شمار اقوال و افعال ایسے ہیں عقل و آرزو و غضب کے نتائج ہیں اور اس طرح انصاف کے پس پردہ ہو جانے سے واقعات و گفتگو میں شورش پیدا ہو جاتی ہے۔

(۳۷) فرماتے ہیں کہ خواب نمونہ موت ہے انسان جس وقت خواب سے بیدار ہو تو لازم ہے کہ تازہ زندگی کے شکرے میں اپنے خیالات اور افعال میں عدلگی و پاکیزگی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

(۳۸) فرماتے ہیں کہ تنہا یہ ہے کہ صداقت و خوش کرداری جو شخص کی نگاہ میں عزت و وقعت رکھتی ہے افعال کے ہمناں ہو جائے۔

(۳۹) فرماتے ہیں کہ انسان پہلے اپنے نفس کی تہذیب و آرائش میں مشغول ہو اس کے بعد تحصیل علوم کی جانب توجہ کرے تاکہ علم کا چراغ روشن اور فسادات و تغیرات زائل ہو جائیں۔

(۴۰) فرماتے ہیں کہ افسوس آواز جوانی میں زندگی قابل قدر نہ گوری امید ہے کہ آئندہ عزت و مقبولیت کے ساتھ ختم ہو۔

(۴۱) فرماتے ہیں کہ عام افراد خلاف عادات و افعال کے گردیدہ ہوتے ہیں لیکن صاحب عقل کسی مقولے کو بلا دلیل تسلیم نہیں کرتے۔

(۴۲) فرماتے ہیں کہ دینی و دنیاوی کامیابی کا انحصار خدا کی ثنا و عبادت پر مبنی ہے لیکن فرزند دل کی سعادت اسی امر میں ہے کہ اپنے بزرگوں کی رضا حاصل کریں۔

(۴۳) فرماتے ہیں کہ افسوس حقیقت آشیانی نے بہت جلد رطبت فرمائی اور کوئی پسندیدہ خدمت مجھ سے ظہور میں نہ آسکی۔

(۴۴) فرماتے ہیں کہ انسانوں کو غم اس لئے ہے کہ وہ قبل از وقت اور ناپید اندر زنی شے طلب کرتے ہیں۔

(۴۵) فرماتے ہیں اور اس وقت شہزادہ مخاطب تھا کہ بہترین اقوال میرے تمہارے بھائی ہیں ان کی تقدیر منزلت کرو۔

(۴۶) فرماتے ہیں کہ حکیم میرزا جنت آیشانی کی یادگار ہے اگر اس سے ناٹھکری ظہور میں آئے تو میرے لئے بجز ہربانی کرنے کے اور کوئی امر نادر نہیں ہے۔

(۴۷) فرماتے ہیں کہ چند بہادروں نے مجھ سے اس امر کی اجازت طلب کی کہ میں گاہ قائم کر کے اس شورش انگیزی کا کام تمام کر دیں میں نے اس کو قبول نہ کیا اور اس کو قدردانی سے بعید سمجھا۔ اس محبوب یادگار نے نقصان سے رہائی پائی اور مخلص جاں نثار نبی خضر سے محفوظ رہے

(۴۸) فرماتے ہیں کہ تمام انسانوں کی ضروریات خود اُسی کی ذات سے وابستہ ہیں لیکن حرص و غصہ کی وجہ سے دوسروں سے جنگ میں مشغول ہو جاتا ہے۔

(۴۹) فرماتے ہیں کہ دلدادگان دنیا کے لئے یہ امر مناسب ہے کہ اپنے پیشے میں مشغول ہوں تاکہ بیکاری کے عالم میں اُن پر ملامت نہ ہو اور بیجا خواہشات میں مبتلا نہ ہو جائیں۔

(۵۰) فرماتے ہیں کہ میرا ارادہ تھا کہ گدگری ایک قلم میرے لک سے اٹھ جائے اور بے شمار لوگوں کو مال و دولت دی جائے لیکن یہ خیال مرض حرص کی وجہ سے مفید نہ ثابت ہوا۔

(۵۱) فرماتے ہیں کہ عالم مہتی کا قیام محض خیر کا طلبگار ہے اور کوئی غیر طاقت کا قلعہ انسانی ہستی پر نہ ہوتا تو مخلوق بھی ملامت کا سزاوار نہیں ہے۔

(۵۲) فرماتے ہیں کہ حریصانہ خواہش بھی مثل غرور کے ہمت کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی اس لئے اُس کو قلب میں نہ جگہ دینی چاہیے اور نہ اُس پر غلبہ کو۔

(۵۳) فرماتے ہیں کہ پیری میں درد دل کی شناخت کرنا اور لوگوں کی حاجت روائی کرنا ہے نہ کہ صرف ڈاڑھی کا بٹھا لینا اور عرقہ کپڑے کے ٹکڑوں سے تیار کرنا اور مہظاہر ہینے میں خود مار ہو کر ہنگامہ سازی کرنا۔

(۵۴) فرماتے ہیں کہ مرید کرنا خدا کی طاعت و عبادت سے آگاہ کرنا ہے نہ کہ کسی شخص کو اپنا غلام بنالینا۔

(۵۵) فرماتے ہیں کہ رہنمائی اس کا نام ہے کہ انسان کی حاجت روائی کرے نہ کہ صرف مریدین کو اپنے گرد یکجہاں کر لینا۔

(۵۶) فرماتے ہیں کہ میں پہلے بھیرا انسانوں کو اپنے مذہب میں داخل کرتا تھا اور اس فعل کو اسلام سمجھتا تھا لیکن جب میری واقفیت میں اضافہ ہوا تو میں بید شرمندہ ہوا کیونکہ خود مسلمان نہ ہونا اور دوسرے کو اُس کی ہدایت کرنا مناسب نہیں ہے جو شخص کم بزر و غلبہ میں داخل کیا جاتا ہے وہ دیندار ہی کا نام بھی نہیں لے سکتا۔

(۵۷) فرماتے ہیں کہ کم آزاری اور نیک خیالی افزائی دولت اور عمر کا سرمایہ ہے گو منفذ باوجود اس کے کہ سال میں دو ایک بچے سے زیادہ نہیں دیتی لیکن اس کا گروہ تعداد میں بے شمار ہے اور کتنا باوصف اس کے کہ جمید بچے پیدا کرتا ہے لیکن اس کے گروہ کی تعداد سجدہ کم ہے۔

(۵۸) فرماتے ہیں کہ مجھے اس امر سے سجدہ تعجب ہے کہ بعض افراد رہنمائی کے لئے بیٹھتے ہیں اور رہنمائی کے لئے آمادہ و تیار رہتے ہیں۔

(۵۹) فرماتے ہیں کہ انسان کا کام یہ ہے۔ انسانوں میں رہ کر شر سے کنارہ کش رہے ورنہ گوشہ نشینی کا نام تن آسانی ہے۔

(۶۰) فرماتے ہیں کہ انسان صرف عقل ہی کو کمال جانتا ہے لیکن جب تک اس پر تجربہ نہ کیا جائے اُس وقت تک عقل کو مقبولیت حاصل نہیں ہوتی بلکہ اُس کو نادانی سے بھی کم مرتبہ سمجھتے ہیں۔

(۶۱) انسان اپنی کم بینی سے اپنی منفعت اپنے نقصان میں دیکھتا ہے تو وہ دوسروں کو کیا کچھ مضرت نہیں پہنچا سکتا۔

(۶۲) فرماتے ہیں کہ انسان بے بصارتی سے اپنے ماحول کو نہیں دیکھتا اور اپنے نفع کی غلوں سرگرداں رہتا ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ بلی اگر کبوتر کا شکار کرتی ہے تو آئندہ وہ خاطر رہتی ہے اور اگر جو ہے کا شکار کرتی ہے تو خوش ہوتی ہے آخر اس پرندے نے اس کی کیا خدمت کی تھی اور اس بد نصیب جانور نے کیا

گناہ کیا تھا۔

(۶۳) فرماتے ہیں کہ پہلا قدم اُس عظیم الشان راہ میں یہ ہے کہ غصے اور خواہشات کو زیرِ عنان رکھے اور ایک صراطِ مستقیم کا خاکہ تیار کر کے تمام افعال و اعمال اُس پر مبنی کرے۔

(۶۴) فرماتے ہیں کہ جب عقل کی روشنی میں چمک پیدا ہو جاتی ہے اُس قوتِ ظاہر ہو جاتا ہے کہ انسان جس شے کو اپنی ملکیت جانتا ہے وہ ایک عاریتی چیز سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

(۶۵) فرماتے ہیں کہ توشہ خانے میں بلی اور گوریا اور دوسرے جانوروں کو سکونت میں باہم شرکت ہے اور ہر جانور اپنی بد فطرتی سے اُس کو اپنا گھر سمجھتا ہے۔

(۶۶) فرماتے ہیں کہ اکثر افراد بد وضع افراد کی صحبت سے پرہیز کرتے ہیں خدا کی ناخوشی کا گزراُن کے قلوب کے گرد نہیں ہوتا۔

(۶۷) فرماتے ہیں کہ ہم کو ہر شخص کے ساتھ صلح سے کام لینا چاہیے اگر وہ خدا کی خوشنودی حاصل کرنے میں مشغول ہے تو اس سے جنگ کرنا معیوب ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو ایسے افراد بیمار نادانی اور مہربانی کے قابل ہیں۔

(۶۸) فرماتے ہیں کہ پیشہ ور اگر اپنے پیشے میں منظم و منضبط ہو جائے تو خدا کا فیض اُس کے ساتھ ہے اور اُس کو خدا کے اس فیض کی قدر افزائی اس صورت سے کرنا چاہئے کہ وہ خدا کی بخشش بجالائے۔

(۶۹) فرماتے ہیں کہ غذا اور خواب محض اس لئے ہے کہ اس سے خدا کی جستجو کی جا سکے آدمی بچارہ اپنی بے عقلی سے خواب و خور کو اپنا اصلی مقصد خیال کرتا ہے۔

(۷۰) فرماتے ہیں کہ اگرچہ خواب تنومندی پیدا کرتا ہے لیکن زندگی خدا کا ایک عظیم الشان عطیہ ہے لہذا زندگی کے لئے یہی بہتر ہے کہ وہ بیداری میں گزرے۔

(۷۱) فرماتے ہیں کہ دور میں اشخاص ظلم و ستم برداشت نہیں کرتے اور یہ تکالیف و نیاوی کو اپنے گناہوں کی سزا سمجھتے ہیں۔

(۷۲) فرماتے ہیں کہ عاقل دولت دنیاوی کا غم نہیں رکھتا اور اپنے غلاموں اور ملازمین سے اس بارے میں نصیحت حاصل کرتا ہے۔

(۷۳) فرماتے ہیں کہ سادہ مند وہ ہے جو گوشِ شنوا اور دیدہ بینا رکھتا ہو۔



چونکہ حق سے کنارہ کشی ناممکن ہے لہذا حق پرست اند صابھی راہ بد نہ اختیار کرے گا۔  
(۷۴) فرماتے ہیں بچے دُنیا میں شگفتہ پھول ہیں ان کی جانب مشغول ہونا  
خدا کی جانب توجہ کرنا ہے۔

(۷۵) فرماتے ہیں کہ جس مالِ نقہ پر خدا کا نام کندہ ہو اُس کو خیرات میں دینا  
نامناسب ہے۔

(۷۶) فرماتے ہیں ہم کو مناجات میں اس منفعت کو طلب کرنا جو دوسرے کی  
تکلیف کا موجب ہو نا دیرپا ہے۔

(۷۷) فرماتے ہیں کہ اگرچہ خدا کی جستجو کو انسان خواہشات نفسانی کے خلاف  
چانتا ہے باوجود اس کے بیشتر افراد نے اسی روش سے کامیابی حاصل کی ہے اور اکثر  
افراد نے حاجت روائی کے ذمے سے ترقی حاصل کی ہے۔

(۷۸) فرماتے ہیں کہ عالم ظاہر معنوی کا نمونہ ہے جس طرح ایک عالم میں جس چیز کو  
سپرد کرتے ہیں اُس کی واپسی ہو جاتی ہے اسی طرح اور عالم میں بھی اندازہ عقل کے مطابق  
اعمال و افعال کی بازپرس کی جاتی ہے۔

(۷۹) فرماتے ہیں کہ نصیحت کے قبول کرنے میں انسان کو عمر و دولت کا  
لحاظ نہ کرنا چاہیئے کم مرتبہ اور مفلس کو دوسروں کے مقابلے میں حق تلاشی سے بے نیاز  
نہ جانے۔

(۸۰) فرماتے ہیں کہ تمام منہبہ اُمّی تھے کیا ممکن ہے کہ اُن کے تابعین اپنے  
فرزندوں میں سے کسی کو اُن کے مثل بناسکیں۔

(۸۱) فرماتے ہیں چونکہ شاعری کی بنیاد دروغ گوئی پر ہے لہذا طبائع انسانی  
اس کو ناپسند کرتی ہیں۔

(۸۲) فرماتے ہیں بازی گرانے ہاتھ پاؤں سے کرب دکھاتا ہے اور شاعر زبان سے۔  
(۸۳) فرماتے ہیں جو شخص کسی دوسرے کے شعری تعین کرتا ہے یا اُس کو  
صحیح و درست طریقے پر پڑھتا ہے اور وہ اپنی اور صاحب شعر کی منزلت کا اظہار کرتا ہے۔

(۸۴) فرماتے ہیں کہ ایک شخص جو خدا کی راہ کا طالب تھا اپنی بیارخواری  
کی وجہ سے عاجز ہو گیا تھا طالب راہ خدا ایک خدا آگاہ سے ملا اس خدا آگاہ نے ایک

ظرف کہ وہاں اس کو دیا کہ ہر روز اس ظرف کو غذا سے بھر کر استعمال کرے اور قلیل مقدار کنارے پر گھس کر اس کا تشقہ پیشانی میں لگائے اور اسی کے ساتھ ایک دعا غلط نہیں کے ازالے کے لئے بھی تعلیم کی اس خدا کا گاہ کی اس تدبیر سے قلیل مدت میں اُس کے مرض میں افاقہ ہو گیا اور اُس نے صحت پائی۔

(۸۵) فرماتے ہیں کہ شکے علوم رسمی کے ماہروں کے اس قدر اختلافات گوش زد نہ ہوتے اور اُن کے اختلافات و تغیرات سے تفاسیر و احادیث اس قدر مقام تعجب نہ بن جاتے۔

(۸۶) فرماتے ہیں کہ پسندیدہ اقوال حکمت میں اس قدر لچپی ہے کہ ان کی تعلیم تمام دنیاوی معاملات میں آلودہ ہونے سے مانع آتی ہے اور میں اپنے اوپر جب سر کر تا ہوں کہ اقوال حکمت کی سماعت سے کنارہ کش ہوں تاکہ ضروری وقت ضائع نہ ہو جائے۔

(۸۷) فرماتے ہیں کہ اختلاف تین وجہ سے پیدا ہوتا ہے اول علم کی کمی دوسرے دشمن دوست ممالک ملاقات تیسرے یہی خواہن حریص کی دروغ آرائی۔

(۸۸) فرماتے ہیں کہ آش نوش و خواند میں بجز صاحب فہم و فراست حضرات کے اور کسی شخص کو مداخلت کی اجازت نہ ہوتی تاکہ بے ہنر افراد اپنی خواہشات نفسانی کے مطابق افسانوں کو مکمل نہ کر سکتے اور سادہ لوح کم بین اشخاص ان کی دروغ بیانی کو معرض بیان میں نہ لا سکتے۔

(۸۹) فرماتے ہیں سخن سازی اور افترا کی شناخت اگرچہ بچید و شوار ہے لیکن اگر کہیں قائل کے اقوال و الفاظ پر بخوبی غور کریں اس کا پتا چلنا ممکن ہے۔

(۹۰) فرماتے ہیں اگرچہ مجھے چند قلم پر غلبہ حال ہو گیا اور سالانہ اسباب جنگ گیری مہیا ہو گئے لیکن چونکہ حقیقی بزرگی خدا کی رضا مندی ہے میرا دل بُرے مذہب کے اختلاف و تغیر سے بھیجین اور دنیاوی شوکت سے رنج میں مبتلا ہو گیا ہے میں کس دل سے کشور کشائی کا ارادہ کروں کاش کوئی صاحب دل میری رہنمائی کرے اور میری طبیعت اس کشکش سے نجات پائے۔

(۹۱) فرماتے ہیں کہ اپنے عہد حکومت کے بیس سال تمام ہونے کے بعد مجھے اپنی زاد آخرت کی کمی پرجو میں نے فراہم کی تھی سید رنج و افسوس ہوا۔

(۹۲) فرماتے ہیں کہ ایک باخدا آب راوی کے شمال جانب حجرے میں گوشہ نشین ہو گیا اور دروازہ بند کر لیا اس سے سبب دریافت کیا گیا اور درویش نے جواب دیا کہ میں نے ایک خاص عبادت اپنے اوپر لازم کر لی ہے اور وہ یہ ہے کہ جب تک عبد اللہ خاں حاکم توران کا استیصال نہ ہو جائے گا میں باہر نہ آؤں گا اور نہ کسی شخص کو اپنے پاس آنے دوں گا تو اس سے یہ کہا گیا کہ اگر تیری دعائیں ایسی ہی مقبولیت سے تو اپنی نیک اعمالی کا دروازہ ہم پر بند کر دے اور نہ اس بہتان سے دست خواہش کو کھینچ لے۔

(۹۳) فرماتے ہیں اگر میں کسی ایک فرد میں بھی جہان بینی کی طاقت پاتا تو میں اُسی وقت اس بارگراں کو اس کے کاندھے پر رکھ کر خود سبکدوش ہو جاتا۔  
(۹۴) فرماتے ہیں کہ اگر مظالم مجھ سے ظہور پذیر ہوں تو میں خود اپنی سزا ہی کے لئے آمادہ ہوں اس صورت میں میں اپنے فرزند و اعزہ و اغیار کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

(۹۵) فرماتے ہیں کہ خداوند کریم نے بے شمار پندیدہ قلعہ جات میرے سپرد کر دیے کسی شخص نے بھی ان کی مسموری کی طرف توجہ نہیں کی۔ خدا کے خوف کے غلبے کے سبب سے دیگر خطرات کی گنجائش دل میں نہیں ہے۔  
(۹۶) فرماتے ہیں کہ جو شخص مجھ سے ترک دنیا کی اجازت طلب کرتا ہے میں کشادہ پیشانی کے ساتھ اس کی خواہش قبول کرتا ہوں اگر اس شخص نے صداقت سے اپنا دل اس پُرفتن دنیا سے منحرف کر لیا ہے تو اس کو اس امر سے مانع آنا سبب معیوب ہے اور اگر اپنی خود فردوشی کی وجہ سے اس امر کا ترک ہو گیا ہے تو اپنی خطا کی سزا وہ خود پائے گا۔

(۹۷) فرماتے ہیں کہ جب جسمانی امراض کے علاج میں جو کہ ظاہر ہیں اور جن کے معالج بھی یہ شمار ہیں غلطیاں سرزد ہوتی ہیں اور ہمیں تو انسانی امراض کا جو مخفی ہیں اور جن کا معالج بھی نایاب ہے علاج کیونکر ہو سکتا ہے۔

(۹۸) فرماتے ہیں کہ یہ بھی خدا کی ایک عنایت تھی کہ ہم کو اس کی کوئی مقبولہ اجازت دستیاب نہ ہو سکی ورنہ ہم اپنی خواہشات طبعیت کو اسی پر منحصر کر لیتے۔

(۹۹) فرماتے ہیں کہ جس دن خدا کی مرضی میری حیات کے بارے میں نہ ہو تو میں بھی اس کا کوئی چارہ نہ کروں گا۔

(۱۰۰) فرماتے ہیں کہ میں ہمیشہ خدا سے یہ التجا کرتا ہوں کہ اگر میرے خیالات و افعال میں مقبولیت نہ پائی جائے تو وہ میری زندگی مجھ سے لے لے تاکہ میرا نفس اُس کی ناخوشی میں اضافہ نہ کر سکے۔

(۱۰۱) فرماتے ہیں کہ مقاصد کا حاصل ہونا محض خدا کی تائید پر منحصر ہے یا اس کے کسی رہنما سے بندے کی ملاقات اس کا نشان بے شمار افراد کو بوجہ نہ ملنے راہ کے یہ گوہر استعداد خاک میں مل گیا۔

(۱۰۲) فرماتے ہیں کہ ایک شب زندگی کی گرانباری سے میرا دل عاجز آگیا تھا کہ دفعۃً میرے خواب و بیداری کے درمیان ایک عجیب منظر رونما ہوا جس کی وجہ طبیعت میں قدرے سکون پیدا ہو گیا۔

(۱۰۳) فرماتے ہیں کہ جو شخص خلوص اور قلبی صفائی کے ساتھ میرے قوانین کو قبول کر لے تو وہ بالیقین ظاہری و باطنی مقاصد کے حصول میں کامیاب ہوگا۔

(۱۰۴) فرماتے ہیں کہ مصائب خود بینی و بیجا خواہشات سے پیدا ہوتی ہیں۔

(۱۰۵) فرماتے ہیں کہ اس گروہ کی سعادت جو سلاطین با اقتدار کی بارگاہ میں گفتگو کر سکتے ہیں یہی ہے کہ وہی خواہی اور خیر اندیشی سے معروضہ نہ کریں اور خود بینی اور خود غرضی ان میں نہ پائی جائے خاص کر جبکہ فرماں روا غصے کی حالت میں ہیں تو اُس وقت اگر مدبّرانہ گفتگو نہ کر سکتے ہوں تو سکوت اختیار کریں۔

(۱۰۶) فرماتے ہیں کہ آفتاب کی سلاطین کے حال پر ایک خاص نہایت ہے اسی وجہ سے اس کی عبادت خدا کی عبادت خیال کی جاتی ہے، لیکن کوتاہی شخص بدگمانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

(۱۰۷) عوام کس لئے سیہ دل و دلتندوں کی اپنے نفع کی غرض سے عورت کرتے ہیں اور اپنی نامینا کی وجہ سے اس چشمہ نور کے احترام میں کوتاہی کرتے ہیں اور عبادت گوار پر طعنہ زنی کرتے ہیں اگر خود ان کی عقل پر آفت نہ آگئی ہے تو سوتہ دھن کیوں فراموش کر دی گئی۔

(۱۰۸) فرماتے ہیں کہ پہلے سر کے بال سفید ہوتے ہیں اور اس کی وجہ صرف اس قدر ہے کہ وہ ڈاڑھی اور مونچھ کے بالوں سے پہلے نکلتے ہیں۔

(۱۰۹) فرماتے ہیں کہ پرستش کے وقت سنگد کے بجانے اور اس کے ساتھ بوق پھونکنے کے متعلق میں نے ہندیوں سے کوئی معقول جواب نہیں سنا۔ مگان غالب یہ ہے کہ اس کو تنبیہ اور دلجمعی کا سبب خیال کرتے ہیں۔

(۱۱۰) فرماتے ہیں کہ بارش کے وقت جب باختر میں روشنی ہوتی ہے تو ہوا صاف ہو جاتی ہے اور مہی ضیا اس تاریکی میں ہر جانب روشنی پیدا کرتی ہے۔

(۱۱۱) فرماتے ہیں کہ احمدی کشمیر میں دختر کو میراث میں کم حصہ دیا جاتا ہے۔ باوجود اس کے کہ دختر بوجہ اپنی کم قوتی کے زیادہ کی سزاوار ہے اور یہ امر محض اس وجہ سے ہے کہ وہ شوہر کے گھر میں جاتی ہے اور میراث بیگانہ خسراد کے گھر میں پہنچ جاتی ہے۔

(۱۱۲) فرماتے ہیں کہ استخوان پیوستہ گوشت میں اس وجہ سے لذت ہوتی ہے کہ اس میں جو ہر پرورش شامل ہوتا ہے۔

(۱۱۳) فرماتے ہیں کہ جس سال میوہ بکثرت پیدا ہوتا ہے تو اس میں ایسی شادابی اور شیرینی نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ سرمایہ شادابی اور شیرینی پیشارقصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

(۱۱۴) فرماتے ہیں کہ گزشتہ زمانے میں فلاں عبادت گاہوں میں آگ کا آسان تھا انسان اس پر کبھی اعتبار نہ کرے گا اور اس کو یہود کوئی خیال کرے گا لیکن جس وقت آئینہ یا سنگ سورج کو آفتاب کے سامنے کر دیتے ہیں تو اس میں آگ لگ جاتی ہے۔

(۱۱۵) فرماتے ہیں کہ بے شمار جماعت جانداروں کی ایسی ہے کہ عشرت نر ماؤگی کا ان کے لیے وقت معین ہے لیکن اپنی حرص کی وجہ سے ہمیشہ اس کا شیفہ رہتا ہے۔ مگان غالب یہ ہے کہ اس اضافہ خواہش کا سبب یہ ہے کہ بنی آدم میں زن و شوہر کے درمیان رشتہ محبت بیدستحکم ہے اور اسی سے معاشرتی زندگی کا مدار ہے۔

(۱۱۶) فرماتے ہیں کہ مردے کا کھانا ناجائز ہے اس کے استعمال سے

مزان میں انحراف پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۱۷) فرماتے ہیں کہ مردہ آدمی کو کھانا اُسی کی ذلت کا انتقام ہے۔

(۱۱۸) فرماتے ہیں کہ خدا کے حکم سے جو قتل کیا گیا ہو اور اُس کا سبب ظاہر نہ ہو تو یہ حُرمت اس کے با وقعت بنانے کے لئے ہے۔

(۱۱۹) فرماتے ہیں کہ خونِ روح کا حکم رکھتا ہے اور اُس کے کھانے سے جو پرہیز کیا جاتا ہے تو یہی اُس کی وقعت ہے۔

(۱۲۰) فرماتے ہیں کہ خوبصورت سے بدصورت کا پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے بلکہ انسان اگر دوسرے جانوروں کو بد کرے تو یہی بید نہیں ہے کیونکہ خیال غالب یہ ہے کہ قوتِ مصوّرہ قوتِ تخیلیہ سے فکھل اُخذ کرتی اور اس پر کار فرما ہوتی ہے چنانچہ جو خیال کہ قائم ہو جاتا ہے سچے اسی صورت پر پیدا ہوتا ہے۔

(۱۲۱) فرماتے ہیں کہ اگر مرد عورت سے محبت کرے اور مرد خود پرستی میں مبتلا ہو جائے تو دختر پیدا ہوتی ہے اور اگر عورت کی محبت بڑھ جائے اور شوہر اس کے خیال میں برابر آتا رہے تو پسر تولد ہوتا ہے۔

(۱۲۲) فرماتے ہیں کہ کتبِ نصاب میں مرقوم ہے کہ دشمن کو حقیر نہ خیال کرنا چاہیے اس کا نشانہ یہ ہے کہ چونکہ دوستی و دشمنی تقدیر الہی کی نیرنگیوں سے پیدا ہوتی ہے لہذا دشمن کا خیال درمیان سے ہٹا کر قانونِ الہی پر عمل کرنا چاہیے۔

(۱۲۳) فرماتے ہیں بیشتر شاگردِ علم و فضل میں اُستاد پر سبقت لیجاتے ہیں لیکن باوجود اس کے شاگرد کو چاہیے کہ اُستاد کا معترف اور اُس کا نیاز مند رہے۔ (۱۲۴) فرماتے ہیں کہ ہر پرستش گاہ میں چند امور خارقِ عادت کا ظہور ہوتا ہے اور خیالِ غالب یہ ہے کہ یہ امر صرف جوشِ مذہبی کا نتیجہ ہے مگر نہ حق تو صرف ایک کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

(۱۲۵) بخششِ امانت کا واپس کرنا اور اُس کے معنی یہ ہیں کہ ایک قدیم فرض کی ادائی سے نجات حاصل کی۔

(۱۲۶) فرماتے ہیں کہ زُنا کے استعمال کرنے کی وجہ یہ ہے کہ گزشتہ زمانے میں اُسے گردن میں ڈال کر عبادتِ بجالاتے تھے لیکن پسماندگان نے اس کو مذہب میں

داخل کر لیا ہے۔

(۱۲۷) فرماتے ہیں کہ ہندوستان میں کسی شخص نے پمیری کا دعویٰ نہیں کیا

اس کا اصل سبب یہ ہے کہ یہاں خدائی کا دعویٰ نبوت کے دعوے پر مقدم ہے۔

(۱۲۸) فرماتے ہیں کہ انسان جو یہ خیال کرتے ہیں کہ فلاں شخص نیک ذات ہے

یا بد صفات اس کا منشا یہ ہے کہ اس کے خاندان میں سے کسی شخص نے علوم ظاہری

و باطنی میں ترقی یا کسی پیشے یا ہنر میں دنیا میں شہرت حاصل کی تھی لہذا یہ خیال ہوتا ہے

کہ ممکن ہے کہ یہ شخص بھی اسلاف کی طرح نیک طینت و خوش افعال ہو۔

(۱۲۹) فرماتے ہیں کہ اکثر افراد کا خیال ہے کہ لینے والے کی دوستی دینے والے سے

مستحکم ہوتی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ بخشش دینے والے کی یہ صفت ذاتی ہے کیونکہ اگر اس کو اہل

نہ سمجھے تو نہ دے اس لئے کہ قبول کرنے والے میں صرف انعام ہی سے یہ صفت

ظاہر ہوتی ہے۔

(۱۳۰) فرماتے ہیں کہ کتب اہل ہند میں مرقوم ہے کہ ہنر سیکھنے اور دولت کے

جمع کرنے میں ایسی کوشش کرنی چاہیے کہ گویا طالب علم و دولت نہ کبھی ضعیف ہو سکا اور نہ

اُس کے لئے موت ہے لیکن چونکہ راحت پسند انسان کے ان ہر دو سرایت نامیدی

کے خوف سے اپنے ہاتھوں کو کوشش سے باز رکھتا ہے لہذا میرا خیال یہ ہے کہ ان

ہر دو امور کی فراہمی میں ہم کو ہر یوم آئندہ کو یوم واپس سمجھ کر اعمال امروزہ کو نذر واپس

منحصر نہ کرنا چاہیے۔

(۱۳۱) فرماتے ہیں کہ ایک ہندی حکیم کا قول ہے کہ نیکیو کاری کی فراہمی

کی حالت میں انسان ہمیشہ موت کو اپنے پیش نظر رکھے اور اپنی جوانی اور زندگی پر بھروسہ

نہ کر کے ایک ساعت کے لئے بھی آرام نہ لے لیکن مجھ پر یہ منکشف ہوتا ہے کہ نیکی کی

جستجو میں خیال مرگ کو اپنے دل میں جگہ نہ دے تاکہ بلا کسی خوف و امید کے نیکی کو صرف

نیکی کے خیال سے اپنا شمار بنائے۔

(۱۳۲) فرماتے ہیں کہ مجھے اس امر کا سخت تعجب ہے کہ رسول کریم کے زمانے

میں قرآن کی تفسیر رائج نہ ہوئی اگر ایسا ہوتا تو قرآن کے مفہوم و مطالب میں اختلاف

نہ پیدا ہوتا۔

(۱۳۳) فرماتے ہیں کہ جب "الہدایہ من الایمان" میں اگر مصدر کی اضافت فاعل کی جانب نہ ہو جیسا کہ میر سید شریف نے یہ تاویل مشکل سے رہائی حاصل کرنے کے لئے کی ہے تو جانور سے پرہیز کرنا اور اس سے نفرت کے ساتھ کنارہ کش رہنا انسان کو مناسب نہیں ہے پس مولا سعد الدین کا اس کے جواب پر سکوت اختیاری کرنا معنی نہیں رکھتا۔

(۱۳۴) فرماتے ہیں کہ قدامت کا قول ہے کہ سخت ترین بلیات پیمروں پر نازل ہوئیں اور اس کے بعد اولیا پر اور اسی صورت سے درجہ بدرجہ جملہ صالحین پر مجھے اس امر کا یقین نہیں ہوتا کہ ان مقبولان بارگاہ ایزدی پر کیوں اس قدر بلیات نازل کی گئیں۔ علمائے ظاہر کی ایک جماعت نے عرض کیا کہ یہ محض خدا کی آزمائش تھی جہاں بنا وہ اس سے بچد متعجب ہوئے اور فرمایا کہ آزمائش دانا کے پوشیدہ و آشکارا کے لئے کیونکر مناسب خیال کی جاسکتی ہے۔

(۱۳۵) فرماتے ہیں کہ ہرگز وہ اپنے مشرب کے مقلد کو بہتر سمجھتا ہے لیکن دراصل نیک وہ ہے کہ اگر بندہ دنیا سے توسعائی اور درستی کے ساتھ اوقات گزاری میں مشغول رہے اور اگر گوشہ نشین ہے تو اپنے نفس سے جنگ و جدال اور دوسروں سے صلح و مہربانی کے ساتھ زندگی بسر کرے اور ملامت و تعریف کی پروا نہ کرے۔

(۱۳۶) فرماتے ہیں کہ بعض افراد کا یہ خیال ہے کہ جس قدر طالبین و کالمین کے درمیان واسطے زیادہ ہوں گے اسی قدر خدا کا فیض بھی زیادہ ہوگا لیکن ایسا نہیں ہے بلکہ خدا تک رسائی باطنی قد و جہد اور نیک کرداری پر منحصر ہے۔

(۱۳۷) فرماتے ہیں کہ تعجب ہے کہ شیعہ کہ بلا کی ملٹی سے تسبیح بناتے اور سمجھتے ہیں کہ وہ امام کے خون سے آلودہ ہے

(۱۳۸) فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے لباس کو کم رتبہ افراد اور باندی گروں اور مسخروں کو دیتا ہے تو گویا وہ شخص بھی مثل انھی لوگوں کے اپنے کو دنیا کے سامنے ظاہر کرتا ہے۔

(۱۳۹) فرماتے ہیں کہ انتخاب کے قابل وہ شخص ہے جس کی علمی قابلیت مصنف کی قابلیت سے زائد ہو ورنہ یہ فعل صحیح معنوں میں انتخاب نہ ہوگا بلکہ خیمیاں



کیا جائے تاکہ انتخاب کرنے والے نے صرف اپنے مرتبہ علمی کا اظہار کیا ہے۔  
 (۱۳۰) فرماتے ہیں کہ سکندر کی دغا بازی کی داستان جو اُس نے خورہندہ کی  
 کے ساتھ کی راست بازی سے عاری ہے جس کو خدا نے عالی مرتبہ بنایا ہو وہ کبھی اس راہ پر  
 چل نہیں سکتا بالخصوص جبکہ اُس کو اپنی موت کے قریب ہونے کا علم ہو۔  
 (۱۳۱) فرماتے ہیں کہ خواجہ حافظ کی ہر غزل کے بعد عمر خیام کی رباعی بھی  
 لکھی جائے ورنہ بغیر اس کے خواجہ کی غزلیات کا پڑھنا شراب بے گروک کا  
 حکم رکھتا ہے۔

(۱۳۲) فرماتے ہیں کہ لوگ اپنے فرزندوں کے نام صحابین کے نام پر رکھ دیتے ہیں  
 اگرچہ یہ امر حصول برکت کی غرض سے ظہور میں آتا ہے مگر دراصل ادب سے دور ہے  
 تعجب خیز امر یہ ہے کہ جو لوگ تناسخ کے قائل نہیں ہیں وہ اس امر کے زیادہ تر نشان ہیں  
 اور اہل ہند جو تناسخ کے قائل ہیں وہ اس سے پرہیز کرتے ہیں۔  
 (۱۳۳) فرماتے ہیں کہ اگر سور کی حرمت کا باعث اس کی بے عزتی ہے تو  
 لازم ہے کہ شیر یا مثل اس کے دوسرے جانور حلال ہوں۔  
 (۱۳۴) فرماتے ہیں کہ مجھے انسان کے اس فعل پر سخت تعجب ہوتا ہے کہ  
 خود سال لاکھوں سے جو فرائض کے بارے میں سبکدوش ہیں عقد کی سنت کو لازمی  
 مانتے ہیں۔

(۱۳۵) فرماتے ہیں کہ تکفین ایک قدیمی رسم ہے وگرنہ مردہ افراد کیونکر بارکشی  
 کر سکتے ہیں مناسب یہ ہے کہ جس صورت سے آیا تھا اسی صورت سے واپس جائے۔  
 ایک روز قلیچ خاں ایک مجموعہ بادشاہ کے حضور میں لے آیا اور عرض کیا کہ میں نے اس کا  
 خلاصہ الملک نام رکھا ہے امید ہے کہ میری اس خدمت کو مقبولیت حاصل ہوگی۔  
 ارشاد ہوا کہ یہ نام صوبے یا سرکار یا قصبے کے لحاظ سے موزوں ہے بہتر یہ ہے کہ اس کا  
 نام حقیقۃ الملک رکھا جائے قلیچ خاں نے اپنی قابلیت کا اظہار شروع کیا اور  
 چند افراد اُس کی مخالفت کے لئے آئے اسی اثناء میں ریاضی کے متعلق بحث مباحثہ  
 شروع ہو گیا قلیچ خاں نے ریاضی کے مسئلے میں سکوت اختیار کیا اور دوبارہ اُسی قدیم نمبر ہی مسئلے پر  
 گفتگو کرتے لگا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تو کارزمیں رانکو ساختی کہ با آساں نیز پر داحتی۔

ایک دن مجلس آراستہ تھی اور ایک مطرب یہ شعر گارہا تھا۔ شعر  
 میبیا یار و خضرش رہنا و مہناں یوسف      فغانی آفتاب من بدیں اعزاز نمی آید  
 بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اگر بجائے آفتاب من کے، شہسوار من ہوتا تو نہایت  
 مناسب تھا تاہم ہرین نے جہاں پناہ کی اس اصلاح پر سجدہ آفریں کی۔ ایک روز  
 ملا طالب سیپاہانی کی رباعی جو اُس نے حکیم ابوالفتح کے مرثیے اور حکیم بہرام  
 کے آنے کی تمنیت میں لکھی تھی بادشاہ کے حضور میں پیش ہوئی رباعی  
 مہر دو برادر م کہ دما زاد آمد      اوشد بسفر دین ز سفر باز آمد  
 اور فت بدنبالہ او عمر برقت      دین آمد و عمر رفت ام باز آمد  
 ارشاد ہوا کہ لفظ دُنبالہ گراں لفظ ہے اگر یہ ہو تو بہتر ہے مصرع اور فت و ز رفتش مرا عمر برقت  
 یہ اصلاح بھی سخن شناسوں کے لئے مسترت کا سبب ہوئی۔

(۱۴۶) خواہش ہر شخص سے کہنا مییوب ہے خصوصاً عالی ہمت و بلند فطرت  
 افراد سے۔ کیونکہ یہ گروہ مجز مندری امور کے اور دیگر خواہشات سے اپنے ہاتھوں کو  
 آلودہ نہیں کرتا پس ان سے کسی قسم کی خواہش کرنا اپنی اور ان کی ہر دو کی آبروریزی  
 کرنا ہے۔

(۱۴۷) فرماتے ہیں انسان کی استعداد کا مختلف ہونا اُس کی بقا کا موجب ہے۔  
 (۱۴۸) فرماتے ہیں کہ کلمہ حق اُس کو کہتے ہیں کہ جس کے کان میں پہنچے معاً  
 قلب میں داخل ہو جائے اور اُس کو بجز تسلیم کرنے کے اور کوئی چارہ کار نہ ہو۔  
 (۱۴۹) کم رتبہ افراد کے مصائب اور بیماری قدرے تعا سخ سے  
 آگاہی دیتی ہے۔

(۱۵۰) فرماتے ہیں کہ قدیم کتب سماوی میں مرقوم ہے کہ گناہگار ان سلف  
 کی صورتیں بندر اور سور کی شکلوں میں تبدیل ہو گئی ہیں یہ بھی ایک نادر الوجود اور  
 تعجب خیز امر ہے۔

(۱۵۱) فرماتے ہیں کہ اگر انسان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ خلاق عالم نے  
 چند اجسام کو پیدا کر کے اُن میں روح پھونک دی ہے اور بجز اس کے اس سے بہتر  
 اور کوئی امر اُس سے صادر نہ ہو سکا تو میرے نزدیک یہ خیال بید مییوب ہے کیونکہ اگر

پروردگار عالم جمادات و اشجار و حیوان کی پایہ بپایہ تخلیق فرمائے اور ان کو اعلیٰ ترین مراتب پر فائز کرے تو یہ امر کیونکر تعجب کا باعث ہو سکتا ہے۔

(۱۵۲) فرماتے ہیں کہ زمانہ گزشتہ کی ایک قلیل جماعت کا یہ خیال ہے کہ سزائے گناہ ہر فرد کی چند شغلیں اختیار کرتی ہے اور سزائے گناہ ہر زمانے میں اس کی حالت کے مطابق ہتیا ہوتی ہے لہذا میں اس کی تائید کرتا ہوں۔

(۱۵۳) فرماتے ہیں کہ چراغ کا جلانا آفتاب کی شان کا اظہار کرنا ہے ہر شخص اس حالت میں جب کہ آفتاب غروب ہو چکا ہو اگر چراغ نہ جلائے تو اور کیا کر سکتا ہے۔

(۱۵۴) دھوئیں کی سیاہ روئی کا باعث نور سے دوری اور اس کی نطفی ہے۔

(۱۵۵) فرماتے ہیں کہ جب موت کا زمانہ قریب آ جاتا ہے تو انسان یہ ایک

محویت سی طاری ہو جاتی ہے اور جب موت کا وقت آ جاتا ہے تو غشی طاری ہو جاتی ہے گمان غالب یہ ہے کہ اسی وجہ سے یہ اشاہہ کیا گیا ہے کہ جان دنیا اور جان لینا خدا کی طاقت کے قبضہ اختیار میں ہے۔

(۱۵۶) فرماتے ہیں کہ ان آواز کا محافظ ہے اگر آواز دینے والا بہرہ ہو تو اس وقت آواز گر جاتی ہے۔

(۱۵۷) فرماتے ہیں اگرچہ اس طریق سے کہ جوری ابتداء زمانہ عقل اور پیرانہ سالی میں انسان کے دل میں پیدا ہوتی ہے لیکن وہ شخص مستورات سے بدتر ہے مگر اس خیال سے کہ اس بد کام کا کرنے والا اپنی ذات اور دوسرے شخص کو گنہگار کرتا ہے یہ فعل اس سے نہایت سخت تر وقوع میں آتا ہے۔

(۱۵۸) فرماتے ہیں کہ انسان اپنے مصعب کو جانوروں کا قبرستان بنائے

یہ فعل نامناسب ہے۔

(۱۵۹) فرماتے ہیں کہ بے گناہ کی جان شکنی کرنا اس کے لئے نیک اندیشی

کرنا ہے اور اس کو خدا کی رحمت سے ملا دینا ہے۔

(۱۶۰) فرماتے ہیں کہ جان شکنی اس کے لئے مناسب ہے کہ جو اپنی جان

دے جو شخص اپنی عقل کے حکم سے اس مسئلے پر عمل کرتا ہے تو وہ بھی خدا کی جانب رجوع ہو جاتا ہے۔

(۱۶۱) فرماتے ہیں کہ باوجود موجود ہونے دختر کے میراث چچا کے لڑکے کو پہنچتی ہے اگر فوت شدہ شخص کو اس کے باپ سے میراث ملتی تو البتہ اس کی گنجائش عقل میں ہو سکتی تھی۔

(۱۶۲) فرماتے ہیں کہ شہر وہ ہے جس میں جملہ اقسام کے پیشہ ور آباد ہوں اور آبادی کی کثرت باوجود اس کی معتدل آواز آبادی کے باہر نہ جاسکے۔

(۱۶۳) فرماتے ہیں کہ دریا وہ ہے جو کہ ہر سال جاری رہے۔

(۱۶۴) فرماتے ہیں کہ مالک ایک دوسرے سے بوجہ حاکم ہونے پیٹروں اور دریاؤں اور جنگلوں کے یا بسبب تفویق لسانی کے ایک دوسرے سے جدا ہو سکتے ہیں۔

(۱۶۵) فرماتے ہیں کہ بندوق کی نال کو سرد ملکوں یعنی کشمیر و کابل میں نسبت گرم ملک کے زیادہ موٹی بنانا چاہیے تاکہ سردی اور خشکی کے اثر سے اس کے پھٹ جانے کا احتمال نہ باقی رہ جائے۔

(۱۶۶) فرماتے ہیں کہ ہوا کا اعتدال کشتی اور چکی کے اعتدال کے بالکل مخالف ہے لیکن یہ امر زباں زد روزگار ہے کہ چراغ گل ہو جاتا ہے۔

(۱۶۷) فرماتے ہیں کہ تعبیر کی حالت بھی تقریباً مثل فال کے ہے اسی وجہ سے اس مسئلے کی قرارداد اس امر پر کی گئی ہے کہ انسان اپنے خواب کو مجرعا نیک اندیش کے کسی دوسرے شخص کے روبرو نہ بیان کرے تاکہ وہ نیک فال پیدا کرے۔

(۱۶۸) فرماتے ہیں کہ بلاغت اس کا نام ہے کہ کلام سننے والے کی حالت کے مطابق بیان کیا جائے اور کثیر مطالب کو قلیل عبارت میں اس طرح بیان کرے کہ اس کے معلوم کرنے میں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو اور فصاحت اس کو کہتے ہیں کہ حکم کے وقت اچھے الفاظ اس کی زبان پر جاری ہوں۔

(۱۶۹) فرماتے ہیں کہ حاکم مصر اور حسین منصور کے ایک قول سے خود دینی اور خدا شناسی ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں۔

(۱۷۰) فرماتے ہیں کہ بزرگی استقامت حالات پر مبنی ہے۔

(۱۷۱) فرماتے ہیں کہ ایک عاقل سے گیدڑ کی درازی عمر اور بان کی کم عمری کے

بارے میں سوال کیا گیا۔ اس عاقل نے جواب دیا کہ پہلا پرندہ جانوروں کو نہیں ستاتا اور آخری پرندہ اُن کی جانوں کو ضائع کرتا ہے۔

(۱۷۲) فرماتے ہیں جبکہ باز کی خوراک بجز جانوروں کے گوشت کے دوسری نہیں ہے یہی سبب ہے کہ اُس کی کم عمری اُس کی گوشت خورائی کی مکافات ہے۔ انسان جو اپنی بے شمار خورش کی موجودگی کے باوجود گوشت کے کھانے سے پرہیز نہیں کرتا آخر کار اس کا کیا حال ہوگا۔

(۱۷۳) فرماتے ہیں کہ گمان غالب یہ ہے کہ کم آزار جانوروں کے گوشت کو حلال اور آزار رساں جانوروں کے گوشت کو حرام کر دینے میں یکمیت ہے کہ آزار رساں جانور کا گوشت کھانے سے انسانی جسم میں اُس کے اثرات کے سرایت کرنے کا اندیشہ ہے فرماتے ہیں کہ جس وقت آزمائش کی گئی تو اپنی زبان بے زبانی سے عرض کرنے لگے کہ اس راہ میں سکوت لازم ہے تاکہ بیگانہ افراد پر کس صورت سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔

(۱۷۴) فرماتے ہیں کہ زبان آموزی ہر انسان کو انسان کی مہنیشنی سے حاصل ہوتی ہے ورنہ ہر انسان اسی لب لبتگی کے ساتھ مدت العمر اپنی زندگی بسر کرتا۔

(۱۷۵) فرماتے ہیں ہر انسان جو خدائی مکافات کی وجہ سے نعرین کو اپنے اوپر لازم کر لے اس کو کسی شخص کے پاس جانے کی ضرورت نہیں اور اس عمدہ کارروائی سے ایک شخص کے لئے دعائے بد کی گئی تھی اُس کو آرام حاصل ہو گیا۔

(۱۷۶) فرماتے ہیں کہ شورہ ملائے کی وجہ سے مجھ کو پانی میں حق نمک زیادہ تر محسوس ہوا۔

(۱۷۷) فرماتے ہیں کہ جس وقت میں ہندوستان میں آیا اور ہاتھی پر سوار ہوا میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس عمدہ طاقت کی جانب توجہ کرنے سے اس امر کی خوشخبری حاصل ہوتی ہے کہ اس کی وجہ سے مجھ کو ہر شخص پر کامیابی حاصل ہوگی۔

(۱۷۸) فرماتے ہیں کہ انسان گوشت خوار ہی کا اس قدر عادی ہے کہ اگر اُس کو اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہ ہوتا تو وہ خود بالیقین اپنی فاساد پر تیز دستی کرتا۔

(۱۷۹) فرماتے ہیں کہ کاش میرا جسم اس قدر تنومند نہ ہوتا کہ گوشت خواروں کا

کام اس سے نکل جاتا اور یہ دوسرے کی جان فشکنی کے لئے آمادہ نہ ہوتے یا اگر تھوڑا گوشت میرے جسم سے اُن کے کھانے کے لئے جدا کیا جاتا تو اس کے موادِ خضے میں دوسرا گوشت میرے جسم میں پیدا ہو جاتا۔  
(۱۸۰) فرماتے ہیں: کاشکے اچھی لگا گوشت کھانا جائز ہوتا تاکہ ایک جانور کوئی جانور دلوں کا بدل قرار پاتا۔

(۱۸۱) فرماتے ہیں: اگر دشوار زندگی میرے ذہن نشین نہ ہو جاتی تو میں انسانوں کو گوشت خواری سے مانع ہوتا اور میں اس لحاظ سے اس پر کیا رگی عمل کرنا نہیں چاہتا کہ بہت سے کام نامتام رہ جائیں گے اور انسان اس سخت غم میں دیوانہ ہو جائیں گے۔  
(۱۸۲) فرماتے ہیں: کہ میں اپنی ابتدائی واقعیت کے زمانے میں جس وقت کسی جانور کو خورش کے لئے لانے کا حکم دیتا تھا تو اس حالت سے مجھ کو چین دیا لطف نہ حاصل ہوا اور نہ یہ امر پسندیدہ معلوم ہوا اور میں نے اس طریق کو جاں پروری کی رہنمائی خیال کیا اور جائداد لگا گوشت کھانے سے میں نے اپنے اُتھوں کو کھینچ لیا۔  
(۱۸۳) فرماتے ہیں: کہ ہر انسان پر لازم ہے کہ ہر سال ماہ ولادت میں گوشت نہ کھائیں تاکہ خدا کی عبادت ادا ہو اور سالِ عہدگی سے گور جائے۔

(۱۸۴) فرماتے ہیں: کہ انصاف اور راہی گیر اور مثل ان کے دیگر اشخاص جن کا پیشہ جان فشکنی ہے ان کی جماعت کو عام آبادی سے علیحدہ کر دیا جائے اور ان سے ملنے والوں سے تادان وصول کیا جائے۔

(۱۸۵) فرماتے ہیں: کہ ایک سوداگر کی موت کا وقت قریب تھا اور اُس کے چار فرزند مال کے لئے آپس میں نزاع کر رہے تھے سوداگر نے نصیحت کے ساتھ اپنے چاروں فرزندوں کی رہنمائی کی اور کہا کہ میں نے اپنی دور بینی سے ہر ایک حصہ برابر تقسیم کر کے ہر ایک کے لئے ایک گوشہ مکان میں مقرر کر دیا ہے تاکہ جس وقت میں فوت ہو جاؤں ہر ایک اپنا حصہ خود لے لے جب وصیت ختم ہو گئی ایک نے زلفہ پایا اور دوسرے کے حصے میں غلہ آیا تیسرے فرزند کو ہڈیاں اور چو تھے فرزند کو کاغذ ملا۔ ان لوگوں نے اپنی کم فہمی کی وجہ سے پھر باہم جنگ و جدل کرنا شروع کر دیا فرزندِ مائے ہندوستان سالیانہ بن نے کہا کہ ہڈیوں سے اس امر کا اشارہ ہے کہ

جلد جاندار ایک شخص کے حصے میں ہیں اور کاغذ کا منشا یہ ہے کہ اس کاغذ زر قرض دوسرے شخص کا حصہ ہے جس وقت ان ہر دو اشیا اور غلے کا حساب کیا گیا تو چاروں حصے برابر پائے گئے۔

(۱۸۶) فرماتے ہیں کہ حسن بن صباح مع ایک جماعت کے دریا کا سفر کر رہا تھا کہ دفعۃً طوفان نمودار ہو گیا اور انسانوں میں اضطراب پیدا ہو گیا اور حسن بن صباح خوش اور آرام کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جب اس کی حالت کے بارے میں سوال کیا گیا اُس نے جواب میں نجات کی خوشخبری دی۔ جب ساحل پر پہنچے اُس کی غیب دانی کے شیدائی بن گئے جس بن صباح بگمان غالب دیدہ و دانستہ اضطراب میں مبتلا نہ ہوا کہ خدا کی مرضی میں فرق نہ آئے اور نجات کی خوشخبری جو اس نے دی وہ محض اس خیال کی بنا پر تھی کہ اگر سب اس سیلاب فنا میں غرق ہو گئے تو اُس وقت کون میرا دشمن تھا؟ گا اور اگر اس طوفان سے ان سادہ لوحوں نے نجات پائی تو یہ سب میرے پرستاروں میں داخل ہو جائیں گے۔

(۱۸۷) فرماتے ہیں کہ علی بن دیل خارا کے بارے میں اس کا یہ قول مجید مشہور ہے کہ لمبار میں میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ اُس کے بالائی حصہ جسم میں دو جسم نمودار تھے سر اور آنکھ اور ہاتھ علیحدہ علیحدہ تھے اور پائین حصہ جسم اس کا ویسا ہی ایک جسم تھا جیسا کہ عموماً ہر شخص کا ہوتا ہے۔ اس شخص کی شادی بھی ہو گئی تھی اور یہ سناری کا پیشہ کرتا تھا۔

(۱۸۸) فرماتے ہیں کہ جس سال بیرم خاں نے سفر حجاز کی اجازت پائی سکندرہ کے قریب ہرنی کو ایک چیتے نے پکڑا اور زندہ بچہ اُس کے شکم سے نکل آیا میں نے گوشت اور ہڈیوں کو جدا کر کے چیتے کو شکم سیر کر دیا گوشت اور ہڈیوں کو جدا کرنے کے وقت ایک چیز میرے ہاتھ میں آئی میں نے خیال کیا کہ شاید یہ ہڈی کا ایک ٹکڑا ہے جو میرے ہاتھ میں آگیا ہے لیکن جب میں نے اس امر کی جستجو کی تو اُس وقت ہرن کے کلمچے میں سے ایک پیکان نکلی گمان غالب یہ ہے کہ ہرن کے ابتدائی حصہ عمر میں یہ تیراں کے جسم میں لگا تھا اور قدرت کی حفاظت سے کسی قسم کا جانی نقصان اس کو نہ پہنچ سکا اور نہ اس کو جسم کی بالیدگی اور حاملہ ہونے سے مانع نہ ہو سکا۔

(۱۸۹) فرماتے ہیں کہ چوہا انڈے کو اپنی گود میں رکھ کر سوجاتا ہے اور دوسرے

چو ہے اُس کی نرم پکڑاؤں کو سوراخ کے اندر دیتے ہیں چو باپنی دُم کو اس طرح لپیٹ کر اپنے سینے پر رکھ لیتا ہے کہ خشکاش اور اس کے علاوہ دوسری باریک چسپنزوں کو مکین لے جاتا ہے اور چوہوں کی ایسی بیشمار حیرت انگیز کارروائیاں اور بھی بیان کی گئی ہیں۔

(۱۹۰) فرماتے ہیں کہ بھیڑ یا اگر منہ کھول کر شکار پر دوڑتا ہے تو اُس کو پکڑ لیتا ہے ورنہ ہر چند کوشش کی جائے اپنے منہ کو نہیں کھولتا ہے بھیڑ یا جس وقت کہ گرنے لگتا ہو جاتا ہے تو انسان سے جدا نہیں ہوتا۔

(۱۹۱) فرماتے ہیں کہ سنگ سنگ اس طریقے سے جدا کیا جاتا ہے کہ اہل اُس کو پانی میں ڈال دیتے ہیں اور آخر کار یہ نرم ہو کر پگھل جاتا ہے۔  
(۱۹۲) فرماتے ہیں کہ ایک روز شکار کا وہ میں پالوہرنی اور جنگلی بہرنی میں جنگ ہو رہی تھی جنگی بہرنی چالاکی کے ساتھ پکڑ لی گئی چند دیکھنے والوں نے یہ مصرعہ پڑھا  
سہ کس ندیدیم کہ آہو بدویدن گیر و یہ اس صورت میں کہا گیا تھا کہ آہو زبان فارسی میں عیب کو کہتے ہیں یعنی آہو کو دوڑ دوڑ چھوٹ اور کوشش کے ساتھ نہ پکڑنا چاہیے۔

(۱۹۳) فرماتے ہیں کہ کم عمر کی شادی کرنا خدا کی ناخوشنودی کا باعث ہے کیونکہ جو مفاد اس کارروائی میں خیال کیا جاتا ہے وہ بہت دور ہے اور نقصانات بید نزدیک اور یہ قانون کہ عورت دوسرا شوہر نہ کرے سید دشوار ہے۔

(۱۹۴) فرماتے ہیں کہ بیگناہ افراد میں شادی کرنا پسندیدہ ہے کیونکہ بیگناگی بیگانگی سے تبدیل ہو جاتی ہے اور بیگانوں میں کتنی ہی کثرت کے ساتھ شادی کیوں نہ کی جائے لیکن یہ فعل تقریباً شرمناک ہے کیونکہ کتب سلف میں یہ امر مرقوم ہے کہ آدم کے زمانے میں ہر بطن سے ایک پسر اور ایک دختر پیدا ہوتے تھے اور ہر ایک بطن کے لڑکے کی شادی دوسرے بطن کی لڑکی کے ساتھ کی جاتی تھی۔ یہ مسلطی قدرے اس حال سے آگاہی دیتا ہے۔

فرماتے ہیں کہ احمدی کیش میں دختر عم کے ساتھ جو عقد کرنا حباب زور رکھا گیا ہے اس کا سبب وہی سرخا فانس ہے جو زمانہ پیدائش آدم میں تھا۔  
(۱۹۵) فرماتے ہیں کہ عورت سے خواہش طبیعت کے مطابق قربت کرنا



بیمیدنا مناسب ہے اور تمامی خیالات اس امر کی جانب رجوع ہو جاتے ہیں کہ سرخسہ بہستی اس طریق سے پٹ کر مثل تودہ خاک ڈھیر نہ ہو جائے۔

(۱۹۶) فرماتے ہیں کہ جس صورت سے کم عمر عورت سے قربت کرنا خدا کی ناخوشی میں گرفتار ہونا ہے اسی صورت سے ضعیف العمر عورت کے ساتھ جس میں لڑکا پیدا ہونے کی قابلیت نہ باقی رہ گئی ہو قربت کرنا منع ہے زیادہ تر عورات پچپن سالہ عمر میں اس قابل نہیں رہتیں۔

(۱۹۷) فرماتے ہیں کہ حاملہ عورت کے ساتھ قربت کرنا خدا کی مرضی کے خلاف ہے اور نطفہ ضائع ہو جاتا ہے اور اس کی حالت تناسلت کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ حاملہ کو بھی مضرت پہنچائے۔

(۱۹۸) فرماتے ہیں کہ آیام حیض میں عورت کی صحبت سے پرہیز کریں کیونکہ قدرے ناخوشی اسلاف کی اس امر میں ہے۔

(۱۹۹) فرماتے ہیں کہ ایک عورت سے زیادہ کی خواہش کرنا اپنے خون میں حدت پیدا کرنا ہے اگر عورت عقیم ہو یا اس کے اولاد نہ ہوتی ہو تب البتہ اس امر کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

(۲۰۰) فرماتے ہیں کہ اگر مجھے پیشتر سے اس امر کا علم ہوتا تو میں اپنی رعایا میں سے کسی کو اپنی حرم سرا میں داخل نہ ہونے دیتا بوجہ اس کے کہ رعیت بھی مرتبے میں مثل اولاد کے ہے۔

(۲۰۱) فرماتے ہیں کہ ہندی عورتوں نے اپنی بیش قیمت جانوں کو بہت ارزاں کر دیا۔

(۲۰۲) فرماتے ہیں کہ ہندوستان میں یہ رسم قدیم سے چلی آتی ہے کہ عورت اپنے شوہر کے مرجانے کے بعد کب تک ناکامی کی حالت میں بسر کر سکتی ہے پسند اودہ اپنے گواہ میں جلا دیتی ہے اور اپنی بیش قیمت جان کو کشادہ پیشانی کے ساتھ دے دیتی ہے اور عورت اس کو اپنے شوہر کے لئے سرائے نجات جانتی ہے مجھ کو مردوں کی ہمت پر تعجب ہوتا ہے کہ عورت کے وسیلے سے اپنی ربائی کے طالب ہوں۔

(۲۰۳) فرماتے ہیں کہ فرمانروائی ایک عظیم الشان نعمت ہے اور شائستگی اس کے انتظامات اور افعال کی اور اس کی شکر گزاری اس کے مالک پر محض عادت پروردی

اور قدر وافی ہے اور دیگر افراد کے لئے اطاعت اور دعا گوئی۔

(۲۰۴) فرماتے ہیں کہ سلاطین کے دیدار کو لوگ خدا کی پرستش جانتے ہیں اور اس کو تمامی مخلوق خلل اندیش جانتی ہے ان وجہ سے بالیقین اس کا دیدار خدا کی عبادت کا سرمایہ ہے اور سائے کو اُس کے مالک سے جدا نہ خیال کرنا چاہیئے۔

(۲۰۵) فرماتے ہیں کہ جہاں نبانی خدا کا ایک عظیم الشان عطیہ ہے اور بیشمار افراد کو اس سے فوائد حاصل ہوئے ہیں اور فارغ البال افراد کی نیکیاں اُن کی جانب مائل ہو جاتی ہیں۔

(۲۰۶) فرماتے ہیں کہ جو کام کہ ملازمین سے وقوع پذیر ہو سکے بادشاہ کو اُس میں خود مشغول نہ ہونا چاہئے کیونکہ دوسروں کی خطاؤں کا تو یہ خود علاج کرتا ہے اور اُس کی لغزشوں کو کون درست کر سکتا ہے۔

(۲۰۷) فرماتے ہیں کہ بادشاہی پایہ شناسی کا نام ہے اور اسی اندازے سے لطف و قہر سے کام لینے کے لئے آمادہ رہنا۔

(۲۰۸) فرماتے ہیں کہ بادشاہوں کے قدم سے امن اور آسودگی پیدا ہوئی یہ بالکل صحیح ہے جبکہ جمادات و نباتات میں خاصیت و اثرات موجود ہیں تو بہترین افسان کے حالات سے یہ امر کیونکر دوسرہو سکتا ہے خاص کر ان لوگوں سے کہ جن کا کام تمام عالم کی حفاظت کرنا ہے۔

(۲۰۹) فرماتے ہیں کہ حکومت اور اطاعت کے لئے خوف و امید ہر دو ضروری ہیں تاکہ وقت آراستہ ہو اور خلوت گاہ معنی فروغ پیدا کرے لیکن زبردست اور مائل اپنے جسم کی گرانباری سے کم ہمت نہیں ہوتا اور ہر ایک کے اندازہ و مقام کو اپنی عقل سے شناخت کر لیتا ہے۔

(۲۱۰) فرماتے ہیں کہ جو شخص خوف و امید کے ساتھ چلتا ہے اُس کی دین و دنیا آباد ہوتی ہے اور نقصانات انسان کی فروگرد آشت سے پیدا ہوتے ہیں۔

(۲۱۱) فرماتے ہیں کہ بیکاری تمام عیوب کی ابتدا ہے سوا دہشت افراد کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ ہنر کو سیکھتے ہیں اور اس کام میں مشغول ہو جاتے ہیں اور دار و تحکان کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ حفاظت سے غافل نہ ہوں۔

(۲۱۲) فرماتے ہیں کہ بادشاہ کا غصہ بھی مثل اُس کے رحم کے دُنیا کی آبادی کا

سرایہ ہے۔

(۲۱۳) فرماتے ہیں کہ مستی کسی شخص کے لئے جائز نہیں ہے خاص کر بادشاہ کے لئے، کیونکہ وہ ایک عالم کا محافظ ہے۔

(۲۱۴) فرماتے ہیں کہ سلاطین کی عبادت عدل گستری اور جہاں پروری ہے

اور برگزیدہ افراد کی عبادت جان دتن سے ہے اور تمام فسادات محض اس وجہ سے ہیں کہ انسان اپنی ضروریات کو رفع کر کے دوسرے کاموں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

(۲۱۵) فرماتے ہیں کہ بادشاہوں کو چار چیزوں سے کنارہ کش ہو کر اپنی زندگی

بسر کرنا چاہیئے اول زیادتی فساد دوسرے دوامی لہو و لعب تیسرے شبانہ روز کی مستی اور غفلت چوتھے درشت کلامی۔

(۲۱۶) فرماتے ہیں کہ شکار میں اگرچہ بیشمار نظری افکار سے کام لینا پڑتا ہے

مگر بخیال غالب اول وہ ہے کہ جاں شکنی باقاعدہ طور سے ہوتی ہے۔

(۲۱۷) فرماتے ہیں کہ جھوٹ ہر شخص کے لئے نامناسب ہے بالخصوص

بادشاہوں کے لئے معیوب تر ہے کیونکہ اس گروہ کو سائے خدا کہتے ہیں اور سائے کو راست ہونا چاہیئے۔

(۲۱۸) فرماتے ہیں کہ دار و دروغاں کو حفاظت کرنا چاہیئے تاکہ کوئی شخص اپنی

خواہش سے اپنے پیشے میں متجاوز نہ ہونے پائے۔

(۲۱۹) فرماتے ہیں کہ شاہ طہاسب بادشاہ ایران سب میں ایک مصرعہ

بھول گیا مشعلچی نے اُس کو یاد دلایا یا پڑھا۔ بادشاہ نے اُس کے پڑھنے والے کو قدر سے سزا دی۔

(۲۲۰) فرماتے ہیں کہ جب میرا ملازم میرے علم میں آجاتا ہے تو بید کام

انجام دہی سے باقی رہ جاتے ہیں۔

(۲۲۱) فرماتے ہیں کہ جب میرا ملازم مجھے فراموش ہو جاتا ہے تو بید کام

انجام دہی سے باقی رہ جاتے ہیں۔

(۲۲۲) فرماتے ہیں کہ بادشاہ پر لازم ہے کہ اپنے مقررین کے ساتھ ہنسی اور

کھیل میں مبتلا نہ ہو جائے۔

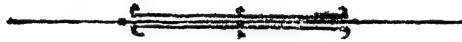
(۲۲۳) فرماتے ہیں کہ فرمانروا پر لازم ہے کہ ہمیشہ ملک گیری کے لئے آمادہ رہے ورنہ ہمسایہ حکومتیں اپنے غلبے کے لئے کوشاں ہوتی ہیں۔

(۲۲۴) فرماتے ہیں کہ سپاہ کو ہمیشہ کام اور جنگ میں مشغول رکھنا چاہئے تاکہ یہ لوگ کاہل اور عیش پسند نہ ہو جائیں۔

(۲۲۵) فرماتے ہیں کہ بادشاہ پر لازم ہے کہ رعایا کے مال و جان و ناموس و مذہب کی حفاظت میں فرق نہ پیدا کرے اور گمراہ افراد شاہی غضب سے بھی بچو مثل نصیحت کے ہے راہ راست پر نہ آئیں اس وقت بادشاہ ان کی سزا ہی پر متوجہ ہو۔

(۲۲۶) فرماتے ہیں کہ جو شخص بادشاہوں کو بھگتی یاد نہیں کرتا بخیاں غالب وہ ملامت اور بیہودہ گوئی سے کام لیتا ہے۔

(۲۲۷) فرماتے ہیں کہ بادشاہوں کا مقولہ مثل موتی کے ہے اور آویزہ ہر کان کے لئے زیبا نہیں ہے۔



# خلاقہ



خدا کا شکر ہے کہ یہ گنجنامہ شاہنشاہی کا رننامہ آکا ہی، دفتر و تانی،  
 مجمل ارقام جہاں آرائی لوح تعلیم وستان آداب، نسخہ دار و گیر، باب الباب،  
 دستور العمل، بارگاہ خلافت، دیوان عدل و رافت، کی تکمیل کے لئے مصنف نے  
 جملہ اقسام کے رنج اٹھائے اور بیشمار کوششیں کیں۔ اس وقت یہ نوشار وئے مزاج عالم  
 جیسے تریاق مسمومان کا بھی مرتبہ حاصل ہے، مسمومان کے لئے اس کی ابتدا ہوئی۔  
 مصنف کی بیشمار کوششوں اور مشغولی سے شب سیاہ صبح سے اور روز دراز  
 شام سے تبدیل ہوا تب یہ کان اکلیل سعادت ابدی اور دریائے گوہر اور نگ سلطنت سرمدی  
 ظہور میں آیا، اس کی تکمیل کی حالت میں کس قدر عظیم الشان جنگ طبیعت و فطرت  
 میں واقع ہوئی اور کس قدر رفت و غیر میرے اور میرے دل کے درمیان میں  
 حیرت نے پیدا کر دی اس وقت یہ نقد حبیبوئے سخن، محال بنگاپوئے سراب دریائے  
 ذہن نشیں ہوا۔ مصنف نے خدا کی بارگاہ میں التجائیں اور حضرت نور کی پیشگاہ  
 میں گدائی کی تب اس تعویذ بازوئے خرد منداں اور ارضوں جادوئے دانشمنداں  
 کی خون دل سے ترقیم ہو کر بجان جسم حروف میں روح پھونکی گئی عیت  
 چہ پایہ رنج کشیدم ز عشق تا این کار — ز آب دیدہ و خون جگر گرفت قرار  
 ہیہات ہیہات راتہ خوار فیض ایزدی جو ضیائے حقیقت سے عرصہ دراز  
 سے ملحق ہو چکا ہے، کیونکہ اپنی زبان کو رنج کشی اور محنت پر نہی کے بیان سے

آلودہ کر سکتا ہے اور کیونکر اپنی جان کنی اور جگر پالائی کو معرض بیان میں لاسکتا ہے یہ محض اقبال شاہ ہند شاہی اور دولت جاوید طراز کی نیرنگ سازی و نیکو کاری ہے کہ ایسا کلام زبان پر آیا اور اس طریق سے اس نامہ والا کی تکمیل ظہور میں آئی۔ اس قبلہ توحید نے نیک نیت افراد کو نیکو کاری درست جتنی اور راست کرداری کی شائستگی سے معجزانہ غیبیہ علم و دانش بنا دیا اور اپنے حرم خلوت سرائے قدس میں اُن کو راہ دی۔ اس یکتا گوہر بینائی نے خدا کی مدح و ثنا اور اُس کی نعمت روز افزوں کی شکر گزاری سے اس دانش نامہ پُر از خرد کو واقفیت طلب افراد کی جانب یا ایک فرمان کو صفحہ نگاہ تقدس سے سعادت مندوں کے لئے لے آیا اور اس والا گردہ کی نوازش سے مصنف سعادت مند عقیدت سرشت کو ملکہ سواد خوانی و دریا فتنگی عطا ہوا اور عوام افراد سے الطاف و توجہ ظاہری کو بایں نظر اٹھالیا تاکہ اس قلیل جماعت کو اُن کی عقل کے مطابق نعمت گویائی عطا فرمائے اور ایز دی فیض کی خوان سالاری کر کے ضیائے فیض سے منور کرے اور دور و نزدیکانہ و بیگانہ اُس سے بہرہ مند ہو سکے اور بیشمار انسانی گروہ کے قلوب کو نور حقیقت کی روشنی سے معمور کر دے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس عمدگی افعال اور آباد خیالی سے عالم صورت نے التیام پایا اور جہان معنی منظم ہوا بہمت کا گلبن اقبال شگفتہ ہو گیا اور طرب کار و زحش آہنچا، چشم اندوہ و ملامت دیدہ و اہو گئیں اور غم کی راتیں بسر ہو گئیں اور بیشمار حقائق مادی و روحانی و سوانح تقدیدی و اطملاقی حق پوشان حیلہ گزار کے خیالات کے برعکس ترقیم ہو گئے اور کم بنیان بد دل اور روز گوران کی رفتار کی رہنمائی کے لئے چراغستان روشن ہو گیا اور تقدیر کی بلندی سے کہ اخلاص اس کا نام ہے تازہ بارگاہ خرد نصب ہو گئی اور اس کی اہل غائی میں جو شکر گزاری سے معہوم کی جاتی ہے پایہ تکمیل کو پہنچ گئی باوجود اس قدر قافلہ سالار خرد مندی کی آمد و رفت اور کتب گاہ دانش پر وہی ودل پسندی کے فرہنگ ناموں کے یکجا ہوجانے کے آج گوہر عقل کی ترازو کو ماتھ میں لیتے ہیں اگرچہ گراں سنجی کے لئے ایک دوسرا ترازو ہے اور سلطان عقل کو تخت و تختکے فرمانروائی پر متمکن کرتے ہیں اور جہان بینی کے لئے تازہ آئین اس وقت میدان نثار و ایشار کو اور زیادہ کشادہ اور ترازو شاد کامی اور مزمنہ کامیابی کو بہت زیادہ بلند آواز

کرنے کی ضرورت ہے کہ مثل سپت فطرت فردوسی کے جو اپنی فردیائی کی وجہ سے  
 خواہشات میں مبتلا ہو گیا اور پردہ شرم و حیا کو داد و ستد کی گفتگو میں اٹھا دیا۔ فردوسی  
 سخن فروش تھا اور وہ قیمت بجا طور سے نہیں سمجھ سکتا تھا، اُس نے اس کا بدل چند  
 سنگریزوں کو خیال کیا اور مثل بے شرم بازاریوں کے افزائش کی کشائش کی وجہ سے  
 زباں زد خاص و عام ہو گیا۔ اب میں یہاں کو بے بہا اور وزن کو بے وزن کر کے اس  
 ماندہ ساز فنون احسان شاہنشاہی اور اُس کی عظمت آمیز شکوہ گزاری کو اس اقبال نامے  
 میں درج کرتا ہوں اور خدا کی قدرت کی نیز گلیوں کو ترقیم کرتا ہوں، فردوسی نے تیس سال  
 محنت گوار کی نفرین کے لئے اور اب میں نے صرف سات سال محنت گوار کی  
 دوامی آفرین کے لئے۔ اُس نے لباس نظم میں جو ایک معین قالب رکھتی ہے  
 ریختہ گری کی اور میں نے نثر کے بے سرو بہن صحرائیں جواہر آباد کو سلک تحریر میں  
 لایا، مرد آزاد کو زبردست سے کیا نسبت اور سپاس گوار کو گلوہ سرا سے کیا مناسبت۔  
 فردوسی کی آنکھوں پر اُس کی غرض نے پردے ڈال دئے اور اُس نے کارستان ہریش  
 حصے کی توقع بزرگان زمانہ سے کی۔ اگر فردوسی کے دیدہ معاملہ میں پرافت نہ آ جاتی  
 تو وہ ایسی بے راہروی نہ اختیار کرتا اور سخن کو غرض پر محمول نہ کرتا اور گوہر والا فطرتی کو  
 اپنا سرا یہ بناتا، قطع نظر اس امر کے کہ ہر چار اطراف عالم شناسائی میں زرویم کے بدل  
 سے سخن دلپذیر کے روزگار کو کوئی شخص اپنے قبضہ قدرت میں نہیں لاسکتا اور  
 جواہر گراں بہا پائنگ زربہ نہیں ہو سکتا۔ فردوسی نے اس سخن طرازی اور نکتہ پردازی  
 کی وجہ سے ہمیشہ کے لئے اپنا نام زندہ کر دیا اور گرامی فرزند دیر بجا خوشخو جو انمرد  
 اپنا یادگار چھوڑا جو دو متمندان سجت بیدار دنیا نے عقل اور علم پسند حقیقت منشا افراد  
 کی امداد اور سادہ لوحان سعادت پر وہ کو نفع و ضرر دُنیاوی سے آسمان اور جہلہ اقسام کے  
 حاجتمند افراد کو حسد و رنج سے محفوظ رکھنے کے لئے اخلاص دار و دیتا ہے۔ یزدولوں کو  
 مردانگی اور روبرو طبیعت افراد کو شیر کردار اور جنگ نہنگ کی ترغیب دیتا ہے۔  
 ضعیفان کو چاک دل کو کشادہ روادار بزرگ ہمت اور باہمت افراد کو طاقت عطا فرما کر  
 عالی مرتبہ بناتا ہے۔ ہر چند بظاہر وہ بزرگان دُنیاوی کی ایک خدمت ظاہری جو بالایا  
 لیکن دراصل اُس نے شرح جواہر دانی کو ہر چار اطراف عالم میں منتشر کر دیا کہ فردوسی

ہوا وہوس میں مبتلا نہ ہو جاتا اور عقل باریک میں کو بیجا خواہشات کے حصول کے لئے  
 تباہ و برباد نہ کر دیتا تو اُس کو اس عظیم الشان عطیہ خداوندی کی شکرگزاری سے کب مہلت  
 مل سکتی تھی اور اُس کو تمام عالم سے حسین و آفرین و احسان کی امید ہو سکتی، بلکہ اگر اُس کے  
 دماغ میں قدرے تازگی اور قدرے کاردانی سے واقف ہوتا تو بالضرور علاوہ اس  
 معنوی تحفے کے کسی دوسری شے کو بدلہ صوری تصور کر کے کسی بارگاہ والا میں پیش کرتا  
 تاکہ اُس کا ذکر گرامی اُس کی ذات کے لئے سرمایہ ظہور بن جاتا اور یادگار بطریق پہلوانی کے  
 آئینہ گان آگہی طلب کے لئے چھوڑ جاتا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کی تائید اور اقبال خدا داد  
 گوہر آملی امداد سے یہ گھارین نامہ اپنی ستائش پذیر صفت شناسی کہ مبشار افرادِ احد  
 کی وجہ سے اُس کے زندانِ بلا میں سمالتِ جہل تمام ہو گئے ہیں میں نے اپنے دل کو  
 اُس کے گرد کرنے پر راغب نہیں کیا اور اپنی فطرت کو خواہشات کا پامال نہیں بنایا اور  
 نہ اُس کی وسیع و بخیال طبیعت میں اس امر کی گنجائش ہو سکتی ہے کہ اُس کی فطرت کسی  
 دولت و دنیاوی کی آرزو میں گرفتار ہو جائے کیونکہ ہمت بلند اُس کے سر میں نہیں ہے۔  
 اگر یہ منظر ہو میں آئے تو یہ امر یقینی ہے کہ وہ عالی فطرت نہیں اور عالی ہمتی کے وصف  
 سے اُس کا دماغ خالی ہے، بیگانہ جاننا ہے کہ خرافات کی بوجھی اُس کے دماغ تک نہیں  
 پہنچی اور اجنبی بخوبی واقف ہے کہ تجربہ کار صیرفی ہے لیکن حریرِ مینی کو ٹاٹ کے ساتھ  
 کب پیوند ہو سکتا ہے اور آبدار مصری کو باعتبار جوہر کے لوہے کے ٹکڑے سے کیا  
 مناسبت ہے اور حقیقت کے ہمیشہ موتی کو دنیاوی سفالی ٹکڑوں کے معاوضے میں  
 کیوں فروخت کرے اور اس جاوید دولت کو روپے و اشرفی کے بدلے میں کیوں دیدے  
 خاصاً اس زمانے میں جبکہ زمانے کی نیرنگی اور روزگار کی تسکون خندگی سے جواہر گراں بہا  
 سراچہ اقبال کے سنگریزے ہیں۔ باطن حقیقت آموذ نے لوا مع آگہی سے ضیا حاصل کی  
 اور مسرت کے ساتھ آرام گزین تھا، اگر دنیا کہنے مال و اسباب سے خالی ہوتی اور زمانہ  
 اپنی بد خوئی اور کرشمے کی وجہ سے دنیا کو اس شخص کی غلامی کے لئے نہ بھیجتا تو وہ نور طبیعت  
 کے قریب بھی نہ آ سکتی اور ایسی بے مسالگی کو اپنے اوپر نہ پسند کرتا بلکہ پہلے مد نظر راکی  
 حد ہے جو قابلِ مدح افعال شاہنشاہی کی ترقیم کے وسیلے سے ادا کی جائے اور دوسرا  
 خیال طبیعت جو باعتبار فہم بشریت کی کمی کے ہو سکتا ہے یہ ہے کہ بزرگانِ آئندہ اور



مذہبان موجودہ اس دریا مئے بیکراں سے جواہر آبدار کو نکال کر اپنے افعال کو درست اور آراستہ کریں اگر بہت بلند ہوتی تو میں توحید کی بلند کھڑکی سے بیابان شرک میں نہ آجاتا لیکن کیا ہو سکتا ہے۔ یہی مسئلہ ہے جس کو کہ پیشوائے آگاہ دلائل قدیم مولوی معنوی نے تحریر فرمایا ہے۔ چونکہ جنت احوال انیم اے سخن پہ لازم آید مشرکانہ دم زدن پہ اگر اس ناشیہ صبح وجود کے اندیشے اور سراب نیمروز حیا کو ہر شخص سمجھ لے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس قدر واقف ہو سکتا ہے اور تمام افراد کے ذہن نشین ہو سکتا ہے کہ سعادت نشان خرد آموز کی جستجو و چیزوں سے زیادہ کئے لئے کہیں ہو سکتی اور عالی نظر ان بیدار بخت کی جستجو اس سے کہیں زیادہ برتری رکھتی ہے۔ اول خدا کی رضا مندی حاصل کرنا اور اور نہ بہت گاہ نشان قدسی اگریں میں اپنی منزل کی بناؤ الناد اور یہی حیات ابدی کا سرمایہ اور نشاط پائندہ ہے۔ اس منزل کے رہنے والے ہرگز دنیا کی طرف توجہ نہیں کرتے اور اس مقام کے تندرست افراد بیمار نہیں ہوتے اور قوی افراد ضعیف نہیں ہوتے اور کامیاب اشخاص کا دولت مندی کا غم درویشی سے دور ہو جاتا ہے اور حسد کو اس منزل میں راہ نہیں ملتی اور یہ تمامی امور است بجز صاف یتیمی اور چارہ پسندیدہ اور عمدہ عادات کے اختیار کرنے اور آٹھ بدخصلتوں کو ترک کرنے سے کہ فرہنگ نامے ان کی شرح سے پُر ہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ دوسرا مرد دنیا کی نیکنامی ہے کہ زندگی گزار اور مرد دوم سے اس کی تعبیر کی جاتی ہے اگرچہ یہ بھی اسی سرمایہ مقدم سے انجام پاتی ہے۔ اور اسی کی طاقت سے پسندیدہ عادات حاصل ہوتے ہیں لیکن زیادہ تر افراد کی واسپی زبان دل آسا اور دست کشادہ سے ہو جاتی ہے لیکن باطن کی آراستگی اور خیالات کی درستگی کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ نہ ہے تقدیر کہ اپنی سعادت سرمدی سے دوسم کو اولیں سے دو شاد و شکر دے اور ظاہر کو بھی مثل باطن کے آراستہ کر دے۔ شناسندگان حقیقت پڑو جب اپنی مجلس نشاط کو قائم کریں اور قدرے دل کو مسرور کر کے عیش و عشرت حاصل کریں۔ نہیں جانتے کہ نیک اندیشی اور خوب کرداری کو سخت جستجو اور یار و رٹی اقبال سے آشوب خود بینی اور گرداب مکر سے علیحدہ رکھتے ہیں اور دل کو عقل کی فرماں برداری اور خدا کی رضا مندی سے وابستہ کر کے مخلوق کی آفون اور ملامت سے یکسوئی حاصل کر کے زندگی بسر کرتے ہیں۔ سوداگران سادہ لوح

اس منفعت کو جسے وہ اپنی گراں مایہ عمر میں حاصل کرتے ہیں اور وہ فوائد جسے وہ اپنی دوا و دوش سے حاصل کرتے ہیں ذکر پائدار اور اس جم جمیل ہوتا ہے۔ خزانہ دایاں چہا چین صورت معنی اور دریا دلائل پنہن تجرد و تعلق جو اپنی فراخی جو صلہ اور کشائش عرصہ آگہی سے ان ہر دو عناصر کو عجیب کے خواہ مض کو حاصل کر لیتے ہیں اور تائید ایزدی کی طاقت سے ہر دو عالم کے بار کو اپنے دوش فطرت پر رکھ لیتے ہیں اور اپنی توانائی اور آگاہی سے سبکیا رہو کر چلتے ہیں اور اس ہر دو صند کے کار و بار کو نہ زور مردان والا ہمت ایک کو بخوبی کمتر انجام دے سکتے ہیں بخت خدا داد کی رہنمائی سے ایسا عمدہ و پسندیدہ سامان ہوتا ہو جاتا ہے کہ عقل اول حیران رہ جاتی ہے اور آسمان تیرنگ کا رجرت میں مبتلا ہو جاتا ہے اور صوری و معنوی سود و زیاں کا سرمایہ و سلیاب ہو جاتا ہے اور ایک ہی وقت میں ان ہر دو آئین مختلف سے جشن آراستہ کرتے ہیں چنانچہ ناصیہ گرامی احوال سے اس برافروزندہ چہرہ دولت اور برافروزندہ رایت اقبال ہمارے زمانہ مسعود کا آسمان آجکل اُس کے مقاصد کے مطابق گردش کرتا ہے اور تارے اُس کی بلندی سے سیر کرتے ہیں دل اُس کے خیال سے بڑھتا ہے اور زبان اُس کے ذکر سے ناز کرتی ہے۔ اُس کی چمک ظاہر ہے اور اُس کا پر تو پیدا ہے۔ خداوند کریم اس بیکتاے ملک آگہی کو بقا عطا فرمائے اور مخلوق پر سعادت جاوید نازل فرمائے فرمانروائے صورت و معنی اپنے فروغ عقل خدا داد اور شجر اخ ہمت گراں سنگ سے ایسے ایسے دو ملک بیکراں کو آباد رکھتا ہے اور اس آگاہ ملی اور ہوشیاری سے خرا ماں ہوتا ہے کہ دیدہ دران والا نگاہ ہر عالم کے دوسرے کی مہتاب پر نہیں پہنچ سکتے ہیں اور ہر ایک اس کو ہر جہاں افروز شناسائی کو خاص اپنا ہی خیال کرتا ہے اس وجہ سے کہ سررشتہ سخن سرائی اور دست آور کار پردازی درمیان میں ہے اور شاہراہ نامہ نویسی جاری ہے۔ اس شائستگی اور استقلال سے ان ہر دو انبار کے بیشمار تخبے ایک ہی ذات قدسی میں فراہم ہو گئے ہیں اور نشان نہیں دیتے۔ مجمع بحرین دین و دنیا، منبع چشمہ سار صورت و معنی، محل آرائے سفر در وطن، منبع خلوت در انجمن، گرہ کشائے کار فرد و سنگاں، مرہم پند ناسوختہ دلائل، کثرت تعلقات صوری گرد فتور کو اُس کے خانہ دل وحدت گزین میں نہیں پیدا کر سکے اور خراطیہ پرستی اور یکتا دلی بھی کسی قسم کا فقرہ اُس کے احوال ظاہری میں نہیں نمایاں کر سکتی، اُس کی ذات قید ظاہر بھی رکھتی ہے اور اطلاق باطن بھی۔ سخن سنجان گوہر آرا کی ہمت کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ یہ افسراد

ایسے یگانہ یار گاہ ہستی کے مناقب والا کو ترقیم کر کے گوش و گردن آیام کو منقش کریں اور کنار داسن روزگار کو زیب و زینت بخشیں تاکہ سپاہندگان قوافل وجود کی رہنمائی کے اسباب اور انتظام فراہم ہوں اور جو بندگان دوردست کے لئے اسباب شناسائی مہیا ہو جائیں۔ اگرچہ آسمان اپنی تنگاپاؤ اور دست و زبان کی مخفی حرکت سے اس کا موید ہے اور ہاتھوں ہاتھ اُس کو گردش دیتا ہے لیکن زمانے کی نیرنگیوں سے حادث کو اس میں راہ مل جاتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سرشتہ انتظام ٹوٹ جاتا ہے، چونکہ ان کا زنا ہمارے حیرت افزا سے ہم کو دفاتر مرتب کرنا اور صفحات روزگار پر ان کی ترقیم مد نظر ہے بالیقین دست انقلاب اُن تک بہت پہنچ سکے گا اور سالہائے دراز تک اُن کے نشانات پامداری کے ساتھ باقی رہ جائیں گے، جس امر کی بنیاد نیکو کاری پر مبنی کر دی جاتی ہے تو اُس کے ایوان کی بلندی ساتویں آسمان کے بام سے مل جاتی ہے اور وہ بنیاد جس کی تعمیر قاعدہ سعادت پر منحصر کر دی جاتی تو اُس میں زمانے کی ہزاروں گردشوں سے کوئی نخل واقع نہیں ہوتا۔ یہ امر ظاہر ہے کہ فرمانروایان سلف کی کوئی یادگار بجز اس زمانے کے مرتب شدہ کارناموں کے جن کو اس دور کے کارآگاہ افراد نے مرتب کیا ہے یہیں باقی رہ گئی اور بجز سخن سرا یا ان نیک سگال کی داستانوں کے اور کوئی علامت و نشان موجود نہیں ہے اور زمانے کی کونکلی اُس کو نیست و نابود نہ کر سکی چنانچہ آل بویہ کی بلند پایگی کی بجز صابی اور مہلبی کے نتایج خامہ کے اور لوگ غزنویہ کے مکارم اخلاق کے سوا روندکی، عنصری، عتبی کے فواد راست کلام کے کوئی چیز موجود نہیں ہے۔ جس وقت کہ طلسم ہوشمندی اور جادوئے خرد پڑو ہی ہر فرد کو دستیاب ہو جائے گا اور اس رقم خیال اور جادوئے حلال کی شناخت ہو جائے گی اُس وقت اُس قدر اُس کی سمجھ میں آجائے گا کہ میرا اصل خیال یہ ہے کہ میں ان مرد و پایہ شہنشاہی سے دور نزدیک کے افسر اد کو مطلع کروں اور اس اساس دولت جادوید کو پسندیدہ بنیاد پر قائم کروں تاکہ اُس کے طفیل سے راقم کو خود اُن ایزدی سے راتبہ مقرر ہوا اور ہمیشہ اس خوان افصال سے حاصل کرے اگر کوئی شخص اپنی خود بینی کی نیرنگیوں سے اس پر بھی نگاہ نہ ڈال سکے اور یہ مبارک ارادہ اُس سے پوشیدہ رہ جائے تو یہ پایہ شناسی خود اس کے ہاتھوں سے جاتی رہے گی

اور اس قدر سرمایہ بینائی فراہم ہو جائے گا کہ دستاویز خامہ پرواز کے طبیعت کی اس کی وجہ  
ہمت خیر اندیش سے عامہ خلایق اور جمہور عالم کی سعادت پر وہی اور دولت افزائی  
کے لئے ہے تاکہ اول وہ اس کا زمانہ آگہی سے نیک و بد کی شناخت کی تمیز حاصل  
کر سکے کہ بیشمار افراد کے قدم جستجو اس میدان میں تھک کر رہ گئے ہیں اور کوئی کام  
نہ کر سکے اور اس کے بعد ان نتائج نیکو کاری اور بدکرداری کو کہ اقبال نامہ اس سے  
لامال ہے حاصل کریں۔ ایک جزو سے آئین رفت وروب خانہ کی شناخت کرے  
اور دوسرے جزو سے اپنے اصول زندگی کو درست کرے اور رنج و غم جو پیش آئے  
اگر اسلاف کے افعال کے نشان نہ پائے جائیں تو خود آرائی سے کام نہ لے اور اگر  
کوئی امر باعث ملال خاطر ظہور میں آئے اور اس کے نظائر کی رو سے کوئی اثر اس کا  
اسلاف میں نظر نہ آئے تو خود بھی اس کا مرتکب نہ ہو اور ہمیشہ نیرنگ سازی  
روزگار کی وجہ سے گلیم آگاہی پر بیٹھ کر خدا کی عبادت اور نیاز مندی میں  
مشغول ہو اور عاجزی و در ماندگی سے تنومند افراد کی طرح رہائی پاکر  
نیروئے قدرت کا شناسا بوجہ کمال ہو جائے۔ میں گنگ زبان شوریدہ دل سوداوی خاطر  
کجا اور سامان سخن گذاری و حکمت پیرائی کجا۔ دشمنان گمنامی پسند کی ہستی کو حرف گذار  
اور باد سرایان کثرت آرا سے کیا نسبت اور اپنی ذات اور وقعت کے توڑنے والے کو  
متاع کا سد کے آراستہ کوٹنے والے سے کیا مناسبت۔ زمانے کے عجیب کاموں کو  
کوئی کیا لکھ سکتا ہے اور آسمان کی نیلگیوں کی کوئی کیا تشریح کر سکتا ہے۔ اپنے ابتدائے زائے واقفیت  
میں ہستی کی یادیں بھی غم میں بسر کرتا تھا اور عمدہ مقامات اور مبارک اوقات  
میں چونکہ عنصری کی شکستگی کے لئے گدائی کرتا تھا کہ دفعۃً قہر طبعیت مجھ کو  
کشاں کشاں دبستان دانش پر وہی کی طرف لے گئی اور اس شورش دل کی حالت  
میں جو انسان کو آوارہ کر دیتی ہے مجھ کو اطمینان طبیعت حاصل ہوا، علوم رسمی سے  
واقفیت ہوئی اور بیشمار مراتب معرفت میرے دل میں پیدا ہو گئے اور ایک عجیب  
غور کی حالت نے میری عقل پر تو فکری کی اور سعادت کی رہنمائی سے اسلاف کے  
اقوال میرے ذہن نشیں ہو گئے کہ انسان ان تین حالتوں سے خالی نہیں ہو سکتا۔  
اقل قسم کے افراد کی بدگوہری اور فرمایگی سے تعبیر کی جاتی ہے جس کی وجہ محض یہ ہے کہ

ان افراد کا انسان کی خدمت کرنا اور ان کے عیوب کو ظاہر کر دینا ہے۔ دوسری قسم سعادت پسندی و نیک اندیشی کہ ارباب جاہ و دولت کو نیم مرد کہتے ہیں اور اپنی آگاہی کی کشادہ رومی و فراخ دہنی سے تمام عالم کو نیکی سے یاد کرتے ہیں تیسری قسم والا بہتتی و بلند پایگی اور اس قسم کے افراد کی انسان کامل سے تعبیر کی گئی ہے یہ افراد اپنی واسطیہ انجالی سے کسی انسان کو یاد نہیں کرے تو نیکی و بدی کو ان سے کیا تعلق اور کسی غیر شخص کے خیال کو ان کے دل میں جگہ نہیں ہوتی یہ ہمیشہ ابتدا سے اپنے دل کی نگہداشت میں کوشاں ہوتا ہے اور اپنے عیوب کو دریافت کر کے ان کی چارہ جوئی کرتا ہے بعد اس کے حقیقی صفات سے اپنے صفت مکدہ باطن کو آراستہ کرتا ہے شاید کہ ان کے وسیلے سے وہ آزادی کی منزل میں پہنچ جائے اور دولت جادید کے حصول سے کامیاب ہو، جب اُس نے اپنی قوت اور آگ سے اس نرداگہی سے اس نقش حریف ربا و دلفریب کا مطالعہ کر لیا تو اُس وقت اُس کو عظمت سے قدرے ہوشیاری حاصل ہوئی اور جستجو میں مشغول ہو گیا اور سب سے دست بردار ہو کر اپنی کمین میں دشمنانہ نشست اختیار کی اور اپنا حمد نامہ لکھنے پر مستعد ہوا، جب کچھ دور یہ برونک منزل طے ہو گئی تو اُس وقت صد ماسم کے پردے اُس کی نگاہوں کے سامنے آ گئے اور ایسی حالت ہو گئی کہ ایک قدم اُس کو اٹھانا دشوار ہو گیا اور چند غیر ناخوشیوں کے جن کو یہ اپنے ابتدائے حال میں جانتا تھا اپنے کو پاکدامن خیال کرتا تھا بلحاظ اس امر کہ اسے اس بوقلموں کی نیکیوں سے قدرے واقف تھا لہذا دیو نفس سے مغلوب نہ ہو سکا، مجبور ہو کر واپس ہوا اور اسی پہلی منزل نابود میں مقیم ہوا اور اپنے بنی نوع کی عیب نویسی کو اپنے عیوب کی رونمائی کے لئے آئینہ بنایا اور عیشیہ ملامت آمیز حادثات سے واقف ہو گیا اور اس کشاکش روحانی و نفسانی قاشوب و درونی و بیرونی کے عالم میں گوشہ انزوا سے باہر آیا اور بارگاہ ہمایوں میں حاضر ہوا، ستارہ اقبال اُس کا افق مراد پر چکا جہاں پناہ کی مزید توجہ سے اُس کے دل کی گرہ کھل گئی اور صورت و معنی کے مدارج پر اُس کو عبور حاصل ہو گیا، تجوری خزانہ حقیقت کی عطا ہوئی اور آئین کلیہ مقال بست دیا جیسا کہ دفتر اول و دوم میں مجملہ مرقوم ہو چکا ہے دل خالی کیا گیا اور پند نامہ مرقوم ہو گیا اور الفاظ کے جسم میں روح پھونک دی گئی، عرصہ دراز تک انتظام و سامان غذا جس کا جواز سلطان خرد کی نگاہ میں پسندیدہ ہو دل سرگردان تھا اور جو اسباب و سامان

کتب سلف میں بنگاہ سے گزرے تھے وہ مزید پریشانیوں کا باعث ہوئے۔ ایک دن صبح کے وقت حضرت نور کی درگاہ میں حصول منیا کی غرض سے گدائی کرتا تھا اور اس طلسم دشوار کشا کی پیدائش کا طلبگار تھا چونکہ تقدیر یا اور دل بیدار تھا، تیرا قبیل کی دنیا پر تو لگن ہوئی اور مہمہ بدیع حل ہو کر پیدا ہو گیا کہ رزق معدلت سلطانی اور بندگان پاس گزار کی خدمت پسندی پر مہولن ہے۔ چنانچہ قدرے حالات دفتر آخر کے ابتدا میں معرض بیان میں آچکے ہیں۔ زیادہ تر تعجب خیز یہ امر ہے کہ ہر چند تجرد کا قصد جو میری ذات کے ساتھ نہیں ہو چکا ہے وقتاً فوقتاً دوسرا جوش پیدا کرتا تھا اور خیال وقتت جسمانی و ذاتی کے افزائش کا بھی میرے دل میں متحرک تھا، پس شائستگی غذا و سرمایہ نمودندی کے سرانجام ہونے کے بعد کہ سعادت جملہ کاموں کی اسی پر منحصر ہے، حملہ اقسام کے اسباب سے وسعت بردار ہو کر سپاہگری کے کاموں میں مزید کوشش توجہ کے ساتھ کی چونکہ تعلقات دامنگیر تھے کہ یہ پاک ارادہ میری طبیعت کے قریب نہ آنے پائے شب و روز کو جدا نہ سمجھ کر اسی انتظار میں بیٹھا چونکہ اس پیشے کو سرمایہ حصول زندگی اور محال حقیقی کی تحصیل کا ذریعہ خیال کیا تھا لہذا قطعی ارادہ یہ تھا کہ دنیا کے تدبیر کو فروغ شمشیر سے مربوط کر کے ایسے چند کاموں کو انجام دے اور ایک ایسی نئی روش ایجاد کرے کہ کارشناسان تجربہ کار تعجب کی حالت میں رہ جائیں اور واقفان احوال سلف حیرت میں مبتلا ہو جائیں۔ اس خسرتہ خرد گویں کی ناشکر گزاری ادا کی گئی اور لوازم کار کو مقدم سمجھ کر بجالایا اور وقتاً فوقتاً اس آرزو میں ترقی ہوتی گئی لیکن وقت کی نامناسبیت کے لحاظ سے زبان پر نہیں لاسکا چونکہ خانقاہ و مدرسہ سے بارگاہ سلطنت میں آیا تھا ظاہر پرستوں کو جس چیز سے واقفیت نہیں ہو سکتی وہ حالات قلبی ہیں اور لوگوں کی پیشانی کے دیکھنے سے اس کو یہ حال معلوم ہوتا تھا کہ اگر وہ اپنے ارادہ قلبی کو ظاہر کرے گا تو یہ لوگ مضحکہ اور طعنہ زنی کریں گے چونکہ جہاں پناہ کا نور آگین باطن آئینہ حقیقت جام جہاں نمائے قبلہ عالم نے بلا عرض حال و گفتگوئے سفارش کے مجھ کو شہ نشین بے یار و مددگار کی عزت افزائی فرما کر باعزت و وقت بنانے کے لئے توجہ فرمائی اور اعتبار خصوصیت کے ساتھ بلند پایگی عطا فرما کر سپہگری کا یا وقت و عظمت مرتبہ حرمت فرمایا اور چند روز میں میری ذات ماہرین علوم و فنون کی مجلس میں سب کے لئے باعث رشک ہو گئی اور عرصہ دراز سے امیر ماسد و دشمن ہوسہ ہیں عجیب ترین امر

یہ تھا کہ میں تلوار کی جستجویں سلح خانے میں کروا دوں اور زمانہ کار پر داز کے ہاتھ میں قلم دیتا ہے اور جویندہ نیزے کی ستان کی صیقل گری میں مصروف اور زمانہ زبان قلم کو تیز کرنے میں مشغول کہ فرمان مبارک جہاں پناہ کے مقدس حالات کو مرقوم کرنے کے لئے صادر ہوا میں صد اقسام کی حیرانیوں و پریشانیوں میں مستغرق ہو گیا، چونکہ مجھ میں اس خدمت کے بجالانے کی قابلیت نہ تھی اور میرا دل اس قسم کی سخن سرائی کی جانب مائل نہ تھا قریب تھا کہ میں اپنی عاجزی کا اظہار کر کے اس خدمت سے باز آ کر اس کا عظیم کی انجام دہی سے کنارہ کش ہو جاؤں مگر محض اس وجہ سے کہ جہاں پناہ کی غیب دانی میرے ذہن نشیں چکی تھی اور نوازش شانانہ کے مقابلے میں مجھے کوئی پسندیدہ خدمت انجام دینا لازمی تھا لہذا اس امر کی جرأت نہ ہو سکی کہ جہاں پناہ کے حکم سے سترابی کروں، قلیل عرصے تک میں اسی خیال میں مبتلا رہا کہ قبلہ عالم میری جدت طبیعت اور کوشش سے جو ہر خدمت میں وقوع میں آئیں و نیز اشرف برادران کی سخوری سے بخوبی آگاہ ہیں۔ بہر حال جو کچھ کہیں میں مسدود کوشش سے فراہم کروں، اس کی یہ سخن سنج کوہر آماشا تشکی کے ساتھ ترتیب و تنظیم کرے۔ ایک زمانے تک میں اسی تقویت کی بنا پر معنوی کشادگی سے آنکھ کھولتا اور یہ کہتا کہ کہ جہاں پناہ کی فرمائش افسون سخن سرائی و طلسم دانش افزوری ہے اور نیت کی درستگی اور عالی ہمتی کے ساتھ رنج و مسرت ہر دو عالم میں اس خدمت کی بجائے ادبی کی طرف متوجہ ہوا اور زیادہ تر مجھے اسی امر کا خیال اور اسی پر اعتماد تھا کہ خدا کی مدد و توفیق سے میں جلد حالات کو جمع کرنے پر اپنی ہمت صرف کروں گا تاکہ ایک مہینوں اس سیکرٹری کے لئے ہمت کروں کہ مدحت سررائے بارگاہ خلافت، دانش آرائے دولت ہایوں سر دفتر سخنوران روزگار، پیشوائے نظم گستران، نشر پرداز، میرا برادر بزرگ اور مجھ سے پایہ برتری رکھتا ہے، مجھ پر عنایت و مہربانی فرمائے گا اور اس سخن پناہ کی امداد سے میرے دست بانی تازہ حسن و صورت اختیار کرے گی۔ بہنوز دفتر اول نصف بھی نہ ہوا تھا کہ زمانے نے نیرنگی دکھائی کہ وہ آزاد خاطر دانش آموز فوت ہو گیا اور دل کو ایک رنج عظیم سے سامنا کرنا پڑا جس وقت میں قبلہ عالم کی خدمت میں حاضر ہوا اور جہاں پناہ نے میرے حال پر حمید الطاف و مہربانیاں فرمائیں اور گوناگوں نوازشات سے مرہم میرے ناسور درونی کے لئے عنایت فرمایا اور پھر اسی مشغلہ عظیم کی جانب متوجہ ہو گیا، اس وقت میرے خیال میں یہ روشنی پیدا ہو گئی کہ آخر کار قبلہ عالم کا

اس قرآن سے مقصد کیا ہے اور ان کی نظر مبارک کس مقام پر ہے۔ میں نے اسی خیال پر اپنے قلب کو قائم کیا اور خدا کی عبادت کے لئے متوجہ ہوا۔ درود تہیدستی جان غسم آمو دو افزونی تعلقات ایک طرف تھی کہ جہاں جہاں دنیاوی کامروائی کو اس کی چارہ گری سے کوئی تعلق اور عالم عالم مراد یا بی ملک ظاہر کے اس ناموس کی دو اندر ہو سکتی تھی اور دریائے دل کے مد و جزیر میں کہ اس حالت میں انسان کوئی کام نہیں کر سکتا اور غلو تکہ تجرد و ہنگامہ رتعلق میں کسی طریقے سے اس کو روک نہیں سکتا ان ہر دو حالات عجیب کے تقاضا و ست عظیم کو انسان کیونکر لکھ سکتا ہے اور ان ہر دو وضع عجیب کی شرکت کو کس طاقت کے ذریعے سے بیان کر سکتا ہے۔ اولیں دریا باری و قوتارہ جوشی و طراوش بارانی و ریزش شبنمی کو صفو تکہ دل سے ظاہر کرتا ہے اور ہزاروں نئی داستانیں ترسیم کرتا ہے اور کس قدر آسمان عجائبات کو قائم کرتا ہے اور اپنے ہمنشین کو حقیقت کی بلس دی پر بھلاسا ہے اور محفل ہمایوں دانش کی صدر نشینی سے اختصاص بخشا ہے دو میں سے نشان سنگ خارا و آئینا رشتی و آئین کلونجی و ریزش خاک تیرہ اسی سرچشمہ آگہی سے ظاہر ہو کہ چہرہ عبرت افزو لنگ زبانی و نامز گوئی و لاف سرائی و ہرزہ در آئی و قفا و قفا ایک نئے آئین کے ساتھ ظہور میں آتی تھیں اور حقیقت گمراہی اور سفلوں کی آرزوئے حقیقت بینی یہ بھی اسی ویا کی خصوصیات سے تھیں یہ تباہ حالی و سرگردانی و زجر بے یاور ی اور تنہائی ساعت بہ ساعت ایک دو سر اسی جوش پیدا کرتی تھیں باوجود اس کے کہ سرشت زمانہ اس امر پر منحصر ہے کہ پوینہ چہستی کو کتر انجام دیتا ہے اور ہمیشہ سلسلہ دوستی کو ایک دوسرے سے جدا کر دیتا ہے۔ میری راست گوئی اور میری عبادتہ شناسی میری مددگار ہو گئی، دوستان باری اور آشنایان قدیم نے دامن اختلاط کو طہینج لیا، بار تعلقات کو کا ندھ پر اٹھانا اور ٹیلوں اور خطرناک راہوں کو تنہا طے کرنا کیونکہ تمام راہوں میں پہنچ سکتا ہے اور کب اپنی منزل کی طرف رجوانہ ہو سکتا ہے لیکن ریاض قدس کی گلگشت کے لئے ایک خدا کا دوست اس قحط سال انسانی میں دستیاب ہو گیا جس نے تمامی مصائب پر غلبہ حال کیا توجہ خیرا یہ ہے کہ باوجود موجود ہونے اس قدر سامان و اسباب وحشت زندگی و آویزش درونی برونی کے اپنے ماتھے کو اس اقبال نامے کی ترقیم سے نہیں روکتا تھا اور اس کے اس ارادے میں کسی قسم کا فتور واقع نہیں ہوتا تھا اور ساعت بہ ساعت ہمت میں



ایک نئی طاقت پیدا ہو ماتی تھی اور اس جنگ عجیب میں بھی افزائش ہو جاتی تھی اور ظاہر و باطن کی کشادگی بھی ترقی پذیر تھی آخر کار نور حقیقت تابش فکرن ہوا اور بندھی ہوئی گرہ کھل گئی اور قبلہ عالم کے نفس قدسی کے آئنا مرغیبہ بنانے کی خاطر نشیں ہو گئے اور دیدہ و دل کو نور بدیع نے گھیر لیا اور دانشوران سلف کے مرقومہ اقوال نے اپنی حقیقت ظاہر کر دی اور اس خراب دیے حقیقت دل پر ترجم کیا، دانشوران سلف کے برگزیدہ اقوال یہ ہیں :- کہ قافلہ سالار ملک تقدس کا غلبہ خواص و عوام پر یکساں ہوتا ہے اور روز ہنگامہ ظاہر و باطن اس کیلئے عالم و قوف کے الطاف و کرم سے سرسبز و آباد ہوتی ہیں ۔ کار کیا ئے عالم ظاہر جس کو تمامی مخلوقات سے پر آگندگی روزگار کے انتظام کے لئے منتخب کرتے ہیں، اگرچہ عام مخلوق اس کے دیر فرمان ہوتی ہے لیکن کار کیا اس کے ظواہر پر چکر لپکتا ہے اور دل کے اندر اس کو کسی قسم کی ماعت نہیں ہوتی مگر دیگر بلیات عالم و قوف باوجود باطن سے باخیر ہونے کے دست حکومت کو دراز نہیں کرتے ہیں، چنانچہ تمام اولیاء و اصنیاء کے اطوار کو دراز اس امر سے آگاہ کرتے ہیں ۔ دانشوران رسمی میں بحر عوام کی تالیف قلوب کے اور کسی امر کی قابلیت نہیں ہوتی اور ان کے نفوس کی تاثیر بجز اسی خرابے کے اور دیگر مقامات کے لئے موثر نہیں ہے، جو حکم ہمارے زمانے کے تحت نشیں کو ملک معنی کا فرمانروا بھی قرار دیا ہے لہذا اس کے نفس قدسی نے مجھ کج مع بیان بے یاد و بیحد اں کے وجود میں ایسی نیرنگ سازی دکھلائی کہ جہالت کی بستی سے حقیقت کے اعلیٰ مقام پر پہنچا دیا، پہلے تائید آسمانی کی مدد سے اس دولت جاوید طراز کے حالات کو فراہم کرنے کا اہتمام کیا گیا اور رسم و عادت کے برخلاف کوشش سے کام باوجود اس کے کہ اپنے زمانے کے زیادہ تر حالات کی ترقیم ہوئی اور بہت سوانح میں موافق خود درمیان میں تضاد و عدم متضاد صفایا ئے سلطنت سے لے کر تمامی امور و ملک جس طریق سے یہ انجام پاتے ہیں بخوبی واقف تھا، چونکہ دوسرے سخن گریاں گیر تھا اور مجھے اپنی توحہ حافظہ پر اعتماد تھا، امر ادا رکبان دولت و دیگر ہوشمند افراد سے مختلف طریق سے حالات کی پرسش کی اور ان کی مختلف و رنگارنگ تقاریر پر اکتفا نہ کر کے ان کی ترقیم کی استعدا کی اور ہر ایک حالات میں میں سے زیادہ عاقل و محتاط اشخاص کے نوشتہ جات کو حاصل کیا لیکن ان اختلافات عظیم کی وجہ سے جو ان حالات کے دیکھنے والوں کے

بیان سے وقوع میں آئے میں متعجب و حیران رہ گیا اور سخت دشواریاں پیدا ہو گئیں، زمانے نے کہنگی نہیں اختیار کی تھی، کارپردازان و قائل و سوانح حاضر تھے اور صاحب معاملہ سند استاد پر قائم اور میں چشم بنیش کو کھولے ہوئے اس قدر اختلافات کے نظارے میں مصروف تھا، آخر کار میں نے اقبال سلطانی کی برکت سے ان کی درستی پر کمر بستہ باندھی اور ان کی انجام دہی کے لئے دل کی گدائی کے ساتھ بیچ گیا کار بستہ کی گرہ کھل گئی اور سرگردانی میں سکون واقع ہو گیا اور بنظر غور و تامل پسند اسی روش پر جس سے زیادہ تر افراد متفق تھے اختیار کر کے مسرور ہوا، اور جس مقام پر کہ سوانح گزاران میں باہم اختلاف تھا تو اس کام کو میں نے اپنی ہر شیا رسی و راست گوئی و امتیاز پسندی پر مبنی کر دیا اور اس قاعدے پر عمل کرنے سے قدرے میرے دل کو راحت حاصل ہوئی اور جو واقعات و حالات فریفتہ تھے یا میری واقفیت کے خلاف تھے میرے گوش زد ہوئے ان کو میں نے بارگاہ سلطانی میں عرض کر کے اپنی طبیعت کو فارغ کر لیا اور دولت روز افزوں کی برکات اور قبلاً عالم کی ہمت افزائی سے بیہ پروئے دانش اندوزی اور اخلاص پندہی کی بلند پایگی اور بخت بیدار کی یادری سے میں اپنے مقاصد میں کامیاب ہوا اور منزل مقصود کے اعلیٰ مقام پر فائز ہوا جب میں اس پیشہ دشوار گزار سے بعافیت گزر گیا اس وقت ایک عظیم الشان کتاب مرتب ہو گئی، چونکہ اس ہولناک منزل میں سوانح کے مرتب کرنے میں باریک بینی سے کام نہیں لیا گیا تھا اور سال و ماہ شائستگی کے ساتھ مرتب نہ ہو سکے تھے لہذا میں نے از سر نو اس کے مکمل کرنے کا ارادہ کر لیا اور ابتدا سے پھر دوبارہ اس کی ترقیم میں مشغول ہوا اور سید رنج اٹھایا خاص کر تاریخ الہی میں مساعی جمیلہ سے کام لینا پڑا چونکہ سارا مکان ایجاد نو و کھن میرے موید تھے لہذا یہ کام بھی آسانی مل ہو گیا اور ایک نسخہ طعہ مکمل ہو کر موجود میں آیا چونکہ اس غیبی پیام کے انشراح سے ایک نیا قاعدہ اس کی درستگی و آراستگی و ترتیب کا میرے گوشزد ہوا پس میں نے اس قدیم پرانی گدڑی کو اتار ڈالا اور غلعت والا کو جو تبارگی میری ہمت کو دستیاب ہوا اٹھا پہنا دیا خدا کی مدد سے یہ عجیب و دشوار گزار اور تیز رو مقصد بھی پایہ تکمیل کو پہنچا اور گونا گوں مشین و نشانہ لانے میرے روئے تقدیر کو متحد کر دیا، چونکہ یہ دنیا آسمانہ دل افراد کے قیام کی جگہ نہیں ہے اس لئے کہ یہی خدا ان سعادت اندوز اپنے نقاب خفایں اور ناشکار گزاران کا تجربہ کا کی وجہ سے

ہنگامہ برپا میں نے اپنے دل کو اس نگین و مژدہ بساط کی جانب سے اٹھالیا، میں ہر دن کو آخر روز تصور کرتا تھا اور اس شے کی جانب جو سفر واپس میں کام آئے، مشغول نہ ہوتا تھا اور اس تباہ حالی کے عالم میں بسرعت سرگرم رفتار تھا اور سمجھ ہوئے کام خاطر خواہ انجام پذیر نہیں ہو سکتے تھے لیکن جس وقت بسر وشت آسمانی پھر زندگی میں ایک بار مہلت ملی اس وقت جو تھی مرتبہ اس کام نے از سر نو شروع ہو کر پھر اہتمامی حالت پیدا کی۔ اگرچہ ابتدائی کوشش اُس وقت یہ تھی کہ جو الفاظ بد نمائی کے ساتھ کرا آ گئے ہیں نکال دئے جائیں اور درابطن میں شادابی پیدا ہو لیکن ان دیگر امور ات کی بے انجامی میری نگاہ کے نیچے آگئی اور اُن کی بھی اصلاح کی گئی چونکہ میں نو سفر و غمزدہ و بے یار تھا، اُس مرتبہ بے انتہا رنج میں مبتلا ہو گیا کہ باوجود اس قدر کوشش اور احتیاط کے اس قدر لغزشیں ظہور میں آئیں اور اس قدر خطائیں صادر ہوئیں۔ آخر کیا حال ہو گا اور یہ کام کیونکر انجام پائے گا۔ پانچویں مرتبہ میں نے پھر اس کی تحقیقات شروع کی اور کتاب کی ابتدا سے بد نگاہ غور و تامل کام لیا گیا۔ اگرچہ جلد مساعی مشکوٰۃ مقاصد کے ہموار کرنے اور مطالب کی تنظیم کے لئے تھیں، لیکن بوجہ اس کے کہ سخن سرا یاں و درمیں نظم کو نگہدان نثر خیال کرتے ہیں لہذا آیات مناسب کو جو مضمون عبارت کے موافق ہوں، داخل کرنا مقصود تھا بے انتہا کوشش علی میں آئی اور اُن کا اخراج و داخل بجد و قوع میں آیا، قطع نظر اس کہ وہ اگر وہ عیب گیر انسانوں کی ماہر حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنے اور اپنے فرزند کی عیب بینی سے چشم پوشی کرتا ہے جزوہ کوشش کرے اُس کے عیوب کو بمنزلہ ہنر خیال کرتا ہے، لیکن مولف جس نے اپنی دشمنی اور مخلوق کی دوستی کی عادت اختیار کر لی ہے میں اس امر کے لئے سرور بصارت مہیا نہ کر سکتا اور نہ بل چشم کا کوئی علاج کر سکتا ہوں، لیکن اس کی پانچ مرتبہ کی تحقیقات نے اس کے طرز جدید کا شہرہ تمام عالم میں ڈال دیا، اُس کے بعد ایک جماعت نے اپنے ہم زمانہ افراد کی یاد دہی اور ایک گروہ نے خیانت کے ساتھ ہنگامہ نشا ط گرم کر دیا اور نظم و نثر کو اسی سانچے میں ڈھالنے لگے پس اس امر کا اندیشہ تھا کہ چھٹی مرتبہ بھی میں اپنی طبیعت و سوسہ خیز کو خالی کر دوں اور قواعد و دہد بینی اور شکل پسندی سے کام لوں، لیکن قبلہ عالم کی افزودنی طلب نے اس کام کی مہلت نہ دی، مجبوراً اسی پانچ مرتبہ کے اصلاح شدہ مسودے کو جہاں پناہ کے حضور میں حاضر کر دیا اور

سعادت جاوید حاصل کی امید ہے کہ نیت کی درستی و شائستگی کی برکت سے وہ مقصد جو میرے شکر گزار دل کے پیش نظر تھا پسندیدہ قواعد کے ساتھ انجام پائے اور خاطر و سوسائیز قدرے اس شورش سے تسکین پائے لہذا میں نے بہار اوہ درست و بلند ہمتی عرصہ سات سال میں آدم سے لے کر تازمانہ اکبری مجملہ حالات قلمبند کر دیا اور قبلہ عالم کے وقت پیدائش سے لے کر اس وقت کہ بسالیسواں سال الہی اور ایک ہزار و چوبیس سال قمری گزر چکے ہیں پچیس سالہ حالات کو اس نوہال گلشن اقبال کے ترقیم کر کے پائیکمیل کو پہنچا دیا اور قدرے طبیعت نے اس بار غیظ سے سبکدوشی حاصل کی، امید ہے کہ ایک سو بیس سال کے حالات قبلہ عالم کے جس کے چار قرن ہوتے ہیں چوتھا دفتر بھی مکمل ہوا اور ایک یا دو کار انصاف پسند آگہی طلب افراد کے لئے پیدا ہو جائے۔ آئین نامے مقدس کو میں نے آخر دفتر خیال کیا تھا اور اسی پانچویں دفتر پر اکبر نامے کو انجام دینا چاہتا تھا۔ خدا کی مدد سے تین دفتر پائیکمیل کو پہنچ گئے ہیں اور بیشمار راز آگہی کی ترقیم ہو گئی اور گنجینہ حقیقت کا وزن ہو گیا۔ اگر تازمانہ نیز نگ ساز اور روزگار بونقلوں نے مہلت دی ان ہر دو باقی ماندہ دفتر کی بھی بہ آئین پسندیدہ تکمیل کروں گا اور اپنے نامہ اعمال کو سعادت سے ملو کروں گا ورنہ دوسروں کی توفیق رہنمائی کرے اور قسمت یا در ہو کہ یہ افراد سال بسال حالات کو اس دولت ابد قریں کی عالی ہمتی و مزید کوشش و درستی فہم و الائنسی و خاطر آزاد کے ساتھ ترقیم کر کے اپنے خانہ دین و دنیا کو آباد کریں اور سرلستان صورت مہنی کو سرسبز و شاداب بنائیں اور اس ذرہ باد یہ خیرانی کو یاد کریں اور اس سعادت نامے کی تکمیل کی منت مجھ پر رکھیں کہ میں نے سر رشته کو اس سلسلہ جاوید طراز کے نمودار کیا ہے اور آئین سخن سرائی کو دوسرے کے ہاتھوں میں دے دیا ہے اگر یہ طرز و روش پسند خاطر نہ ہو اور یہ مرضی ہو کہ اس کو جدید قواعد کے ساتھ اپنی موجودہ زبان میں معرض بیان میں لائیں تو اس وقت سوانحات اس دولت ابدیت کے جملہ موجود و ہتیا ہوں گے۔

در سایہ چتر دولت اکبر شاہ

آئین کائنات بادایار

## حالات مصنف و بزرگان مصنف

مصنف کے قلب و دماغ میں عرصے سے یہ جاگزیں تھا کہ اپنے و نیز اپنے اجداد کے مختصر حالات معرض بیان میں لا کر ایک جداگانہ رسالے کی صورت میں ہدیہ ناظرین کرے تاکہ یہ کتاب عاقل و دودر میں حضرات کے لئے سرمایہ عبرت ہو سکے لیکن کثرت کار سے عموماً اور خاصاً اس کتاب کی تحریر تکمیل نے مجھے ان تمامی امور سے باز رکھا۔ اسی اثناء میں پیام آرائے غیبی کا یہ پیام میرے گوشزد ہوا کہ زمانہ ہرگز اس کا متحمل نہ ہو سکے گا کہ فہرست اپنے پسندیدہ اطوار و حالات کی ایک ہی مقام پر متعدد دفاتر کی صورت میں معرض بیان میں لائی جائے۔ مناسب وقت یہ امر ہے کہ قدرے حالات ذاتی کو ترقیم کر کے اس اقبال نامے میں شامل کر دے اور باقی حالات کو جداگانہ چند مقامات پر سمجھ کر ایک نصیحت نامہ مرتب کرے اس مبارک مرشد کے کی بنا پر مصنف نے مختصر حالات ترقیم کئے اور اپنا قلب و دماغ خالی کر دیا چونکہ خود اپنا نسب سرا ہونا گویا اپنی محتاجی کے سبب سے اپنے بزرگوں کی استخوان فروشی کرنا ہے اور اپنی نادانیوں کا اظہار مقصود ہے اور اپنی دیوانگی کی وجہ سے اپنے کو دوسروں سے بہتر سمجھ کر اس پر ناز کرنا اور اپنے عیوب پر نظر نہ ڈالنا بیجا و نامناسب ہے۔ میری ہرگز یہ خواہش نہ تھی کہ میں ایک سطر بھی ان حالات میں لکھوں یا افسانہ گواری کر دوں کیونکہ اس میدان میں سلسلے کی پابندی سے کامیابی نہیں ہو سکتی اور انساب صوری و نثری ہنگامہ معنوی میں کار آمد نہیں ہو سکتی۔

چوناداناں در بند پدر باش پدر بگزارد و فرزند ہنر باش  
چو دودا ز روشنی بنودنشاں ماند چہ حال زانکہ آتش راست فرزند

محاورہ عام میں جو تمام عالم میں مستعمل ہے نسب کو تخمہ و نژاد و ذات اور نسل ان کے دیگر چیزوں سے تعبیر کیا جاتا ہے اور ان کو عالی و سافل پر قرار دیتے ہیں ہوشیار و اسکاہ دل شخص واقف ہے کہ یہ نخیل محض اس امر پر مال ہے کہ اس کے اجداد درمیانی میں کسی ایک فرد نے اپنی مزید دولت و ثروت اور عدم معرفت حقیقت کے اعتبار سے غلبہ حاصل کیا اور نام و لقب و پیشہ و وطن کے اعتبار سے شہرت حاصل کر لی و گرنہ عموماً ہر فرد جلد گروہ انسانی کو آدم صغی کی اولاد سے جانتے ہیں اور حقیقت گزار افراد کی گفتگو پر دل رکھ کر دوسرے اقسام کے شکوک کو اپنے قلب میں راہ نہیں دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس مسئلے میں طول مدت اور اوقات گوشتہ کی درازی کے سبب سے جو اندازے سے باہر ہے اپنے پاؤں سے گر جاتے ہیں اور اس کو ہر گرجا پر اعتبار نہیں کرتے ہیں پس سعادت پسند و بیدار دل شخص کیوں اس افسانے کی وجہ سے خواب غفلت میں سو جائے اور اس پر تکیہ کر کے کیوں حقیقت پر مہی سے اپنے ہاتھوں کو کھینچ لے۔ نوح کے بیٹے کو باپ کی خدائشای سے کیا منفعت ہو سکتی ہے اور ابراہیم خلیل کو اپنے اجداد کی بت پرستی سے کیا نقصان پہنچ سکتا ہے بیت بند عشق شدی ترک نسب کن عجبیہ کہیں اہل ان چیزے نیست لیکن میں اپنی سر نوشت آسانی کے اعتبار سے رسم و ظاہر پرست لوگوں میں پیدا ہوا اور ایسے گروہ سے ارتباط پیدا ہو گیا جو نسب کو حسب سے بہتر جانتے ہیں مجبوراً اس کے متعلق میں قدرے خامہ فرسائی پر مجبور ہوں اور اس خدا ان نعمت کو اس گروہ کے لئے بھجائے دیتا ہوں۔ آبا ئے کرام کی تعداد اور ان کے اذکار ایک داستان طولانی کا حکم رکھتے ہیں میں کیونکر ان گرامی نفوس کو بلا ضرورت وقت کے فروخت کر سکتا ہوں چنانچہ آبا ئے کرام کی جماعت جس میں چند افراد نے لباس درویشانہ اور چند نے بیہیشت علما اور چند نے بجمالت دولت و ثروت اور ایک جماعت نے معاملت پسندی اور دوسرے گروہ نے تجرؤ و تنہائی میں بسر کیا عرصہ دراز سے سرزمین مین اس گروہ بیدار دل والا نژاد کا وطن ہے شیخ موسیٰ

میرے پانچویں جد کو ان کی ابتدائی حالت میں خلق اللہ سے رمیدگی پیدا ہو گئی اور شیخ موسیٰ نے گھر بار کو ترک کر دیا اور مسافرت اختیار کی اور علم و عمل کی ہمراہی کے ساتھ شیخ موسیٰ نے بدیدہ عبرت تمام عالم کی سیاحت کی شیخ موسیٰ نے سلسلہ ہجری میں قصہ اہل میں جو ایک پُر نفا مقام سیوستان کا ہے سر نوشت آسمانی کی وجہ سکونت و گوشہ نشینی اختیار کی اور خدا کی شان حقیقت پر وہ کی دوستی کی وجہ سے آپ نے عقد شری کر لیا مگر شیخ موسیٰ جنگل سے شہر میں آئے لیکن ان کے تجرد کا تعلق کے ساتھ تبادلہ نہ ہو سکا شیخ موسیٰ اپنی اسی حکیم آگہی پر بیٹھ کر اپنے انفس لغیفہ کو عبادت و مجاہدہ میں صرف کرنے لگے اور اپنی ہمیشہ کی زندگی کو نقشِ بوقلموں کی آرائشگی کے لئے وقف کر دیا۔ شیخ موسیٰ کے فرزند ال اور ان کے پوتے بھی ان کے قواعد و روش کے قبیح تھے اور سترت کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتے تھے اور علومِ صوری و معنوی کے حصول میں مشغول تھے۔ سلسلہ ہجری کے آغاز میں شیخ خضر کو چنوا لیا اُسے کرام ہند کی زیارت اور حجاز جانے اور اپنی قوم کو دیکھنے کی متناہی ہوئی اور سفر اختیار کر لیا۔ شیخ خضر اپنے چند دوستوں اور اعزاء کے ہمراہ ہندوستان آئے اور شہر ناگور میں پہنچے۔ میر سید یحییٰ بخاری اچھی جانشین مخدوم جہانیاں جو دلایت منوی سے وقعت نامہ رکھتے تھے، شیخ عبدالرزاق قادری بغدادی جو پیشوائے اولیائے بزرگ شیخ عبدالقادر جیللی کے فرزند ان گرامی سے تھے اور شیخ یوسف سندھی کہ سیر صورت و معنی فرما چکے تھے اور بیشمار کمالات حقیقی کو فراہم کر کے راہ ہدایت و رہنمائی میں مخلوق کی اپنی زندگی بسر کرتے تھے اور ایک عالم ان کی ہدایت سے ذخیرہ آخرت کو فراہم کر رہا تھا۔ ان بزرگان کا رسا گاہ کی کرم گسری و دلجوئی اور خاک دانگی کی وجہ سے جو گنگاہ روزگار میں آچکی تھی اس مسافر مسافت نور و سکونت اختیار کی۔ سلسلہ ہجری میں شیخ مبارک پیدا ہوئے۔ اُس کی قوت روحانی کے سبب سے چار سال کی عمر میں شیخ مبارک پر انوار عقول نے پرتو افگنی کی اور ضیائے روز افزوں نے اُس کے چہرہ سعادت کو روشن کر دیا۔ نو سال کی عمر میں اُس نے عظیم سرمایہ فراہم کر لیا اور چودہ سال کی عمر میں اُس نے علوم متداولہ کو حاصل کیا اور جلدِ علوم پر کامل طور پر حاوی ہو گیا۔ چونکہ خدا کی ہر پائی اس محبت بیدار کی قافلہ سالار تھی لہذا

یہ بیشمار فقر کی قیام گاہ پر گرائی کرتا تھا لیکن شیخ عطن کی خدمت میں زیادہ تر اپنا وقت بسر کرتا تھا اور اپنے باطن کی تشنگی کو اُس کی تعلیم سے اور زیادہ ترقی دیتا تھا۔ شیخ عطن ترکی نژاد ہیں۔ اس مرد بزرگ نے ایک سو بیس سال کی عمر پائی، سلطان سکندر لودھی کے زمانے میں شیخ عطن نے اس شہر میں توکلن و سکونت اختیار کر لی اور شیخ سالار ناگوری کی خدمت میں آپ نے اس پائیہ معرفت باطنی کو حاصل کیا، شیخ سالار ناگوری نے ایران و توران میں اس علم و دانش کا اکتساب فرمایا تھا۔ القصد شیخ خضر سندھ کی جانب واپس آئے اور آپ کا قطعی ارادہ یہ تھا کہ چند لوگوں کو اپنے اعزاء سے ہندوستان میں لا کر آباد کریں لیکن ان کی حیات نے سفر ہی کے عالم میں جواب دے دیا اور شیخ خضر نے وفات پائی۔ ناگور کے حدود میں شدید قحط واقع ہوا اور وبائے عام کی نفرت، آگینز شکایت بھی پیدا ہو گئی، ہجیر میری نانی کے اور تمام خاندان اسی مرض میں فوت ہو گیا۔ میرے پدر بزرگوار کے دل و دماغ میں ہمیشہ جہانگردی کا خیال پیدا ہوتا اور ہر سرزمین کے بزرگان دین کی زیارت اور اُن سے فیض حاصل کرنے کا شوق دل میں جو شزن ہوتا تھا لیکن وہ عفیضہ اجازت نہ دیتی تھی چونکہ شیخ مبارک سعادت نش تھا اس لئے خاموش ہو جاتا تھا۔ شیخ مبارک اسی کشاکش باطنی کی حالت میں شیخ قیامی بخاری کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شورش دل میں اور زیادہ ترقی ہو گئی، اس پر نورانی نے اپنے آغاز واقفیت کے زمانے میں نظر بیکانہ اس بندہ ایزدی پر ڈالی اور روشنی دل اور سعادت جاوید اُس کو حاصل ہوئی اُس نے حصول فیض اور روش معین کی درخواست کی شیخ نے جواب دیا کہ عنقریب پروردگار عالم ایک شخص کو ہدایت کے لئے پیدا فرمانے والا ہے جو طالبان راہ حقیقت کی رہنمائی کے لئے نامزد ہوگا اُس شخص کا نام عبید اللہ اور لقب خواجہ احرار ہوگا تو اُس کا منتظر رہ اور اُس کے طریق و روش کو قبول کر خواجہ احرار اس وقت ریاضت و مجاہدہ میں مشغول تھے اور الیسر حقیقت کی آرزو اور اُس کی تجویز تھے لیکن جب وقت کار آ پہنچا تو شیخ مبارک کو اس پائیہ والا سے سرفرازی حاصل ہوئی اور تلعین خدا پر وہی شیخ مبارک نے خواجہ سے حاصل کی۔ گنگامی شیخ مبارک کی خلوت اور بے تعینئی اُن کا پیشہ مقرر ہوا۔ خواجہ احرار کے کلام میں جس مقام پر



لفظ درویش وارد ہوا ہے اُس کی تعبیر اسی بیگانہ آفاق سے کی جاتی ہے شیخ مبارک نے تقریباً چالیس سال دیا رخ طایں بسر کئے اور جنگلوں اور پہاڑوں میں تنہائی کے عالم میں سیاحت کی ایک سو بیس سال کی عمر گزر چکی تھی اور حرارت اندرونی کے آثار اسی صورت سے ترقی پذیر تھے۔ ایک دن شب کے وقت میرے پدر بزرگوار اُسی شہر میں جہان کا مولد تھا چند اشخاص سعادت مند سے داستان علم حقیقت کو بیان فرما رہے تھے اور بیشمار تکات پسندیدہ معرض بیان میں لا رہے تھے کہ دفعۃً ایک آواز آئے کہ کان میں آئی اور خدا کے نور کی بجلی چمکی ہر چند خیال کیا گیا لیکن کچھ پتہ نہ ملا۔ دوسرے دن بے انتہاد دُور دھوپ اور کوشش کے بعد ظاہر ہوا کہ ایک کھمار کے گھر میں وہ بزرگ معنوی گوشہ نشین ہے ان کے نور ارادت سے ایک مدت تک دل کو اطمینان حاصل رہا اور طبیعت بیہودہ پسند مجتمع ہو گئی چار ماہ تک برابریہ اس سعادت کو حاصل کرتے رہے اور حضرت کی نظر اکسیر اثر سے روز افزوں ترقی حاصل کرتے تھے۔ اسی درمیان میں سفر منزل حقیقت کا پیش آیا اور دل گوناگوں حقائق سے ملو ہو گیا اور جو بندگان حقیقت کی رہنمائی کی اجازت عنایت ہوئی اور خوش دلی و فارغ البالی کے ساتھ آپ نے قیام اختیار کیا۔ اس واقعے کے بعد تقریباً اسی زمانے میں میری مادر والدہ نے جو میرے والد کی تربیت و تعلیم کرتی تھیں وفات پائی اور یہ حادثہ جانکاہ والد کی طبیعت پر عارض ہوا۔ اس کے بعد پدر بزرگوار نے تہا دریاے شور کا سفر کیا اور ان کا قطعی ارادہ یہ تھا کہ وہ اسی راہ و مقام سے تمام عالم کی سیاحت کریں اور گروہ گروہ انسانوں سے فیض حاصل کریں۔ پدر بزرگوار کو احمد آباد گجرات میں والا خاں کی ملاقات کا اتفاق ہوا اور تازہ علوم و فنون سے آپ کو واقفیت پیدا ہوئی اور ہر فن بزرگ میں اعلیٰ ترین سند ات آپ کو دستیاب ہوئیں، مسلک امام مالک و امام شافعی و امام احمد حنبل و امام ابو حنیفہ اور مذہب امامیہ میں گوناگوں دریافت اصول اور فروغاً آپ کو حاصل ہوئیں اور اس سخت دُور دھوپ کے بعد آپ کو پایۂ اجتہاد حاصل ہوا اگرچہ آپ اپنے بزرگوں کی روش کے مطابق حنفی المذہب تھے لیکن ہمیشہ اپنے افعال کی حفاظت کرتے تھے اور تقلید سے علیحدہ ہو کر بندگی کی طرف رہنمائی کرتے تھے جو چیز آپ کے نفس پر دشوار معلوم ہوتی تھی اسی کو اختیار کر لیتے تھے شیخ مبارک کا

اپنی قسمت کی بلندی و سعادت کی وجہ سے علم ظاہر سے علم باطن کی طرف گزر ہوا اور  
 نہ ہنگامہ صورت ملک حقیقت کا رہنما بن گیا۔ آپ نے کچھ کتابیں تصوف  
 اور شراق کی مطالعہ فرمائیں اور بیشتر کتابیں جو مضامین حق پرستی سے ملوث تھیں آپ کی نظر سے گزریں  
 خاص کر حقائق ابن عربی و شیخ ابن فارض و شیخ صدر الدین قونوی اور بیشتر کامل افراد  
 نے آپ پر نگاہ توجہ ڈالیں اور بے انتہا کامیابیاں اور عجیب و غریب روشیں  
 آپ کو حاصل ہو گئیں لیکن سب سے بڑی نعمت جو آپ کو ملی وہ خطیب ابو الفضل گزرونی  
 کی ملازمت ہے اور خطیب ابو الفضل گزرونی نے بھی بوجہ اپنی قرب رسانی اور  
 مردم شناسی کے شیخ مبارک کو اپنی فرزندگی میں لے لیا اور گونا گوں علوم کی تعلیم میں  
 اپنی ہمت صرف کر دی مراتب تجرید اور خواص شفاء و اشارات و دقائق تذکرہ اور  
 مجلسی کو بیان فرمایا جس کی وجہ سے گلستان حکمت میں ایک دوسری طرأت پیدا  
 ہو گئی اور بصیرت کی رسائی کے لئے ایک دوسرا مرتبہ حاصل ہو گیا یہ ادیب بمخیل  
 اور عاقل مینظیر فرمایا نہ وایان کجرات کی کوشش سے شیراز سے حجرات میں آیا تھا  
 اور باغ معرفت میں اُس نے نئی روشنی پیدا کر دی تھی خطیب ابو الفضل گزرونی  
 نے فاضلوں اور کاملوں کی ایک کثیر جماعت سے تعلیم پائی تھی لیکن علوم حقیقی و عقلی  
 میں یہ شاگرد مولانا جلال الدین دوانی کا ہے جناب مولانا نے پہلے اپنے والد سے  
 ابتدائی کتابوں کو پڑھا اس کے بعد شیراز میں مولانا محی الدین اشکبار و خواجہ ابن شاہ بقال  
 سے درس لے کر علوم حاصل کئے اور ہر دو بزرگ سید شریف جرجانی کے سرآمد تلامذہ  
 میں سے ہیں۔ اس کے بعد مولانا نے قدرے مکتب گاہ مولانا ہمام الدین گلپاری  
 میں جن کا مفید حاشیہ طوابع پر موجود ہے آمد و رفت شروع کی اور بیشتر واقفیت حاصل  
 کی اور اپنی قسمت کی رہنمائی سے عجیب و غریب کشادگی حاصل ہوئی اور کتب حکمت  
 کے اصل مغز تک اُس کی رسائی ہو گئی اور اُن کے مطالب کو آپ نے نہایت  
 شیوہ زبانی اور فصاحت کے ساتھ ادا فرمایا ہے جیسا کہ آپ کی تصنیف اس پر  
 دالت کرتی ہے اور آپ کی صفت و ثنا میں ترنباں ہے۔ اسی شہر فیض بخش میں  
 پدربزرگوار کو شیخ عمر غنوی جو اکابر اولیائے زمانہ سے تھے ملاقات کا اتفاق ہوا اس  
 کو ہر شب افروز دستگاہ نے امتحان کامل کے بعد آئین بزرگ فنی کو بطریق کبرویہ

تعلیم فرمایا اور بے انتہا قدیم سلاسل مثل شطاریہ و طیفوریہ و چشتیہ و سہروردیہ سے فیض اندوز ہوئے، اس کے علاوہ پیر بزرگوار کو اسی شہر میں شیخ یوسف جو ہشیار ان سمرست اور غافلان آگاہ دل سے تھے ان کے ساتھ صحبت و مہنشین کا اتفاق ہوا اور ایک دوسری واقفیت کا سراپہ حاصل کر کے فراہم کر لیا اگرچہ شیخ یوسف کو ہمیشہ دریائے شہود میں فنایت حاصل تھی لیکن آداب عبودیت میں سے کوئی ادب ان کے ہاتھ سے جانے نہیں پاتا تھا۔ شیخ یوسف کی گرامی صحبت کی برکت سے شیخ مبارک کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ علوم ربی قطعاً سینے سے مٹ جائیں اور جلال مطلق کے دیدار میں محویت حاصل ہو جائے۔ وہ دانائے رموز قلبی شیخ مبارک کے اس خیال سے واقف ہو گیا اور ان کو اس ارادے سے مانع ہوئے اور اپنی زبان گہر بار سے ارشاد فرمایا کہ سفر دریا کے لئے راستہ بند کر دیا گیا ہے تم کو اگرہ جانا چاہیے اگر اس جگہ سے تمہارا مقصد حاصل نہ ہو تو ایران و توران کا سفر اختیار کرو اور جس مقام کے لئے اشارہ یا حکم صادر ہو کونٹ اختیار کرو اور علوم ربی کو اپنے حالات کی چادر بنا لو۔ اس بشارت کی بنا پر شیخ مبارک یہاں سے روانہ ہو کر یکم اردی بہشت ۹۶۵ھ جلالتی مطابق چہار شنبہ چھٹی محرم ۹۶۵ھ ہجری اس مقرر عادت یعنی دار الخلافہ آگرہ میں وارد ہوئے۔ اس محمودہ دولت میں شیخ علاء الدین مجدد جن کو صفائح قلوب اور خفایا کے قبور پر کامل معلومات حاصل تھی شیخ مبارک کو ان کی صحبت میں بھیشت و رخاست کا اتفاق ہوا شیخ سے ایک روز شیخ علاء الدین اُس مستی سے ہوشیاری میں آگئے اور ارشاد فرمایا کہ خدا کا حکم ہے کہ تم اس شہر میں توقف اختیار کرو اور بے انتہا پسندیدہ خوشخبریاں دیں اور ان کی مائل بسفر طبیعت کو آرام و اطمینان عنایت کیا شیخ مبارک نے دریائے جوں کے کنارے میر رفیع الدین صفوی ابجی کے جوار میں سکونت اختیار کی اور ایک قریشی خاندان سے جو علم و عمل سے آراستہ تھا اس خاندان میں شیخ مبارک کا عقد ہو گیا اور اس حاکم محلہ سے ان کی شناسائی دوستی سے تبدیل ہو گئی۔ اس دانائے حقیقت آگاہ نے اس نو بادہ شناسائی کے قیام کو عنینیت خیال کیا اور کرم خوئی و کشادہ پیشانی کے ساتھ ملا، چونکہ یہ بے انتہا دولت مند تھا لہذا میر کی یہ خواہش ہوئی کہ شیخ مبارک بھی اس روش کو اختیار کر لیں، لیکن شیخ مبارک نے اپنے ستارہ ہمت کی رہنمائی اور توفیق کی مدد سے اس کو قبول نہ کیا اور خدہ الکی ذات پر

اپنی ہمت کے سبب سے توکل کر کے مراقبہ درونی و مباحثہ برونی میں مشغول ہو گئے۔ میر  
نسباً حسنی و حسینی سید ہیں۔ ان کے بزرگوں کے قدر سے حالات مصنفات شیخ سجاد ی میں  
مذکور ہیں، اگرچہ میر کا وطن قرینہ ایک شیراز ہے اور یہ ایک مدت سے حجاز کی سیاحت میں  
مصروف رہتے ہیں اور ہمیشہ چند روز کے لئے ان ہر دو مقامات میں سے ایک جگہ  
قیام اختیار کر لیتے ہیں اور ہمیشہ ہنگامہ اناضت و استغاضت کو گرم رکھتے ہیں اگرچہ میر نے  
علوم معقول و منقول کو اپنے بزرگوں سے حاصل کیا تھا لیکن مولانا جلال الدین دوانی  
کے سلسلہ سے ان میں ایک دوسری ہی جلا پید ا ہو گئی تھی۔ میر نے جزیرہ عرب میں  
انواع علوم نقلی کو شیخ سجاد ی مصری قاہری سے جو شیخ ابن حجر عسقلانی کے شاگرد تھے  
حاصل کیا تھا جب سن ۹۱۷ ہجری میں میر فرست ہو گئے، شیخ مبارک نے گوشہ نشینی اختیار  
کر لی اور ہمیشہ اپنے باطن کی لہارت اور ظاہر کو پاکیزہ بنانے میں اپنی ہمت صرف  
کرتے تھے اور کار ساز حقیقی کی جانب متوجہ ہو کر گونا گوں علوم کے درس میں مشغول تھے  
اور بزرگان سابق کے اذکار کو اپنی ذات کا حجاب بنا لیا تھا زبان خوش کو اثر دلاؤش  
تھی آپ نے کاٹ دیا عقیدہ متعبد افراد سے اگر کوئی جماعت احتیاط پسند و سعادتمند  
ذرفند کو اپنے خلوص سے آپ کے لئے لاتے تھے تو آپ اس رقم میں سے ضرورت  
کے مطابق کچھ لے لیتے تھے اور دیگر اشخاص سے معذرت کر دیتے تھے اور دست آورد  
نہیں ہوتے تھے قلیل مدت میں آپ کی نشست گاہ ذی علم افراد کی جائے پناہ اور  
حزد و بزرگ کی جائے بازگشت بن گئی بعض اشخاص نے صد کی وجہ سے انہیں قائم  
کیں اور بعض افراد نے بوجہ دوستی کے خلوت میں آراستہ کیں، آپ کو نہ پہلی حرکت سے  
ریج ہوتا تھا اور نہ دوسری سے مسترت۔ شیر خاں و سلیم خاں د دیگر اہل اس امر کی کوشش  
کی کہ آپ جاگیر و انعام و منصب بادشاہی کو قبول کر لیں اور توفیر مناسب آپ کے لئے  
مقرر کر دی جائے۔ چونکہ آپ کی ہمت بلند اور نظر عالی تھی لہذا آپ نے انکار کر دیا  
اور یہ امر اور زیادہ آپ کی قدر و منزلت کا باعث ہو گیا چونکہ انسانوں کی مہمنمائی  
آپ کی فطرت میں بطور تخیر کے واقع ہوئی تھی اور خدا کی بارگاہ سے آپ کو فرمان راست روی و  
راست گزاری حاصل تھا اور اولیائے زمانہ کا اشارہ یا در تھا اور یہی خواہوں کی ہر بانیوں  
میں روز بروز اضافہ ہوتا جاتا تھا آپ اپنے ہم مجلس اور آگہی طلب افراد کو ہمیشہ ہدایت

فرماتے تھے اور انسانوں کی بُری عادتوں کی وجہ سے اُن کو جھڑکتے تھے۔ ظاہر پرست خود میں اس امر سے رنجیدہ ہوتے تھے اور خیالات نامناسب اپنے دلوں میں پیدا کرتے تھے، چونکہ فساد کا ارادہ آپ کے دل میں نہ تھا اور معرکہ آرائی اور دو کا نداری کا قصد آپ کی طبیعت کے قریب بھی نہیں آسکتا تھا لہذا آپ نہ راست گوئی سے اور نہ بدکاروں کی ملامت سے باز آتے تھے اور نہ کوئی تدبیر اس گروہِ رمیدہ و جنگجو کے لئے فرماتے تھے، باوجود اس کے پروردگار عالم نے آپ کو حقیقت منہ دوست اور سعادتمند فرزند عطا فرمائے تھے۔ اگرچہ ہمیشہ آپ کی افادات علم ظاہر کی گفتگو میں بسر ہوتی تھی لیکن افغانوں کے زمانہ حکومت میں علوم حقیقی کمتر معرض بیان میں آتے تھے۔ جس وقت جنتِ آشیانی مکررتبازگی ہندوستان میں رونق افروز ہوئے ایک جماعت ایرانیوں اور تورانیوں کی آپ کے دبستانِ علوم میں داخل ہوئی اور انھن علم کے لئے ایک سناڑہ رونق پیدا ہو گئی اور لشکریانِ علوم کی خشک سالی کے لئے پرنا لے لبریز ہو گئے اور شائقینِ علوم و فنون اس نزہتگاہ میں یہ آرام جاگزیں ہو گئے، ہنوز ہنگامہ گرم نہ ہونے پایا تھا کہ دوبارہ چشمِ زخم اس دبستانِ حکمت کو پہنچا یعنی ہیمو نے غلبہ حاصل کیا اور نیک افراد گوشہ نگنما میں یہاں ہو گئے اور بعض نے سفرِ ناما کی اختیاریا شیخ مبارک نے اسمی گوشہ نشینی کی حالت میں ثابت قدمی کے ساتھ قیام اختیار کیا، خدا کی مدد سے ہیمو نے چند افراد تجربہ کار کو بھیج کر معذرت چاہی اور اُس نیک اندیش کی سفارش سے زیادہ تر افراد نے اس غم سے رهایی پا کر مسرت و شادمانی حاصل کی پہلے سال جلوس شاہنشاہی میں اورنگِ خلافت پر جس صورت سے کہ سپند کو جلا کر نظر بد کی بدافعت کرتے ہیں عظیم الشان قحط سالی ظہور میں آئی اور مخلوق پر آگندہ ہونے لگی اور یہ مہمورہ بھی ویران ہو گیا جس میں بجز چند گھروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ علاوہ قحط کے وبائے عام نے بھی اسی شورش کی حالت میں مخلوق کو نقصان پہنچائے۔ یہ پیر روشن ضمیر اسی گوشے میں ثابت قدم رہا اور کسی قسم کا خوف اور خیال اور فرق اس کی طبیعت میں پیدا نہ ہوا اور راقمِ حروف کی عمر اس زمانے میں پانچ سال کی تھی لیکن اس قدر ہوشیار رہی تیز فہمی حاصل تھی کہ جس کی تشریح معرض بیان میں نہیں آسکتی اور اگر اس امر کی گنجائش بھی ہو سکے تو اس کی گنجائش مخلوق کے کانوں میں نہ ہو سکے گی، راقمِ الحروف کو یہ واقعات

اب تک بجز یاد ہیں اور واقفیت دیگر افراد عاقل کی ہم زمانہ اس کے تضاد میں زمانے کی سختی نے خاندانوں کو تباہ کر ڈالا اور جماعت کثیر مخلوق کی ہلاک ہو گئی لیکن اس مکان میں مقرر آدمی ذکر و اناث سے محفوظ و سلامت رہ گئے۔ انھوں روزگار و رویشوں کی فراخ حالی اور مسرت سے متحیر ہوتے تھے اور کیمیا سازی اور جادوگری کا گمان بد کرتے تھے کبھی ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ ایک سیر غلہ میسر آتا تھا اور اُس کو مٹی کی دیگ میں اُبال کر اُس سا گرم پانی آدمیوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ سب سے عجیب تر جو امر تھا وہ یہ ہے کہ رزق کا غم اس گھر میں کسی کو نہ تھا اور بجز خدا کی عبادت کے اور دوسرے خیال کی گنجائش طبیعت میں نہ تھی۔ مجاہدہ نفسانی اور کتب تصوف کے مطالعے کے اور کوئی شغل نہ تھا یہاں تک کہ خدا کی رحمت سب پر نازل ہوئی اور عظیم الشان خوشیاں نمودار ہوئیں، ماہیچہ ریات شاہنشاہی پر تو افکن ہوا اور دنیا کو اپنی محفلت روز افزوں سے ایک خاص ضیاء سے منور کر دیا، بارگاہ عقل اور زیادہ بلند ہو گئی اور اسباب علوم گراں بہا ہو گئے۔ فنون حکمت اور انواع علوم درمیان میں آ گئے، تازہ بیانات رونما ہونے لگے۔ دیدہ ہائے دور ہیں کی سبق آموزی اور حقیقتات پسندیدہ کا ظہور ہونے لگا جملہ اقسام کی مخلوقات نے خزانہ عقل سے بے انتہا فوائد حاصل کئے، خلوت کدہ اس پیر نورانی سرخشت کا ہفت کشور کے ماہرین علوم و فنون کا مخزن بن گیا اور اُس کے کلام کو بلند پایگی حاصل ہوئی۔ افسرہ حسد کی آگ بتانگی شعلہ و رہ ہو گئی اور بدگوہ افراد کی کم مہنی میں اور اضافہ ہو گیا۔ شیخ مبارک اپنی اسی روش سے سرگرم کار تھے اور مراسم سے علیحدہ اور بے پروائی کے عالم میں بیٹھے ہوئے تھے، آپ نے در احتیاج کو بند کر دیا تھا، کم ظرف اور کوتاہ بین افراد بیتاب ہو گئے، تہمت و الزام دہی کا بازار گرم ہو گیا، اکثر اشخاص شیخ مبارک کو گروہ مہد و یہ سے منسوب کرتے تھے اور اپنی پریشاں گفتاری کی وجہ سے داستان پردازی میں مشغول تھے اور سادہ لوحان روزگار کو براہِ نمختہ کر رہے تھے اور اپنی تباہ خیالی کی وجہ سے دل آزاری کی کوشش کرتے تھے۔ ان افراد کی تباہ خیالی کی بنیاد محض شیخ علانی کا واقعہ ہے جس کی تشریح یہ ہے کہ ایک گروہ ہندوستان میں ایسا بھی موجود ہے جو میر سید محمد جن پوری کو مہدی موعود جانتا ہے اور اپنے اس عقیدے میں مبالغے سے کام لیتے ہیں اور باوجود اس تہذیب اور علم و عمل اور اخلاق کے متعدد دفتروں کو

فراموش کر کے اس مذہب پر عبور حاصل کرتے ہیں۔ سلیم خاں کے عہد حکومت میں ایک شخص جس کا شیخ علانی نام تھا باوجود اپنی ظاہر و باطن کی آراستگی کے اس گرداب مصیبت میں مبتلا ہو گیا اور دار الخلافۃ آلگرہ میں گوشہ نشینی و اختیار تجرد کے سبب سے اور شیخ مبارک کی ملاقات کے ارادے سے آیا، فتنہ اندوز وہبانہ جو افراد کی زبان بیہودہ گوئی و اہوئیں اور سرسرایۂ بحث و مباحثہ دستیاب ہو گیا۔ علمائے زمانہ کہ نادان جہالت فروش اور زہر گیسے نوش نمایاں، رنجیدہ ہو کر شیخ علانی کی دشمنی میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اُس کے قتل کے لئے آمادہ ہو کر ہنگامہ آرائی شروع کی اور سبیل مرتب کی شیخ مبارک نے ان حضرات کی موافقت نہ کی اور عقل و نقل کو اُن کی تائید میں نہ پایا۔ علمائے بیگناہ سلطنت میں معرکہ آرائی کی اور اس مسئلے میں کوشاں ہوئے۔ عالمِ وقت نے علمائے عصر کو یک جا کیا اور حکم شرعی کی جستجو میں دوڑ دوپ اور کوشش عمل میں آئی۔ شیخ مبارک بھی اس مجلس میں طلب کئے گئے جس وقت شیخ مبارک سے سوال کیا گیا شیخ مبارک نے اس کا جواب ان خلاف سرائیاں جاہ طلب کے مخالف دیا، اُسی روز سے ان لوگوں نے شیخ مبارک کی دشمنی بیکراہ و مہمی اور ان پر بھی مذہب مہدیہ کی پیروی کا الزام لگایا اور ایسے معاملے میں کہ مہدی کا وجود خیر احاد پر مبنی ہے۔ صرف دشمنی کی وجہ سے ایسی کوششیں ظہور میں آئیں کہ شیخ علانی کا کام تمام ہو گیا بعض بدگوہر افراد نے شیخ مبارک کو مذہب شیعہ کا پیروا اپنے دل میں خیال کر کے ملامت آمیز راہ اختیار کر لی اور یہ نہ سمجھے کہ شناسائی دوسری چیز ہے اور اُس کو قبول کر لینا دوسری چیز ہے۔ خاص کر اسی زمانے میں ایک ذی عزت سید کو جو عراق کا بابا شندہ اور ہمیشہ رو دکار تھا اور علم و عمل کے ساتھ قربت رکھتا تھا اور قول و فعل ہر دو میں اُس کو یکتائی حاصل تھی۔ اس کے دامن کو بھی تہمت سے آلودہ کر دیا لیکن شاہنشاہ کی توجہ کے سبب سے اُن کا ہاتھ اُس کے دامن تک نہ پہنچ سکتا تھا۔ ایک دن سلطانِ عباس میں جہاں پناہ سے عرض کیا گیا کہ میر کی پیش نمازی ناجائز ہے درحالے کہ اُس کی گراہی مردود ہے، اس کی اقترا کیونکر ہو سکتی ہے اور چند روایتوں کو قدیم کتابوں سے خفی مذہب کے متبادلا کر کے اپنے بیان کی شہادت میں پیش کر دیا تاکہ اشراف عراق کی شہادت قابلِ سماعت نہ رہ جائے۔ میر پر یہ معاملہ بیحد دشوار ہو گیا چو کہ میر کو

شیخ مبارک کے ساتھ بھائی چارہ حاصل تھا لہذا اُس نے تمام ماجرا شیخ مبارک سے بیان کیا شیخ مبارک نے کلمات ہوش افزا بیان کر کے میر کی تسلی مخدوی اور ان بدنگالوں کی گفتگو پر اس کو دلیر کر دیا اور اس مسئلے کا جواب یوں ادا کیا کہ اس روایت کے معانی مخالفین کی سمجھ میں نہیں آئے ہیں اور جس قدر عبارت کہ کتب حنفیہ سے ان اشخاص نے نقل کی ہے اس سے عراق عرب مراد ہے نہ کہ عراق عجم اور انھیں کتابوں میں چند مقامات پر اس کی تصریح عمل میں آئی ہے لیکن یہ افراد اشرف اور اشرف اشرف کے درمیان میں بخوبی تمیز نہیں کر سکے ہیں کیونکہ مراتب سزا و جزا میں فراں پذیر مخلوق کو چار اقسام پر منقسم کیا گیا ہے۔ اول اشرف اشرف یعنی حکماء و علماء و سادات و افضیاء دوم اشرف یعنی امراء و کاشفکار اور مثل ان کے دیگر افراد سوم اوساط اس قسم میں اہل حرفہ اور اہل بازار بھی شامل ہیں چہارم ادائی کہ جو ان کے مرتبہ و حالت کو نہیں پہنچ سکے یعنی پاجی اور بیہودہ گرد اور ان ہر چہار اقسام کے لئے سزا و جزا جداگانہ طریق پر مقرر ہیں تاکہ ان کے ساتھ نیکی کرنے میں کیونکر سلوک کیا جاسکتا ہے اور ان کی بد اعمالی کی سزا ان کو کیونکر دی جاسکتی ہے اور یہ امر حق ہے کہ اگر بد کنندہ کو یکساں سزا دی جائے تو قدم راہ انصاف سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ میر کو اس مسئلے کی واقفیت سے بالیدگی حاصل ہوئی اور سجدہ سرور ہوا اور اپنی پاکدامنی اور بدگوہی افراد کی ناواقفیت کو ظاہر کرنے کی غرض سے نوشتہ شیخ مبارک کو بادشاہ کے حضور میں پیش کر دیا اور وہ خیرہ سر و بیہودہ گوجاعت حیرانی میں مبتلا ہو گئی۔ جب مخالفین کو اس امر کا علم ہوا کہ میر نے یہ جوابات کس مقام سے حاصل کئے تو ان کی آتش حسد اور تیز ہو گئی اور مثل اس کے میر کی متعدد درجہ امداد وقوع میں آئی اور مخالفین کے لئے باعث شورش ہوئی۔ سبحان اللہ باوجود اس کے کہ انسانوں کی ایک کثیر جماعت اس مسئلے سے متفق ہے کہ کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جو ایک مسئلہ بھی خلاف واقعہ نہ رکھتا ہو اور نہ ایسا ہے کہ تمامی مسائل اُس کے ناجیز ہوں۔ اگر اس بنا پر کسی ایک شناسا شخص نے مسئلہ مذہبی میں ان کے قاعدے کے خلاف قابل تحسین کارروائی کی ہو تو اُس کے مطالب کو نہ سمجھیں اور اُس سے دشمنی کے لئے آمادہ ہو جائیں بحث و مباحثہ کی طوالت کے بعد



اس لامت سے جو مخالفین کو حامل ہوئی شیخ مبارک کو پھر شیخ سے منسوب کرنے لگے لیکن خدا کی مدد سے بُرا کہنے والوں کو ہمیشہ اُن کے افعال سے شرمندگی ہوتی تھی اور اس بحالت کی وجہ سے پامال غم ہوتے تھے اور اپنی بدگوہری اور ناہیائی کی وجہ سے اُن کو عبرت نہ ہوتی تھی اور اپنی بدخیالی کی وجہ سے حیلہ و بہانہ سے کام لیتے تھے یہاں تک کہ زمانے کی نیرنگی اور دنیا کی بوجہی ایک تازہ عجیب و غریب مسئلہ درمیان میں لائی اور اس عظیم تفرقے سے ہم کو عبرت حاصل ہوئی۔ **مسئلہ الہی مطابق شہ مجری** میں شیخ مبارک گوشہ خلوت سے باہر آئے اور عجیب و غریب نتائج پیدا ہوئے چنانچہ قدرے ان حالات کو تحریر کرتا ہوں اور عبرت نامہ مرتب کرتا ہوں۔ اگرچہ زنبور خانہ حسد میں ہمیشہ شورش برپا رہتی تھی اور مار سوراخ دشمنی جوش میں اور چراغ دوستی بے نور نیک افراد نے دلوں میں بدی پیدا کر لی تھی اور یگانگی کا دروازہ کھول دیا تھا، چنانچہ قدرے اشارہ اس کی جانب کیا گیا ہے لیکن اس زمانے میں جبکہ علم و کمال عروج پر تھا اور بزرگان زمانہ نے تلمذ اختیار کر لیا تھا اور جمیع افراد گرم ہو چکا تھا شیخ مبارک اپنی روش کے مطابق بری عادات تحقیق فراگردوستوں اور بھی خواہوں کو اس سے محفوظ رکھتے۔ علمائے زمانہ اور مشائخ روزگار جو شیخ مبارک کی ذات کو اپنے عیوب کا آئینہ جانتے تھے وہ تباہ خیالی اور چارہ جوئی میں گرفتار ہو گئے اور اپنی ذات کو ناچیز و تباہ اندیشوں کا بیار بنادیا تھا، باہم یہ گفتگو درمیان میں آئی کہ اگر قدرے یہ حالات شہریار عدالت پر وہ کے ولفشیں ہو جائیں گے تو ہمارے قدیم اعتبارات کی کیا آبرورہ جائے گی اور انجام کار ہمارا کس بد حالت پر قرار پائے گا۔ یہ گروہ غم و اندوہ کا پائمال ہو کر کینہ کشی کے لئے آمادہ ہو گیا اور ہمت و الزام لگانے میں بہت زیادہ کوشاں ہوئے اور اپنی داستان گزاری اور حیلہ پردازی کی وجہ سے متعدد مقررین بارگاہ شاہی کو اپنی گفتار گریہ آلود سے منحرف کر دیا اور بعض بدگوہرافراد کو تعصب مذہبی سے بے فروختہ کر کے اُن کو شورش و فساد پر آمادہ کر دیا۔ اگرچہ عرصہ دراز سے یہ روش بد جاری تھی لیکن ہر زمانے میں حق گویان سعادت پسند کی یاوروں سے بدگوہرافراد کا بازار جوش و خروش پر آگندہ ہو جاتا تھا لیکن اس زمانے میں وہ جماعت راستی ہمیشہ ہم سے بہت دور ہو گئی اور سرآمد بارگاہ سلطنت جس کو

بادشاہ سے محکم کا موقع بخوبی حاصل تھا ہماری دشمنی پر آمادہ ہو گیا۔ تباہ سرشتان بے شرم اور دیونژادان ناپارسا گوہر کو وقت فرصت و قابو ہاتھ آگیا۔ ایک دن شیخ مبارک اپنے ایک دوست اور واقف کار کے مکان پر تشریف لے گئے تھے اور مصحف بھی آپ کے ہمراہ تھا وہ رعونت فروش غرور افزا بھی اس مجلس میں حاضر ہوا اور گفتگو کرنے لگا میرے سر میں بھی مستی علم و شباب کی موجود تھی اگرچہ میں نے ابھی مدرسے سے مقام معاملہ کی طرف پیش قدمی نہ کی تھی لیکن اُس کی بیہودہ گوئی نے میری زبان کھول دی اور میں نے اس مسئلے کو یہاں تک پہنچا دیا کہ اُس کو شرمندگی حاصل ہوئی اور دیکھنے والے حیرت میں مبتلا ہو کر رہ گئے اُس روز سے اُس نے جاہلانہ طریق سے انتقام لینے پر کمر باندھی اور مخالفین گستاہ امید کو اور زیادہ تر تیز و آمادہ کر دیا۔ شیخ مبارک ان کے کمر سے غافل اور میں اپنے علم کی مستی میں بے خبر پہلے ان بد مذہب افراد نے مکاران دُنیا پرست کے قاعدے کے مطابق حق گزاری اور مذہب آرائی کے پردے میں مجالس قائم کیں اور صلح کل و باغیرت افراد کے دلوں پر بخجوں مار کے اس کو مقام گمنامی میں بھیج دیا، چونکہ فرار نہ کرنے اپنی خیر سگالی اور تنگ اندیشی سے معاملہ مذہبی و علمی و انصاف کو ایک جماعت کے جوہر اسباب ظاہر نیکو کار ہو سچہ و کردیا ہوا اور خود بے توجہی کی حالت میں ہوا اور حق گوئی کی راستی منہ کا بازار کا سد ہوا اور وہ غایب افراد ناراستی سے کام لیں اور بزرگان دولت اس جماعت جیلہ پرداز کے معین ہوں اور تعصب کا بازار گرم ہو تو اس کا مقتضایہ ہو سکتا ہے کہ خاندان الٹ جائیں اور ناموس تباہ ہوں اور ایسے زمانے میں جبکہ بد گوہران تباہ کار نے نیک نامی حاصل کر لی ہو اور شل اس جنگجوئی کے جس کو اُس نے دشینرگی کے معاد ضعیف میں فروخت کر ڈالا ہوا اور غرور دکھلاتا ہو اور دُنیا داران بے شرم کو غلبہ ہوا اور تنگ چشمان کو ردل جو مخالفین کے مخلص صادق اور ان کے حضور و غیبت میں اُن کے یہی خواہ ہوں اور دوستہ داران ہوا خواہ دور و دراز مقام پر ہوں اور راستگو و راست کردار گوشہ نشین اور ہنگامہ کشش سبک دینان کم وقعت ہو اور باہم مجالس راز داری قائم کر کے عہد دل آزاری کو تازہ کر لیا ہو باوجود ان امورات کے مخالفین نے ایک ایسے منافق باروت سیہ حال کو

جس نے افسون نیزنگ کو اپنی مکاری کی وجہ سے دبستان علمی سے پدر بزرگوار کے  
 باسباب ظاہر بہ حالت نیک حاصل کیا ہوا اور گروہ مخالفین کے ساتھ اخلاص و اتحاد  
 رکھتا ہوا دستیاب کر لیا اور افسون خدا آزاری و فساد بیہوشی کو تعلیم کر کے آدمی رات  
 کے وقت اس کو ہمارے مکان پر بھیج دیا اور وہ شعبہ بازی نیزنگ سازا سہی تار یک  
 شب میں روتا اور کانپتا اور رنگ مدق اور رنجیدہ برادر بزرگ کے خلوت گدے میں  
 آیا اور اس دعا باز نے اپنی بدکاریوں کی نیزنگ سازی سے اس سادہ لوح کو بھین  
 کر دیا اور اس مکر و فن کے نہ پہچاننے والے کو اس کے مقام پر متزلزل کر دیا غلطی  
 اس گفتگو کا جو اس نے میرے بڑے بھائی سے کی یہ ہے کہ بزرگانِ زمانہ عمرہ دراز  
 سے آپ لوگوں سے دشمنی رکھتے ہیں اور ہم قہار و ناشکر گزار افراد جمیاتی پر  
 آمادہ ہیں اور سچ ان لوگوں نے قابو پا کر نجوم کیا ہے، میثمہ رعایاں کو شہادت اور  
 بعض کو ان میں سے مدعی قرار دے کر اور اپنی مکاریوں کی تشخیص کے لئے  
 مناسب بہانے و حیلہ مقرر کر لئے ہیں۔ تمامی افراد واقف ہیں کہ بارگاہِ سلطانی میں  
 ان کو کس قدر اعتبار حاصل ہے اور ان لوگوں نے اپنی گرم بازی کے لئے  
 کس قدر ذی عزت و با وقعت افراد کو درمیان سے اٹھا دیا ہے اور کیسے  
 زبردست مظالم ان سے ظہور میں آئے ہیں۔ میں ان کی خلوت کا محرم راز تھا۔ اس  
 آدمی رات کے وقت مجھے ان واقعات سے اطلاع ہوئی اور میں مضطرب  
 ہو کر تمہارے پاس چلا آیا کہ ایسا دہوکہ صبح ہو جائے اور کوئی تدبیر اور چارہ کار نہ  
 ہو سکے اب میری یہ رائے ہے کہ شیخ کو اسی وقت بلا اس امر کے کہ کوئی شخص  
 واقف ہو سکے ایک گوشے میں لے جائے اور چند روز تک شیخ گوشہ نشین  
 رہیں تاکہ دوست و بھی خواہ یکجا ہو جائیں اور حقیقت حال بارگاہِ سلطنت میں  
 عرض کی جائے۔ برادر بزرگ جو ایک مرد نیک ذات تھے ان کو دواہمہ نے  
 گھیر لیا اور یہ بے انتہا بیتابی کے ساتھ شیخ کے خلوت گدے میں گئے اور تمام  
 ماجرا شیخ سے بیان کیا۔ شیخ نے ارشاد فرمایا کہ اگرچہ دشمنوں کو ہم پر غلبہ حاصل ہے  
 لیکن خدا واقف ہے اور شہر یار عادل و انایان ہفت کشور کے سر پر موجود ہے  
 اگر ظلیل جماعت بے دین و دیانت کو حسد کی بھیجی نہ بھیجیں کر دیا ہے تو درست رفتاری

اور راست روی اپنی جگہ پر قائم ہے اور پریش و تحقیق کے لئے دروازہ بند نہیں ہے اور یہ بھی نہ سہی اگر خدا کا حکم نہیں ہے کہ ہم کو تکلیف پہنچے اگر تمام مخالفین آجائیں گے تو بھی ہم کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں گے اور اپنی تباہ کاریوں پر عمل نہ کر سکیں گے اور کسی قسم کا ضرر اور تکلیف ہم کو نہ پہنچے گی اور اگر خدا کی مرضی یہی ہے کہ ہم کو تکلیف پہنچے تو ہم اس کے لئے بکشاہہ پیشانی و تازہ رودی نقد زندگی کو سپرد کرنے کے لئے آمادہ ہیں اور دنیا سے دست بردار ہوتے ہیں۔ چونکہ برادر بزرگ حواس باختہ اور غم افزہ وہ ہو چکے تھے حقیقت طرازی کو افسانہ سرائی اور شور انگیزی کو سوگواری سمجھے اور حربہ نکال لیا اور کہنے لگے کہ کارروائی معاملے کی دوسری شے ہے اور تصوف شے دیگر۔ اگر آپ یہاں سے نہیں جاتے ہیں تو میں خود اپنی جان کا قصد اسی وقت کرتا ہوں۔ دیگر امورات کو آپ جانے میں اس دورہ ناکامی کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ شیخ مبارک نے اپنے تعلقات اور محبت پدیری کی وجہ سے اُن کی اس خواہش کو قبول کر لیا۔ پدیر بزرگوار کے حکم سے میں بھی بیدار کیا گیا اور مجبوراً اسی آدھی رات میں ہم تین آدمی پیادہ گھر سے باہر نکلے اور نہ کوئی راہبر موجود تھا اور نہ رفتار کے لئے پاؤں میں قوت استقلال تھی۔ پدیر بزرگوار نیرنگی تقدیر کے تماشا کے لحاظ میں مشغول ہو کر خاموش تھے میرے اور میرے بھائی کے درمیان میں جو اس وقت کارسکلت و غل معاملہ میں نادان ترکے گمان کی بھی اہلیت نہ رکھتے تھے گفتگو ہوئی اور جائے پناہ کے بارے میں گفتگو ہونے لگی۔ جس مقام کو میرا بھائی پیدا کرتا تھا میں اس پر معترض ہوتا تھا اور جس مکان کے لئے میں اپنا خیال ظاہر کرتا تھا اُس کی وہ تردید کر دیتے تھے مجبوراً ہزاروں جستجوؤں اور مشقت کے بعد ایک شخص کے مکان میں کہ اُس کی راست کرداری اور خلوص کا میرے بھائی کو یقین تھا اور مجھ کو قلیل البصاعت و کم عمر و زیاں کا تدبیر کے قلب و دماغ میں ایک خیال بھی اس کے متعلق نہیں پیدا ہوا تھا۔ اس شخص کا دل ان بزرگانِ آسودہ روزگار کی حالت کو دیکھ کر اپنے مقام سے ہٹ گیا اور اپنے باہر آنے سے پشیمان ہوا اور دروازے ہی پر کھڑا رہ گیا۔ مجبوراً اُس نے ہمارے قیام کے لئے ایک جگہ اختیار کر لی جس وقت ہم لوگ اس بھیا ناک مکان میں جو اس کی طبیعت سے بھی پریشان تر تھا، داخل ہوئے

اس وقت عجب حالت پیش آئی اور طرہ غم و الم نے ہمارے قلوب کو گھیر لیا۔ برادر بزرگ نے مجھ سے کہا کہ مجھ سے باوجود شناسائی کے غلطی واقع ہوئی اور تو نے باوجود اس قدر کم اختلاطی کے درست خیالی سے کام لیا اب چارہ کار کیا ہے اور غور و فکر کے لئے کونسی راہ ہے اور ایک دم کے لئے آسائش کس مقام پر میسر ہو سکتی ہے۔ میں نے جواب دیا کہ ہنوز وقت ہاتھ سے نہیں گیا ہے، ہم کو لوٹ کر اپنے مکان پر جانا چاہیئے اور مجھ کو گفتگو کے لئے اپنا نائب بناد بیٹھئے تاکہ اخوان زمانہ کے مکر کی چادر اٹھ جائے اور مشکل کام آسان ہو جائے۔ پدر بزرگوار نے مجھ کو میرے اس قول پر آفسر کی لیکن برادر بزرگ نے اپنے دستور سابق کے اعتبار سے دوبارہ میرے اس خیال کی مخالفت کی اور کہا کہ تجھ کو ان معاملات کی خبر نہیں ہے اور تو ان کی مارتوشی اور مکاری سے ناواقف ہے۔ اس مسئلے کو چھوڑ دے اور گفتگو اصل معاملے کی رو سے کر۔ میں باوجود اس کے کہ نا بخیر بہ کار تھا اور اپنے دیگر اشخاص کے سود و زیاں کا تجربہ مجھے حاصل نہیں ہوا تھا لیکن غیبی القا سے ایک شخص میرے نہیں نہیں ہوا اور میں نے اس کو پیش کر دیا کہ یہ امر میرے قلب و دماغ میں پیدا ہوتا ہے اگر کام مشکل نہ ہو جائے تو یہ شخص ہماری مدد کرے گا لیکن شدید مصائب کی حالت میں بچہ دشوار ہے کہ یہ ہمارا ساتھ دے سکے، چونکہ زمانہ تنگی دکھلا رہا تھا اور طبیعت پریشان تھی اس کے مکان کی طرف ہم لوگ چل نکلے اور باوجود آبلہ پائی کے وسیع راہوں کو طے کر رہے تھے اور دنیا کی عجیب و غریب کارروائیوں سے عبرت حاصل ہو رہی تھی تو کل کی دستاویز مستحکم ہاتھوں سے نکل گئی تھی اور بیدلی پیدا ہو گئی۔ ایک عالم کو اپنا جو یا خیال کر کے قدم بمشکل اٹھاتا تھا اور سانس بڑی سخت جانی کے ساتھ لی جاتی تھی غریب دل محافظ تھا اور بدگوہر افراد کے مظالم کا زمانہ قریب اور آنکھوں کے سامنے تھا، صبح صادق کے وقت ہم اس کے دروازے پر پہنچے شیخ نے اپنی واقفیت کے اعتبار سے گرم غوی و کشادہ پیشانی کے ساتھ ملا اور ایک بہتر خلوت مکہ خالی کر کے ہمارے لئے معین کر دیا۔ رنج و مصائب کے اثر و حام میں قدرے کمی ہوئی اور اسی آرام کدے میں دو روز کے بعد یہ خبر معلوم ہوئی کہ دل سوختگان حسد نے شرم کا پردہ اٹھا کر اپنی خبیث آگیں طباہ کے مافی الضمیر کو

نظارہ کر دیا اور بچتہ کاران متکاری کے قاعدے کے مطابق اس رات کی صبح کو بارگاہ سلطانی میں معروضہ پیش کر کے خاطر اقدس کو مشوش کر دیا، بارگاہ خلافت سے فرمان صادر ہوا کہ جملہ ہمتا ملکی یا تمھارے استصواب کے فیصل نہیں ہوتے ہیں چونکہ یہ بذات خود مذہب و ملت کا کام ہے لہذا اُس کا انجام خاص طور سے تمھاری ذمات پر منحصر کیا جاتا، اُن کو محکمہ عدالت میں طلب کریں اور جو امر کہ حکم شریعت کے مطابق طے پائے اور اکابر زمانہ اُس سے متفق ہو جائیں عمل میں لائیں مخالفین نے چاؤ شان شاہنشاہی کو برا بھلا کہتے رہے ہمارے بلانے کے لئے بھیجا چونکہ یہ شخص حقیقت کار سے بخوبی واقف تھے لہذا ہماری دستیابی کی پوری کوشش کی اور بدکاران شرارت اندیش کو چاؤ شوشوں کے ہمراہ کر دیا جب مخالفین نے ہم کو مکان میں نہ پایا تو اپنے کاذب دے زورغ احوال کو صحیح خیال کر کے مکان کو گھیر لیا اور شیخ ابو الخیر میرے بھائی کو اس مکان میں پا کر اس کو اپنے ہمراہ آستانہ اقبال پر لے گئے اور یہ سجد و مضاحت کے ساتھ ہمارے مخفی ہونے کے حالات کو بیان کیا اور اس کو اپنی شرمناک دلائل کے لئے حجت بنالیا لیکن تائید آسانی کے عجائبات کے سبب سے ان بدگوئیوں کے ہجوم و طرز یہودہ گوئی سے شہر یار حق میں نے بخوبی تمام واقعات کو شناخت کر لیا اور مخالفین کو یہ جواب دیا کہ تم لوگ اس قدر سخت گیری کیوں ایک درویش گوتشیں دانش نش ریاضت کیش کے حق میں کرتے ہو اور کیوں اس قدر جنگجوئی سے کام لیتے ہو شیخ ہمیشہ سیر کے لئے جاتے ہیں اور اس وقت بھی بغرض سیر و تماشا کہیں چلے گئے ہیں اس خرد سال کو کس لئے یہاں لے آئے ہو اور مکان کو کیوں قرق کر رکھا ہے مخالفین نے فوراً اُس خرد سال کو رہا کر دیا اور مکان کے اطراف سے اُٹھ کر چلے گئے۔ اور اس مکان میں رہنے والوں کو امن حاصل ہو گیا چونکہ قدرے ناکامی راہ میں ہوئی تھی اور واہمہ غالب تھا اور مختلف خبریں جو اُن کے نفیض تمہیں برابر ہی تمہیں لہذا اس خبر پر یقین نہ کر کے اس کے مخفی رکھنے کی کوشش کی گئی۔ بدگوہرو فردایہ مخالفین اب اس خیال میں مبتلا ہو گئے کہ اس وقت جبکہ یہ بے خانماں ہو چکے ہیں تو اس مسئلے کا علاج بخوبی کر لینا چاہیئے اور چند اشخاص تیرہ درویش سیدائے کو اس پر مقرر کر دیا کہ جس مقام پر ہمارا نشان پائیں ہمارا کام تمام کر ڈالیں ایسا نہ ہو کہ

یہ اشخاص ان حالات سے واقف ہو کر آستانہ خلافت پر حاضر ہو جائیں اور ہنگامہ داد و فریاد کے اپنی عقول کی ضیاء سے طالب ہوں جواب مبارک شہنشاہی کو مخفی کر کے سخنان وحشت افزا دہشت انگیز کو زبان مقدس شاہنشاہی تہر کر دیو اور آشنایان سادہ لوح اور دوستان زمانہ کے خوف میں اضافہ کر دیا اور ہر دم نئی داستانیں بناتے تھے اور تمام افراد اندیشے میں مبتلا ہوتے جاتے تھے اور اپنے ہاتھوں کو اصل امداد سے ردک لیتے تھے، ایک ہفتہ جس وقت گزر گیا صاحب خانہ بھی ہمارے اختیار سے جاتا رہا اور بے شرمی سے کام لینے لگا اور اس کے ملازمین بھی دانشناسی برتنے لگے ان وجوہ سے عقل پر مہمہ غالب ہو گیا اور پریشان طبیعت کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ پہلی حکایات کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ بادشاہ مجتہدین اور تمام عالم دوڑ دھوپ اور کوشش میں مصروف ہے اب گمان غالب یہ ہے کہ صاحب خانہ ہم کو بکا کر مخالفین کے حوالے کر دے عجیب و غریب توہمات نے ہماری طبیعت کو گھسیر لیا اور عظیم الشان اندیشہ دل میں سما گیا۔ میں نے کہا کہ دربار کے واقعات سے میں صرف اس قدر واقف ہوں کہ پہلی روایت صحیح ہے ورنہ میرے بھائی کو رہانہ کرتے اور مکان کے اطراف سے نہ ہٹ جاتے، اس قدر سختیاں جو ہم کو محسوس ہو رہی ہیں یہ اسباب ظہران کا کوئی وجود نہیں ہے جبکہ امن کے زمانے میں اس قسم کی یہودہ گوئی گوش زد ہوتی تھیں اور معتبر اشخاص فریب میں مبتلا ہو کر دشمنی پر آمادہ ہوتے تھے اب اگر صاحب خانہ خائف ہو گیا تو یہ امر کمزور بعید از قیاس ہو سکتا ہے۔ اگر وہ ہماری دشمنی پر آمادہ ہوتا تو اس کے ظاہری سلوک میں تغیر نہ ہونا چاہیئے تھا اور اس کام میں اس قدر تاخیر عمل میں نہ لانا قیاس غالب یہ ہے کہ مخالفین کی افسانہ پردازی نے اس کو دیوانہ بنا دیا ہے اور صاحب خانہ نے اپنے ملازمین کو بدسلوکیوں پر آمادہ کر لیا ہے تاکہ ہم اس کے ملامت آمیز عادات کی وجہ سے اس کے مکان کو چھوڑ دیں اور اس کو اس بار خاطر سے آزاد کریں۔ جس وقت ہماری طبیعت قدرے بحال ہو گئی ہم نے اس امر کے چارہ جوئی کی طرف توجہ کی اس وقت شب اول سے زیادہ روز سیاہ ہمارے سامنے آیا اور پریشانی روزگار رونما ہوئی، پدربزرگوار اور برادر بزرگ نے میری پہلی شناخت اور حالت موجودہ پر

تعمین کی اور میری مشورہ دی اور امانت داری پر اطمینان ہو گیا اور میری خبر دہسالی سے چشم پوشی کر کے اس بات کا عہد کیا کہ اب کوئی دوسرا امر تمھاری رائے کے خلاف وقوع میں نہ آئے گا جب شام ہو گئی ہم نے بادل شکستہ و منہ زور شوریدہ و سینہ زخمی و خاطر گرانبار اس غمگدہ وحشت افزا سے پاؤں باہر نکالا نہ کوئی مددگار نظر میں نہ پاؤں میں طاقت رفتار نہ جائے پناہ ظاہر نہ زمانے کو سکون کہ دفعتاً اس شب تاریک میں بجلی جھپکی اور چہرہ خوشی سے چمک اٹھا کہ ہمارے ایک شاگرد کا مکان نظر آیا اور تھوڑی دیر کے لئے ہم کو آرام کی جگہ مل گئی، ہر چند کہ اُس کا مکان اُس کے دل سے تنگ اور اُس کا دل شبِ اول سے بھی زیادہ سیاہ تھا لیکن ہم نے قدرے آرام لیا اور اُس بے سرو پا سرگردانی سے باز آئے آخر کار اسی گوشہ گمنامی میں دوادش کی فکریں ہونے لگیں اور فراخ دلی اور وسعت کے ساتھ رائے زنی ہونے لگی جب کوئی جگہ آسائش کی میسر نہ آئی اور اطمینان حاصل نہ ہوا میں نے جواب دیا کہ حال بہترین شاگرد اور قدیم دوستوں اور محکم مریدوں کا انھی چند روز میں ظاہر ہو گیا، اب صلاح مناسب وقت یہ ہے کہ اس شہر پر نفاق سے کہ خانہ علم و دانش کے لئے وبال اور کمالات کے لئے گزند رساں ہے، ہم کو اس شہر سے باہر چلا جانا چاہیے اور ان آشتیانِ دور اور دوستانِ ناپا بر جا کہ پاؤں اُن کی وفاداری کا ہوا پر اور پائنداری اُن کی وفا کی سیلِ تند و پر قائم ہے کنارہ کش ہو جائیں، مکن ہے کہ گوشہ خلوت دستیاب ہو جائے اور شخص بیگانہ سعادت پسند ہم کو اپنی امان میں لے لے اور اس مقام سے ہم قبلہ عالم کے حالات سے واقفیت حاصل کریں اور قہر و لطف شانانہ کا اندازہ کر کے اگر اس امر کی گنجائش ہو تو چند نیک اندیش انصاف پسند افراد کے ذریعے سے کارروائی کی جائے اور مزاج زمانہ کا حال دریافت ہو جائے اور وقت یاوری کرے اور زمانہ ہماری تقدیر کا مددگار ہو، مکن ہے کہ جلد معاملات پھر رجوع بخیر ہو جائیں ورنہ یہ روزِ دکارِ عالم نے اس وسیع دنیا کو تنگ نہیں بنایا ہے۔ ہر مرغ کے لئے سرشاخ اور گوشہ آشیانہ موجود ہے اور برأتِ اقامت دائمی اس شہرِ وبالِ منحصر نہیں ہے۔ اس شہر کے حوالی میں ایک امیر اپنی جاگیر پر جانے کی رخصت حاصل کر کے آیا ہے اور قدرے راستی کا نور اُس کے روزمرہ کے حالات سے



ظاہر ہوتا ہے اور بوئے محبت اُس کی جانب سے اذروئے عقل محسوس ہوتی ہے۔ اب مناسب یہ ہے کہ ہم جمیع خیالات سے دست بردار ہو کر اُس کے پاس پناہ لیں شاید کہ اس گنہام جگہ میں ہم کو تھوڑا آرام مل جائے۔ اگرچہ دنیا داروں کی آشنائی کا کوئی مدار و ثبات نہیں ہے لیکن اس قدر ضرور ہے کہ اس کا زیادہ تر ارتباط مخالفین سے نہیں ہے۔ برادر گرامی لباس بدل کر اس طرف روانہ ہوئے اور اس جانب کی روانگی میں تعجیل سے کام لیا وہ امیر اس معاملے سے آگاہ ہو کر بیحد خوش ہوا اور یکشادہ پیشانی ہمارے دہانے کو غنیمت سمجھا چونکہ خوف بیکد تھا چند ترک سپاہیوں کو اپنے ہمراہ لے آیا کہ راہ میں ہم کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچے اور ہم جستجو کنندگان بدگوہر کے ہاتھوں میں گرفتار نہ ہو جائیں آدمی رات کے وقت وہ تیز دست و آگاہ دل ہمارے پاس پہنچا اور آسودگی و آرام کا مژدہ لے آیا، اُسی وقت ہم لباس کو لپیٹ کر روانہ ہو گئے اور مختلف راہوں سے اُس شخص کے مکان میں آئے۔ یہ امیر نہایت شائستگی کے ساتھ خدمات پسندیدہ سجایا اور ہم کو نہایت اطمینان و آرام حاصل ہوا اس روز ہم نے اس منزل میں بیکد آرام کے ساتھ بسر کئے اور زمانے کی جنگجویی سے پناہ میں گئے کہ دفعتاً پھر ایک پریشانی جو مصائب سابق سے بھی زیادہ تھی، نوشتہ تقدیر کی وجہ سے رونما ہوئی اور بالیقین اس شخص کو دربار میں طلب کیا گیا اور اسی شراب مدہوشی کہ جس سے دوسرا شخص بیہوش ہوا تھا اُس سادہ لوح کے حق میں بھی کیا گیا اور یہ شخص اپنے سابق فرد سے زیادہ مدہوش ہو گیا، یہ شخص بھی ہماری آشنائی سے دست بردار ہو گیا اور رات کے وقت ہم اس جگہ سے نکل کر اچھے ایک دوست کے مکان میں آئے۔ یہ ہمارا دوست ہمارے آنے کو بھی غنیمت سمجھا، چونکہ ہمارے اس دوست کے پڑوس میں ایک بدگوہر اور نسا دیشیہ شخص بھی رہتا تھا لہذا پریشانی پیدا ہوئی اور بے انتہا حیرت نے ہم کو دیوانہ بنا دیا، جب سب سو گئے اس وقت ہم مقام نامعین کی جستجو میں چل نکلے، ہر چند غور و تامل سے کام لیا گیا لیکن کوئی آرام کی جگہ نہ مل سکی، مجبوراً بادل رنجیدہ و خاطر انگین اُسی امیر کے مقام پر واپس آئے۔ سب سے عجیب تر یہ بات تھی کہ اس مکان کے رہنے والوں میں سے کوئی شخص

ہماری روانگی سے واقف نہ ہو سکا تھا جب تک ہم اُس کے ٹوٹے ہوئے رشتہ توکل سے آرام حاصل کرتے رہے اور اس پر اگندگی سے یکسوئی نہی، برادر بزرگ کی اس قوت یہ رائے تھی کہ اس جگہ سے چلا جانا محض دماغی کے سبب سے تھا نہ کہ عقل کے حکم سے۔ میں نے ہر چند عرض کیا کہ اس کے حالات کی رنگارنگی خود اس امر کے لئے روشن رہنمائی ہے اور اُس کے ملازمین کے مختلف حرکات اور ادضاع بجائے خود اس کے لئے ظاہری دلیل ہیں، مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اگرچہ مصائب میں اضافہ ہوتا جاتا تھا لیکن کوئی چارہ کار سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جب اس سبک سز کو تاہ عقل دراز سودا نے دیکھا کہ قیامت ناہنمان سے یہ افراد متنبہ نہیں ہوتے اور اُس کے خیمے کو خالی نہیں کرتے لہذا روز روشن میں اُس شخص نے بلا اس کے کہ کچھ مشورہ دے یا دوستانہ تنکلم کرے کوچ کر دیا اور اُس کے ملازمین بھی جیسے کو بار کر کے روانہ ہو گئے صرف ہم تین آدمی نخاس کے قریب بیٹھے رہ گئے اور عجیب حالت پیش آئی نہ جانے کا ارادہ نہ قیام کی طاقت اور نہ کوئی پردے کی جگہ کہ جس میں قیام ہو سکے ہر سمت منافق دوست اور دشمنان صدرنگ اور نادیدگان سخت پیشانی اور ہمدرداران ناپائدار دور و دھوپ میں اور ہم اس بے پناہ جھگڑ میں خاک کے اوپر بیٹھے ہوئے تھے زمانے کی آشفۃ سری اور مقاصد کی پر اگندگی کے سبب سے ہم بے انتہا غم و الم میں گرفتار ہو گئے۔ بہر حال ہم کو اس جگہ سے اور کسی مقام کے لئے قدم بڑھانا ضروری معلوم ہوا اور بداندیشوں کے اس ہنگامے میں ہم نے اس راہ کو طے کیا۔ غیبی حفاظت نے پردہ اُن کی آنکھوں پر ڈال دیا اور ہم خدا کی حفاظت اور اُس کی مدد سے اس خوفناک جگہ سے باہر نکلے اور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ خدا پر نظر اور بھروسہ کر کے بیگانوں کی ملامت اور دوستوں کی ہی خواہی سے محفوظ ایک باغچے میں پہنچے۔ یہ باغچہ قدرے پناہ کی جگہ معلوم ہوئی۔ گئی ہوئی طاقت واپس آئی اور دل میں ایک بڑی تقویت پیدا ہو گئی کہ دفعتاً ہم پر یہ امر ظاہر ہوا کہ اس باغچے میں چند (بد انجام) مخالفین کا بھی گور ہوتا ہے ہم لوگ دور و دھوپ سے عاجز آچکے تھے، تھوڑی دیر آرام لیا تھا کہ پھر بادل صدا پارہ اور ظاہری حالت کی پر اگندگی کے ساتھ اس باغچے سے باہر نکلے جس مقام پر پہنچے تھے اسی بلائے سیاہ و ناگہانی کا سامنا ہوتا تھا۔

اور اپنی جگہ کو گرم بھی نہ کرنے پاتے تھے کہ فوراً وہاں سے روانگی عمل میں آتی تھی یہاں تک کہ اس دوڑ دھوپ بیتابی اور کورانہ رفتار کی حالت میں ایک باغبان نے ہم کو پہچان لیا، اس واقعے سے ہماری حالت متغیر ہو گئی اور قریب تھا کہ روح سے جسم خالی ہو جائے۔ اور نقد زندگی سپرد کر دی جائے لیکن وہ سادہ تمند گوناگوں مہربانیوں کے ساتھ پیش آیا اور دل کو اطمینان دلایا اور اپنی نیک بختی کی وجہ سے اپنے مکان پر لے گیا اور غمخواری کرنے لگا اگرچہ برادر گرامی کی اس بدترین حالت میں کوئی تیر نہ ہو سکا اور ساعت بہ ساعت اُن کی حالت دگرگوں ہوتی جاتی تھی لیکن مجھے برعکس ان کی حالت کے خوشی حاصل ہوتی تھی اور دوستی کے آثار اُس مخلص کی حالت سے ظاہر و معلوم ہوتے تھے، پدربزرگوار کے قلب میں خدا کا خیال موجود تھا اور وہ اسی حالت میں اپنی واقفیت کے اعتبار سے مطمئن اپنا وقت بسر کر رہے تھے اور تقدیر کی نیزگیوں کے تماشے میں مصروف تھے، مٹھوڑی رات بسر ہوئی تھی کہ وہ مخلص نہایت لطف کے ساتھ ہماری دلہی کرنے لگا اور طنز کے ساتھ جو بطریق دوستانہ تھا یہ کہنے لگا کہ باوجود اس کے کہ مثل میرے آپ کا ارادہ تمند دوست موجود ہوتا ہے عرصے تک اس شورش کی حالت میں آپ نے کس مقام پر اپنا وقت بسر کیا اور مجھ سے کیوں اپنے دامن کو کھینچے رہے جس کا خیال بھی میرے دل میں پیدا نہیں ہو سکتا چونکہ یہ نیک نیت اور قابل التفات شخص تھا میں نے اسے یہ جواب دیا کہ اس طوفان دشمن کامی میں تمام دوستوں اور بہی خواہان یکدل سے ملحدگی اختیار کی گئی جس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کہ اس معاملے میں ان افراد کو کسی قسم کا نقصان یا تکلیف پہنچ جائے۔ اُس کو اس بیان سے قدرے تعجب ہوا اور اُس نے یہ جواب دیا کہ اگر میرا مکان آپ کو پسند نہیں ہے اور یہاں کسی قسم کا اندیشہ ہے تو میں آپ کو ایک پوشیدہ مقام کی جو امن کی جگہ ہے اطلاع دیتا ہوں اُس شخص نے اس مقام کا پتا اور نشان صحیح طور سے بتلا دیا۔ اس دوران گفتگو میں صداقت و درستی کے آثار اُس کی پیشانی سے ظاہر تھے لہذا اس کی خواہش قبول کی گئی اور ایک پوشیدہ مقام میں ہم نے قیام اختیار کیا اور جس طریقے سے دل چاہتا تھا ایک غلوت کدہ دستیاب ہو گیا اور اس مقام سے خطوط مخلصوں اور بہی خواہوں کے نام روانہ کئے گئے اور ہر شخص ہمارے حال سے واقف ہو کر

اس کی چارہ جوئی میں مصروف ہوا اور تباہی سے اطمینان حاصل ہوا، ایک ماہ تک اس آرام کی جگہ میں ہم نے بسر کی اور برادر گرامی اگرے سے فتح پور روانہ ہوئے تاکہ اس شہر بزرگ میں قیام کر کے بھی خواہوں اور چارہ گروں کو اور مستعد کوس صبح کے وقت وہ سراپا الفت دور اندیش نہایت بیخ و دم کے ساتھ واپس آئے اور پیام زمانہ نہایت سخت و شدید اپنے ہمراہ لے آئے جس کی وجہ یہ ہے کہ شاید ایک مقتدر امیر کن سلطنت نے جو ہمارا مشفق اور بارگاہ خلافت میں ہمارا زبردست شفیع تھا، ماسدان بلکہ ہر کی داستاں سرائی اور مکاری کی وجہ سے غصہ و فساد میں مبتلا ہو گیا علاوہ اس کے کہ آئین نیاز مندی سے کام لے اور لوازم اطاعت بجالائے، قبلہ عالم کے حضور میں درشتی سے پیش آیا اور غصہ ہوا جس کا ماحصل یہ ہے کہ شاید دورہ سپہر آخر ہو گیا اور ہنگامہ قیامت قریب ہے کہ اس عہد سلطنت میں بدکاران شوریدہ سرکوفارغ البالی حاصل ہے اور نیک نفس افراد پریشانی میں مبتلا ہیں، یہ کونسا قافون ہے جس پر عمل کیا جا رہا ہے اور یہ کیسی نادانی ہے کہ جس کا اظہار ہو رہا ہے۔ قبلہ عالم نے کہ جن کی مقدس ذات بردبار اور صلح کل ہے اُس کی نیک نیتی پر رحم کر کے کشادہ پیشانی کے ساتھ یہ جواب میں ارشاد فرمایا کہ تو یہ کلمات کس شخص کی نسبت کہتا ہے اور اس شخص سے کس چیز کا طلب گار ہے، تو نے خواب دیکھا ہے یا تیرے مغز ہموست میں شوریہ بگی پیدا ہو گئی ہے جس وقت اُس امیر نے شیخ کا نام لیا، قبلہ عالم اُس کی اس کج ادائیگی بچھاؤ و ختم ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ یہ امر مجھے بخوبی معلوم ہے کہ جملہ اکابر وقت اُس کی دل شکنی اور جاں ربائی کے درپے ہیں اور فتاویٰ درست کر لئے ہیں اور ایک دم کے لئے مجھے آرام نہیں لینے دیتے باوجود اس کے کہ میں جانتا ہوں کہ شیخ فلاں جگہ پر مقیم ہے اور اُس خلوت کے نشانات بیان فرمائے اور ارشاد فرمایا کہ میں دیدہ و دانستہ تغافل سے کام لیتا ہوں اور ہر ایک کو جواب مناسب دے کر اُس کو بھلا دیتا ہوں اور تو نادانستہ غل مچاتا ہے اور اپنے پاؤں کو اندازے سے باہر رکھتا ہے صبح کے وقت کوئی شخص جائے اور شیخ کو اپنے ہمراہ لے آئے اور علما کا مجمع بھی فراہم کیا جائے۔ برادر گرامی نے جس وقت اس خبر کو سنا فوراً رات ہی کے وقت کوچ کر کے ہمارے پاس آئے اور بلا اطلاع کسی شخص کے ہم نے

فوراً لباس تبدیل کیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے اور دشوار تر پریشانیوں نے ایام سابق سے زیادہ ہمارے دلوں میں شورش پیدا کی۔ اگرچہ یہ امر قدرے ہم پر ظاہر ہو گیا تھا کہ کون شخص کہاں تک ہمارے ہمراہ ہیں اور قبلہ عالم کے حضور میں کس حد تک معروضات پیش کئے اور اس غیب داں کو ہمارے حالات کا کس عمدگی کے ساتھ علم ہے لیکن پریشانیوں نے سخت ترین شورش ہمارے قلوب میں پیدا کر دی تھی۔ الغرض بلا اطلاع ان اشخاص کے (صبح کے وقت) روانگی عمل میں آئی اور نورستان آفتاب اور بدگوہر کی تاریکیوں اور شہر کی راہوں کے ہجوم اور جستجو کنندگان کے ہنگاموں اور مددگارنا پیدا اور اندازہ معدوم قلم چوبیس میں کب طاقت ہے کہ کچھ بھی ان وقائع کو بیان کر سکے جبکہ زبان فصیح میں لکھت پیدا ہو جاتی ہے تو اس شکافتہ زبان میں کیونکر قوت بیانیہ پیدا ہو سکتی ہے مجبوراً بے انتہا پریشانی اور اضطراب کی حالت میں ہم غیر آرا دھرا بے میں چلے آئے اور قدرے ہم کو شہر کے فسادات اور دشمن کی آنکھوں سے امن حاصل ہو گیا چونکہ قبلہ عالم کی نوازشات کا بتنازگی علم ہو چکا تھا ہماری رائیں اس امر پر قرار پائیں کہ چند گھوڑوں کا انتظام کیا جائے اور اس خرابے سے نکل کر اُس مصلو قبائل میں داخل ہوں اور فلاں شخص کے مکان میں کہ اس سے ارتباط صادق قدیم سے حاصل ہے قیام کریں تاکہ یہ غوغا کم ہو جائے اور جہاں پناہ اپنے کرم و بخشش کے ہاتھوں کو کھول دیں مجبوراً تجربہ کار افراد کی روش کے مطابق سامان راہ کو یک جا کر کے رات کے وقت جو حسد اندیش افراد کے قلوب سے بھی زیادہ تاریک اور اُن کی یہودہ گوئی کی داستانوں سے بہت زیادہ دراز تھی ہم روانہ ہوئے، رہبر کی نا تجربہ کاری اور کچ روئی کی وجہ سے طلوع صبح صادق کے وقت ہم لوگ اُس مقام پر پہنچے۔ وہ ناشناس اگرچہ یہ اسباب ظاہر پس لوک پسندیدہ پیش آیا لیکن داستانیں اس قدر خوفناک بیان کیں کہ جن کی گنجائش اس مختصر بیان میں نہیں ہو سکتی۔ اس شخص نے اپنی ہربانی کی وجہ سے اس امر سے بھی اطلاع دی کہ اب کارروائی کا وقت گزر گیا ہے اور قبلہ عالم کی خاطر مبارک قدرے آزر دہ ہو گئی ہے اگر اس سے پیشتر آنا ہوتا تو کوئی نقصان بھی دینچھا اور تمام کام بہ آسانی انجام پا جاتے۔ اس شہر کے قریب ایک گاؤں کا پتا آپ کو بتلاتا ہوں چند روز آپ حضرات اس گوشہ گمنامی میں بسر فرمائیں تاکہ جہاں پناہ کی مبارک طبیعت نوازش کی جانب

مائل ہو۔ اور ایک گردوں پر سوار کر کے اُس جانب روانہ کر دیا۔ ہم کو پھر گوناگوں بیچ و اندوہ سے سامنا کرنا پڑا جب ہم اُس مقام پر پہنچے وہ کسان جس کی امید پر اس شخص نے ہم کو یہاں بھیجا تھا موجود نہ تھا ہمارا داخلہ اُس خرابہ معموری میں بیجا طور سے واقع ہوا۔ داروغہ کو ایک نوشتے کے پڑھانے کی حاجت ہوئی، اُس نے میری پیشانی سے علم و دانائی کے آثار پائے اور مجھے طلب کیا، چونکہ وقت بہت تنگ ہو چکا تھا میں نے جانے سے انکار کر دیا، تھوڑی مدت گزرنے کے بعد یہ امر ظاہر ہوا کہ یہ قریہ بھی ایک سنگین دل شوریدہ مغز سے منسوب و متعلق ہے اور اس شخص نے اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے ہم کو یہاں بھیج دیا ہے ہم نہایت بتیابی و غمناکی کی حالت میں اس مرحلے سے باہر نکلے اور ایک ناشناسا بہر کو اپنے ہمراہ لے کر ایک قریے میں جو دار الخلافہ سے متعلق تھا اور یہاں بوئے آشنائی پائی جاتی تھی، روانہ ہو گئے۔ تین کوس کی بے راہ مسافت کو طے کر کے ہم لوگ یہاں پہنچے، اُس نیک خصلت نے مردمی سے کام لیا لیکن یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ یہاں بھی ایک باطل ستیز اپنی ضروریات کے مطابق کشت و کار کرتا رہتا ہے اور چند دنوں میں یہاں آیا جا رہتا ہے، لہذا اس قریے کے قیام سے دست بردار ہو کر آدمی رات کے وقت ہم لوگ بادل غار و نگوں شہر کی طرف روانہ ہو گئے اور صبح کے وقت دار الخلافہ آگرہ میں پہنچ کر ایک دوست کے مکان پر مقیم ہوئے، ہم کو تھوڑے عرصے تک اس خالکہ ان نامراد دی و خوابگاہ فراموشی و دیوسار نااہلی اور تنگنائے کم بینی میں آسائش میسر ہوئی، لیکن کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ اُن خیر دیاں خدا آزار و کار گزاران بے شرم کی زبان پر ہمارا نام آگیا بوجہ ذیل کہ ہسائیگی ایسے ناراست آشفہ رائے شوریدہ کار پریشان مغز سے حاصل ہوتی ہے، دل کو ایک تازہ غم نے گھیر لیا اور بڑی سرگردانی رونما ہوئی، چونکہ اب ہمارے قدم دوڑدھوپ اور سر رات کے سفر کے ارادوں اور کان گھنٹوں کی آواز اور آنکھیں بھونچا بی کی وجہ سے تھک گئی تھیں عجیب درودل میں پیدا ہوا اور ایک گرانبار غم دل کے سامنے آگیا، مجبوراً ہم دوسری فکر کے غور و اندیشہ میں مبتلا ہو گئے اور صاحب خانہ نے بھی مقام کی جستجو میں اپنی ہمت صرف کی دوروز اس کشاکش قلبی کی حالت میں ہم نے ابس رکئے اور ہر وقت کو آخری نفس

خیال کرتے تھے اور وقت گزرتا جاتا تھا یہاں تک کہ اُسی پیر نورانی کے دل میں ایک سعادت نش کا خیال گودا اور صاحب خانہ کی کوشش اور سخت جدوجہد سے پیدا ہو گیا اور وہ شخص ہزاروں دل خردہ عافیت لے آیا اور ایک ساعت میں ہم اس خلوت کدے میں داخل ہو گئے اور صاحب خانہ کی مسرت اور کشادہ پیشانی سے ہم کو بے انتہا خوشی حاصل ہوئی کامیابی کی نسیم ہمارے گلبن امید پر چلنے لگی اور مقاصد میں ایک دوسری رونق پیدا ہو گئی اگرچہ یہ شخص ارباب یقین سے نہ تھا لیکن سعادت سے اُس کو کافی حصہ حاصل تھا گمنامی میں نیک نامی کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا اور اس کم مائیگی میں تو انگریزوں سے کام لیتا تھا تنگدستی میں کشادہ دستی اور پیری میں جوانی کے آثار اُس کی پیشانی سے پیدا تھے یہ پسندیدہ خلوت کدہ ہم کو دستیاب ہو گیا اور بازارِ سرمایہ نویسی کی بنیاد ڈال دی گئی اور چارہ چوٹی شروع ہو گئی، دواۓ تک ہم اس مقام آسائش میں مقیم رہے دروازے مقاصد کے کھل گئے اور نیک اندیشان درست ارادہ ہماری امداد پر مستعد ہو گئے اور کاروانِ بیدار بخت ہماری تائید میں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اول ان افراد نے کلماتِ ہر افزائے دوستی اور گفتارِ دل آویز شناسائی سے ان فتنہ سازانِ جلیہ اندوہ کم عیار ان ناسمجیدہ کار کا علاج کیا۔ بعد اس کے شیخ کی نیک نیتی اور آپ کے پسندیدہ حالات کو بارگاہِ خلافت میں پہنچایا اور اُن کو بطرزِ دل کشا اور روشِ عاطفت افزا عرض کیا۔ اور رنگ نشین اقبال آرا نے اپنی دور بینی و قدر شناسی کے اقتضا سے جواباتِ محبت آمیز عطا فرمائے اور شجاعت و بہادری کے خیال سے ہم کو طلب فرمایا، چونکہ میں اپنے سر کو ان تعلقات کی وجہ سے جھکانا نہیں چاہتا تھا، لہذا میں نے ان ہر دو بزرگوار کی ہمواری ترک کر دی۔ پیر نورانی اور بابر بزرگ بارگاہِ سلطانی میں حاضر ہوئے اور جہاں پناہ کی گونا گوں نوازشات سے اُن کو لیندہ پائیگی حاصل ہوئی اور یکبارگی یہ زنجیر خانہ ناسپاساں خاموش ہو گیا اور عالم برجم خورہ نے آرام لیا، اوقاتِ درس اور خلوت گاہِ مقدس آراستہ ہو گئی اور زمانے نے نیک نیت افراد کی روشِ اختیار کی، تھوڑا عرصہ گزرنے کے بعد پیر بزرگوار نے حضرت دہلی کے روضے کے طواف کا ارادہ کیا اور محمد کو بھی مع اہلیانِ محفل کے اپنے ہمراہ لیا جس سال سے کہ آپ دارالخلافت میں فروکش ہوئے تھے آپ اس زاویہ نورانی میں اس قدر عالم علوی کے تماشائیں غفل تھے کہ

آپ کو دائع سفلی کی جانب نگاہ کرنے کی نوبت نہ آتی تھی کہ دفعۃً یہ خواہش آپ کی دامنگیر ہو گئی اور آپ نے بہت سے کام لیا۔ مجھ کو پد بزرگوار کے ساتھ علاوہ نسبت صوفی کے تعلق معنوی بھی حاصل تھا لہذا آپ نے اپنی بے انتہا فائز ش کے سبب سے جو میرے حال پر تھی خصوصیت مجھ پر اپنے راز کو ظاہر کر دیا۔ اجمال اس تفصیل کا یہ ہے کہ علی الصبح کہ دل آسمان سے مربوط اور کلیم عبادت پر تیار مندی بجا لائی جا رہی تھی خواب و بیداری کی درمیانی حالت میں خواجہ قطب الدین بختیار اوشی و نظام الدین اولیا نمودار ہوئے اور بشمار دیگر بزرگان دین بھی تشریف لائے، مجلس قائم اور بزم مصالحت آراستہ ہوئی، آپ کو عذر خواہی کی وجہ سے ان حضرات کے مزار پر حاضر ہونا پڑا کہ اس سر زمین میں قدرے اُن کی روش کے مطابق بسر کرنا ضروری ہے۔ پد بزرگوار بزرگان سعادت انجام کی روش کے مطابق ظاہری حالات کی بھی حفاظت فرماتے تھے اور استماع مزامیر اور استقبال رشیم سے پرہیز فرماتے تھے اور وجد و سماع جس کا رواج گروہ صوفیہ میں عموماً موجود ہے نہیں پسند کرتے تھے اور اس روش اور صاحبان روش پر طعنہ زنی کرتے تھے اور ہمیشہ آپ کی زبان مبارک پر یہ کلمہ جاری رہتا تھا کہ مساوات غنی و فقر و مدح و ذم و خاک و طلا جو علامت اس کام کے جواز کے لئے مشروط ہیں وہ بھی تغیرات اور فرومایگی پر منحصر ہیں اور اس کو آگاہ دل کی لغزش گاہ تصور فرماتے تھے، آپ سماع سے سخت پرہیز کرتے تھے اور ہمیشہ کنارہ کشی فرماتے اور اپنے دوستوں کو اس امر سے مائع ہوتے، یہی وجہ ہے کہ اسی شب میں ان بزرگان دین نے کہ ان حضرات نے اسی سماع و وجد کے عالم میں سفر آخرت کو قبول فرمایا ہے اور اپنی نیت کی درستی و راست کرداری سے ایسی حقیقات اور حجتوں کی ہے لہذا یہ حضرات اس پیرائے دیرت کے دل کو اُس کے مقام سے لے گئے، اس سفر سعادت میں بیشتر بزرگان دین کے مزارات پر گزر ہوا اور بشمار انوار قلوب میں چلنے لگے اور فیوض حاصل ہوئے اگرچہ اس سفر گردش کو تفصیل لکھوں تو ایک عالم افسانہ خیال کرے گا اور اپنی بدگمانی کی وجہ سے گناہوں میں مبتلا ہو جائیں گے یہاں تک کہ مجھے اس گوشہ تجرد سے مقام تعلق میں لے گئے، دروازے دولت کے مجھ پر کھول دئے گئے اور مجھے سجدہ اعتبار و بلند پایگی حاصل ہوئی اس وقت بدہوشان حرص و رہ نہ دکان حسد کی حالت



جنون تک پہنچ گئی۔ ان افراد کی جانب سے میرے دل میں درپیدا ہوا اور ان کی پریشانی میں میری طبیعت میں جم گیا۔ میں نے خدا کی جناب میں یہ عہد منہمک کیا اور اپنے دل میں یہ قرار داد کی کہ ان اندھوں کی تباہ کاری کی وجہ سے کہ یہ اشخاص چراغ بے نور اور نشان بے نشان کے مصداق ہیں ان کی دشمنی اور بدی کا خیال میری طبیعت سے نکل جائے اور اس کے مقابلے میں بجز نیکی کے اور کسی چیز کی گنجائش میرے قلب میں نہ ہو سکے۔ خدا کی مدد سے مجھے میرے ان پسندیدہ خیالات پر غلبہ حاصل ہونے سے مسترت حاصل ہوئی اور ہمت کے لئے ایک تازہ قوت ان افراد نے اپنی تباہ کاریوں سے نجات پا کر خوشی حاصل کی اور ہماری مطمئن حالت و وقت کو ہم سے لے لیا۔ پدربزرگوار نے ان کو نصیحت کی اور ان کی ازرم سیتیزی و کج گرائی و ناحق گوئی و نارسانی کو عرض کر کے ان بدکاروں کی سزا دی کا اہتمام فرمایا چونکہ میں قدرے اس راز سریت کے افشا ہونے سے متاثر تھا اور اس ولی نعمت کے جواب سے شرمندہ تھا آخر کار مجبوراً اپنی سرگزشت کو بارگاہ سلطانی میں ہم نے عرض کر دیا جس کی وجہ سے اس کے جوش درونی کا علاج ہو گیا سینکڑوں گھر میں طبیعت کی کھل گئیں اور پرانے ناسور نے بہتری اور فراہمی حاصل کی چونکہ قبلہ عالم دار السلطنت لاہور میں مصالح ملکی کی وجہ سے قیام فرما تھے اور میری طبیعت اس بیزحمت کی جدائی سے پریشان تھی۔

سلسلہ الہی مطابق ۹۵ھ ہجری میں پدربزرگوار نے قبلہ عالم سے رونق افروزی کے لئے التماس کیا۔ اس شناسائے النفس و آفاق نے ان کی یہ آرزو قبول کی اور تیسویں خورداد سلسلہ الہی مطابق شنبہ ششم جب سنہ مذکور میں قبلہ عالم پدربزرگوار کے مکان میں رونق افروز ہوئے اور شیخ کو قبلہ عالم کی گوناگوں نوازش سے سربلندی حاصل ہوئی۔ شیخ اپنے گوشہ انزوایں فرحت و شادمانی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتے تھے اور تمامی اشیاء سے دست بردار ہو کر دنیا سے کنارہ کشی اور نفس البر البدائع کی آراستگی میں مشغول تھے اگرچہ آپ علوم ظاہر کی جانب کتنے متوجہ ہوتے تھے لیکن ہمیشہ ذات و صفات ایزدی میں گفتگو فرماتے تھے اور عبرت کے لئے بلند پایگی حاصل ہوتی تھی اور میدان آندادی میں نشست فرماتے اور نجات اخروی حاصل کرتے یہاں تک کہ علاج آپ کا اعتدال منصری سے غرض ہو گیا

اگرچہ اس قسم کے امراض آپ کو بار بار ہو چکے تھے لیکن اس مرتبہ آپ کو اپنے سفر واپس کا علم ہو گیا اور آپ نے مجھ شوریدہ مغز کو طلب کر کے سخنان ہوش ربا اپنی زبان سے ادا فرمائے اور لوازم و دوا بھی ظہور میں آئے چونکہ یہ جملہ امور اس پردہ سخن میں ظاہر ہو رہے تھے اور میری یکدلی کا گمان کر کے آپ نے مجھے راز دار بنا دیا تھا میں نے بے انتہا خون جگر پایا اور نہایت بتیابی کے ساتھ قدرے اپنے کو سنبھالا لیکن اس پیشوائے ملک تقدس کی مدد سے مجھ کو آرام ملا۔ ان واقعات کے سات روز گزرنے کے بعد کمال آگہی و عین حضور کی حالت میں چوتھی امداد ماہ الہی ترحوں ذیقعدہ منسلب مجری میں آپ نے وفات پائی۔ نیز سپہر شناسائی غروب ہو گیا عقل ایزد شناس کی آنکھیں تاریک ہو گئیں پشت دانش دوتا ہو گئی، دانائی کے لئے زمانہ تمام ہو گیا، بشری نے چادر اپنے سر سے پھینک دی اور عطار دئے قلم توڑ ڈالا جیسا کہ قدرے بجائے مناسب معرض تحریر میں آچکا ہے چونکہ قدرے حالات اپنے بزرگان کرامی کے معرض تحریر میں لاچکا ہوں لہذا مناسب ہے کہ قدرے اپنے حالات تحریر کر کے اپنا دل خالی کر دوں اور زبان کی بندش کھول دوں۔ میرے نفس قدسی کو بدن عنصری کے ساتھ ۹۵۷ھ جلای مطابق ۹۵۷ھ مجری پیوند دیا گیا اور شب یکشنبہ چھٹی محرم ۹۵۷ھ مجری موافق شب تیسرے ۹۵۷ھ جلای عشرہ بشری سے نزہت گاہ عالم میں ظہور ہوا۔ مجھے ایک سال میں قوت کویائی حاصل ہوئی اور پانچ سال کی عمر میں مجھے غیر متعارف اشیاء کی شناخت کی طاقت پیدا ہو گئی اور قوت ہلکہ اور ذہنیت بھی حاصل ہو گئی اور سات برس کی عمر میں خزینہ علوم پدر بزرگوار کا خزانہ دار اور جواہر معانی کا نگہبان بن گیا اور مستقل ہو کر اس خزانے پر عہدہ گیا سب سے عجیب تر یہ امر ہے کہ سپہر قطلون کی گردش کی سبب سے ہمیشہ میری طبیعت دنیاوی علوم اور رسم زمانہ سے دل زدہ اور خواہش صیدہ اور طبیعت بھاگتی تھی اکثر اوقات مطالب میری سمجھ میں بہت کم آتے تھے۔ پدر بزرگوار میری اس حالت کی وجہ سے اپنی روش کے مطابق کلمات آگہی بیان فرماتے تھے اور ہر وقت ایک مختصر سبق تالیف کر کے مجھے یاد کرادیتے تھے۔ اگرچہ اس سے میری فہم میں اضافہ ہو جاتا تھا لیکن دبستان علمی میں کوئی چیز میرے دلنشین نہ ہوتی تھی کبھی ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ میری سمجھ کوئی بات مطلقاً نہ آتی تھی اور شکوک میرے راہگیر ہوتے تھے اور زبان یاری نہ دیتی تھی

کہ اُس کو کہہ سکوں، حجابِ لکنت پیدا کرتا تھا اور باوجود قوت کے گفتگو نہ کر سکتا تھا۔ اس حالت میں عین مجلس میں رونے لگتا تھا اور ملامت آمیز حالت میں غرق ہو جاتا تھا۔ اسی اثنا میں مجھے ایک شخص سے جو علومِ حکمت کا ماہر تھا ارتباط پیدا ہو گیا اور دل اس کم بینی و کم شناسائی سے باز آ گیا۔ چند روز بھی نہ گزرے تھے کہ اُس کی ہمزبانی و ہم نشینی کی وجہ سے میں مدرسے کا طالب ہو گیا اور میری خاطر سرتاب و رمیدہ کو اسی مقام پر سکونت عطا کی گئی اور تقدیر کی نیرنگی کی وجہ سے یکبارگی مجھ کو لے گئے اور دوسرے کو لے آئے۔ حقائقِ علمی و دقائقِ دہستانی مجھ پر تو فگن ہو گئے اور جو کتاب کہ کبھی میری نظر سے نہ گزری تھی وہ میری پڑھی ہوئی کتاب سے زیادہ میری سمجھ میں آنے لگی۔ اگرچہ یہ خدا کی ایک خاص بخشش و نعمت تھی جس نے، عرشِ تقدس سے میرے قلب میں زلزلِ معنوی کیا تھا لیکن پدربزرگوار کے انھاس گرامی کی برکت سے اور جملہ علوم کے فرق مراتب کی تعلیم اور سلسلہٴ تعلیم کی قسائی کی وجہ سے مجھ کو بڑی امداد حاصل ہوئی اور یہ میرے قلب و دماغ کی نشادگی کے لئے پسندیدہ اسباب بن گئے۔ ان واقعات کے بعد دس سال تک میں بجز نمک و علمی اور انسانوں کو علمی فائدہ پہنچانے کے شب و روز میں قیام نہ کر سکتا تھا اور بھوک کو میری اور خلوت کو صحبت اور غم کو خوشی سے متمیز اور علمی کرنے کی طاقت نہ تھی اور بجز نسبتِ شہودی و رابطہٴ علمی کے دوسری چیز میری سمجھ میں نہیں آتی تھی میری طبیعت کے شناسا افراد اس امر سے کہ دور و زاور تین روز گزر جاتے تھے اور غذا اور دو استمال نہیں ہوتی تھی اور میری دانش اندوز طبیعت کو اس جانب رغبت بھی نہ ہوتی تھی حیرت میں مبتلا ہو جاتے تھے اور اُن کے اعتقاد میں اضافے کا باعث ہو جاتا تھا میں اُن اشخاص کو یہ جواب دیتا تھا کہ اس کی خواہش طبیعت و عادت سے جاتی رہی، خاص کر بیمار کے لئے کہ اُس کی طبیعت مرض کی وجہ سے اُس کو غذا سے انحراف ہوتی ہے اور کسی شخص کو تعجب نہیں ہوتا اگر توجہ معنوی غذا کی فراموشی کا باعث ہو تو کیا تعجب ہو سکتا ہے اکثر کتب متداولہ بوجہ درس و تدریس کی کثرت کے مجھے زبانی یاد ہو گئی تھیں اور اُن کے مطالب ان پرانے اوراق سے بتاؤ گی میرے صفحہٴ مول میں آگئے تھے۔ زیادہ تعجب خیز یہ امر ہے کہ بار علمی کی وجہ سے طبیعت یکساں ہو جائے بلکہ برعکس اس کے مجھ سے جہالت کی پستی سے معرفت کی بلندی پر رسائی ہوتی تھی۔ علمائے سلف پر اعتراضات دستیاب

ہرتے تھے اور ایک نو عمر شخص کو طلب کر کے اُس کو سمجھاتے تھے۔ میری طبیعت میں شورش اور دل میں جوش پیدا ہوتا تھا۔ آغاز زمانہ طالب علمی میں دفعتہً حاشیہ خواجہ ابوالقاسم کا جو مطلق پرہے لے آئے، جو امور ات کہ ملا و میر میں سمجھائے جاتے تھے اور بعض دوست اُن کا مسودہ کرتے تھے، مجھ میں بحسب پایا جاتا تھا اور دیکھنے والے حیرت میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ بعض اشخاص اس امتحان سے دست بردار ہو گئے اور دوسرے طریق پر امتحان لیا گیا۔ یہ اشخاص دو ورق کسی گنام کتاب کے لے آئے اور میرے سامنے رکھ دیا پہلے ورق میں تدریس کے قوت اصفہانی کا حاشیہ نظر سے گزرا کہ نصف سے زیادہ اُس کو دیکھنے لکھا لیا تھا اور انسان اُس سے فائدہ اٹھانے سے محروم ہو گئے تھے۔ میں نے کرم غرورہ کا غد کو علیحدہ کر دیا اور دوسرا غذا اُس میں لگا دیا اور صبح کے وقت قدرے غور کرنے کے بعد اُس کی ابتدا و انتہا کو دریافت کر کے اندازہ عبارت کے مطابق مسودہ مرتب کر کے لکھا اور بیاض میں شال کر دیا۔ اسی اثنا میں وہ کتاب درست و صحیح دستیاب ہو گئی جس قوت مقابلہ کیا گیا دو تین جگہ تغیر بالمراؤف اور تین چار جگہ ایراد بالمقارب واقع ہو گیا تھا جملہ اشخاص پھر تعجب میں مبتلا ہو گئے۔ ہر چند اس نسبت قلبی میں اضافہ ہوتا تھا اور ایک دوسری ضیائے باطن کو منور کرتی تھی۔ بیس سال کی عمر میں مجھے آزادی حاصل ہوئی اور دل کو اس پہلی حالت سے اٹھایا پہلے اور اس سے پیشتر کی حالت و پریشانی پیدا ہوئی اور فنون کی آراستگی نو بادہ جوانی کے ساتھ شورش افزا تھی۔ ارادہ وسیع بصارت و علم کا جام جہاں نما تھا میں اور جنون کی آواز پھر کان میں آنے لگی اور سب سے دست بردار ہونے کے لئے جنگ پر آمادہ ہوئی۔ اسی ہنگامے میں قبلہ عالم نے مجھے یاد فرمایا اور گوشہ گننامی سے باہر نکالا چنانچہ قدرے میں بیان کرتا ہوں اور کچھ حصے کو بدیدہ ذکر قاصد ملتوی کر کے شکر گزاری کا اہتمام کیا اور میری ذات کا امتحان کیا گیا اور میری گراں سنجی کا بازار گرم ہو گیا اور اس زمانے والوں نے اُس کو دوسری نگاہوں سے دیکھا۔ کس قدر گفتگو ہوئی اور کتنی کامیابیاں حاصل ہوئیں اب کہ ستم الہی ہے پھر دل پیوند کو توڑتا ہے اور بنی شورش باطن میں پیدا ہوتی ہے مجھے علم نہیں ہے کہ یہ کام کس حد تک انجام کو پہنچے گا اگلی مقام پر بار انداز سفر واپسین ہو گا لیکن آغاز پیدائش سے اس وقت تک

پروردگار عالم کی متواتر نعمتوں نے مجھ کو اپنی پناہ و طہیت میں لے لیا ہے۔ اگرچہ میں گرانبار ہوں لیکن مجھ کو کامل امید ہے کہ آخر نفس میرا اس کی رضامندی میں صرف ہو گا اور پروردگار عالم اپنے سبکدوش کو آراستہ جاوید میں جگہ عطا فرمائے گا۔ چونکہ خدا کی نعمتوں کا شمار کرنا بھی ایک قسم کی شکرگزاری ہی ہے لہذا قدرے میں ان نعمتوں کو معرض بیان میں لاتا ہوں اور اپنے دل کو قوت دیتا ہوں۔ پہلی نعمت جو میں نے اپنی ذات میں پائی وہ اصل و نسب کی بزرگی ہے کہ اس شخص کی گنہگاری اس کے بزرگوں کی پاکدامنی سے چارہ پذیر ہو اور پسندیدہ علاج کی وجہ سے شورش درونی کا معقول معالجہ ہو جیسا کہ درد کا دوا سے اور آگ کا پانی سے اور گرم کا سرد سے اور عاشق کا دیدار سے۔ دوسری سعادت روزگار اور امن زمانہ جبکہ بزرگان سابق بیگانہ افراد کی مداخلت پر ناگزیر تھے یہی اگر میں بادشاہ صورت و معنی کی قوت پر ناز کروں تو کیا تعجب خیر نام ہے تیسری طالع مسعود کہ مجھ کو ایسے زمانے میں وجود میں لایا اور طلفت کا مبارک سایہ مجھ پر تو گھن ہوا۔ چوتھی، شریف الطرین، پدر بزرگوار کے قدرے حالات تحریر کر چکا ہوں اس دورانِ عنفت کے بارے میں میں کیا لکھ سکتا ہوں مکالمہ طال اس میں کیجا تھے اور ہمیشہ اپنے گرامی وقت کو قابلِ صفت اعمال سے آراستہ کرتے تھے شرم کو اس نے اپنی قوت قلبی کے ساتھ یک جا کر لیا تھا اور اس کے افعال کو اس کی گفتار سے پیوستہ رہتی حاصل تھا۔ پانچویں، سلامتی اعضا اور اعتدال قوی اور اس کا تناسب، بھٹوی والدین کی ملازمت کی درازی مدت جو آفات درونی و بیرونی کے لئے ایک حصار تھے اور حوادث کے لئے پناہ۔ ساویں، صحت کی زیادتی اور نژاد و سہ سندھی۔ اٹھویں، پسندیدہ مکان نویں، رزق سے بے غمی اور اپنی حالت پر خوشی۔ دسویں، والدین کی رضا جوئی کا روز افزوں شوق۔ گیارھویں، عاطفت پدری جو ہمارے حوصلے سے زیادہ ہم پر گوناگوں عنایت کرتی تھی اور اپنے خاندان کی محبت سے موروثی خصوصیت دی۔ بارھویں، خدا کی درگاہ کی نیب از مندی۔ سیرھویں۔ گوشہ نشینان حق گزین اور خرد پزیران درست عیار کے دسکی گائی چوہمیں۔ ترقیق دائمی۔ پندرھویں، کتب علوم کی یکجائی اور بلا ذلت خواہش کے ہر مذہب کا راز دام موناہ دل ان کی کثرت سے بیزار ہو گیا۔ سولھویں، پدر بزرگوار کا مجھ کو علوم کا دلچسپی دینا

اور پریشاں کن خیالات میں مبتلا نہ ہونے دینا۔ سترھویں ہمنشینان سعادت افزا، اٹھارھویں عشق صوری جو غنائفوں کی شورش اور ضروریات کی پراگندگی کا باعث ہے۔ میرے لئے منز لگاہ کمال کار بہرین گیا، اپنی بوجہ العجب نیرنگی کی وجہ لحظہ بہ لحظہ نئے تعجبات کو فراہم کرتا ہے اور وقتاً فوقتاً تخیل میں غرق ہو جاتا ہے۔ اسیسویں قبلہ عالم کی ملازمت کہ یہ میرے لئے ازہر نو پیدائش اور تازہ سعادت کا باعث ہے۔ بیسویں جہاں پناہ کی ملازمت کی برکت سے غرور سے پاک ہو جانا۔ اکیسویں، ایک صلح کل تک میری رسائی جو محض التفات قدسی کی برکت ہے۔ میں نے گفتگو کی بجائے قدرے خاموشی کو اختیار کیا اور ہر گروہ کے نیک افراد سے قدرے صلح کر لی۔ آخر کار یہ افراد کی معذرت کو بھی قبول کر کے اُن کے ساتھ بھی مصالحت کی بنیاد ڈال دی پروردگار عالم کو اجمع الگہی سے نقش بدی کو دور فرمائے۔ بائیسویں خلیو خدا کا ہاں کی ارادت تینیسویں، قبلہ عالم کا مجھ کو اپنی ملازمت میں لے لینا اور اعتبار عطا فرمانا، بلا سفارش کسی فرد واحد یا میری دُورِ دُورِ دُور کے چوبیسویں برادران دانش اندوز سعادت گزین رضا جو دیکھو کار۔ میں اپنے برادر بزرگ کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ باوجود ان کمالات صوری و معنوی کے بلا میری خواہش طبیعت کے ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا اور اپنی ذات کو میری دلجوئی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ سرگردگی کے لئے یہ پامرد تھا اور نیک اندیشی کے لئے دستِ مود اپنی تصانیف میں جس صورت سے یہ نغمہ زن ہے کہ مجھ میں خدا کی شکر گزاری کی طاقت نہیں ہے چنانچہ قصیدہ فخریہ میں مرقوم ہے۔ آپ کی ولادت سالک جلالی مطابق ۹۷۷ھ ہجری میں ہوئی۔ آپ کی تعریف میں کس زبان سے ادا کر سکتا ہوں؟ قدرے اس کتاب میں تحریر کر کے اپنے دردِ دل کو رفع کرتا ہوں اور اس آتش کدے کو آبِ نیاں سے بجھاتا ہوں اور سیلاب کا بند توڑ کر ناشکیبائی کی حالت میں ثابت قدم ہوتا ہوں۔ آپ کی تصانیف گویائی و دبئیائی کی میزان ہیں، مرخان دستان سر امر فراریں آپ کی صلح سرائی میں مصروف ہیں آپ کے کمالات کی خبر دیتے ہیں اور آپ کے شائل کی یاد دہانی کرتے ہیں۔ دوم شیخ ابو البرکات۔ اس کی ولادت شب آٹھ مہر ماہ جلالی ۹۷۵ھ مطابق شب سترہ شوال ۹۷۶ھ ہجری ہوئی، اگر وہ علوم ظاہر کی تحصیل

نہ کہ سکا لیکن استعداد و واقعیت معقول رکھتا ہے۔ معاملہ ذاتی شمشیر زنی و کار شناسی میں یہ بہترین افراد میں ہے۔ نیک ذاتی، درویش پرستی و نیک اندیشی میں ممتاز ہے۔  
 سوم شیخ ابو الخیر میرے اس بھائی کی ولادت بروز آبان دسویں اسفند ارمنز سلسلہ الہی مطابق دوشنبہ بائیسویں جمادی الاقل ۱۰۶۹ھ ہجری میں ہوئی۔ مکارم اخلاق و شرافت عادات اس کے خوئے ستودہ ہیں۔ مزاج زمانہ کا یہ بخوبی شناسا ہے اور زبان کو مثل اعضا کے عقل کے زیر فراں رکھتا ہے۔ چارم شیخ ابو المکارم اس کی ولادت شب اور مرغزہ اردی بہشت ۱۰۸۵ھ الہی مطابق شب دوشنبہ بیسویں شوال ۱۰۸۵ھ ہجری میں ہوئی۔ اگرچہ ابتدائی حالت میں قدرے اس میں شورش پیدا ہو گئی تھی لیکن پیر بزرگوار کی امداد و توجہ اس کو راہ راست اور کام پر لے آئی اور اکثر کتب معقول منقول کی اس نے اس دنائے رموز انفسی و آفاقی سے تعلیم پائی اور قدرے علم اس نے تذکرہ حکمائے پیشین میر ابو الفتح شیرازی سے تلمذ پیدا کر کے حاصل کیا امید ہے کہ ساحل مقصود سے عبور کرنے میں کامیاب ہو۔ پنجم شیخ ابو تراب، اس کی ولادت بروز شنبہ ۱۱۰۰ھ الہی موافق جمعہ بیسویں ذی الحجہ ۱۱۰۰ھ ہجری میں واقع ہوئی اگرچہ یہ دوسری والدہ کے بطن سے ہے لیکن سعادت دربار سلطانی سے ممتاز اور کسب کمالات میں مشغول ہے ششم شیخ ابو حامد، ولادت اس کی بروز خرداد ۱۱۰۵ھ الہی موافق دوشنبہ تیسری ربیع الآخر ۱۱۰۵ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ ہفتم شیخ ابو الراشدیہ بروز اسفند ارمنز پانچویں بہمن ۱۱۰۵ھ الہی موافق دوشنبہ غرہ جمادی الاول ۱۱۰۵ھ مذکور میں پیدا ہوا۔ یہ ہر دو نوباوہ خاندان سعادت اگرچہ کمینز کے بطن سے ہیں لیکن آثار اصالت و شرافت اس کی پیشانی سے ظاہر ہیں اس پیر نورانی نے اپنے زمانہ حیات میں اس کے وجود کی خبر دی تھی اور نام بھی مقرر کر دیا تھا لیکن قبل ان کے وجود میں آنے کے آپ نے وفات پائی امید ہے کہ اس کے انفس گرامی کی برکت سے نیک مرد کی ہم نشینی سے فائز ہوں گے تاکہ اس کے لئے جملہ اقسام کی خوبیاں فراہم ہو جائیں۔ اگرچہ برادر بزرگ نے وفات پائی اور ایک عالم کو غم میں مبتلا کر دیا امید کہ دیگر نونا لان برومند کے لئے نشاۃ کارائی سعادت و دو جہانی باعث درازی عمر ہوں گی اور پروردگار عالم خیرات صوری و منوی

دینی و دنیوی سے اُس کو سرملندی عطا فرمائے گا۔ چھپیسویں میرا عقد ایک با شرم و غیرت خاندان میں ہوا اور اُس کو دودمان دانش و خاندان بنیش سے اعتبار حاصل ہوا کاشانہ ظاہری میں رونق اور نفس کج گرائے کے لئے ہمارا پیدا ہوئی، ہندی ایرانی کشمیری باعث نشاط خاطر ہوئے چھپیسویں اگر اسی فرزند سعادت افزا پیدا ہوا اس کی ولادت شب ریش اٹھارہ دس ستائیسوا لہی موافق شب دوشنبہ بارہویں شعبان ۹۹۹ھ ہجری میں واقع ہوئی، پدر بزرگوار نے اس کو عبد الرحمن کے نام سے موسوم فرمایا اگرچہ یہ فرزند ہندوستانی نژاد ہے لیکن یونانی مشرب رکھتا ہے اور تحصیل علوم میں مشغول ہے اور نفع و ضرر زمانہ کی بے انتہا واقفیت حاصل کر لی ہے۔ نیک بختی کے آثار اُس کی پیشانی سے پیدا ہیں خدیو والا قدر نے اُس کو اپنا کوکہ بنالیا ہے۔ ستائیسویں پوتے کا دیدار شب ایران تئیسویں امرداد ماہ الہی ۳۳۵ھ الہی مطابق جمعہ تیسری ذی قعدہ ۹۹۹ھ ہجری ساعت سید میں یہ فرزند نیک اختر عالم وجود میں آیا اور عنایت ایزدی نازل ہوئی۔ گیتی خداوند نے اس کو نہال سلطان سعادت کو بچوں کے نام سے موسوم فرمایا امید کہ جلال کلمات دینی و دنیوی سے فائز ہو اور سعادت جاوید سے عیش و خوشی حاصل کرے۔ اٹھائیسویں کتب اخلاق کے مطالعے کی درستی۔ انتیسویں نفس ناطقہ کے رموز کی واقفیت۔ چونکہ نفس ناطقہ کے بارے میں سالہائے دراز سے مقدمات عیانی و بیانی کا طلب گار تھا اور ہر دو روش کے ماہرین سے اکثر ملتاز رہتا تھا۔ دلائل ذوقی و شہودی و اعتباری و کہتہ سابی و نظری میری نظر سے گزر گئے لیکن میری طبیعت کا شہرہ نہ رفع ہو سکا اور طبیعت کو آرام و اطمینان نہ حاصل ہو سکا لیکن آخر کار عقیدے کی برکت سے یہ گرہ کھول دی گئی اور یہ امر دلنشیں ہو گیا کہ نفس ناطقہ ایک لطیف ربانی ہے علاوہ جسم کے اور اُس کو اس پیکر عنصری کے ساتھ ایک خاص تعلق حاصل ہے۔ تئیسویں میری پار ساگوہری نے بزرگان صورت کے شکوے کے سبب سے مجھ کو گفتار حق سے باز رکھ سکی اور دانش و بنیش اندون کے لئے راہزن نہ ہو سکی اور بجائی و مالی و ناموسی نقصانات کا خوف کسی قسم کا تفرقہ میرے اس ارادے میں پیدا نہ کر سکا اور رفتار آب کردار کی مانند میں نے جو نیاری کی۔ اکتیسویں اعتبارات دنیاوی پر



دل کا رعب نہ ہونا، تیسویں اس گرامی نامے کی تحریر کی توفیق۔ اگرچہ ابتدا اس کتاب الہی کی  
 خدا کی حمد و توصیف ہے جس کی نیرنگی اقبال روز افزوں کی زبان سے نغمہ سرائی کی  
 اور اس نعمت یابی کی شکر گزاری کو زبان قلم سے ادا کرتا ہے جو ہر طریق سے کیفیت علوم و  
 فنون کے لئے چشمہ سار ہے اور جملہ اقسام کی دانش کا معدنِ جدت کنندگان پیش در  
 افراد کی رہنمائی اور ہزل سرائیاں فرخندہ فروش کا بھی اس میں حصہ۔ کم عمر اشخاص کے لئے  
 سرمایہ نشاط اور جوانوں کے لئے اسبابِ رعونت اور ضعیف تجربات اس سے  
 یک جادستیاب کر سکتے ہیں۔ بخشندگانِ زروسیم عالم آئینِ مردمی کی اس سے شناسائی  
 حاصل کر سکتے ہیں۔ گوہر بنائی کے لئے روز نگاہ اور انبساط ہے جو قوم انسانی کے لئے  
 اور گیارہ آزادی کے لئے زمین پروردہ ہے صبح سعادت کے روزنِ برائے بزرگوار  
 عمیق دریائے گوہرِ فریش کا۔ ناموش آریاں سعادت نہاد کو طریقی روشن کی تسلیم  
 دیتا ہے اور دیندارانِ حق پر وہ اپنے نامہ اعمال کی نگہبانی کے سبب سے اس سے  
 عیش و عشرت حاصل کرتے ہیں۔ تبارانِ جملہ اشیاء آئینِ منفعت کو اس سے حاصل  
 کر سکتے ہیں۔ میدانِ جنگ کے فدائی کتابِ ہمت آموزی کا سبق اس سے لے سکتے ہیں  
 جسم گزارانِ نفس آرائین نیکو کاری کو اس سے حاصل کر سکتے ہیں باقبالِ داخلہ مند  
 افراد بے انتہادِ خاطر اس سے یکجا کر سکتے ہیں۔ آرام گزینانِ نہت گاہِ حقیقت اس کی  
 امداد سے اپنے مقاصد و خواہشات میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ان نعمت ہائے گوناگوں  
 کی فراہمی سے یہ مژدہ ہم کو ملتا ہے اور دل اس سے سامعہ افزو نہوتا ہے کہ خاتمہ و کار  
 نیکوئی پر ہو اور ابدی سعادت ہماری امداد کرے اگرچہ نور مبارک آجکل موردِ اضداد اور  
 جہانیاں کے لئے عبرت نامہ ہے محبت و دشمنی کے ہنگامے اس کی وجہ سے شورش  
 میں۔ خدا پرستانِ حقیقت جو اس کو ابو الوحدت کہتے ہیں اور دادارِ بے ہمال کا یگانہ  
 بندہ جانتے ہیں میدانِ جنگ کے پہلوان اس کو ابو الہمت کے نام سے یاد کرتے ہیں  
 اور یکتا دشمن ہستی خیال کرتے ہیں۔ عقل اس کو ابو الفطرت کے نام سے موسوم کرتی ہے  
 اور اس دودمانِ عالی کا منتخب و پسندیدہ فرد جانتی ہے۔ دفا ترعوام میں جو  
 آشوب خانہ بے تمیزی ہے ایک گروہ اس کو دنیا پرست اور اس گروہ کا  
 غریقِ ادد و سری جماعت اس کو کفر و الحاد کا منہک جانتی ہے اور ملامت و سرزنش

کے لئے مجالس قائم کرتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ان وجوہ سے عجائبات عالم کے  
تماشا سے محروم اور باہر نہیں ہوتا اور ملامت کرنے والوں اور بھی خواہوں کی خیر اندیشی  
سے دست بردار نہیں ہوتا اور اپنی زبان کو نفعین و آفرین سے آلودہ کرنا نہیں چاہتا۔

یہ حدیث ہے

# صحت نامہ

## آئین اکبری (جلد دوم)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۶	زندقیہ	زندقیہ	۱۲۸	۲۰	قابل	قابل
		سموہ زہرہ سے	سموہ زہرہ سے	۱۲۹	۱	معین مقدار	یعنی مقدار
۱۷	۵	خورشید تک	خورشید تک	"	۱۰	جوہر فردیتین	جوہر فرد یعنی
		سموہ خورشید سے	سموہ خورشید سے	"	"	اس وجودگی	اس موجودگی
۳۵	۷	ہندی شراد	ہندی شراد	"	۲۱	جس میں نو	جس میں تو
۳۵	۱۳	ذائقہ	ذائقہ	"	۲۲	لیکن بنائے و گرو	لیکن نیلے و گرو
۴۹	۳	ارجاز	ارجاز	"	"	اور مصر	اور مصر
۵۷	۱۲	میسند	میسند	۱۳۱	۱۰	پابندگی کے	پابندی کے
۶۴	۲	لاذقلیہ	لاذقلیہ	۱۳۲	۸	جاسہ	جاسہ
"	۱۰	از جبل	از جبل	۱۳۵	۲۳	جس سے	جس نے
۹۹	۱۳	۳۶ درجہ ۵۰ دقیقہ	۳۶ درجہ ۵۰ دقیقہ	۱۴۸	۲	سعادت	سعادت
۷۸	۸	۶۶ دقیقہ	۶۶ دقیقہ	۱۵۱	۹	عبادت	عبادت
۹۳	۲	اران	اران	۱۵۲	۲۲	(یعنی حیات)	(یعنی حیات)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۸۴	۱۴	کا نام؟ ہے	کا نام آئین ہے	۲۳۹	۱۸	جو شخص کو	جو شخص کہ
۱۹۹	۵	جس عورت کے کہ	جس عورت کے	۲۴۰	۱۸	گر ہونے	گر ہوں
۲۰۱	۱	انفاس	انفاس	"	۲۲	پہنری کے لیے	پہنری کے لیے
۲۲۵	۷	انگوٹھوں	انگوٹھوں	۲۴۸	۸	خدا	خدا
۲۲۶	۲	دہلی	دہلی	"	۱۸	پر چار	پر چار
۲۲۶	۱۸	کرد	گرد	۲۴۹	۹	شروع کر کے اب	شروع کر کے اب
"	۲۳	لے جانے	لے جاتے	۲۵۳	۲	ایک ہزار	ایک ہزار
"	۲۴	سنگیت	سنگیت	۲۵۵	۲۴	اور تار	اور تار
۲۲۷	۱۲	پیشوا مذہبی	پیشوائے مذہبی	۲۵۶	۲	تو مرتبہ	تو مرتبہ
"	۲۱	آلودہ - کرے	آلودہ نہ کرے	"	۴	دخنی	دخنی
۲۲۹	۷	ٹکڑے ٹکڑے	ٹکڑے ٹکڑے	۲۶۰	۱	صورت	صورت سے
"	۱۶	تیسرے	تیسرے کو	۲۶۱	۲۱	اشیانے	اشیائے
۲۳۲	۹۵۳	پورپ	پورب	۲۶۲	۲۵	بخیریں	بخیریں
۲۳۳	۷	کے سیرد	کے سپرد	۲۶۳	۴۵۳	رہا کر کے	رہا کر کے
"	۱۹	یا ہم	باہم	۲۶۴	۲۰	سیاہ	سیاہ
"	۲۴	دسواں	دسواں	۲۶۷	۱	بھانی سے وقت	بھانی کو وقت
۲۳۵	۱	گم ہو جائے	گم ہو جانے	۲۶۷	۱۲	آدی کا دودھ	آدی کا دودھ
۲۳۶	۵۵۴	کسی دوسری دوری	کسی دوسری دوری	"	"	کلاں سال کا	کلاں سال کا
۲۳۷	۳	چھیا چھٹھ	چھیا سٹھ	"	۲۵	پیشتر	پیشتر
"	۴	سرا دار	سزا دار	"	۲۰	نام کا کھانے	نام کا کھانا
۲۳۹	۳	اس ساتھ	اس کے ساتھ	۲۷۳	۷۵۵۲۴	تین سے	تین سے
"	۴	عورت قربت	عورت سے قربت	۲۷۵	۲۰۱۴	ہمزہ	ہمزہ

صفحہ	سطر	فلاط	صیغ	صفحہ	سطر	فلاط	صیغ
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۷۶	۲۵	واو و نون	کابل	۲۹۸	۴	کامل	کابل
۲۷۷	۳	واکسترے فوقانی	بنایا جائے	۳۰۰	۲۵	بنایا جائے	بسیا جائے
۲۷۸	۱	ہمزہ	باجگداری	۳۰۹	۷	باجگداری	باجگداری
۷	۳	سرچشمہ	تحت حکومت	۳۱۱	۲	تحت حکومت	تحت حکومت
۲۸۰	۲	گائی	اپنی اپنی	۳۱۳	۱۴	اپنی اپنی	اپنی
۲۸۳	۱۱	لہینگے	ڈالے	۳۲۶	۱۷	ڈالے	ڈالے
۷	۱۵	پہنا	نادانی	۳۵۲	۱۴	نادانی	نادانی
۲۸۶	۱۱	گائی	جستجو کی طاقت	۷	۱۷	جستجو کی	جستجو کی طاقت
۷	۱۶	بتدریج	اس کا زرق و برق	۳۶۷	۱	اس کا زرق و برق	اس کا زرق و برق
۲۹۴	۴	کے طرف	کہتا کہ	۳۸۳	۱۴	کہتا کہ	کہتا کہ









